

Вступление

Слушание музыки

3 класс

Урок 20



- С сегодняшнего урока мы начнём говорить о строении произведения.
- Различные сочетания музыкальных звуков составляют **музыкальную речь**. При помощи музыкальной речи композиторы «разговаривают» с нами, слушателями, поверяя нам свои замыслы и вызывая у нас различные чувства и переживания.
- Подобно человеческой речи, музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение.
- В любом музыкальном произведении есть свой план, своя форма.
- **Музыкальная форма** - это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.
- Все произведения имеют начало и завершение, а также какое-либо развитие.



- Сегодня мы поговорим о начале произведений и узнаем о том, что они бывают разными.
- Многие произведения, прежде чем зазвучит основная тема, мелодия, начинаются со **вступления**.
- Как вы думаете, для чего необходимо вступление?
- **1.** Настраивает слушателя на характер, создаёт тот образ, который заложен в произведении.
- **2.** Задаёт темп, ритм - если это танцевальное произведение. И для того, чтобы можно было вовремя вступить.



- Так вот, дом начинается с крыльца, и даже со двора, общение людей с приветствия и знакомства, театр - с холла и фойе (с вешалки). Словом, в самых разных сферах жизнедеятельности человека для восприятия основного момента необходим настрой, подготовка, вступление.

- Давайте перенесёмся в реальную жизнь и представим такую ситуацию, что нам нужно сообщить маме, что вы получили в школе по математике «2».
- С чего вы начнёте своё сообщение?
- Конечно же вы сначала скажете, что у учительницы было плохое настроение и она спрашивала на уроке всех, а ты не успел подготовиться, потому что было задано много уроков...
- То есть начинаете маму вводить в курс дела, обрисовывая обстановку или ситуацию, даже иногда не сообщив главную мысль, суть дела.



Запись в тетради: Первый вариант вступления - *танцевальная*

ритмоформула

- Каждый танцующий знает, как трудно вовремя вступить в танец, если нет команды. Она может быть словесная («Раз, и.!»), обозначенная жестом. Но можно заменить слово и жест звуком вступительного аккорда или активной ритмической фигурой.
- В ней как бы заключается пружина ритма танца.
- Иногда даётся просто пульсация: раз, два, три, раз, два, три.

Запись в тетради: Второй вариант вступления

- атмосфера ожидания или поэтический образ.

- В каких вокальных произведениях сложно обойтись без вступительных эпизодов?
- В песнях, романсах.
- Почему?
- Необходимо настроиться на тональность, темп, характер и вовремя вступить.





Слушаем: П.И. Чайковский.
Июнь («Баркарола»)
и Март («Песнь жаворонка») из
цикла «Времена года»

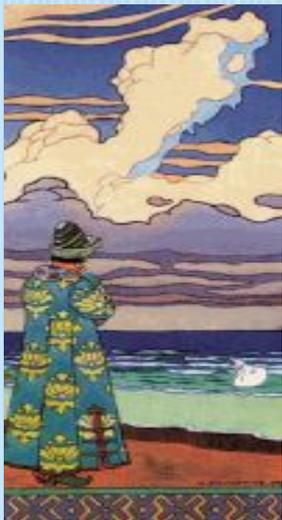


Слушаем: Ф. Шуберт.

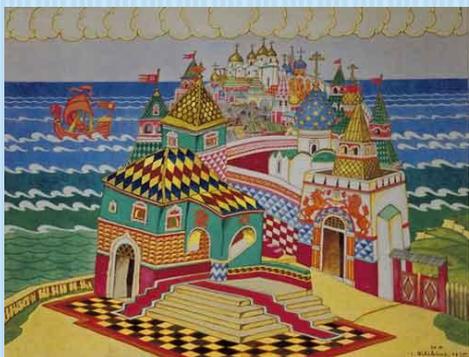
«Шарманщик»



- Часто в песнях вступление напоминает гитарный аккомпанемент. Но иногда бывает вступление типа **эпиграфа**. Оно тоже создаёт атмосферу ожидания, настраивая на тональность и нужный темп. Вместе с этим вступление одновременно рисует яркий, достаточно завершённый музыкальный образ.
- Помните «Шарманщика» Ф. Шуберта: вступительные мотивы изображают звучание шарманки; помимо этого, мы слышим в них интонацию вздоха, печальную и сочувствующую - самую главную интонацию всей песни.



- Слышали вы когда-нибудь, как звенит труба в начале какого-нибудь праздника?
- Она призывает нас сосредоточить своё внимание. Это тоже своего рода ожидание, но цель - привлечь внимание.
- Проще всего это сделать **фанфарами** .



Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков

вступление к опере «Садко»



Вступление к опере «Садко». Н.А. Римского-Корсакова «Окиян - море синее». Оно всё соткано из одной интонации, но какой! Эти три ноты - тот самый исходный материал, из которого рождается образ звучащего моря. Поэтому так важны звуковые краски, ощущение пространства, его глубины, что создаётся долго выдержанными (педальными) звуками, игрой регистров: настоящая картина северного моря и его величавого спокойствия.

- Для крупных музыкально-сценических произведений (опера, балет) композиторы сочиняют большое вступление, представляющее собой отдельное произведение. Их часто называют **уввертюрами**, что в переводе с французского языка означает «открывать».

Слушаем: Н.А. Римский-Корсаков

вступление к опере «Снегурочка»



- А вот вступление к опере «Снегурочка» рисует не просто пейзаж, а состояние природы в момент чудесного пробуждения, перехода от зимы к весне. «Зимнее» звучание холодных тембров и тёмных регистров сменяется звенящими голосами птичьих трелей; тема Деда Мороза сменяется темой Весны. При этом очевидно, что во вступлении самого действия ещё нет, оно не началось, но в нём красочно раскрывается удивительно поэтический и глубокий замысел всей оперы.

Задание

- С какими музыкальными произведениями вы познакомились на уроке?
- Назовите фамилии композиторов, чьи произведения слушали на уроке.
- Назовите виды вступлений.

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту

:

ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в
WhatsApp, а также по субботам в группе

[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)

ВКОНТАКТЕ ,

https://vk.com/moydoddshi_6