

Виды декоративно- прикладного искусства

Художественная керамика



Гончарное ремесло

Скопинская керамика

Гончарные изделия (главным образом кувшины, подсвечники и декоративная скульптура малых форм), вырабатываемые в городе Скопин (Рязанская область). Производство декоративной скопинской керамики было основано в 1860-х гг. крестьянами братьями Оводовыми и заглохло в период Первой мировой войны 1914-18. Детали изделий скопинской керамики формировались на ручном станке, затем соединялись жидкой глиной и украшались рельефным и вдавленным орнаментом, коричневой, зелёной и жёлтой глазурями. Для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ. С 1934 производство скопинской керамики возродилось на Скопинской фабрике художественных изделий (до 1960 - артель). Среди ведущих современных мастеров - И. И. Максимов, М. И. Ташеев, М. М. Пелёнкин, Н. К. Насонова.



ГЖЕЛЬ



Гжель — один из традиционных российских центров производства [керамики](#). Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный [район](#), состоящий из 27 [деревень](#), объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от [Москвы](#)



Гончарными ремеслами занимались здесь издавна, примерно с XIV в. Делали квасники, кумганы, тарелки и игрушки, расписанные керамическими красками. В настоящее время фарфоровые изделия Гжели завоевали мировую известность благодаря неповторимости рисунка и формы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне

Однако синева узоров не однотонна, и если взглядеться внимательно, то можно увидеть тончайшие полутона и оттенки, напоминающие голубизну неба, озер и рек. Иногда цвет росписи бывает коричневого и желтовато-зеленого цветов.

Гжельские мастера удивительно точно сочетают рисунок орнамента с формой изделия, что является еще одной традицией промысла. Пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и цветы: ромашки, колокольчики, васильки, розы, тюльпаны и ландыши. Рисуют мастера так быстро, что не успеваешь за ними следить, а мазки ложатся ровно, и кажется, что все они одного цвета. Но после обжига окраска приобретает множество тонов и оттенков. Кроме посуды, в Гжели делали малую скульптуру и игрушки. Среди них можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей. Все скульптуры тонко расписаны и, несмотря на один цвет росписи и легкую позолоту, выглядят весело и изысканно.









