



- Литургия (с греческого «служение», «общее дело») – главное христианское богослужение



Собор Святой Софии



Интерьер Софийского Собора.

260 кв. метров – мозаики, 3000 кв. метров –



Валерий Кикта
«Фрески Софии
Киевской»



Валерий Григорьевич Кикта



Современный композитор, родился в Украине в 1941 г, а музыкальное образование получил в Москве. В своих крупных сочинениях композитор обращается к интонациям и образам христианской славянской культуры. Он, словно летописец, сохраняет для потомков события древности, насыщая их собственной интонацией.



Концертная симфония для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской" В.Кикты



Появление этого произведения вызвано неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.

"Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.



Собор Святой Софии



- заложен в 1037 году великим русским князем Ярославом Мудрым, в честь 50-летия принятия христианства на Руси, сохранил до наших дней не только богатство древней архитектуры, но и живописное убранство XI века. В **Софии Киевской** гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пятинефное пространство, вторые этажи, обе лестничные клетки и открытые галереи были украшены фресками. До наших дней сохранилось 260 квадратных метров мозаик и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.



"Фрески" - произведение с чертами смешанной жанровости. В подзаголовке - "концертная симфония для арфы с оркестром" фиксируется концертность и симфоничность замысла. Тип композиции напоминает сюиту (девятичастное произведение):



- 1 Орнамент 1
- 2 Зверь нападает на всадника
- 3 Орнамент 2
- 4 Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого
- 5 Михайловский придел
- 6 Борьба ряженых
- 7 Музыкант
- 8 Скоморохи
- 9 Орнамент 3



№1, №3, №9 «Орнамент»



- Пеструю вереницу музыкальных картин и образов, в которых раскрывается единство небесного и земного, скрепляет музыкальная тема «Орнамент». Она звучит во «Фресках» несколько раз. Это те чувства, которые охватывают вас, когда вы присутствуете в этом храме: это и ощущение, что здесь бывал Ярослав Мудрый, что здесь происходили центральные события, связанные с историей Киевской Руси. «Орнамент» – это и красота, и неповторимость, и изменяемость....





№4 «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»





Дочери Ярослава Мудрого

- Елизавета стала женой норвежского короля Харальда Сурового.
- Анастасия стала женой короля Венгрии Андраша I, сына Ладислава Плешивого.
- Анна вышла замуж за короля Франции Генриха I. Во Франции она стала известна как Анна Русская или Анна Киевская.



№6 «Борьба ряженых»



№7 «Музыкант»





- По словам композитора "Фрески" выражают всю гамму чувств, которые вызывает образ родного Киева с его уникальным художественным наследием. Это произведение глубоко личное. Оно было создано с желанием запечатлеть мгновение, когда под куполом храма для композитора ожили и зазвучали фрески. Тем интереснее тот факт, что "Фрески Софии Киевской" стали необыкновенно популярны и постоянно звучат в концертном исполнении, на телевидении и радио.



- Росписи, сюжеты, размещение изображений подчинены четкому идейному замыслу, вытекавшему из назначения собора **София Киевская** как главного храма Древнерусского феодального государства. Посвященный Софии как символу мудрости, **Киевский Собор Святой Софии**, его архитектура и живопись должны были утверждать и укреплять христианское вероучение, а вместе с ним и феодальную власть.



- Большинство фресок Софии Киевской, среди которых преобладают единоличные изображения святых, исполнены в смелой и энергичной манере. В лицах художники всячески подчеркивают пристально устремленные на зрителя большие глаза. Поскольку в Софии Киевской греческие мастера работали бок о бок с русскими, нетрудно объяснить наличие русских черт в ряде изображений.



Фрески Софийского собора в Киеве

