

**Искусство композиции –  
основа дизайна и архитектуры**

# **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ**





6

5

9

4

8

10

2

7

12

1

13

14

В дизайне и архитектуре

**КОМПОЗИЦИЯ –**

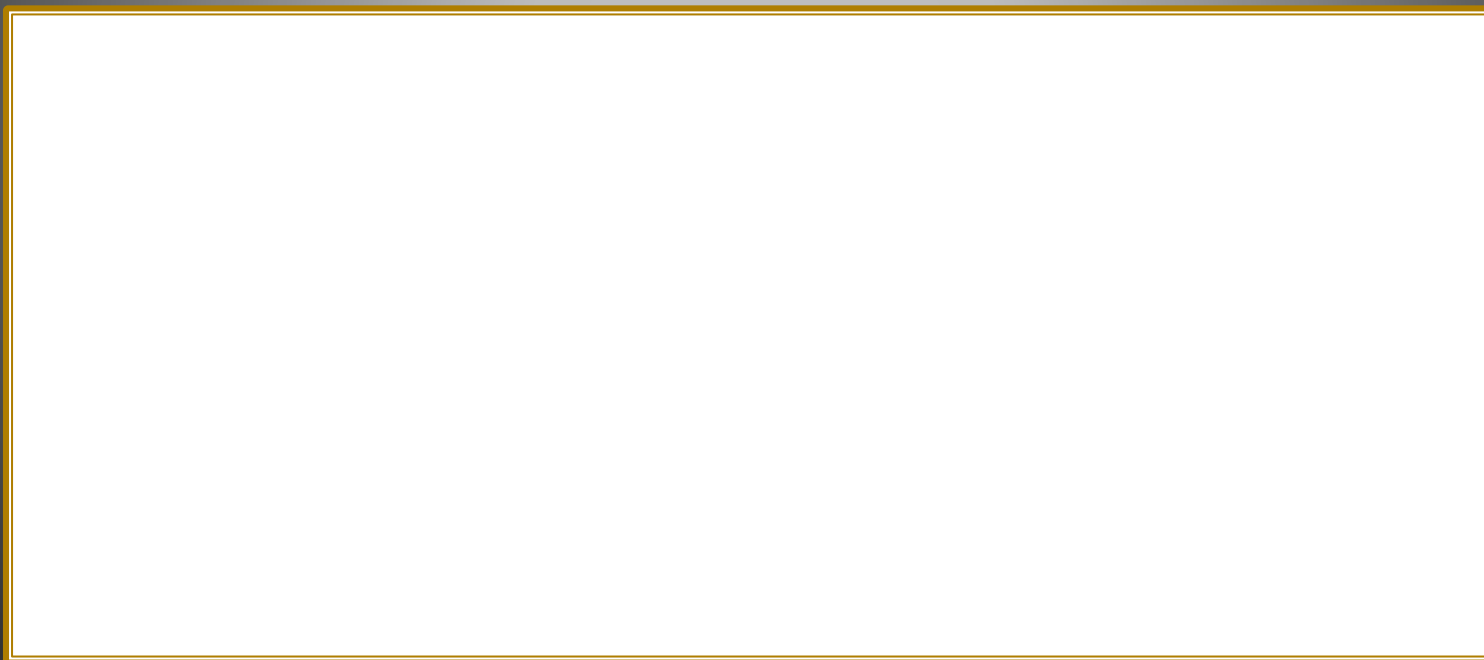
это конструирование объектов,  
т.е. соединение отдельных частей в  
единое целое, расположенное в  
пространстве или на плоскости

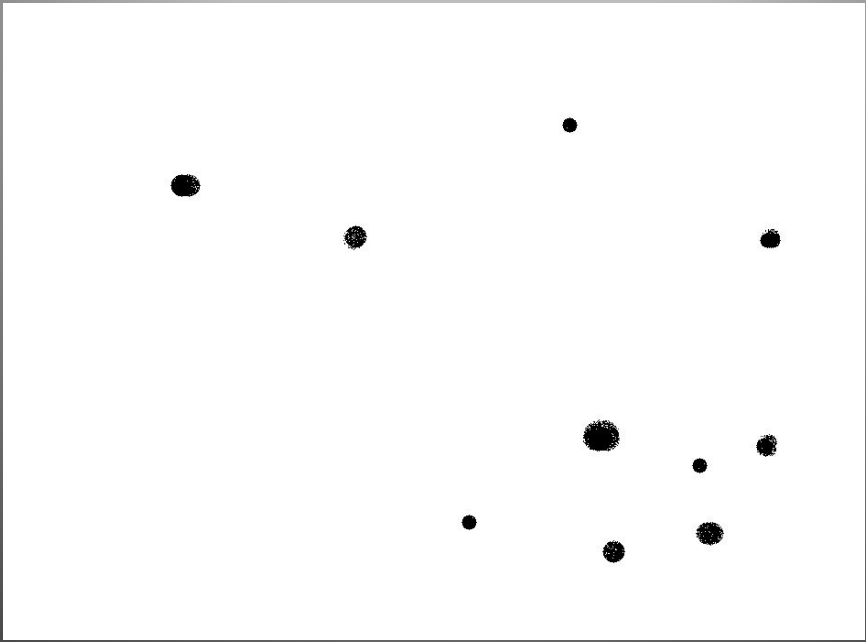
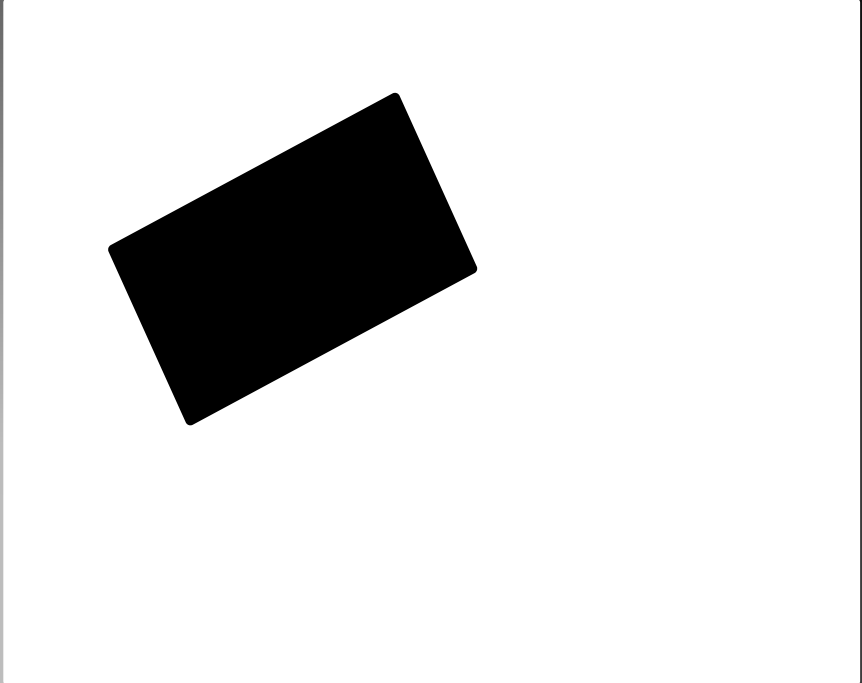
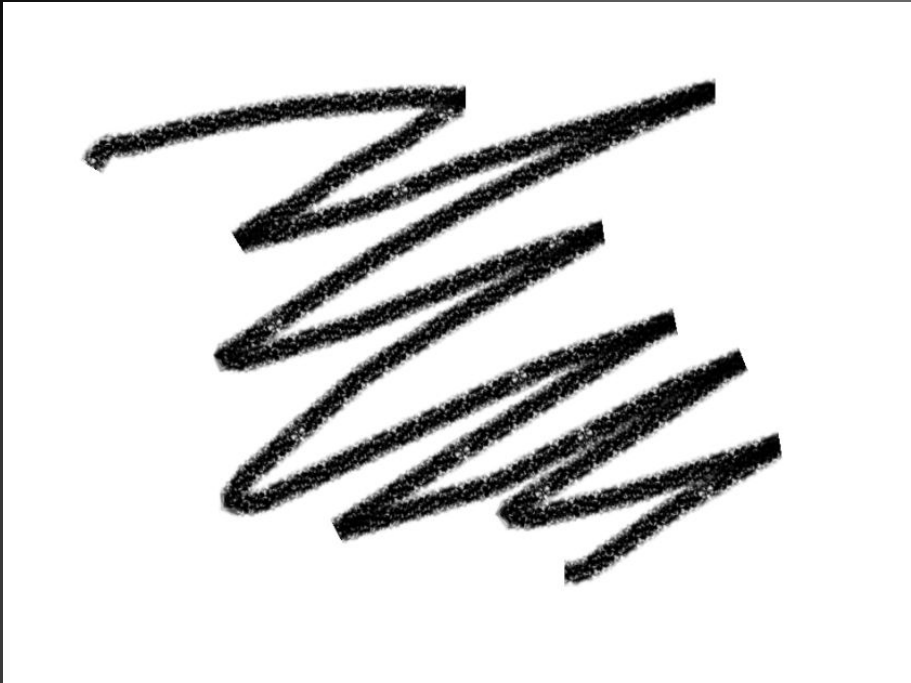
**ГАРМОНИЯ – это согласованность  
и упорядоченность всех элементов,  
составляющих целое**



# Гармония, контраст и выразительность плоскостной КОМПОЗИЦИИ

или «Внесём порядок в хаос!»