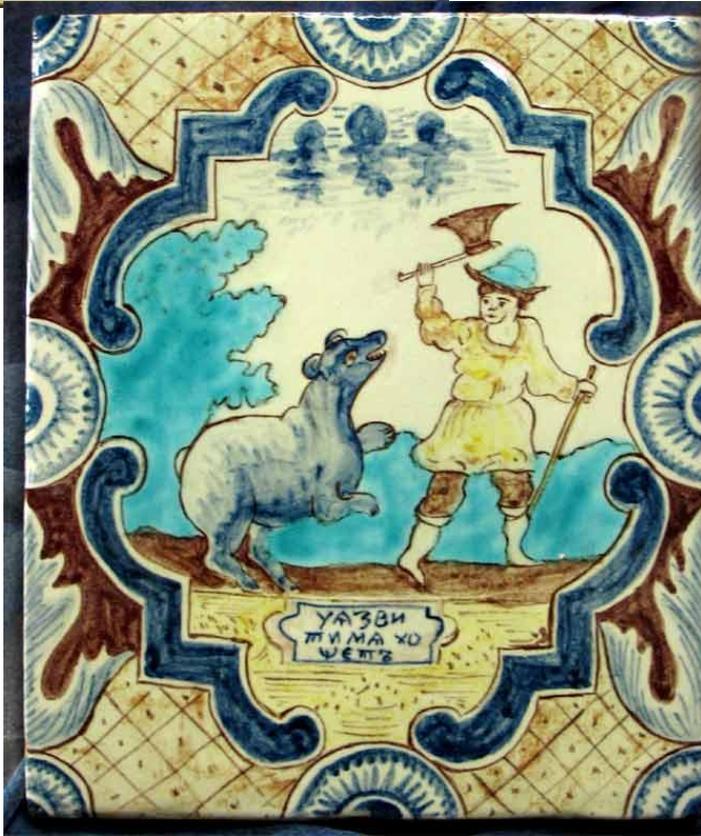
ИЗРАЗЦЫ

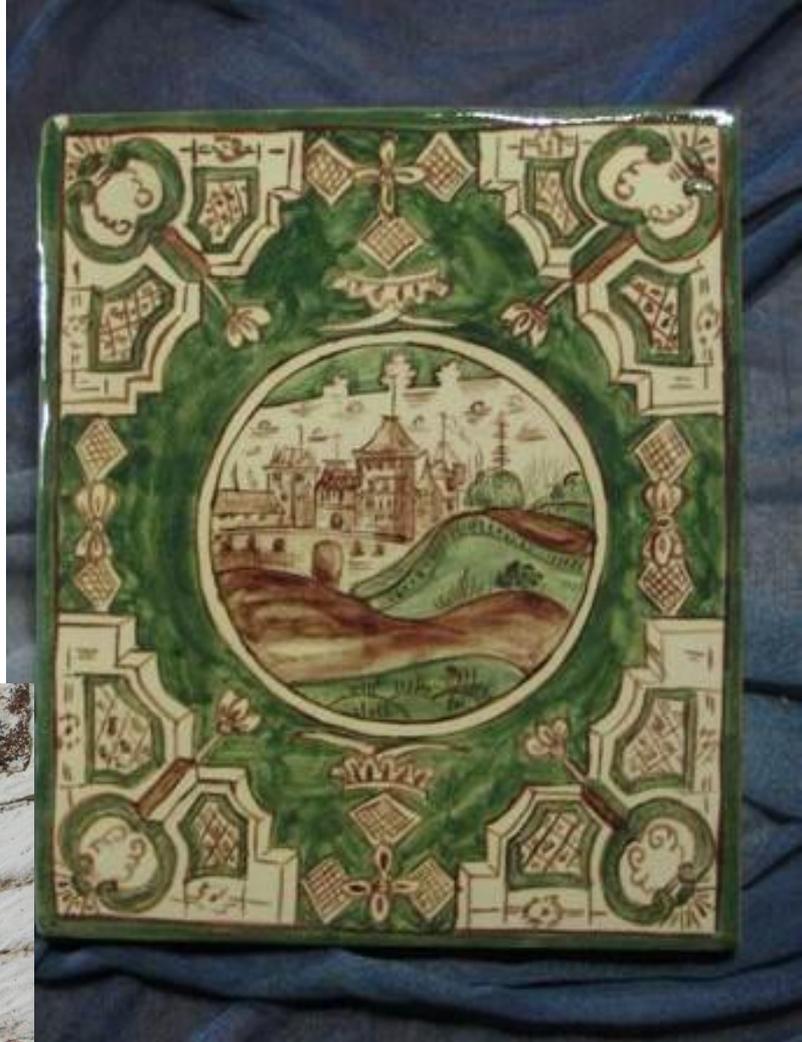


Слово "изразец" произошло от слова "образец" т. е. "образить" - придать красивый вид. Изразцом называют коробку без крышки, сделанную из обожженной глины. Лицевая сторона коробки украшается рельефом или расписывается, боковые стенки коробки - румпа -крепятся в стене здания.

Для изразцов мастера изготавливали деревянные формы. Сюжеты для рельефов брали из старинных церковных книг или использовали рисунки тканей. Из больших цветных обливных изразцов мастера создавали целые керамические ковры, которые опоясывали стены здания и окаймляли окна.

В Москве, Владимире, Калуге и других городах мастера облицовывали изразцами в парадных покоях огромные печи, которые выглядели как целые архитектурные сооружения. На многих изразцах изображены растительные орнаменты, где переплетаются цветы, листья и гирлянды из фруктов. Есть изразцы с изображением диковинных животных, сказочных птиц, львов, коней с наездниками встречаются целые композиции жанровых сцен.





Глиняная игрушка



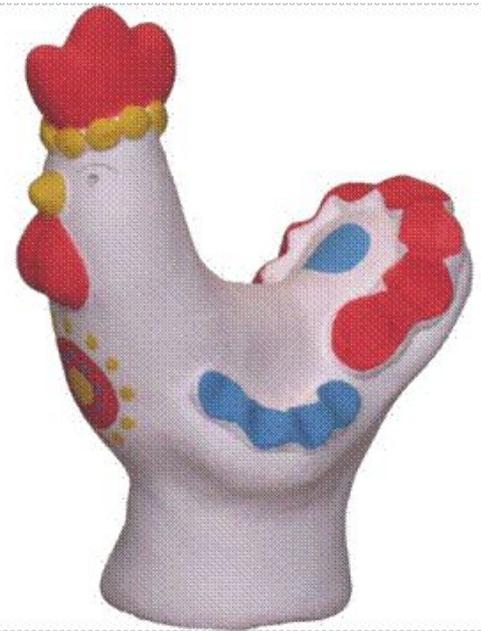
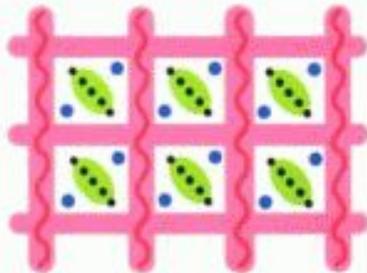
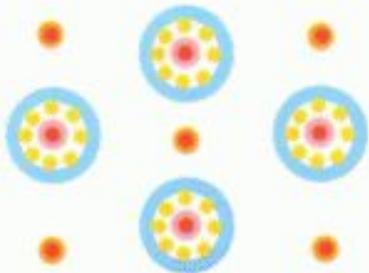
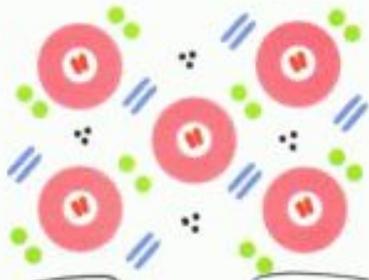
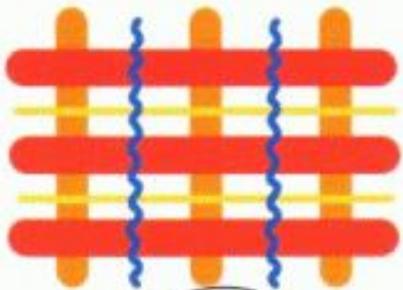
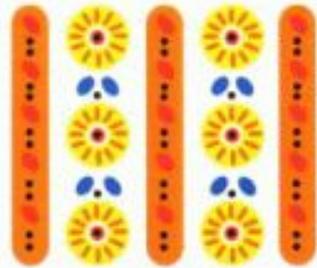
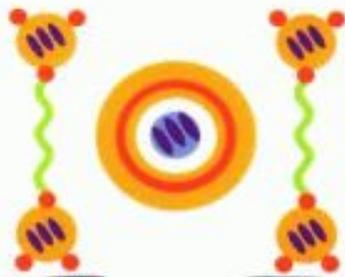
ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Этот промысел возник в слободе Дымково, что возле города Вятки. Издавна живут в слободе мастера, которые кроме крынок и горшков, делают себе на потеху да детям на забаву веселые яркие игрушки. Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Мастерицы лепят игрушку и из красной глины, белят ее мелом, разведенном на молоке, и расписывают красками, замешанными на яйце, уксусе и квасе. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, кругов, крупных пятен. Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Украшение золотом - сложная и кропотливая работа. Листочки золота настолько тонки, что легче пуха, и когда на игрушку "сажают золото", то от сквозняков закрывают окна.



