Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах





В дизайне и архитектуре КОМПОЗИЦИЯ – это конструирование объектов, т.е соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости

ГАРМОНИЯ – это согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое

География пространства

новый взгляд на этно стиль



Можно с учеренностью сказать, что овременный стиль в интеререе – это овое не чистеле стиле, а свобода, чувство юмора и искусство смешивать. Современный дихайн смело сочетает западное и восточное, старое и новое, и месячно мебели и декора, принодлежащих к разним этокам и странам, становится единым цельюх, части которото входат в удивительную гармонно, создавая совершенно ветветоримый, яркий и намамадиать вый станов.

Орилинальный интерьер квартиры всегда вывывает восхищение и характеризует ее владельца как неординариую личность. Если вы причисляеть себя к таковым, то зам. обязательно лонравит-

MALME OF SUR! I work districtly

ся коллекция магазина Соху.

В галерее Согу представлены мебель и декоративные предметы интерчера, изготовленные известными азиатскими дизайнерами. Каждый предмет индивидуален и не имеет зналогов. Концепция каждой из коплекций - современный тропический спиль, а также оригинальность в исполнении и использовании материалов. Натуральные ткани, дерево, металл, кожа сочетаются в изделиях легко и непринужденно, создавая ощущение азиатского уюта и комфорта. Здесь можно заказать небель и эксессуары по индивидуальному дизайну или воспользоваться консультацией опытных специалистов, которые помогут создать непреторимый стиль Чтобы понеть, что в оформления жилого простренстве импонирует лично Вам, мы предлагаем кратина обвор основных тендинций восточного дизайна, который традиционно используется в Тампандо, и является основай так нанываниюто тротического стиги.

Современный тайский стиль, безусловно, заготичек, он совмещеет в собе несомистимое: прототу и непринумденность интерьера с богатством и росовымо дакора, свободное пространство и мостивную внебель.

Основными материалами классического тайского диажна счетаются дереко и пекстик». Придать интерьеру дух Тайлажда помогут разнообразные подушим, циновки, карпным и шторы их плотного зайского шелья. Характерной особенностью мебели в тайском интерьере запается ее нассиваюсть. Большие шкафы, комоды, столы и диваны из тикового дерева - все это вы найдете в тайском доме. Чаще всего деревянную мебель покрывают паком для придния тектуре большей иссыщенность.

Еще одной определяющей чертой тайского стиля являются многочисленные аксессуары. Это могут быть статум. и изображения Будды, реаные картины из дерева, статуэтки с изображением. кистей рук, а также светильники в видесухих лиан и изображения мифических животных, птиц с женским ликом, змей. SUPERIOR C MINORSHAF OCHRERAM FRANKRIM W. конечно же, слонов. Большие керамические вазы с цветами, разнообразные колокольчики, амулеты, ширмы - все это добавляет разнообразие в оформлении пространства. Незабываемое впечатление првизводит арамат благовоний, которые так популярны на востоке.

Кроме национальных этнических мо-

физимпического влияния на сивременный тралический стиль мосут также стать визмедительне аксессуары в филиппическом стиле. Оточнить их достаточно люгие, сичетание регро и медерыя аспречиелся чуть ли не в изикдой дита-



менном Тамленде, и их можно найти в кудомественное талереак, есть они и в галерее Соку. Не менее привлекательно выглядит въетнемског скупаттуре из камна, дерева или кости. Достейно внимания и фарфоровка, и керанит-иская посуда, сочетиющая в себе удобство и удивительную коросоту, способная молритом. Очень интересны орминальные настальные светильники с сочованием, их кохосовой пальны, вытоличенные и традициянной для старом мастеров томнике, это просто находка для дизайнеты.

Отнодо не обязательно добиваться в оформления изартиры абсолютной зутектичности Дизайнеры говорят, что есть вещи, которые заляются ностольно системообразующими, что сами «рабозаит» дизайнерами, еслей-неколей подчиная себе митерьер, и при наличии минимального вкуса любой человек может создать уникальный дизайн-



тивое в оформлении интерьера тейских кварпер и домое можно увидать иновество элементое дитайна, заимствованных у бизикайциях соседей Галланда. Например, плесеные из баибука кушелки, статуалии животных, сосуды с японозим рисунсов, внаиментые китайские коллиграфические карпины, пришедший из Индоназии «батнем достойно дополняти интерьер, создажия законченное клечатисяме. Ну а китайский фарфор уже давно стал симеолое хорошего вкуса, богаттка и комацетем.

Из Филиппин в Тамланд пришла мода на плаганую выбаль, популарность воторой высога и по сей дрень. Налимие такой мебели в доме способно видризменить не только внешний вид обстановки, по и се дку. «Накоования» предметами. ла. Сообъей интерно ензъядеет верхимов всевозможные взаы, кувщины, декоротивные тарслия, дампы и подосечения непредиционной формы Не менее призиссептенны и деревянные озаы, образутые прозрамую плетеную оболочку. Многие еазы сеоими плавными перетесеоциями очертанизми неповичают худомоственные фантазии Валегания.

Как мы уже говорили, тайский современный стиль интервера может быть достаточно сдержанным. Однаво стоит добавить один-два штриха - и аместо аскетичного минивализма перед, нами восточная роскошь. Достаточно просто оживить сдержанный блеск троспыка и бамбука, используя традиционные произведения выстнамских художников. Их картины очень популярны в соврегостиной или спальни. Стильный бамбуковый столик у камина или изящная статуатка на книжной полис – вот те мелочи, колорые сохдают непокторичую атмосферу дома с легкими экзопичесиями ноглами.



1/1 Lagoon Rd., Cherogolog. Thallang, Phalest (via swage a fluryey)

ss. +66 (0) 76 270 847 sec. +66 (0) 81 970 8272

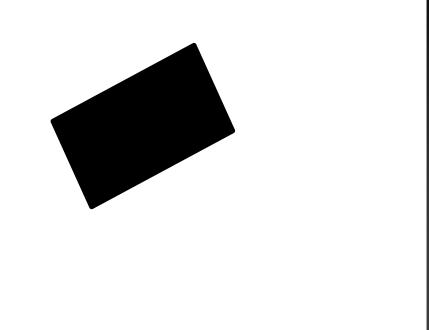
ал. печты согу сотпратублуканов сотп

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

или «Внесём порядок в хаос!»