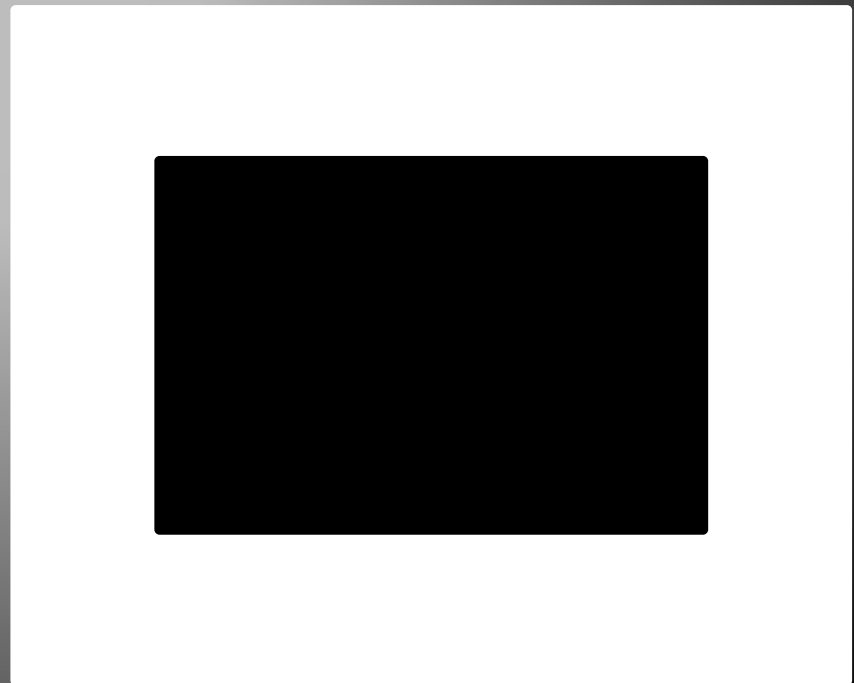
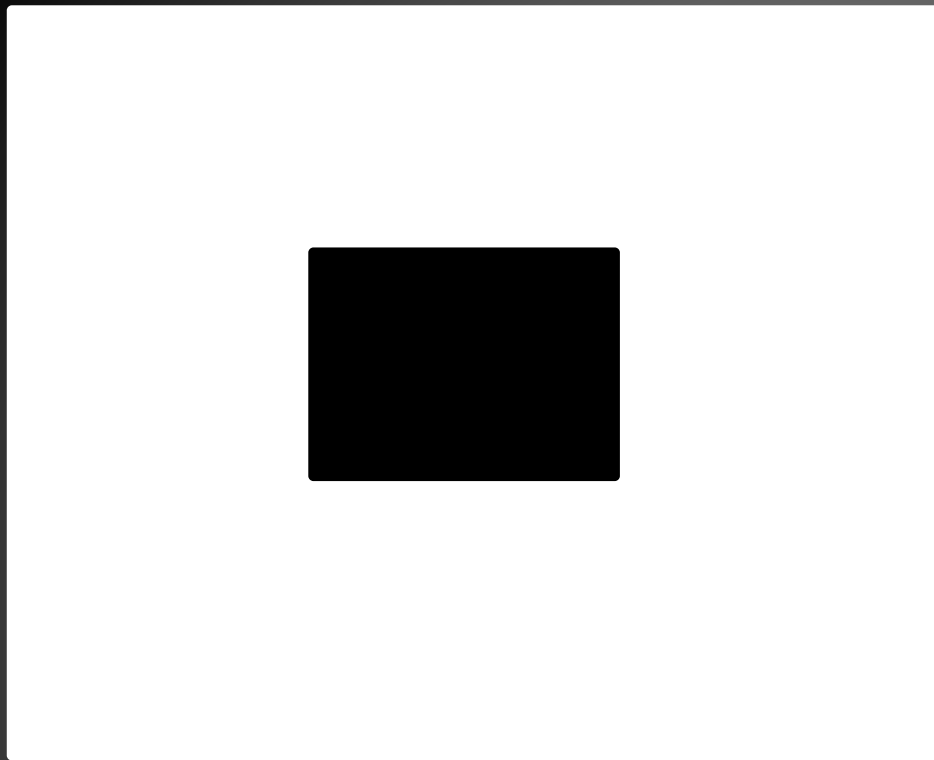


Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть **КОМПОЗИЦИИ**

---

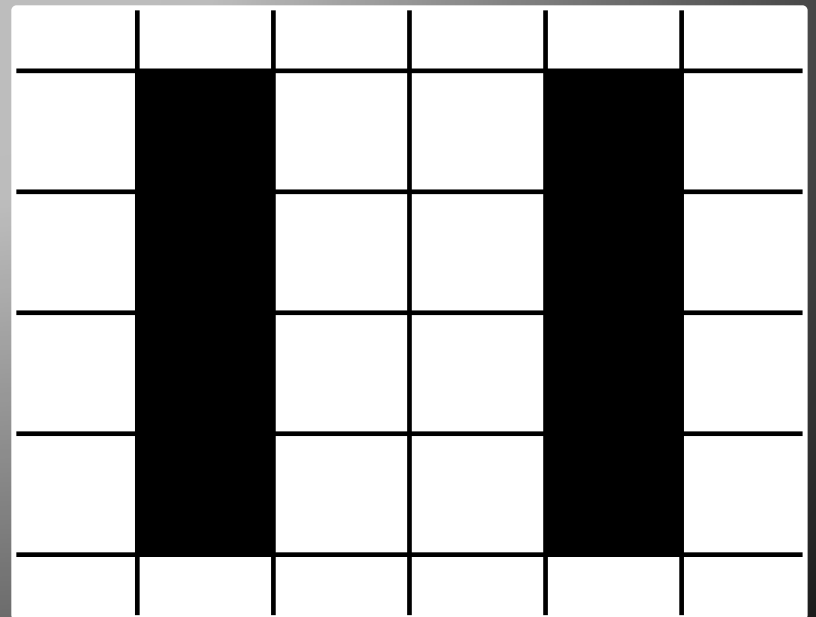
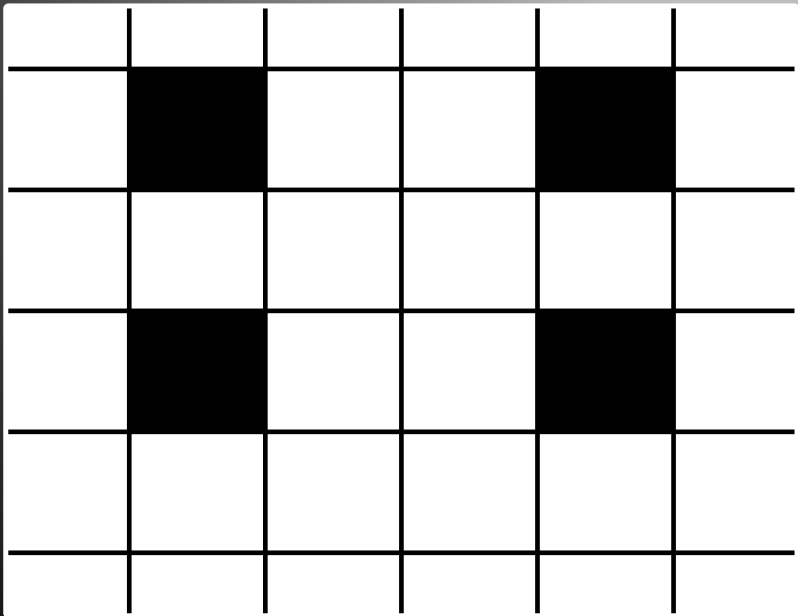
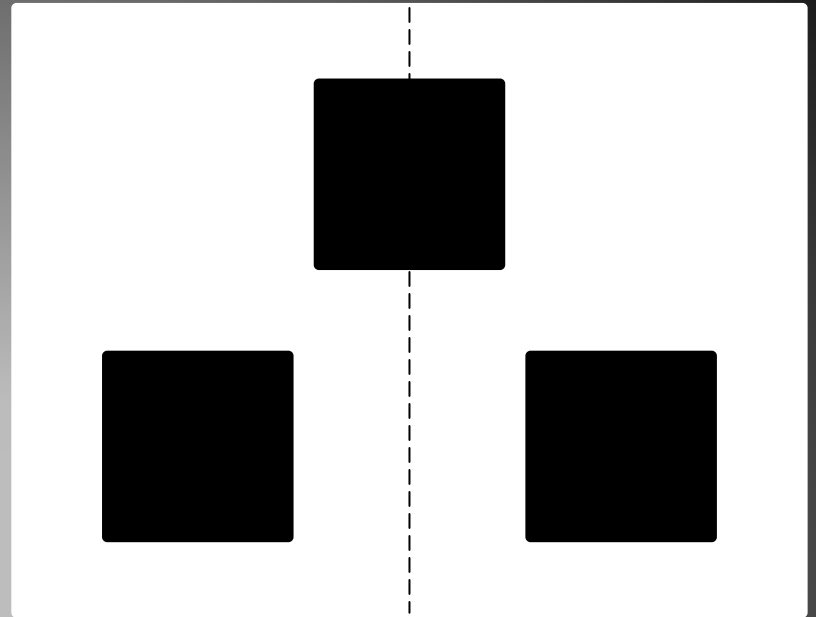
Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу





# Симметрия

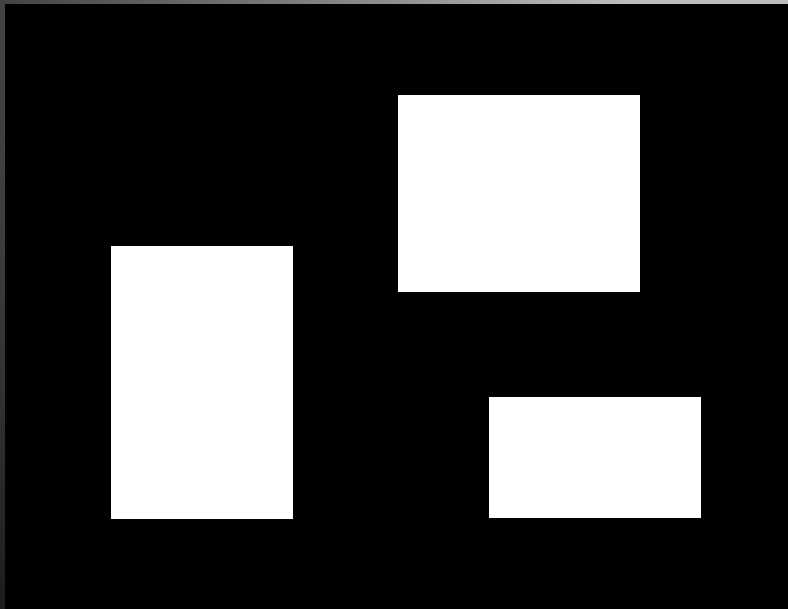
- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**