ДЫМКА







Тверская игрушка



Это изделия мастеров из Тверской области, а точнее из Торжка. Эти игрушки узнаешь сразу: птички, петушки, жар-птицы, царь рыбы, птицы-Сирины, медведи и другие игрушки-свистульки покрыты чешуйками, которые затем ярко расписываются и очень нарядно смотрятся на красно-коричневом-фоне обожженной глины. Отличительной чертой тверской игрушки является их рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборок.



Каргопольская игрушка



На русском Севере, неподалеку от небольшого города Карпоголя, в почти опустевшей деревушке Гринево жила мастерица-игрушница Ульяна Бабкина. Пустела деревня Гринево, не осталось в ней игрушечников, и вовсе погиб бы промысел, если бы Ульяна Бабкина не продолжала лепить с прежним упорством свои игрушки. Охотно учила бабка Ульяна своему мастерству всех, кто только хотел, и успела приготовить себе смену. Умельцы расселелись по соседним деревням и в самом Карполе. Благодаря им и живет народная карпольская игрушка. Для лепки берут красную глину. Фигурки лепят немного грубоватыми, коренастыми, плечи сливаются с затылком, короткие ноги. Животных мастера очеловечивают они заняты тем же делом, что и люди: медведи, козлы и бараны играют на музыкальных инструментах, несут посуду, курят. Изделия просушивали, а через несколько недель обжигали, потом белили. Роспись довольно проста: полосы, штрихи, ромбы, крапинки. Набор красок: голубой, кирпично-красный, зеленая, черный, охристая. Иногда добавляются золотая и серебряные краски.

ЗАНЯТИЕ 3. КАК ЛЕПЯТ ИГРУШКИ

Лепка каргопольской игрушки отличается от лепки дымковской и филимоновской. Главное отличие состоит в том, что фигурки выполняются из одного целого куска глины. Конечно, если глины не хватает, то можно примазывать небольшие кусочки, но лучше этим не злоупотреблять.

Попробуем слепить каргопольского коня.

Обратить внимание. В лепке коня участвуют все пальцы. Мастера советуют: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь.



1. Залепываем цилиндр шариком с ладонь. Важно не брать слишком много глины.



2. Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.



3. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в шею и голову коня.



4. Более длинную горизонтальную часть склеиваем тугой — это будущие передние ноги фигурки.



5. Специальным глубоким подрезом с двух сторон горизонтальной дуги.



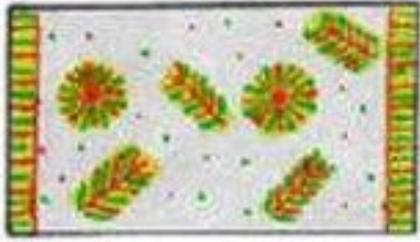
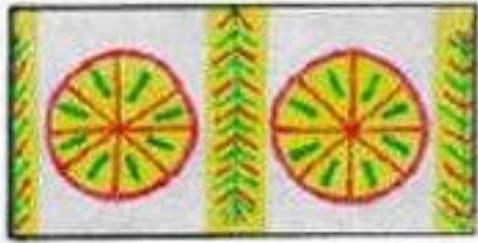
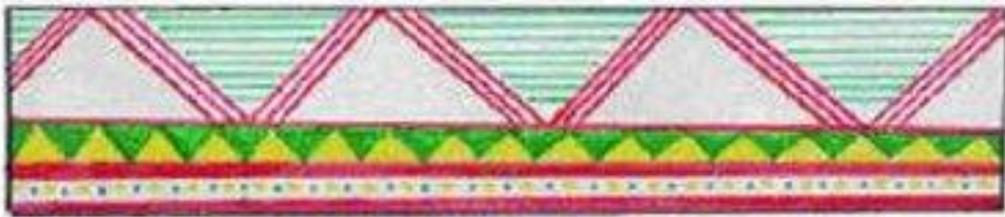
6. Из подрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.