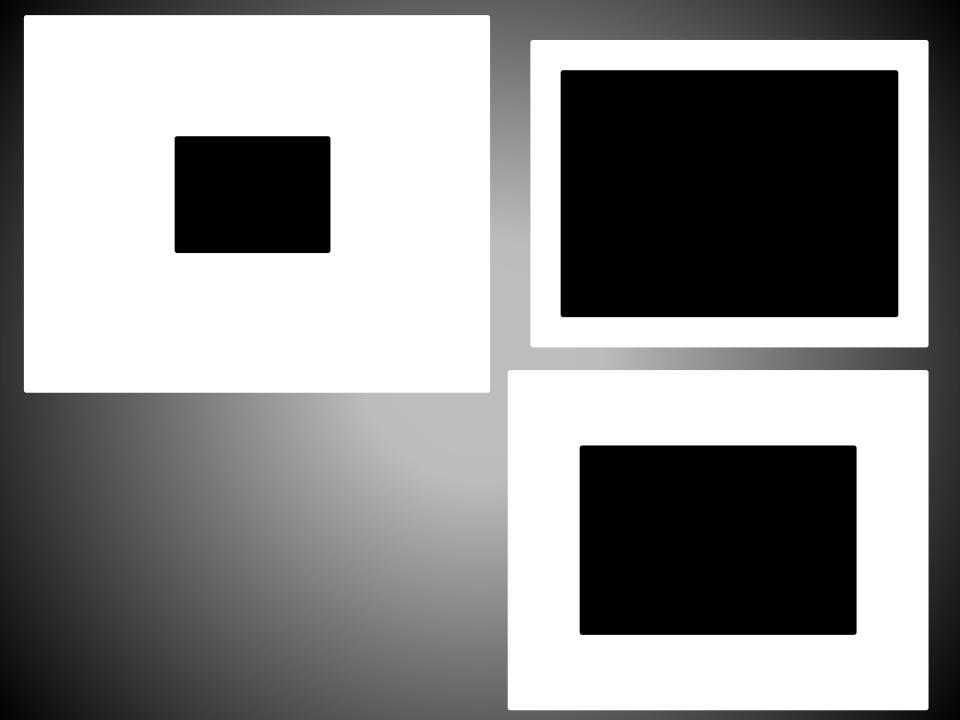






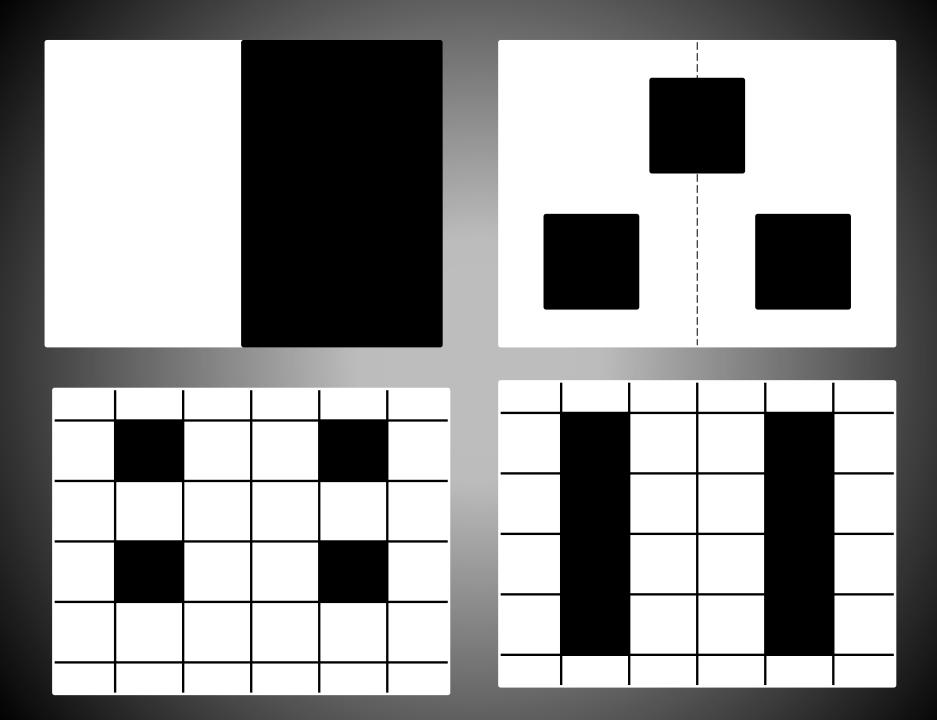
Достижение гармоничного расположение элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу

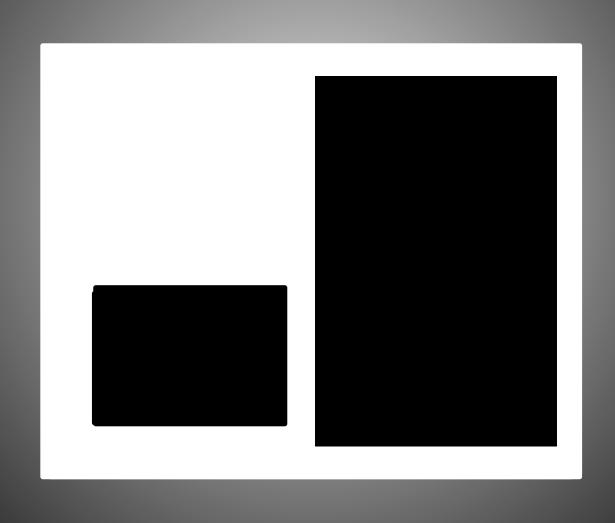


Симметрия

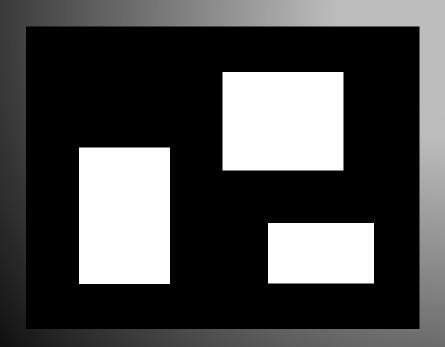
Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – симметричной