# Асимметрия и динамическое равновесие



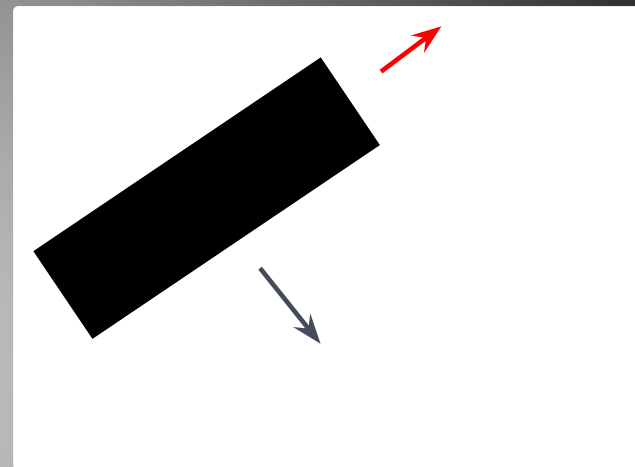
Композиция, в которой стороны  
прямоугольников расположены  
параллельно краям поля,  
называется фронтальной



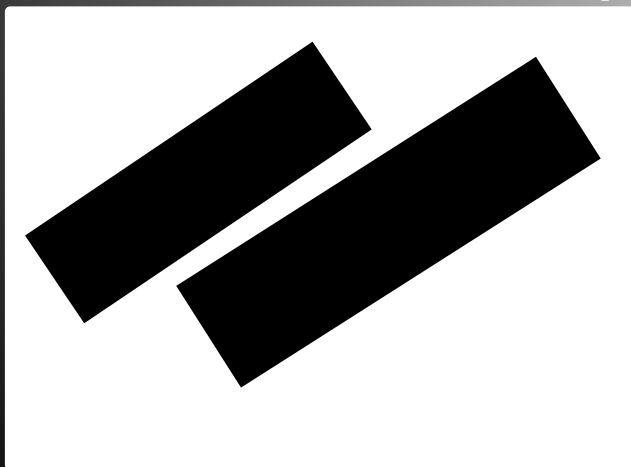
# Динамика и статика. Ритм



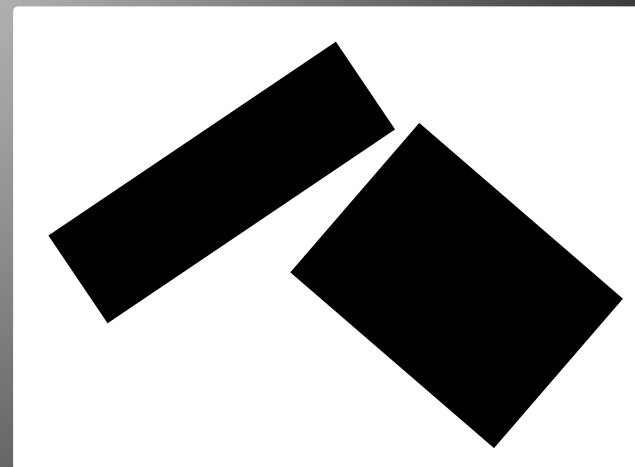
Статичная композиция



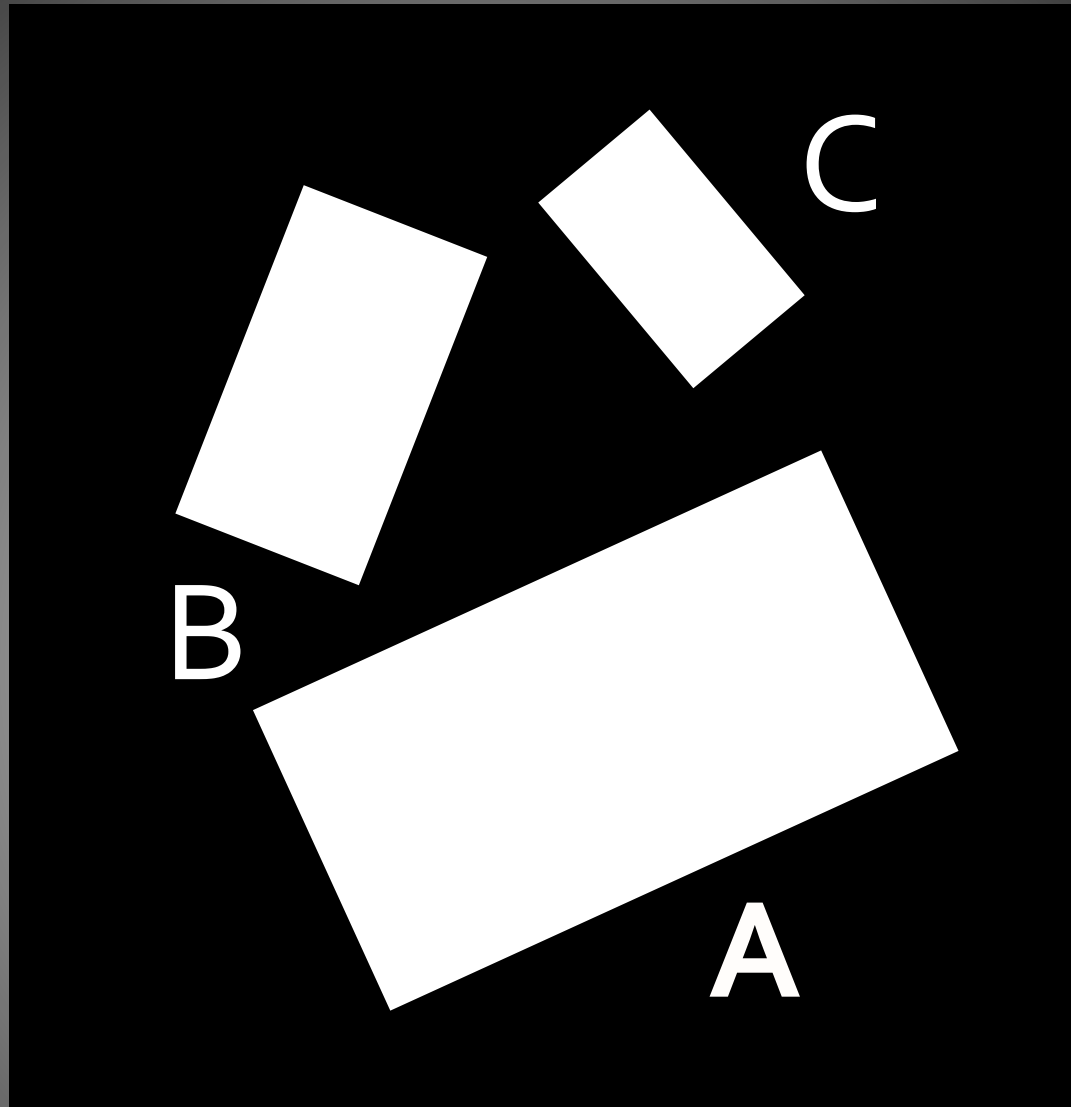
Динамичная композиция



Усиление движения

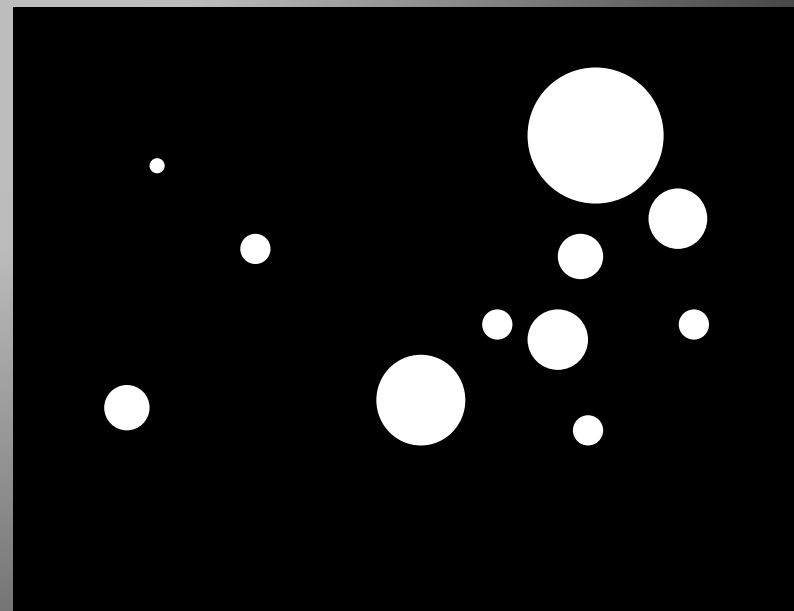
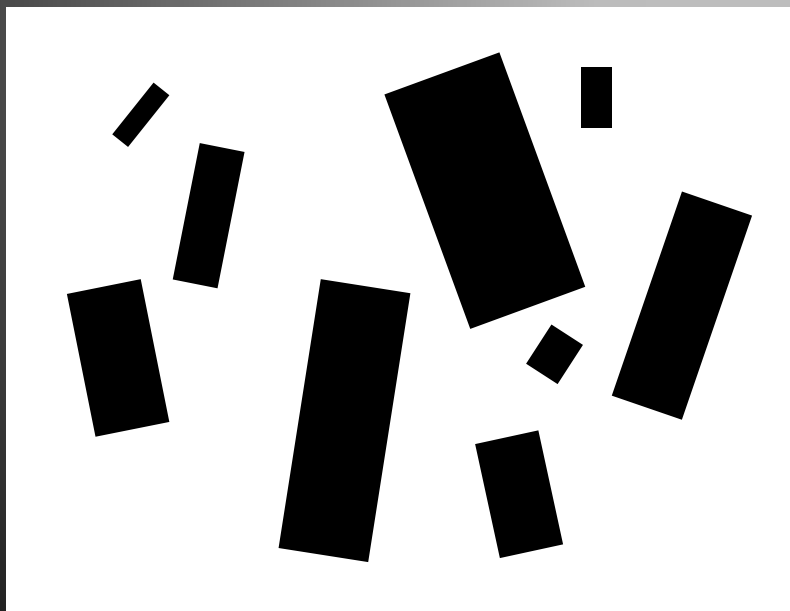


