



Роман-эпопея
М.А. Шолохова
«Тихий Дон»

История создания романа

Всего – 4 книги

Первая книга «Тихого Дона» начата в **1925 г.**
и опубликована в **1928 г.**,

вторая книга вышла чуть позднее в **1928 г.**,

третья книга начата в **1929 г.**, но
опубликована только в **1931 г.** при
поддержке М.Горького,

последняя была начата в **1937 г.** и
опубликована в **1940 г.**

«Шолоховский вопрос»



Вопрос об авторстве романа (1929 г. – 2000 г.)

Сторонники
М.Шолохова,
выступающие
защитниками
авторства романа

Оппоненты
М.Шолохова,
обвиняющие
автора
в плагиате

Художественный замысел автора

1. Цель: показать корниловский мятеж казаков против красных



2. Цель: познакомить читателей с миром казачества для выявления причин мятежа



3. Цель: показать неприятие войны, доказать, что война убивает человеческую душу

Смысл названия романа

- Первоначальное название романа – «Донщина»
- Название символично. «Батюшка тихий Дон» - это народный, фольклорный образ, часто встречающийся в казачьих песнях.



Роль пейзажа

- ◎ **Пейзаж** имеет не только автономную описательную ценность.
- ◎ Он связан с событиями романа по принципу психологического параллелизма (фольклор).
- ◎ Мир людей и мир природы связаны неразсторжимо.



Донской казак 1910г. Художник Виктор Болтышев

Историческая справка

- Казаки пришли на донскую окраину в **середине XVI века**, основав вдоль русла реки свои хутора.
- Поселенцев отличал независимый, свободолобивый нрав, воинская доблесть, готовность защищать родную землю.
- Со временем появилась у казаков и вторая «профессия» - крестьянский труд. «Дон-батюшка» и «земля-матушка» издавна почитались казаками как главные жизненные ценности.

Жанр романа

- ◎ «Тихий Дон» - роман-эпопея:
 - 1) роман посвящен крупным историческим событиям (Первая Мировая и Гражданская война в России);
 - 2) в нем действует большое количество персонажей самых разных социальных групп, политических и нравственных позиций.

**Основные
признаки эпопеи?**

Основные признаки эпопеи:

- общенациональный масштаб изображения;
- судьбоносность описываемых событий;
- народная точка зрения на логику жизни.

Историческое время в романе

с 1912 г.

- Изображение быта казачества
- Первая Мировая война

1916-1917

- Февральская революция
- Октябрьская революция, корниловский мятеж

1918-1919

- Изображение казачьего восстания в тылу красных войск

1922 г.

- Разгром белого движения

Сюжетно-композиционное своеобразие

- Основное действие романа длится 9 лет – с весны **1912 г. по весну 1921 г.**
- События исторического плана становятся жизнью шолоховских героев.
- Частные интересы и судьбы персонажей вливаются в общую социально-историческую судьбу народа

Сюжетно-композиционное своеобразие

- Автор соотносит каждый шаг главного героя и каждый эпизод повествования с судьбой всего мира и жизнью природы.
- Всякое отступление от веками складывавшихся традиций, от народного опыта чревато непредсказуемыми последствиями и может привести к трагедии.
 - **Лейтмотивом эпопеи становится трагедия «тихого Дона»**

Антитеза как главный композиционный прием

мирная трудовая
жизнь, круговорот
природы, любовь

война, смерть,
ненависть и
жестокость
враждующих между
собой людей

Трагедия тихого Дона

Трагедия в романе – это трагедия отторжения от земли, разочарования в воинском долге, распада семьи, разрушения традиционных устоев жизни донских хуторов.

Главная идея романа

- В финале «Тихого Дона» Григорий с сынишкой на руках стоит у ворот собственного дома. «Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром», - пишет М.А. Шолохов.
- **Родная земля, семья, собственный дом** – одна из главных идей, выраженных в романе «Тихий Дон».

Система образов в романе

В центре повествования – семья.

Показаны судьбы нескольких семей:

Мелеховых,

Коршуновых,

Астаховых,

Моховых,

Листницких,

Кошевых.

Григорий Мелехов

- **Композиция** эпопеи строится вокруг трагического жизни Григория Мелехова, в которой прочитывается судьба всего донского казачества.
- В Григории сочетаются родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности.

Григорий Мелехов

- Здесь и начинается **трагический путь** центрального героя к истине, к народной правде.
- Важнейшая черта характера Григория Мелехова – потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить».
- **«Сам ищу выхода»** - эти слова являются лейтмотивом драматических метаний главного героя.

Григорий Мелехов

- Путь Григория Мелехова – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который прошел весь русский народ в XX веке.
- Мир, в начале романа казавшийся незыблемым, к финалу разрушен до основания. Сметены вековые устои человеческой жизни.
- Финал романа восстанавливает нарушенное социальными катаклизмами эпическое равновесие бытия.



Природа в романе предстает в образе могучей стихии, ведущей независимое от человека существование, но связанное с жизнью и судьбой казачества.

Поработаем с термином

Психологический параллелизм – равнозначность явлений природной жизни и внутренних переживаний человека.

***Дон* для казаков - батюшка,
кормилец.**

**Размеренная жизнь казаков
чем-то напоминает течение
реки: течет вода - идет время.**

Историческая справка

Казачество – военное сословие в России, в XVIII - начале XX века представляющее собой вольнонаемных людей (выходцев из беглых крестьян), несших пограничную службу.