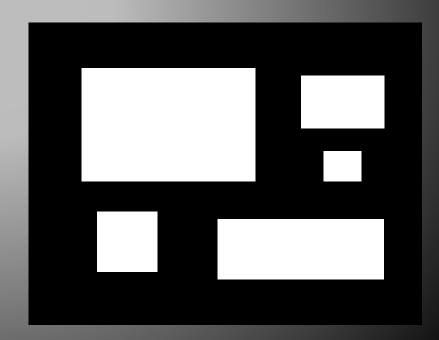


Асимметрия и динамическое равновесие

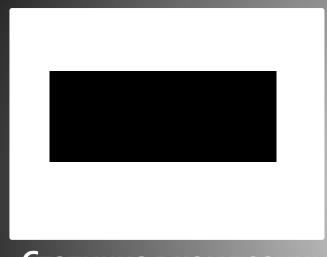


Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной

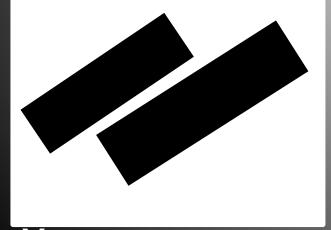




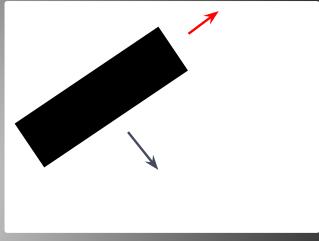
Динамика и статика. Ритм



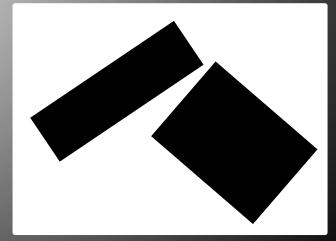
Статичная композиция



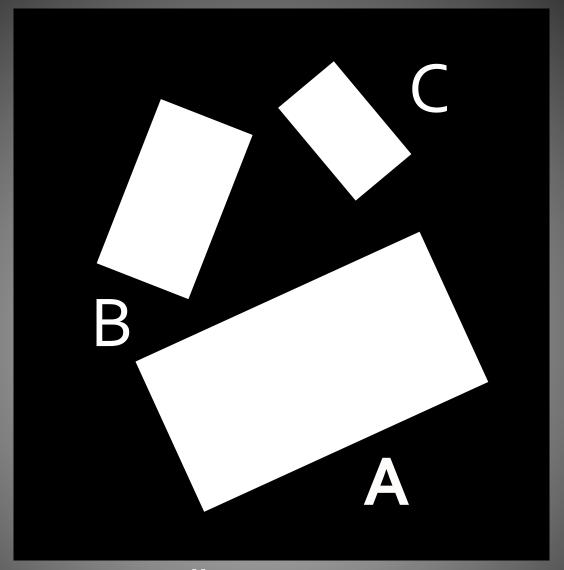
Усиление движения



Динамичная композиция

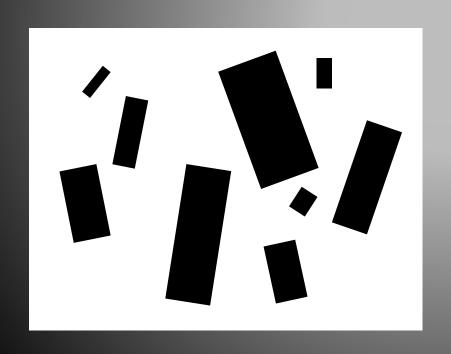


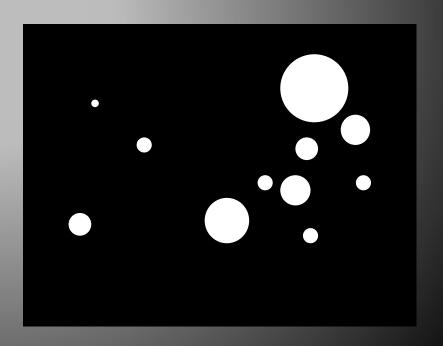
Противостояние движению, его остановка



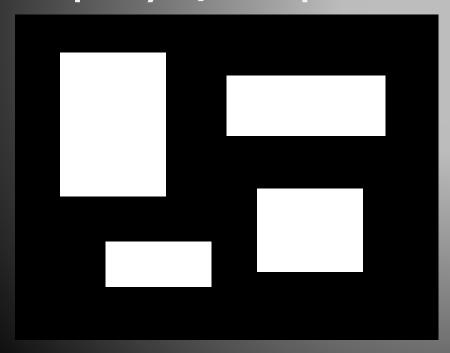
Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется глубинной

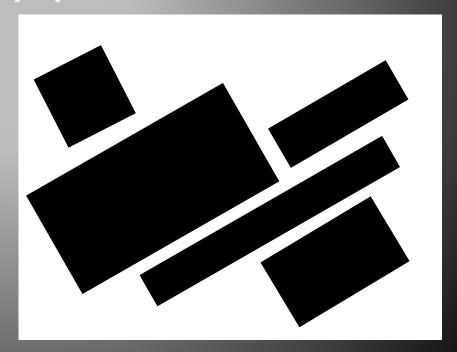
Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это РИТМ





Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как замкнутую, закрытую, а вторую – как открытую, или разомкнутую