Противостояние движению, его остановка



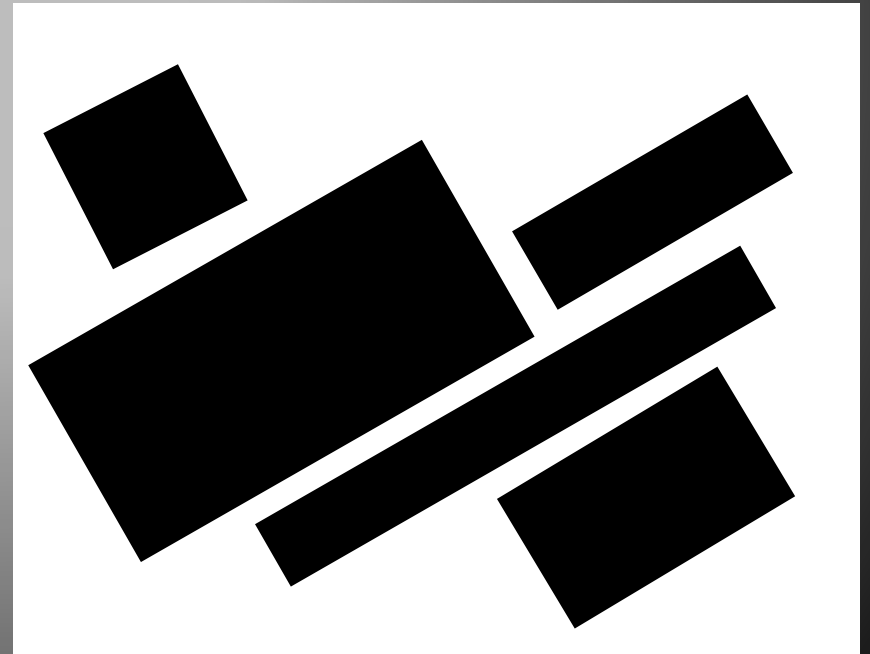
Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется **глубинной**

Чередование изобразительных  
элементов и свободных пространств,  
их частота, сгущенность и  
разреженность – это РИТМ





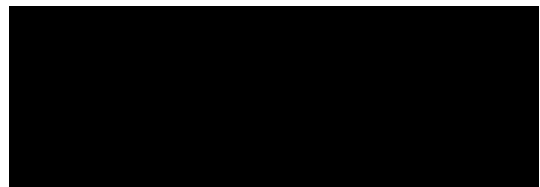
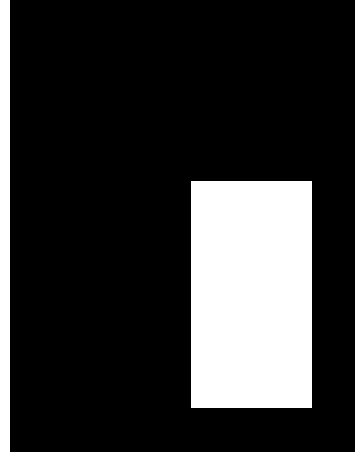
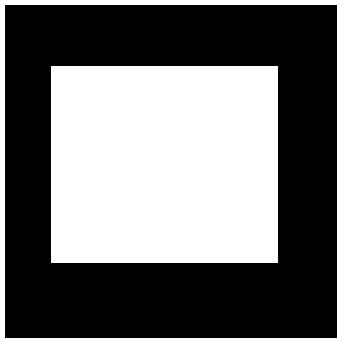
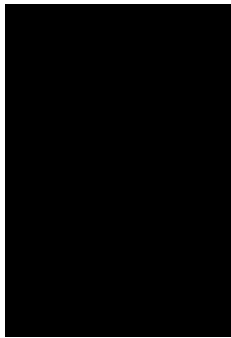
Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как замкнутую, закрытую, а вторую – как открытую, или разомкнутую



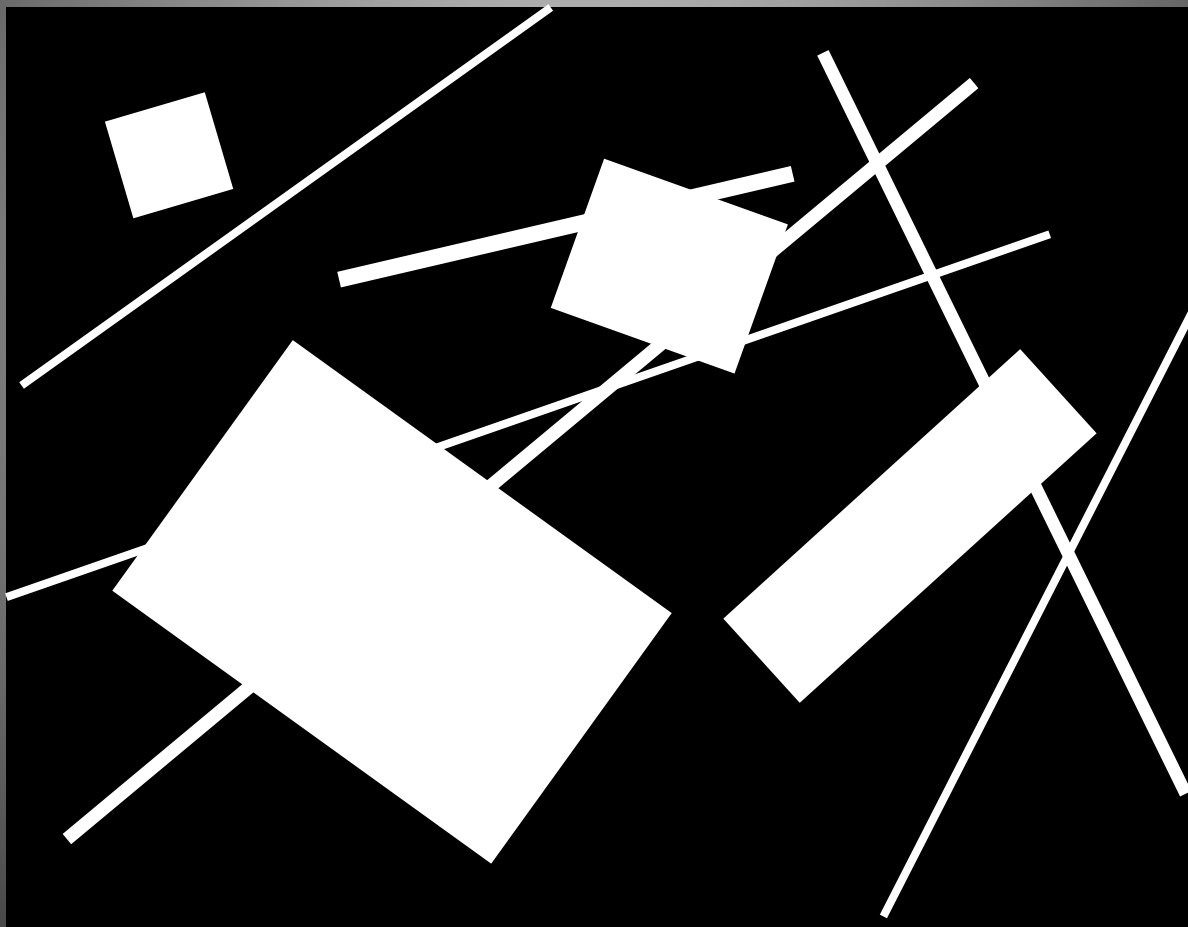
# Казимир Малевич

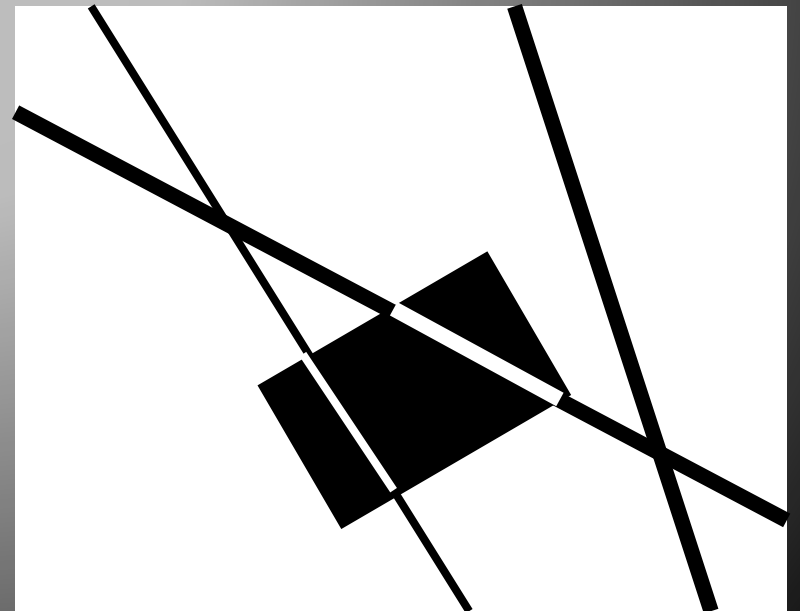
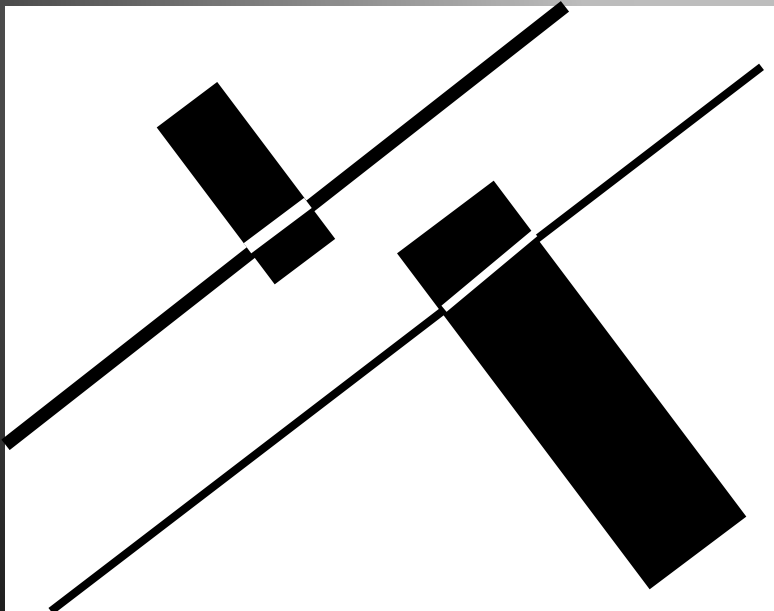
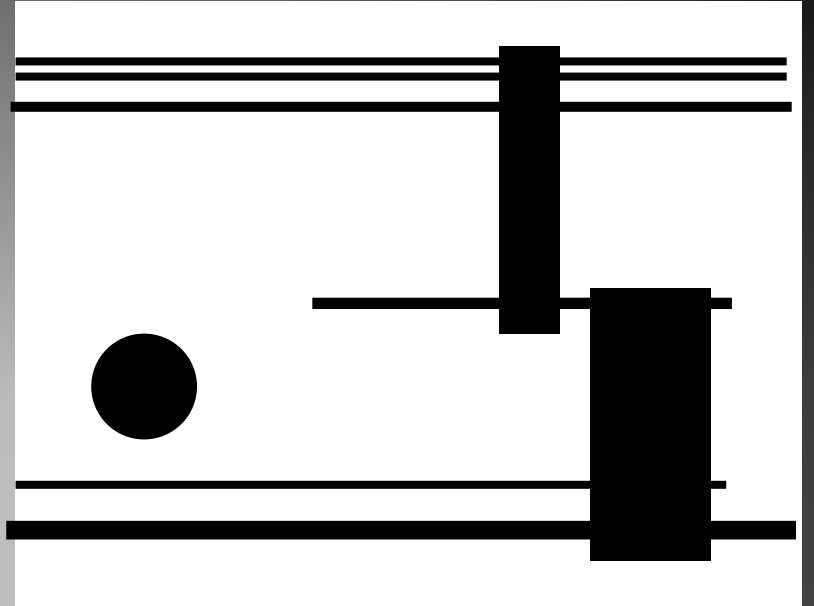
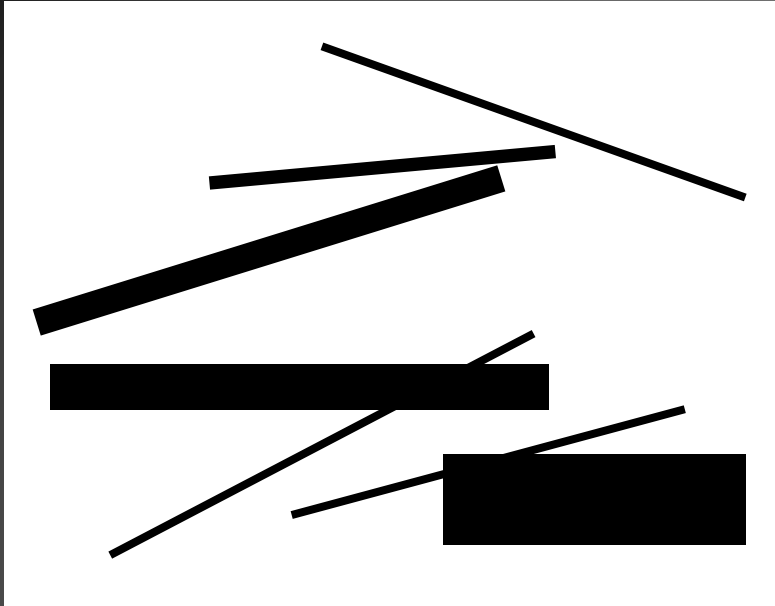