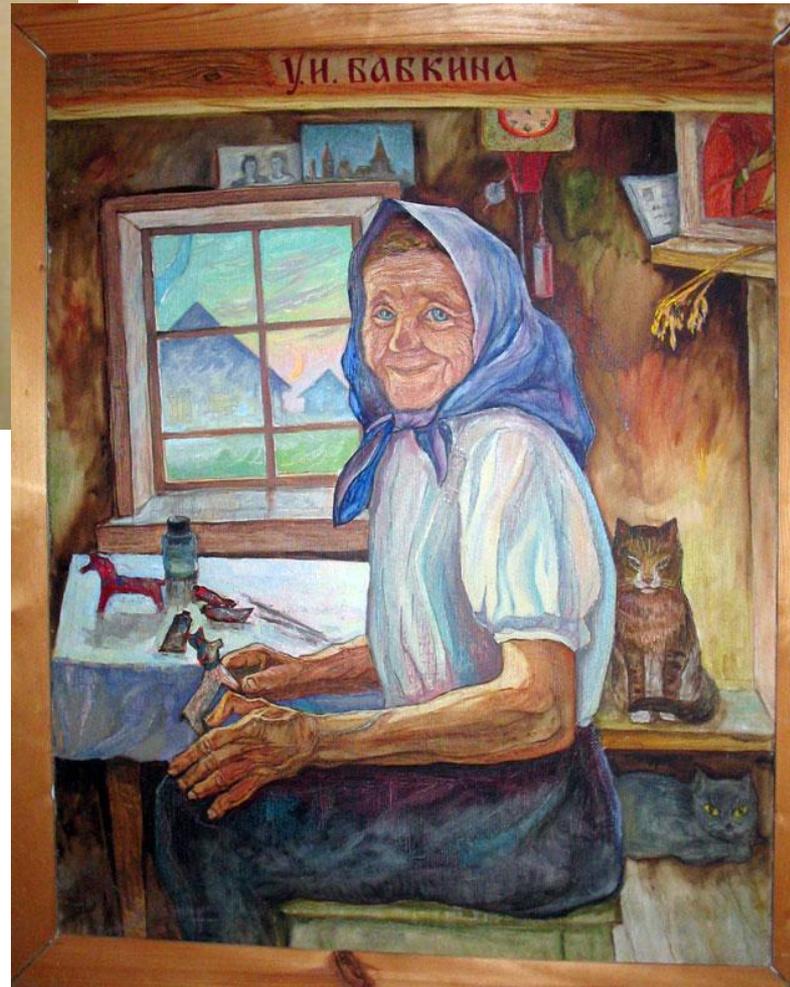


7. На заключительном этапе выкатываем голову и гриву. Последними формируем уши. Наш конь готов.



8. Головки фигурку сушат несколько дней при комнатной температуре. Затем поливают в муфельной печи и только после этого расписывают красками.









Ярославская игрушка



И в Ярославской области делали свистульки в виде коней или птиц с веретенообразными туловищами, двумя крохотными ножками и выгнутыми спинами. Игрушку покрывали глазурью или белой масляной краской с синими и красными полосами и пятнами.



Абашевская игрушка



Жил и работал в селе Абашево Пензенской области в 20-30 годах талантливый мастер Ларион Зоткин, был он один из тех кто возродил абашевскую игрушку. Все игрушки мастера Зоткина-свистульки в виде животных с длинным туловищем. Здесь можно увидеть голубого барана с могучими серебрянными рогами, зеленую в серебрянных пятнах собаку, красного оленя с великолепными многоярусными раззолоченными рогами, похожими на елку.



Филимоновская игрушка



По местному преданию, основателем деревни(еще во времена Ивана Грозного) был гончар Филимон (отсюда и Филимоново). Из филимоновской глины делали разную посуду и игрушки, да не всякие, а только свистульки для праздников: зверюшек, птиц, коней, барышень, солдат. У барышень в руках букеты цветов или кувшины, а в них спрятаны свистки. А солдаты держат под мышками гусей, в которые тоже можно свистеть. Удлиненные пропорции объясняются свойствами местной глины. Филимоновцы называют ее синикой за маслянисто-черный цвет и жирность. Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз приходится оглаживать подтягивать выравнивая ее поверхность. А подглаживать и подтягивать ее приходится дней пять. Роспись игрушки ведется и сейчас не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой глине не пристанет, а с гусиного пера ложится. Делают мастера и огромные игрушки-ростом с больших кукол, для украшения жилища.

Филимоновская игрушка



Всадник — символ защиты людей и животных, антропоморфное изображение солнца.

Конь — символ солнечного божества.

Барыня — символ Матери-сырой земли, Великой богини природы, олицетворение плодородия, продолжение рода.

Птица — символ тепла, света, воздушной стихии, счастья, урожая.

Последовательность выполнения игрушки

Элементы росписи



филимоновская глина (сырьё)

игрушка после обжига

игрушки с росписью



Художественная обработка дерева

Богороддская игрушка



Игрушки режут из липы. Перед тем как стать игрушкой, она должна сохнуть два года. Отходы липы - щепа тоже идет на игрушки, но более мелкие, а также на подставки к ним. Богородские игрушки чаще бывают некрашенные и редко расписные.

По традиции некоторые части игрушки делают подвижными. Достигается это различными способами. Одни игрушки крепятся на подставках-тумбочках, а внутрь вставляется пружинка, она и приводит фигурку в действие. Другие игрушки выполняют на планках-разводах ("Стадо", "Конница", "Солдаты").

Можно встретить и такие игрушки, подвижные части которых прикреплены к ниткам с грузом; груз раскачивается, тянет за собой, нитку, она приводит в действие части фигурок.

Содержание игрушек разнообразно - это сюжеты сказок, басен, спорт и космос, и все они - игрушки-шутки. Традиционным образом является медведь, он выступает в роли спокойного, доброго и смешного зверя то с корзиной грибов или малины, то с гармонью, а то и обманутый хитрым мужиком.

Примеры игрушек



Примеры мебели



Примеры игрушек



Примеры изделий



Примеры игрушек



Примеры игрушек



Примеры игрушек



Примеры игрушек



Примеры игрушек



При



Примеры игрушек



Абрамцево-
Кудринская
резьба

Возникновение промысла тесно связано с художниками абрамцевского кружка и в первую очередь Е. Д. Поленовой, организовавшей в усадьбе С. И. Мамонтова в 1882 году столярно-резчицкую мастерскую, в которой учились и работали резчики из окрестных сёл: Хотьково, Ахтырка, Кудрино, Мутовки.