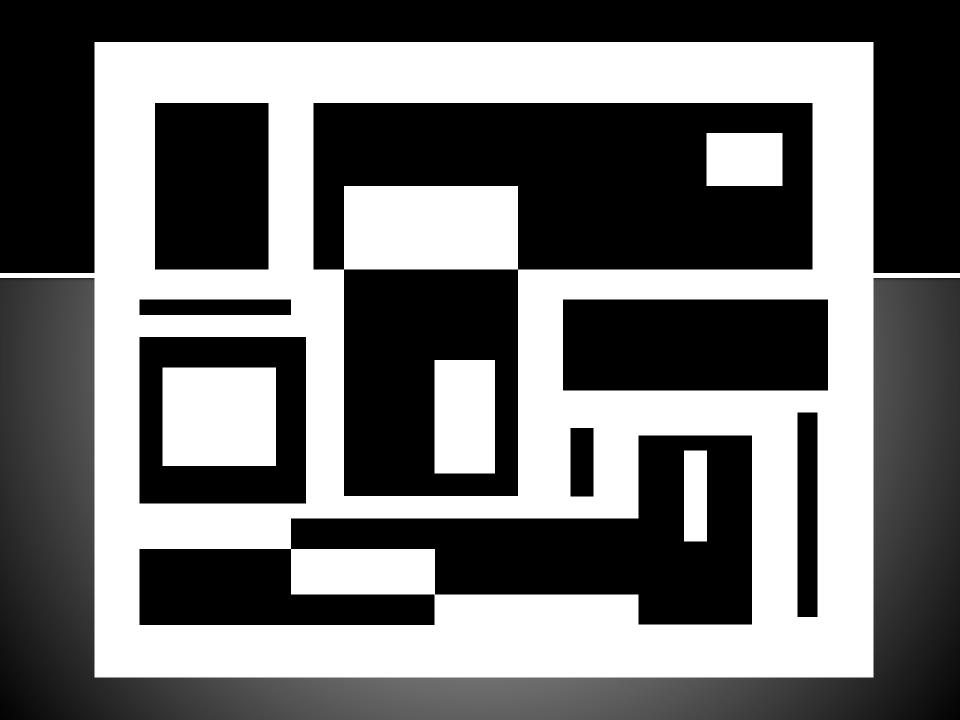


Казимир Малевич

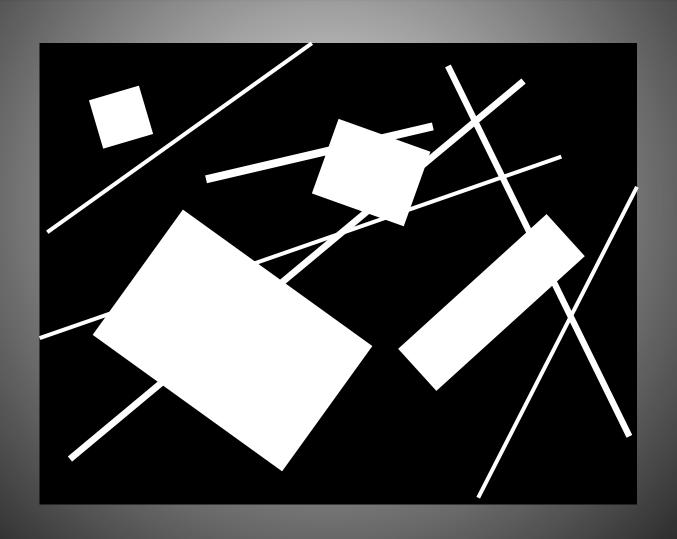


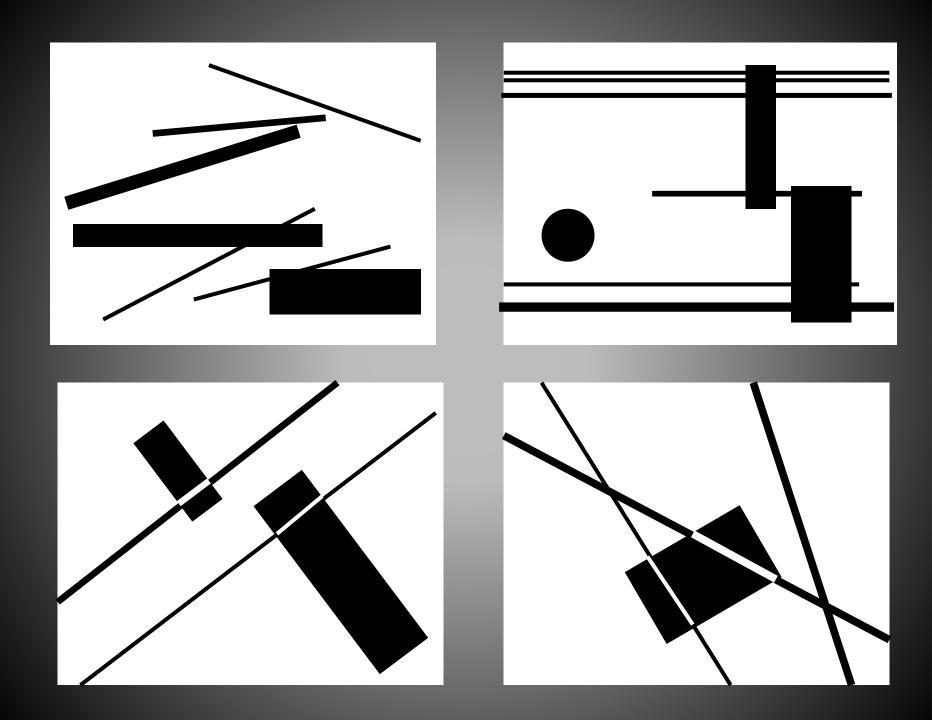


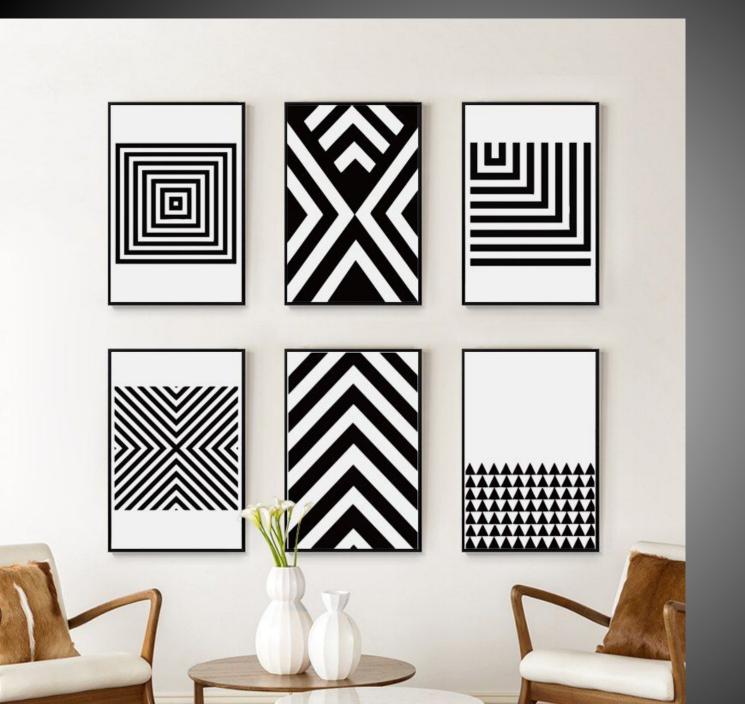
Супрематические композиции



Прямые линии и организация пространства