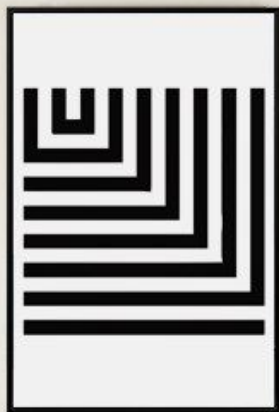
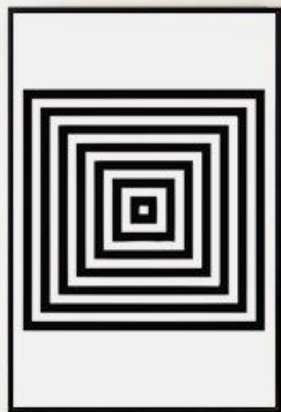
Супрематические композиции



# Прямые линии и организация пространства





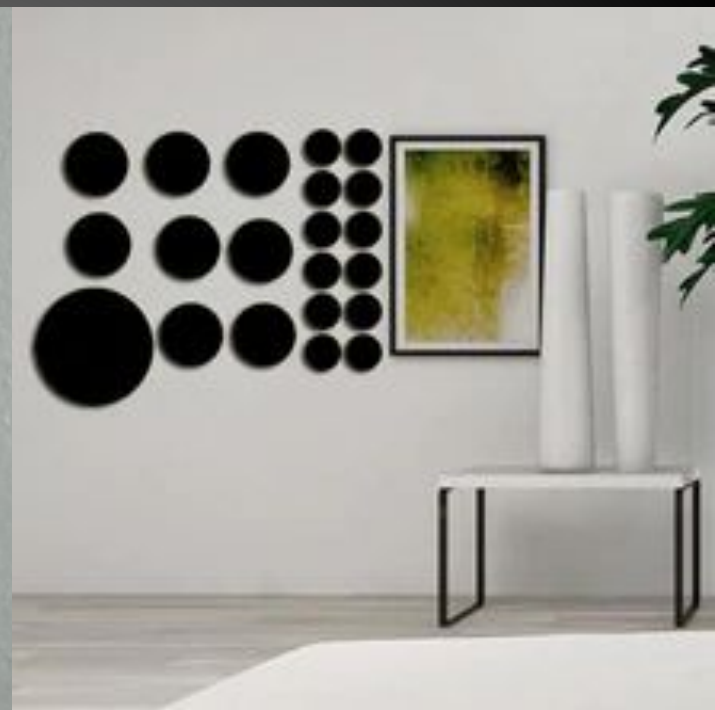






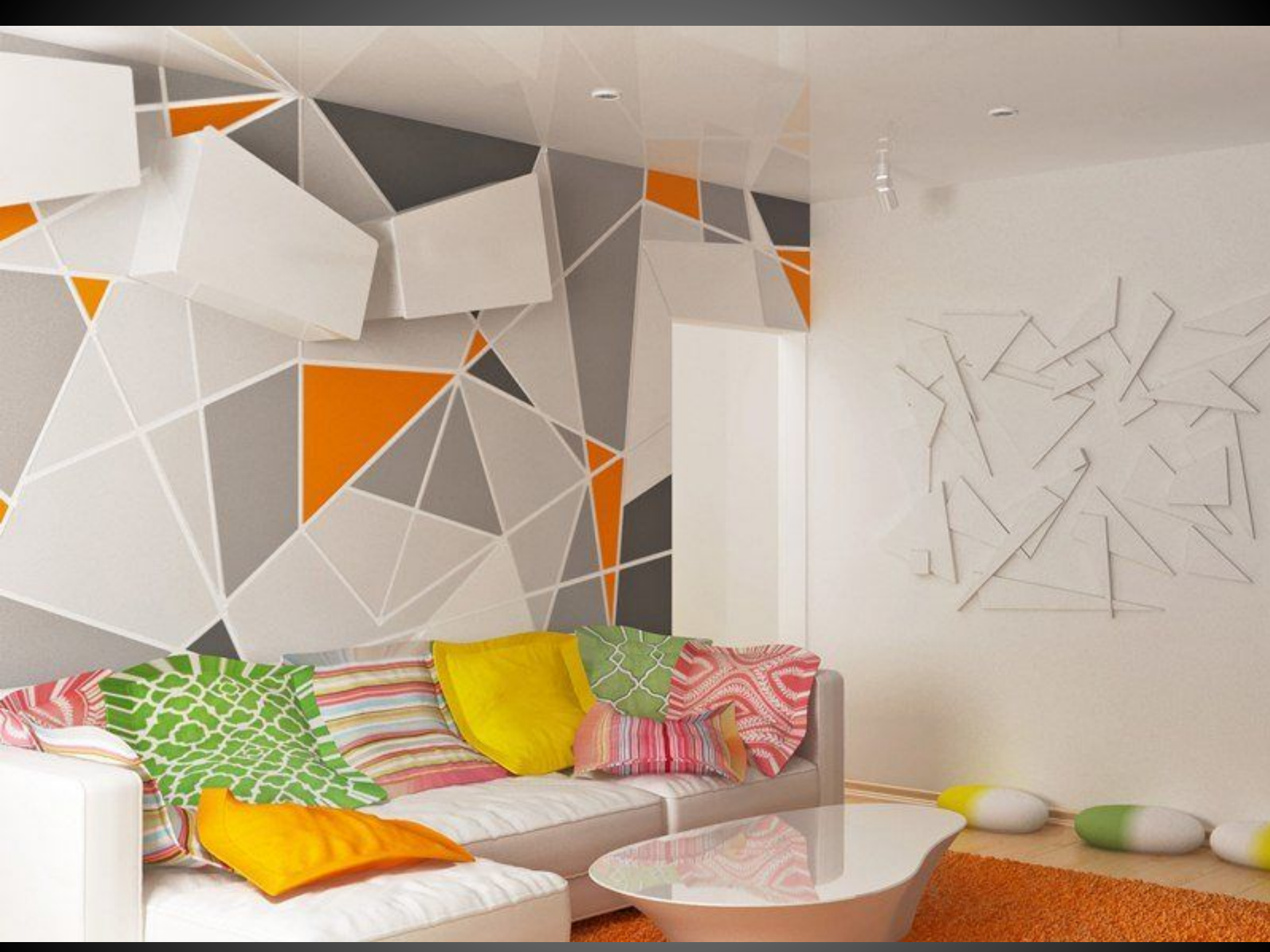
Small white label or plaque next to the painting.