В 1890 году один из учеников, В. П. Ворносков, основал собственное производство в родном селе Кудрине и стал работать по заказам абрамцевской мастерской. Эта, первоначально небольшая, мастерская и легла в основу будущего промысла. В кудринской мастерской сформировался особый стиль орнаментальной резьбы, были найдены удачные сочетания плоскорельефной резьбы с геометрической, заложены принципы органичного использования резного декора в утилитарных предметах. Изделия Ворноскова и его последователей — ковши, шкатулки, бочата, солонки, декоративные блюда и вазы, покрытые ритмичным растительным орнаментом, отличаются разнообразием тонировки, подчёркивающей природную красоту дерева. В основе растительного орнамента лежат не только образцы резных крестьянских изделий и домашнего декора, но и орнаментальные заставки старопечатных книг.



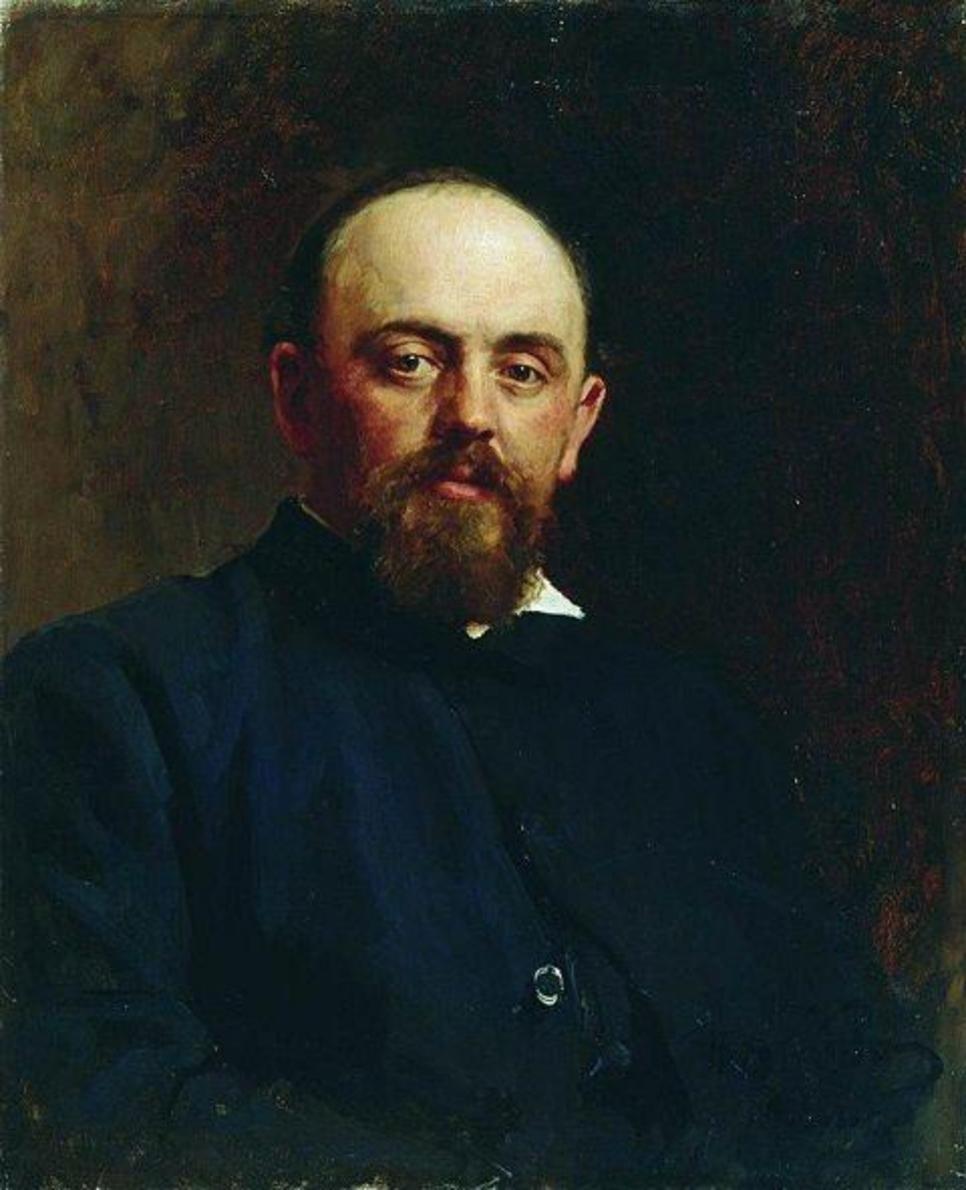
Матрешка



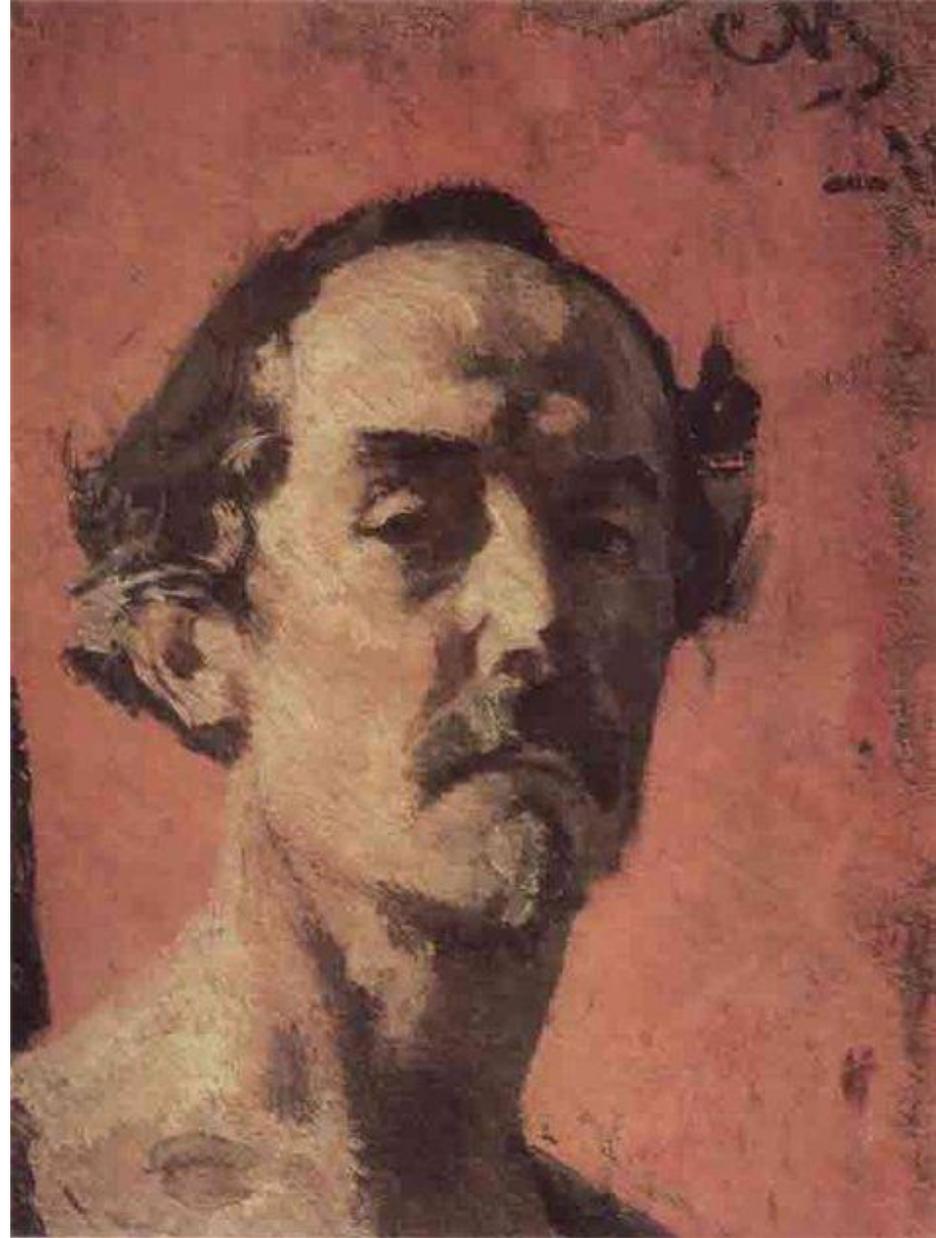
Первая матрёшка - круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье - появилась на свет отнюдь не в древности, как считают многие. Прообразом для этой куклы послужила фигурка буддийского мудреца Фукурумы, привезенная в Абрамцево в конце 19 века с острова Хонсю (Япония). У деревянного мудреца была вытянутая голова и добродушное лицо - и вдохновившись обаятельной игрушкой (по преданию, такие фигурки впервые начал вырезать русский монах, живший на острове Хонсю!), в начале 1890-х годов токарь-игрушечник Василий Звёздочкин выточил первую русскую матрёшку. Классической темой для росписи матрешек являются цветы.

Первая матрешка, быстро ставшая национальным русским сувениром, была произведена в 1898 году в Москве в мастерской-магазине с названием «Детское воспитание», принадлежавшей Мамонтовым. Но настоящей родиной фигурки русской девочки в платочке по праву считается город Сергиев Посад, являвшийся в то время центром производства игрушек. Матрешка приглянулась мастерам своим русским характером и необычной конструкцией.





Сергей Милютин



Василий Звездочкин