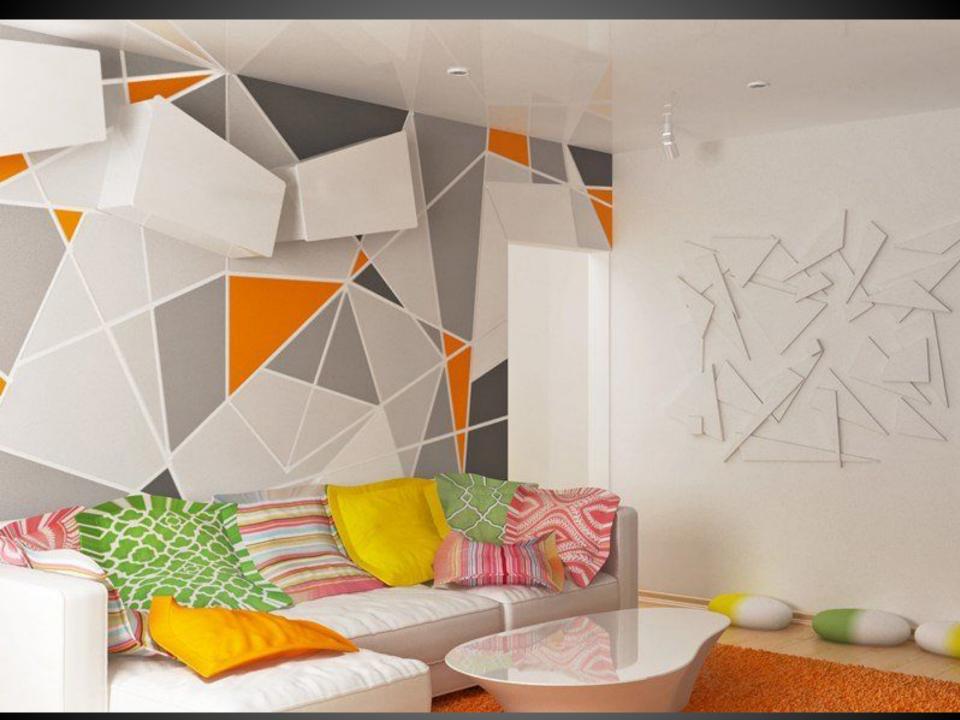






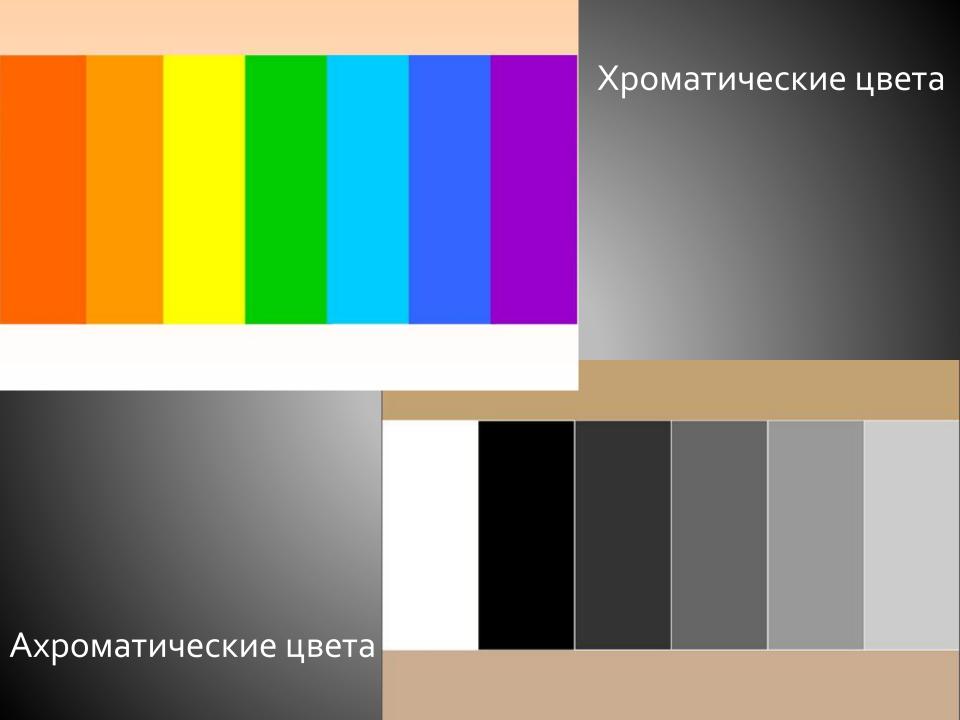


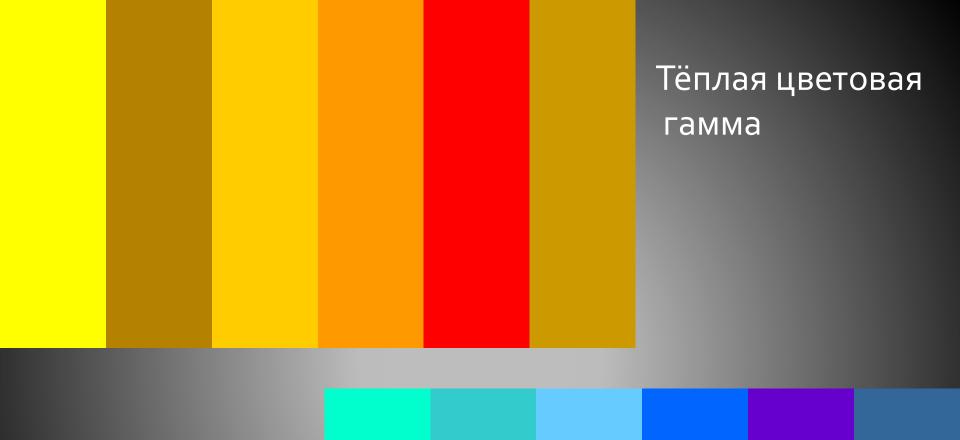




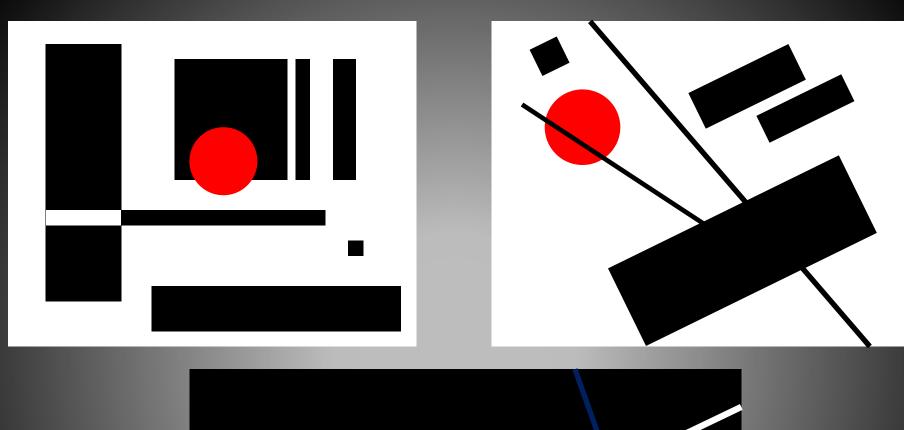
Цвет – элемент композиционного творчества