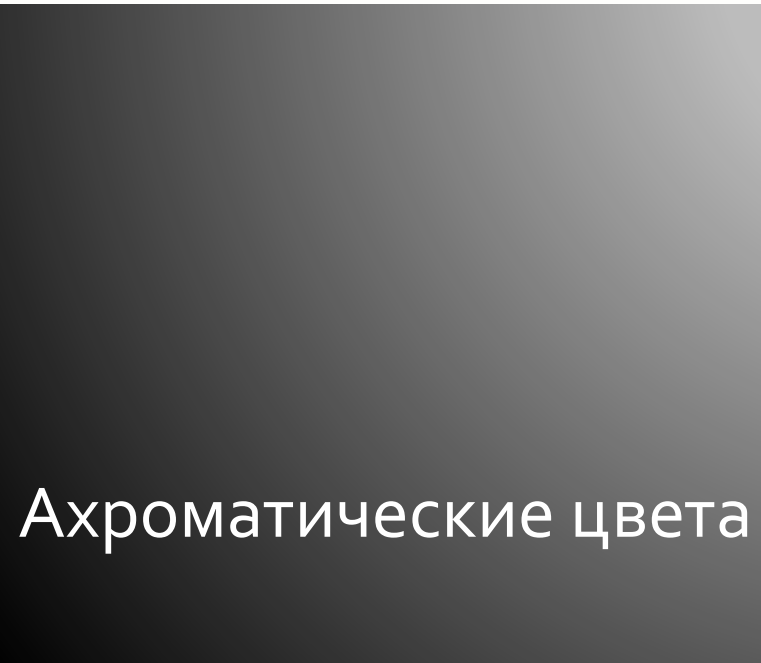
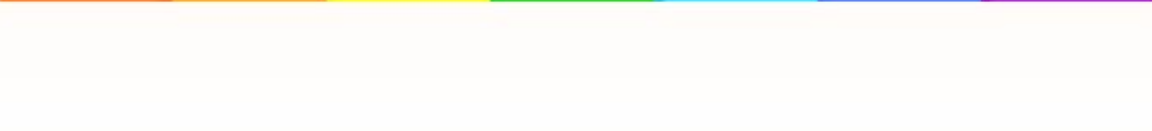
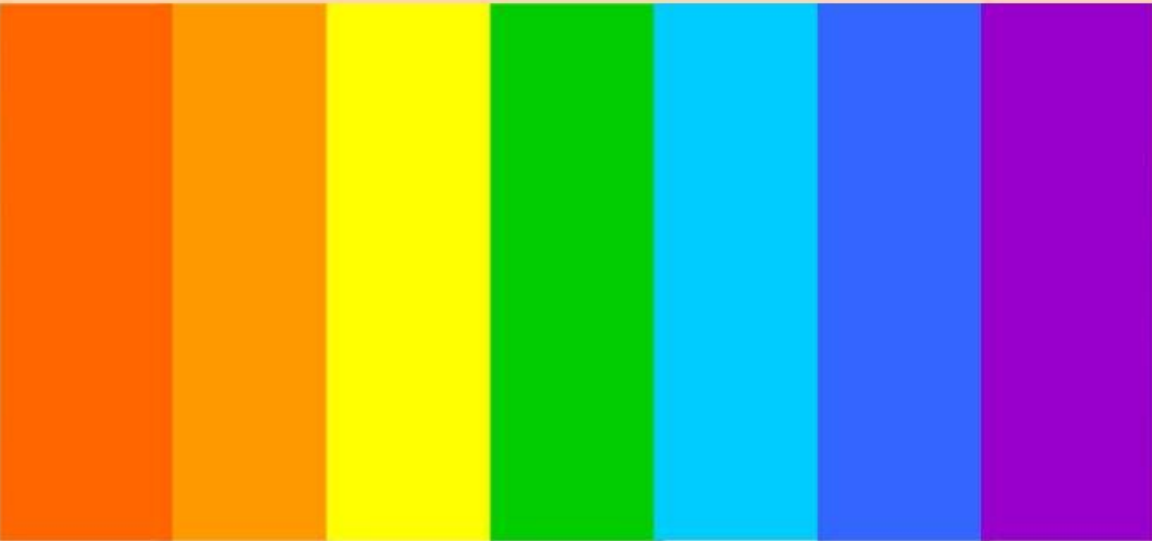




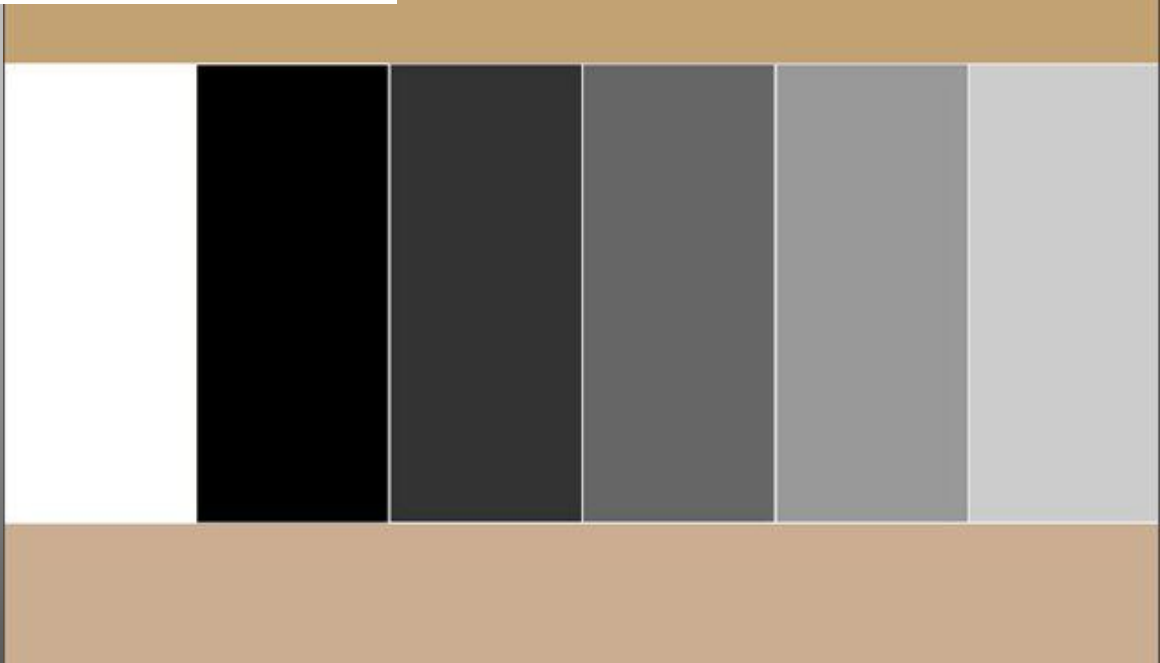
# Цвет – элемент КОМПОЗИЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