Мысль поставить производство игрушки на поток появилась после всемирной выставки, проходившей в Париже в 1900 году, где матрешка имела грандиозный успех. После выставки в Россию пошли массовые заказы на изготовление матрешки. Со временем менялись роспись и форма игрушки, на которых стали изображаться герои русских народных сказок и былин, исторические и литературные персонажи.



Каждое направление русского промыслового производства приносило в образ матрешки что-то свое, характерное для конкретной школы. Загорская матрешка представляла в образе русской красавицы в сарафане, прикрытом передником, и платочке, расписанных яркими простыми цветами с листочками и точками. Семеновская матрешка была расписана более яркими, затейливыми узорами, образ украсился красивыми букетами насыщенных цветов. Полховская матрешка отличалась своей вытянутой формой, сочетанием зеленого, красного и черного цветов и росписью отдельными мазками. Вятская матрешка была инкрустирована соломкой.



Загорская матрешка



Семеновская матрешка



Полхов-майданская матрешка







Художественная обработка металла



Жостовские подносы
(Жостовская роспись)

История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостове, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

Главная тема украшения жостовских подносов : букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона. Это делают путем постепенного перехода от темных тонов к более светлым. В росписи как будто оживают цветы. Современная технология изготовления подносов мало отличается от применявшейся ранее мастерами деревни Жостово. Тонкий лист железа прессуется в нужной форме, для придания жесткости края подноса завальцовываются, выравнивается поверхность. Лицевая поверхность подноса грунтуется и шпатлюется, а затем ошкуривается и покрывается черным (реже иного цвета) лаком. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90С_о. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск. Подготовленные от руки, без трафаретов подносы расписываются масляными красками, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом. Вначале он делает подмалевок, затем накладывает тени, прописывает светлые места, а потом связывает крупные цветы с более мелкими элементами узора - травами, стеблями и т.п.