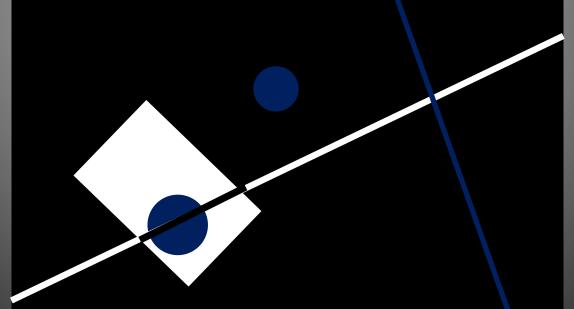






Холодная цветовая гамма





Свободные формы: линии и тоновые пятна





Джексон Поллок. Pollock Lavender Mist- Number 1



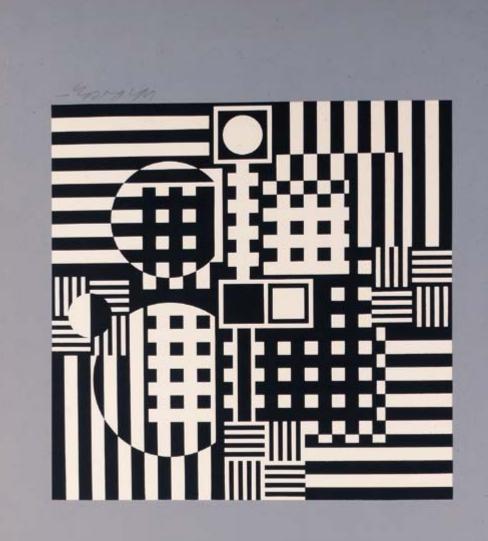
Джексон Поллок. Pollock Number 8

Джексон Поллок. Pollock Number 5

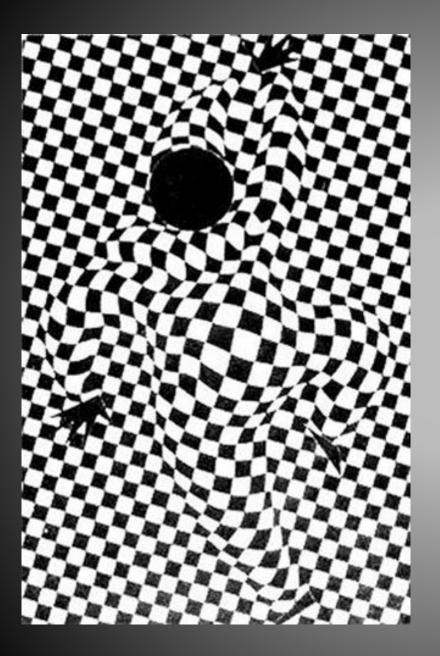


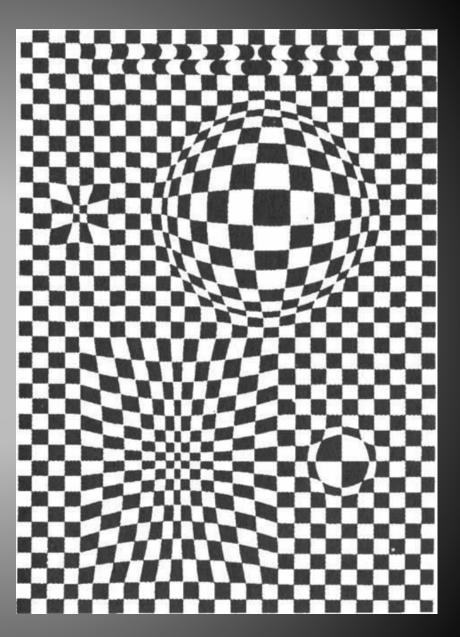


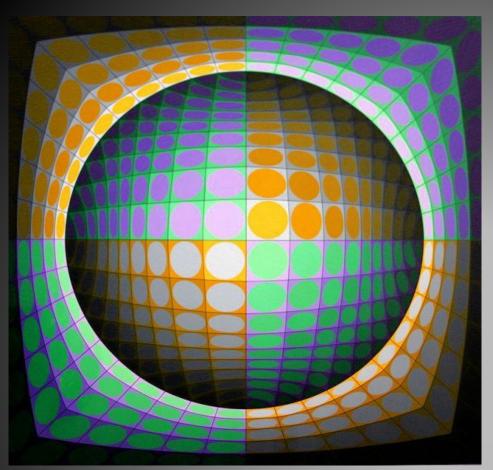