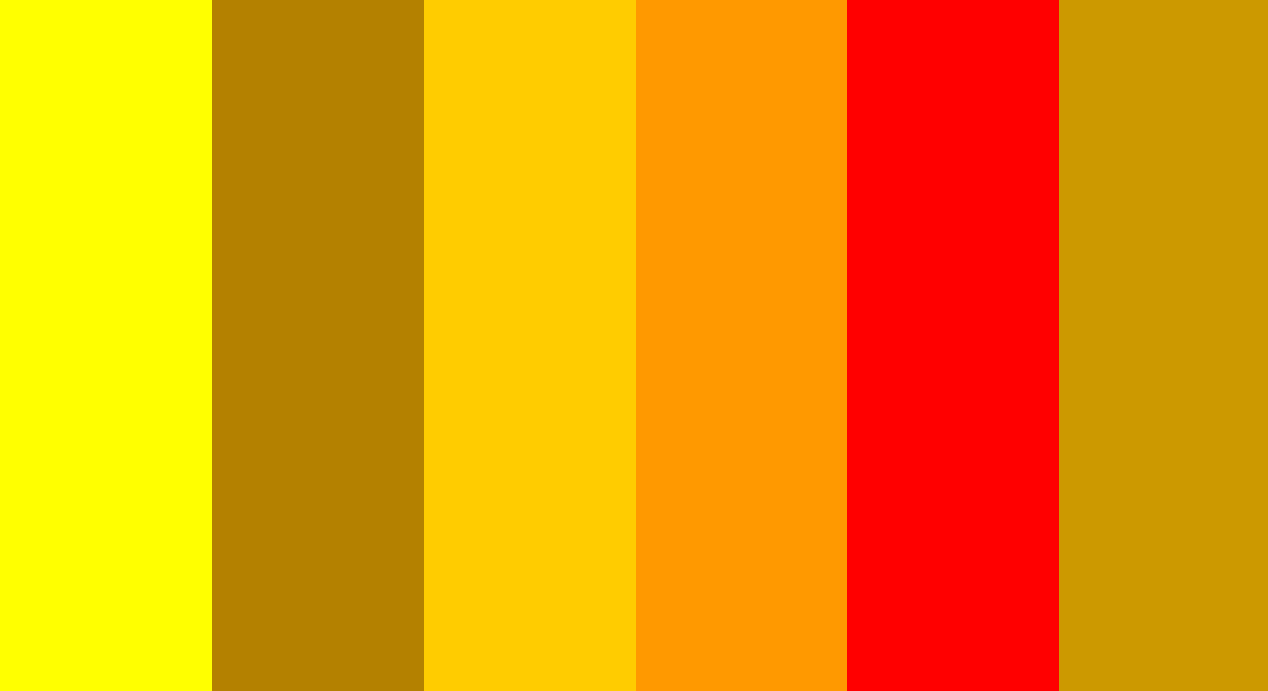


Хроматические цвета

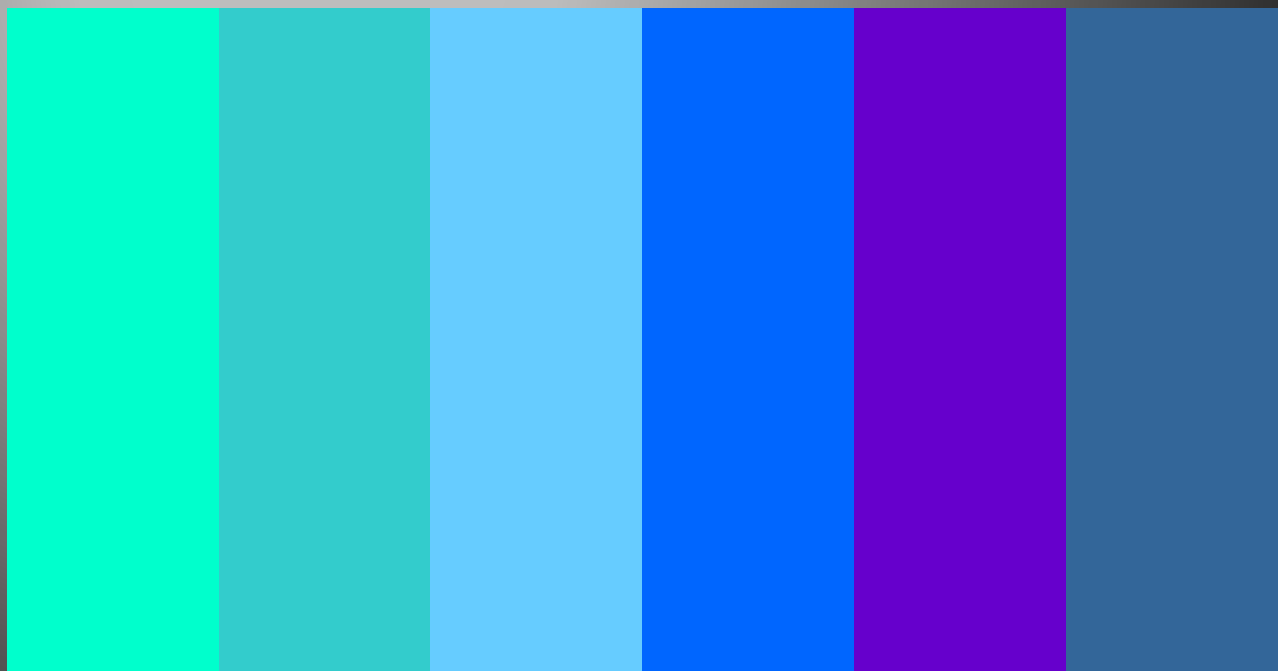


Ахроматические цвета

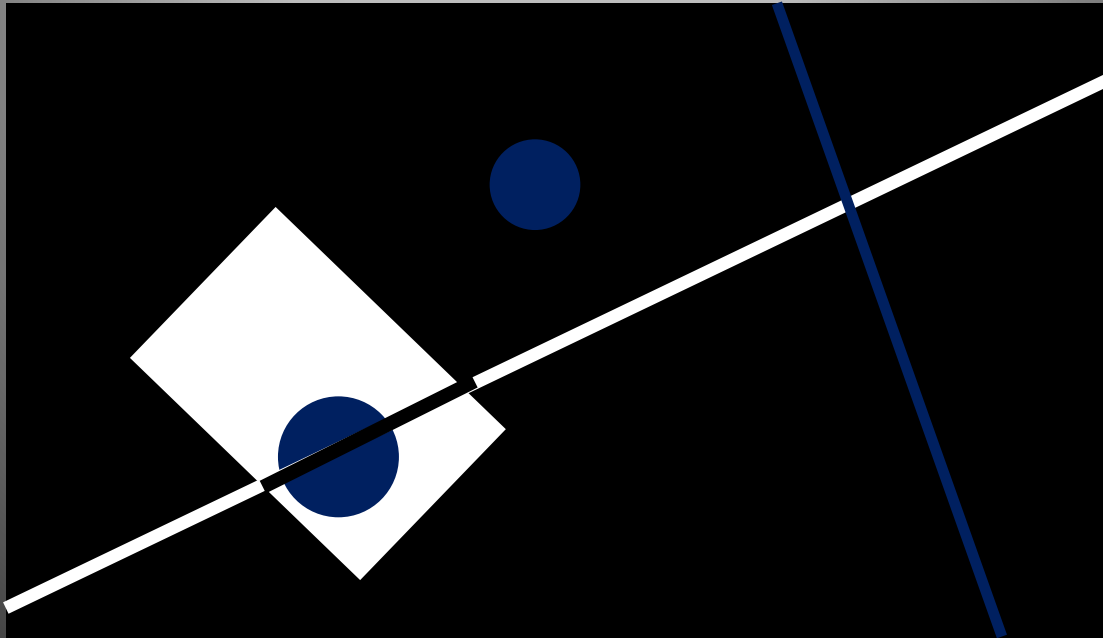
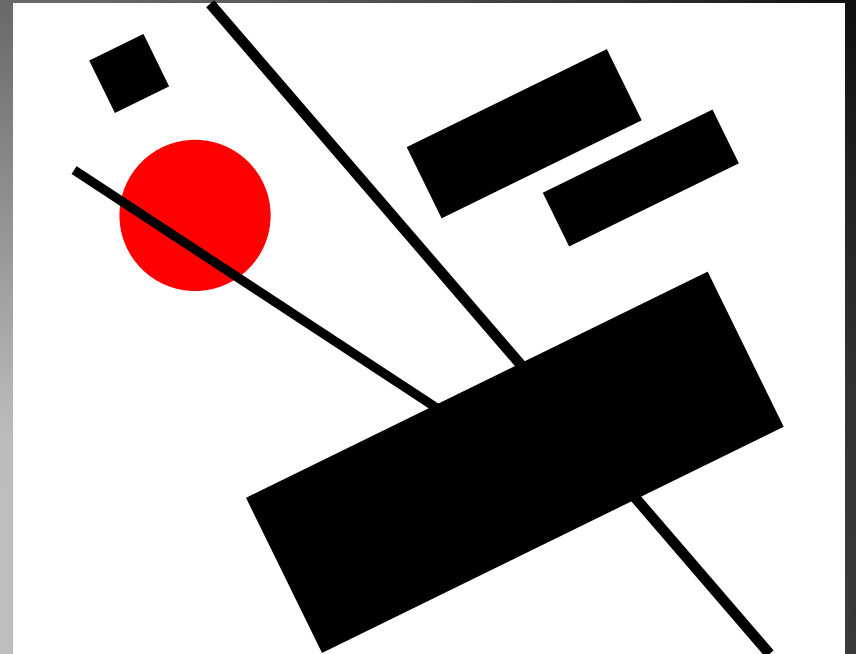
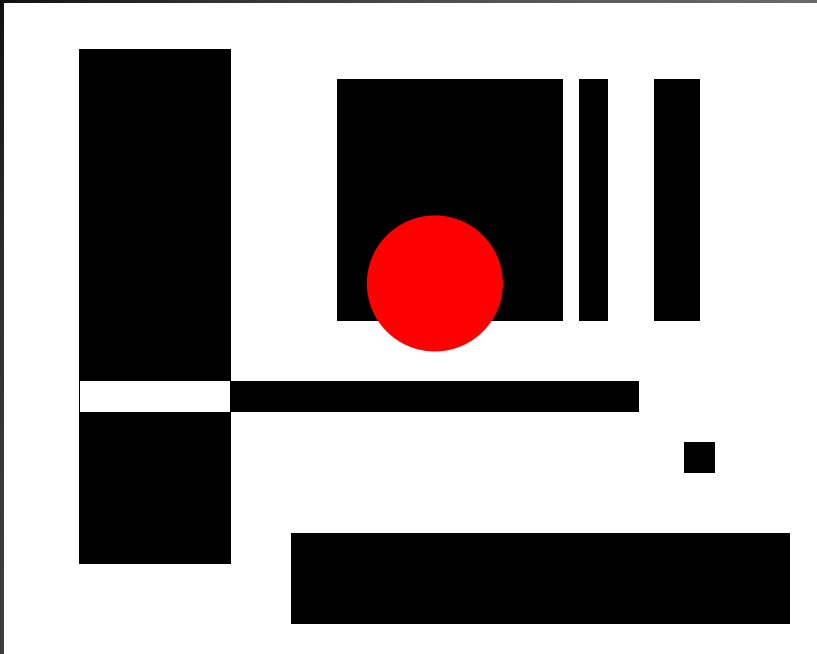