Жостовские подносы

Жостовская роспись по металлу - русский художественный промысел лаковой росписи по металлу, сложившийся в начале 19 в. в деревне Жостово неподалеку от подмосковных Мытищ.





В 1825 году художник-миниатюрист О. Ф. Вишняков, сын владельца московской фабрики по изготовлению металлических расписных подносов, основал в Жостове мастерскую, где создавали подносы с сюжетной и цветочной росписью.



Особенности производства

Перед росписью поднос тщательно шлифуется, затем покрывается двухслойным грунтом на основе каолина и сажи.

После повторной шлифовки на поднос наносится несколько слоев цветного лака с полировкой каждого слоя.

После завершения подготовительного процесса поднос поступает к живописцу.



ОСНОВНОЙ МОТИВ



Вариантное исполнение



Приемы росписи: Замалевка



Тенежка



Прокладка



Бликовка



Чертёжка

Привязка



Работы в технике Жостовской росписи







FREETORG
www.freetorg.com



Жостовские подносы:



«Подсолнух»



«Самовар с баранками»



«Летний Букет»



«Райский сад»



«У
самовара»

СКАНЬ



Скань (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью. В Древней Руси техника скани стала использоваться с IX—X веков. Тогда витую проволоку для производства ещё не использовали, а применялись зерни. Изделия XII—XIII веков отличаются высоким качеством, в то время чаще стали использовать технологию напайной, а с XII века — ажурной и рельефной скани, в производстве стали использоваться камни.

На XV—XVI века приходится расцвет московской скани. Использовались разнообразные материалы: драгоценные камни, эмаль, дерево, резная кость. Самыми известными сканщиками в то время были Амвросий и Иван Фомин. В XVIII—XIX веках изделия со сканью производились во многих художественных центрах России. Создавались как большие произведения искусства, так и небольшие изделия (вазочки, солонки, шкатулки). В производстве стали применять хрусталь и перламутр. С XIX века налажено промышленное производство в значительных масштабах с применением различных технологий. На фабриках производили посуду, церковную утварь, туалетные принадлежности.





РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ



Финифть (др.-рус. финипть, химипеть, из ср.-греч.— «смешиваю») — особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль (в качестве основного материала) в сочетании с металлом.

Ростовская финифть — русский народный художественный промысел; существует с XVIII века в городе Ростов (Ярославская область). Миниатюрные изображения выполняются на эмали прозрачными огнеупорными красками, изобретенными в 1632 году французским ювелиром Жаном Тутеном.

Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный. При решении специфических живописных задач яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться. Образки, крестики, портреты, украшения, выполненные в технике финифти, отличаются особой долговечностью, декоративностью, яркостью и чистотой красок.





Городецкая роспись

Родиной этого искусства стал город Городец (Нижегородская область). Период 1870-1900 гг., знаменуется окончательным сложением стиля городецкой росписи: сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносится толстой кистью крупные цветочные пятна, так называемый "подмалевок". После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает "разживка" - когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой. Традиционные предметы росписи прялки, продававшиеся на ярмарках и расходившиеся затем по всей России. Позже стали расписывать всевозможные предметы из крестьянского быта - лукошки, солонки, деревянные игрушки, коробка для хранения пряжи и многие другие изделия. Цвета городецкой росписи всегда были яркими, сочными, все изделия обязательно украшались пышными букетами цветов, напоминавших розы, ромашки.

К концу девятнадцатого века появились персонажи из народных сказок, сцены из городской жизни, всевозможные "чаепития" за самоваром и "гуляния» с традиционным орнаментом с пышными розами, конями и птицами.



Борецкая и Пучужская
роспись дерева

История появления села Борок связана с заселением двинского края выходцами из Новгорода. Это вторая из росписей, развившихся на территории побережья речки Двина. Цветовая гамма Борецкой росписи в основном состоит из следующих цветов: красного, зеленого, коричневого, оранжевого и желтого. Орнаментальные формы носят геометрический характер: ромбики, кружочки, капельки, треугольники. Примечательной чертой Борецкой росписи является то, что все элементы орнамента обводятся тонким черным контуром. Главный символ росписи – Древо Жизни, изображенное в виде роскошного цветка, с прямым стеблем, вокруг которого сосредоточены цветы, ягоды, птицы, изящные листья. Мотив композиции – жанровые сцены чаепития, народных гуляний.

Еще одна роспись двинского района называется Пучужской. Село Пучуга находится в 25 километрах от поселения Борка, на реке Двина. Отличительной чертой росписи является ее выполнение на белом фоне. Для прорисовки основного орнамента используется красный цвет, например красные птички в красной кудрявой листве. Остальная композиция украшается ярко-зелеными листиками и белыми каплями. Редко используется синий цвет. Основной мотив композиции: сцена катания на лошадях.



Волховская и Северодвинская роспись по дереву



Волховская роспись возникла на берегах реки Волхов. Ею тогда расписывали прялки. Она не отличалась замысловатостью и изяществом, однако основной ее чертой был т.н. «переходной мазок», то есть один цвет плавно переходил в другой. В конце 20 века роспись была переработана мастерами в художественном плане. В ней появилась богатая цветовая палитра, новые элементы композиции, например, птицы, рыбы и фрукты.