Джексон Поллок. Pollock The key

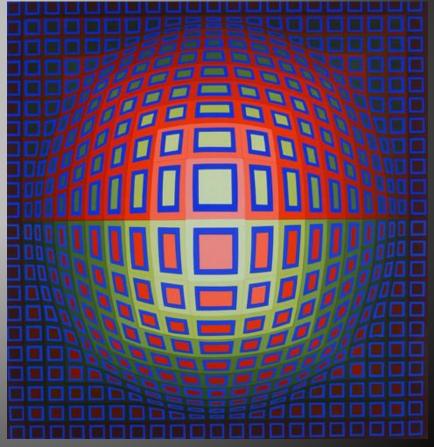


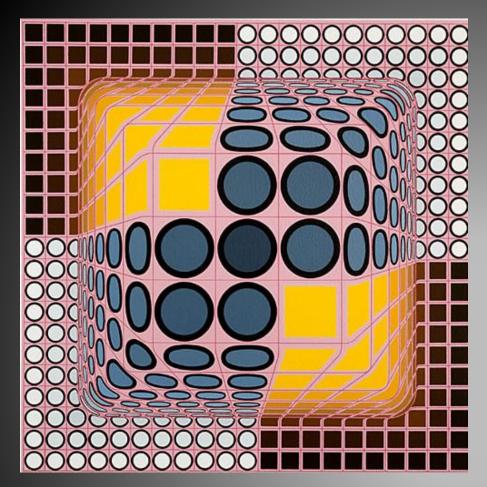
Виктор Вазарелли. Композиция в сером

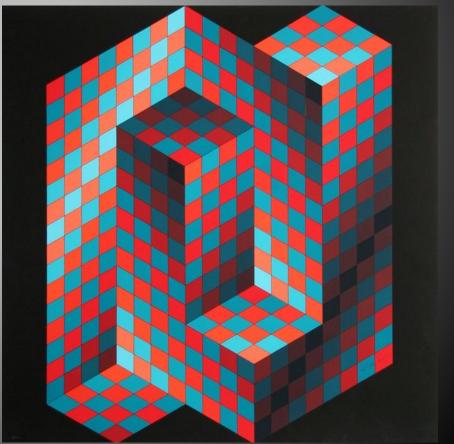


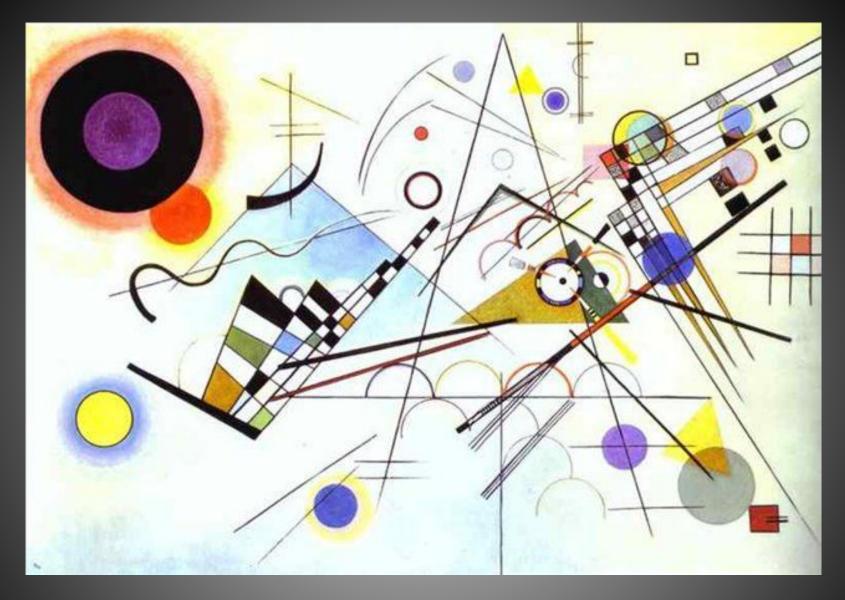








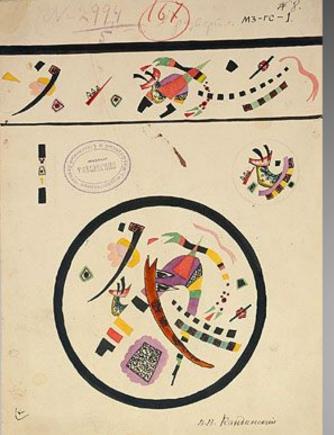




Василий Кандинский. Композиция



Василий Кандинский. Композиция











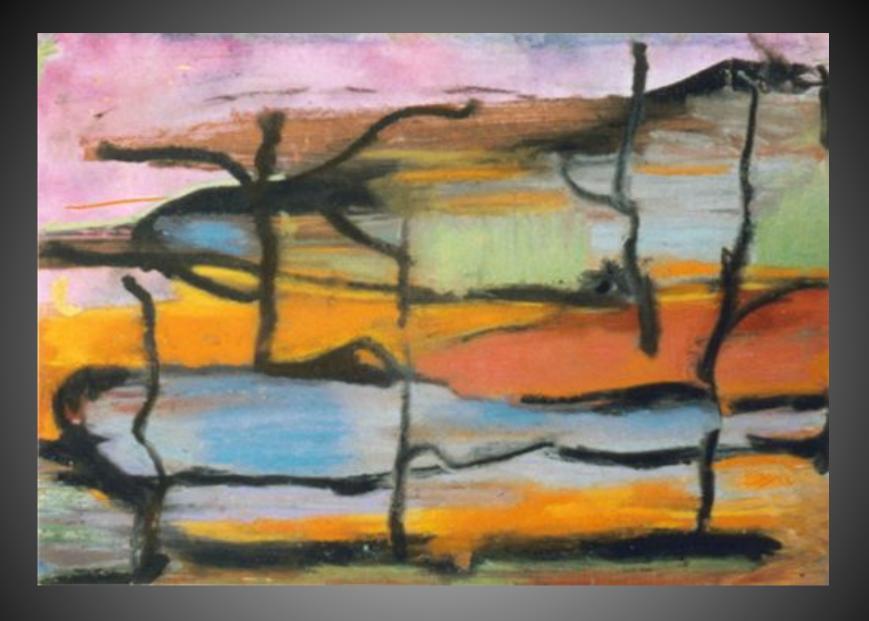