Тёплая цветовая  
гамма



Холодная цветовая  
гамма





# Свободные формы: линии и тоновые пятна





Джексон Поллок. Pollock Lavender Mist- Number 1



Джексон Поллок. Pollock Number 8

Джексон Поллок.  
Pollock Number 5

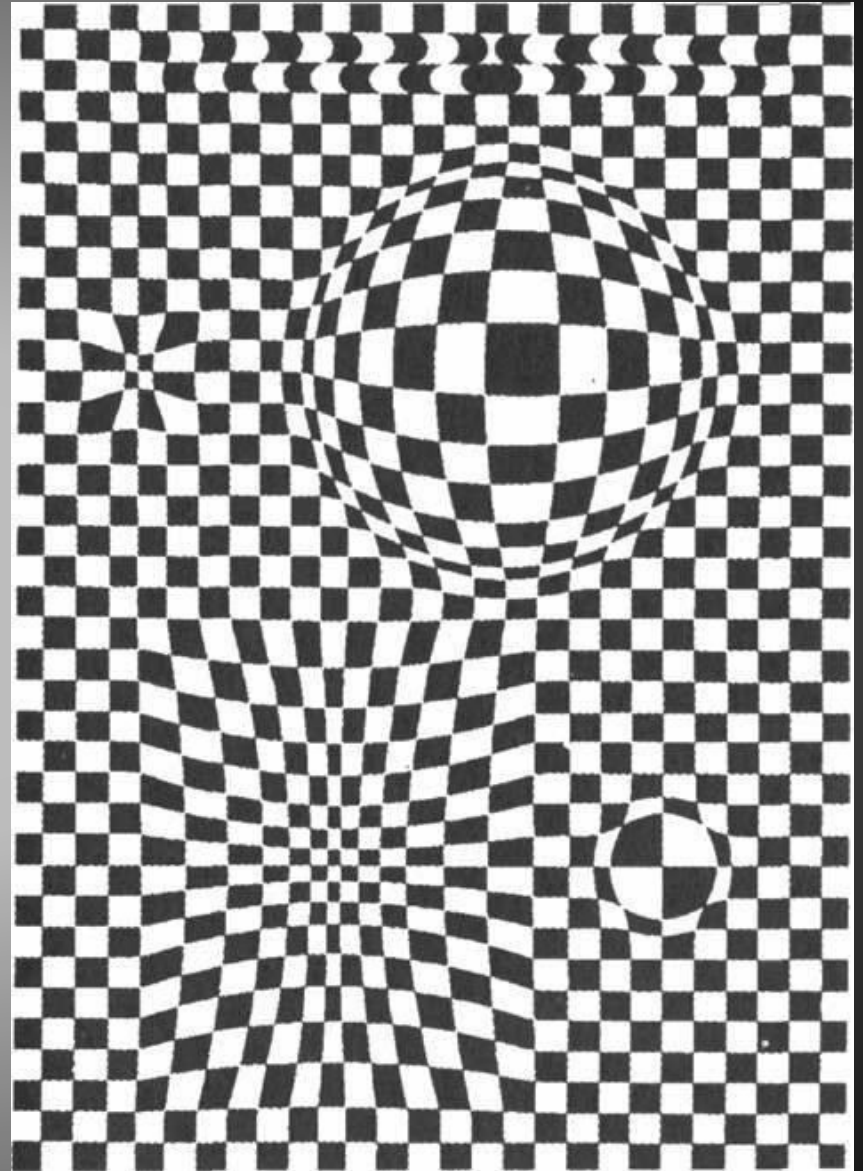


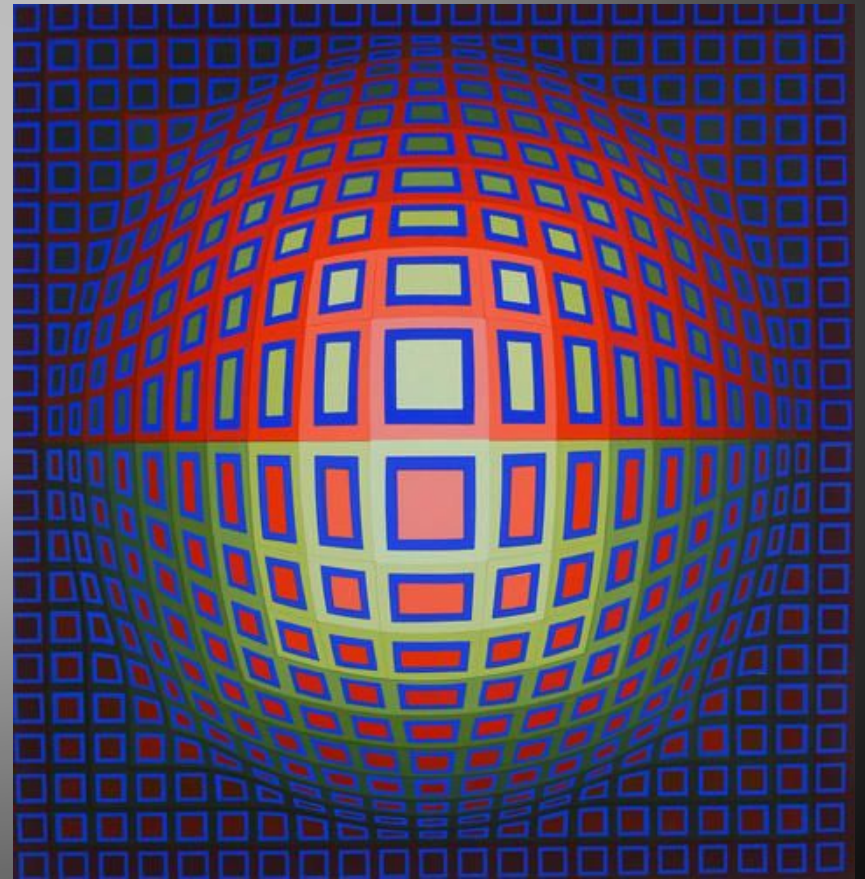
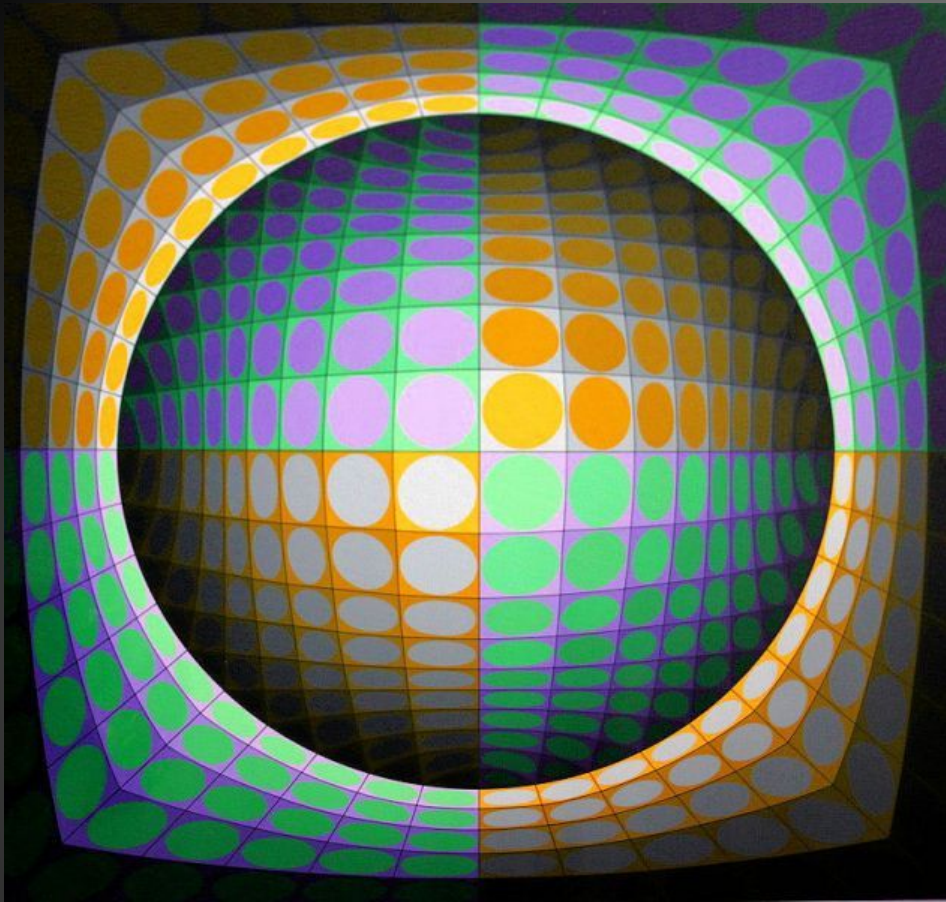


Джексон Поллок. Pollock The key

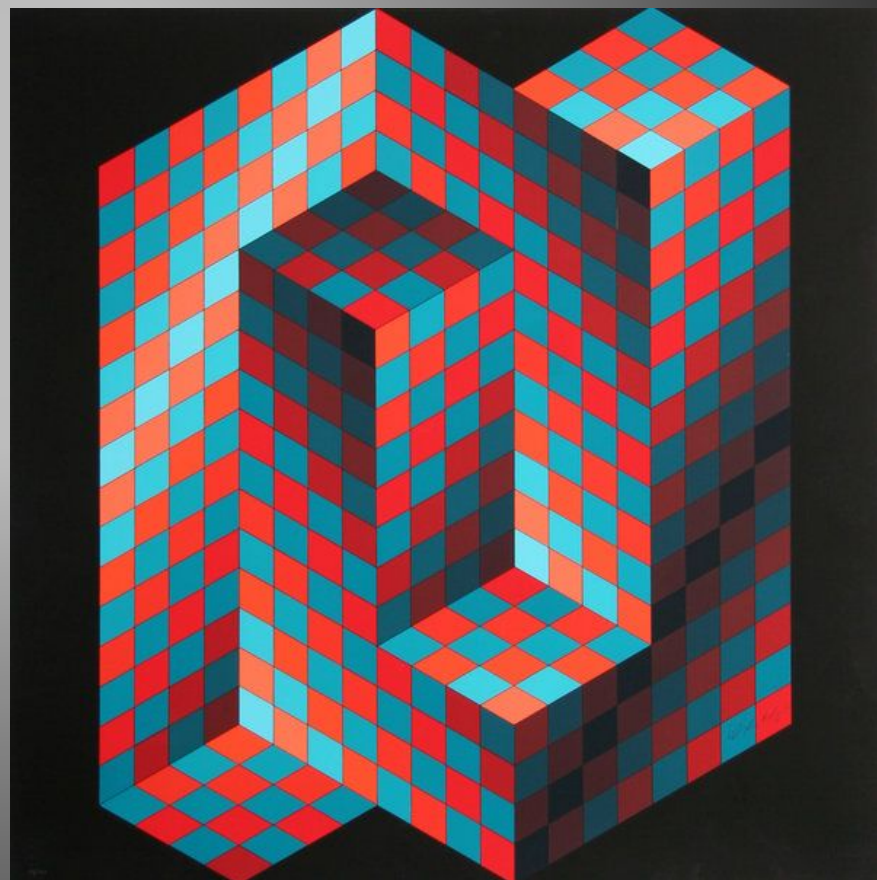
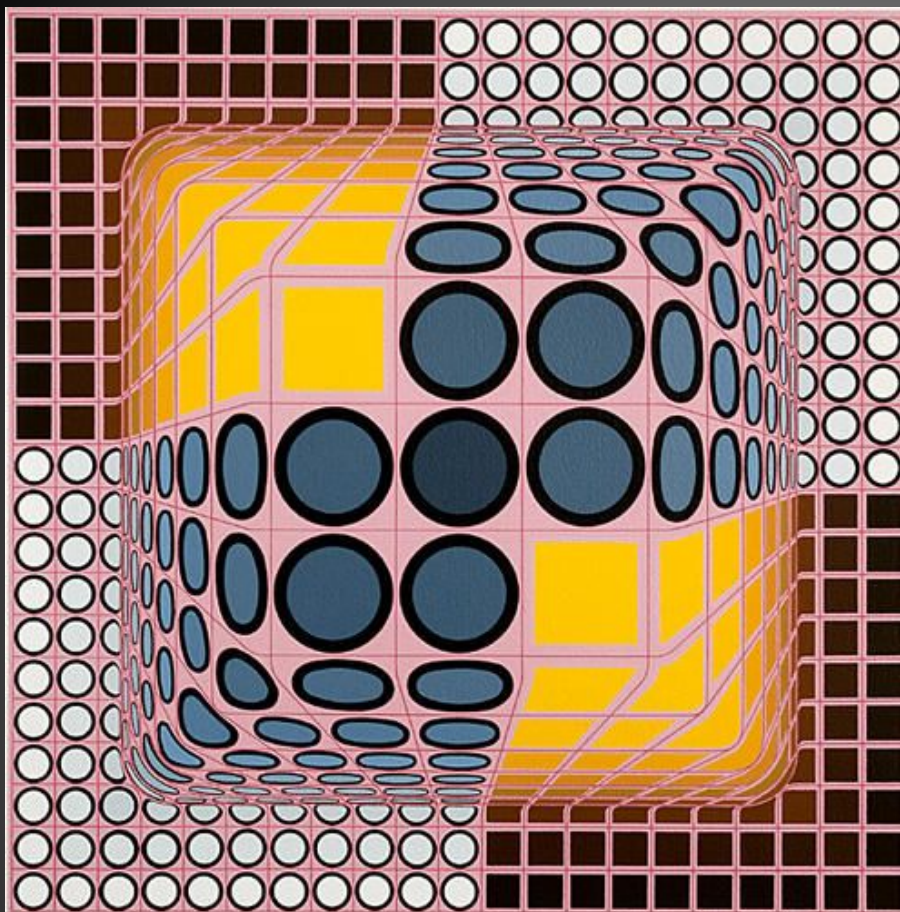
Виктор Вазарелли.  
Композиция в сером













Василий Кандинский. Композиция



Василий Кандинский. Композиция

















Закат



За чертой



Болезнь



Прочь



Красные облака







- 2 слайд [usznkorkino.ru](http://usznkorkino.ru)
- 5 слайд [www.free-lance.ru](http://www.free-lance.ru)
- 18, 29 слайды <http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=18874>