Река Двина является родиной нескольких видов росписи по дереву. Отличительными чертами Северодвинской росписи являются графичность и яркость. Здесь присутствуют традиционные символы, такие как древо жизни, птица Сирин, лев, медведь, грифон и русалка. Эта роспись навеивает мысли о лете в северных областях – коротком и теплом, но очень долгожданном. Поначалу расписывались только прялки, однако со временем мастера начали расписывать кухонные доски для резки, бочонки, солонки и перечницы.



Пермогорская
роспись по дереву

Пермогорская роспись зародилась на берегах реки Двина Архангельской области. Ее основой является орнаментальный узор растительной тематики. На гибкие побеги нанизаны трехлопастные, чуть изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, напоминающий древний цветок крина (лилии). Этот знак трех начал состоит из центрального листика или почки, устремленного вверх, и двух боковых листьев отогнутых в противоположные стороны от главного. По краям изображались букетики скругленных листиков и сказочные разноцветные птицы счастья – Сирины.

Почти все расписные сюжеты были связаны со сценами крестьянской жизни.

Красный цвет – преобладающий в цветовой гамме Пермогорской росписи. Кроме того, особое внимание привлекает тонкий черный контур, нанесенный на изображения как будто бегло, но с невероятной точностью. Секрет таится в технике исполнения росписи – сначала мастер наносил контур на белый фон и только потом постепенно заполнял его цветом.

Основные мотивы росписи – сюжетные сценки из повседневной жизни – чаепитие, посиделки, катание, выезд, гуляние.

Пермогорской росписью в основном украшали деревянную посуду, колыбели, ларцы, сундуки, подголовники и прялки.



Палехская
роспись по
дереву

Название промысла происходит от названия села Палех.

Техника росписи очень сложна и требует наличия таланта, художественного вкуса и большого терпения. Сначала изделие покрывается черной краской, она и служит фоном для дальнейшего нанесения рисунка. Далее мастер наносит на основу полностью весь рисунок белилами. В те места, где будут цветы, белила кладут слоем потолще, а то и в несколько слоев. Далее идет этап раскрытия цвета, его принято называть «раскрашью».

Далее можно приступать к самой росписи, прорисовывается темным фоном все контуры и детали узора. Процесс «приплавки» (так его называли палешане) представляет собой выявление световых и теневых частей композиции непосредственно после прорисовки. Ну и наконец, следует завершающий этап росписи – отделка объемов изображения при помощи красок. Последние штрихи – роспись сусальным золотом или «серебром» (в качестве серебрина используют алюминиевый порошок).

Золото в палехской технике росписи является частью художественного восприятия мира художниками. Оно связано со старинными символами солнца, света, тепла и радости.



Ракульская

роспись дерева

Ракульска роспись является еще одним ответвлением Северодвинских росписей. Территориально это находится недалеко от Пермогорья в Красноборском районе Архангельской области. Промысел зародился на побережье речки Ракулки, которая впадает в Северную Двину, в деревне Ульяновской. Одним из самых известных мастеров-живописцев ракульской росписи является Дмитрий Федорович Витязев.

Расписывались сначала в основном прялки. Структурно роспись делилась на три части. Верхняя часть украшалась большой веткой с крупными листьями, на средней части изображалась птица, а внизу – тоже ветка, но уже поменьше. Листья одного куста обычно разноцветные. Цветовая гамма достаточно богатая – красный, зеленый, оранжевый, желтый и золотой цвета создают впечатление игры солнечных бликов. Особое значение придавалось желтому и золотому цвету, ведь это символы солнца. А солнце в жизни крестьянина играло большую роль – это жизнь, урожай, лето.

Листики украшались белыми точечками, словно капельками росы. Декоративному узору придавалась четкость за счет обведения деталей композиции тонким черным контуром. Орнамент движущийся, он свободно расположен по форме предмета, движение подчеркивается большим количеством завитков, усиков и капелек.



Мезенская
роспись
по дереву

Мезенской эту роспись называли потому, что ее родиной считается Лешуконское село Палащелье, расположенное на берегу реки Мезени (второе название мезенской росписи – Палащельская).

Известно о ней стало с 1904 года. Традиционно в мезенской росписи использовались только два цвета - красный и черный.

Чаще всего в мезенской росписи изображали фигурки оленей, лошадей, реже людей, но рисовали лишь силуэт человека. В основном в прежние времена расписывали прялки. Во-первых, если обычные прялки состояли из трех частей: днища, стояка и лопасти, то в Мезени прялки изготавливали цельные, для чего выбирали такие деревья, корень которых мог стать днищем.

А во-вторых, уникальны были и сами рисунки. Ученые считают, что лицевая часть прялки, изображаемая очень строго, делится с помощью геометрических узоров на три части: небо, землю и подземное царство. На небе изображались птицы и так называемое "окно", с помощью которого можно было общаться с Богом. Дальше ряд за рядом изображали лошадей и оленей или дерево, часто с сидящей на макушке птицей. В подземном царстве также рисовали оленей и лошадей, но заштрихованными черной краской.

Росписью занимались только мужчины, передавая это искусство по наследству из поколения в поколение.



Петриковская

роспись по дереву

Село Петриковка в Днепропетровской области - одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины.

Петриковку 230 лет назад основал сам Петр Калнышевский. И сразу же в этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами.

Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали - самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья.

Самых прилежных хозяйшек в Петриковке называли "чепурушками". Благодаря им навыки росписи передавались из поколения в поколение вплоть до 30-х годов двадцатого века. Потом наступила коллективизация, и народное искусство словно померкло. Из жизни ушла радость, а вместе с ней - желание творить красоту.



UKRBOARD