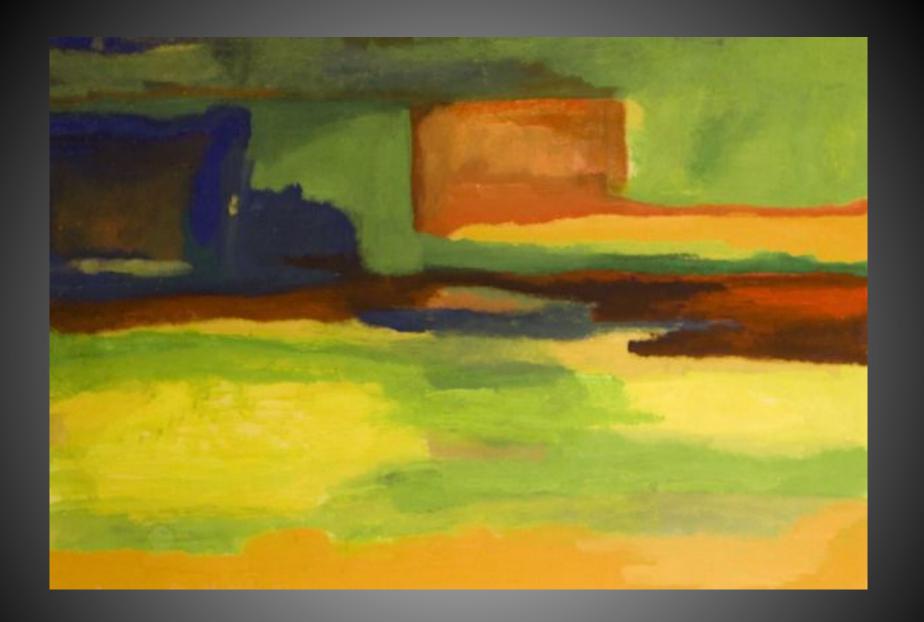








Закат



За чертой



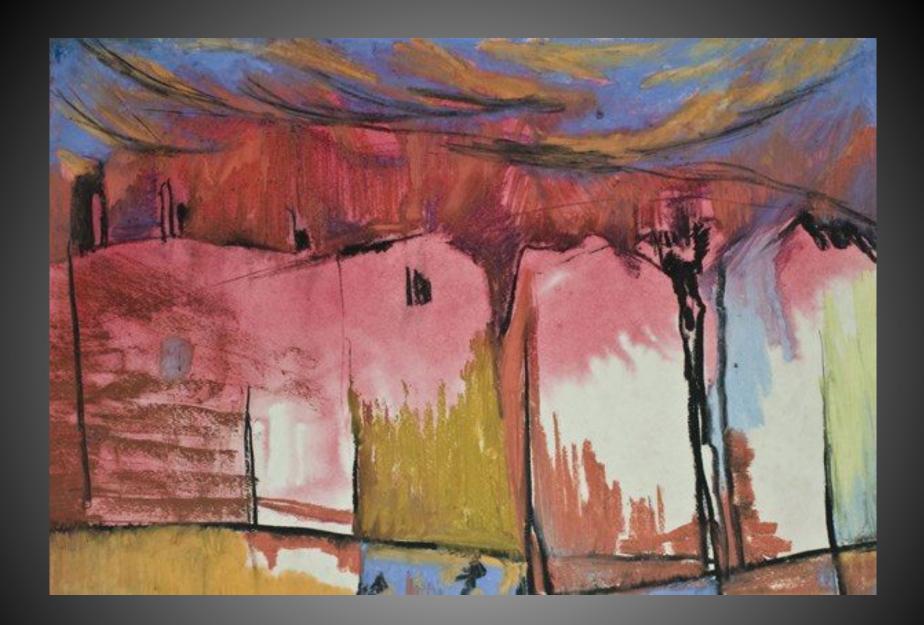
Болезнь

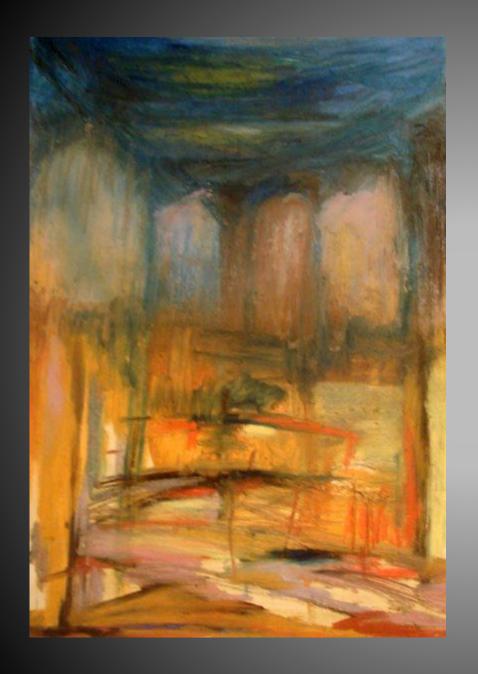


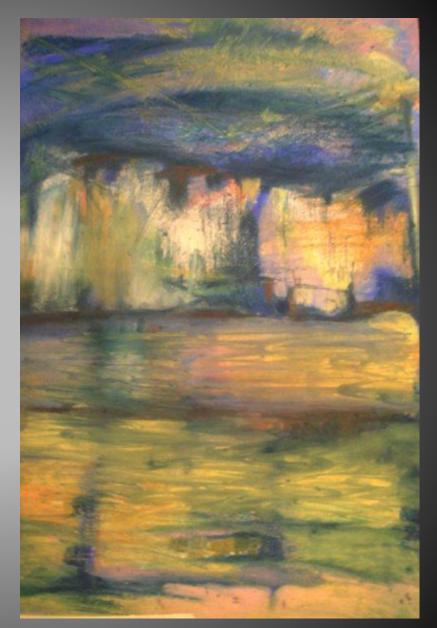
Прочь



Красные облака







- 2 слайд <u>usznkorkino.ru</u>
- 5 слайд <u>www.free-lance.ru</u>
- 18, 29 слайды http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=18874