1 книга – экспозиция романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

**Картины
мирной
жизни**

- Знакомство с жизнью донских казаков
- Развитие любовной линии Григория и Аксиньи

Описание

природы

**Картины
войны**

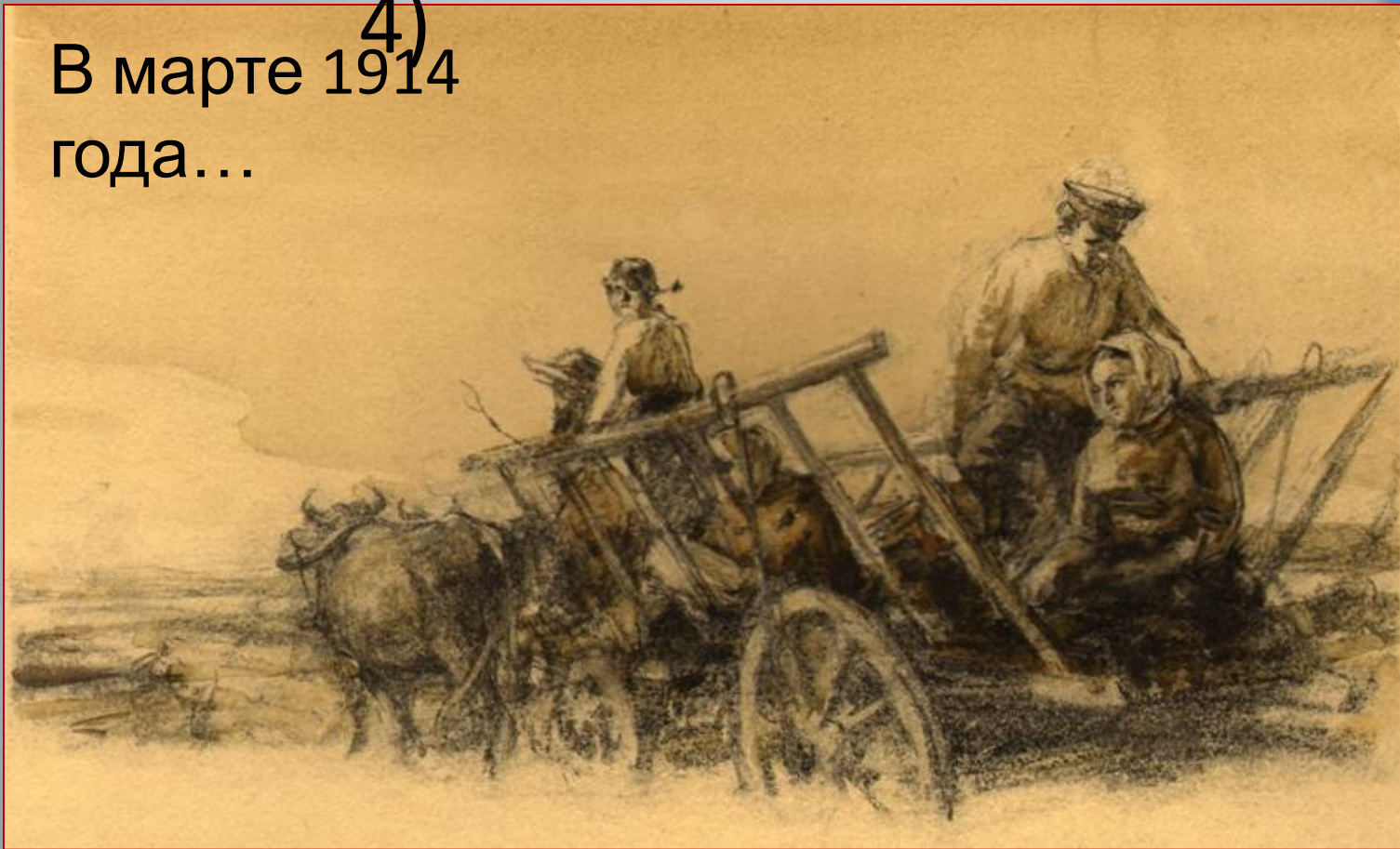
- Изображение картин Первой Мировой войны
- Влияние войны на человека

Анализ эпизодов, изображающих Первую Мировую войну в 1 книге романа



Начало войны (ч. 3 гл.

4)
В марте 1914
года...



Иллюстрации И. Чарской к романам М.А. Шолохова.

Нам до них дела нету. Они пущай воюют, а у нас хлеба не убратые!



-Война? Нет, не будет. Их благородие военный пристав говорили, что это для наглядности. Можете быть спокойными.

- Добришша! Как возвернусь домой, зараз же на поля.

- Да ить дело стоит!

Описание батальных сцен



Столкновение казаков с немцами (ч. 3 гл. 9)



Возле небольшого клина суглинистой невеселой пахоты грудились, перекипали, колыхаясь в схватке, как под ветром. Озверев от страха, казаки и немцы кололи и рубили по чем попало: по спинам, по рукам, по лошадям и оружию...



«А было так: столкнулись на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, испуганные выстрелом, убившем человека, разъехались, нравственно искалеченные. **Это называли подвигом.** (Ч. 3 гл. 9)»

Подвиг Григория (ч.3 гл. 20)



ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

За спасение жизни командира
9-го драгунского полка
полковника Густава Грозберга
казак 12-го Донского казачьего
полка Мелехов Григорий
производится в приказные и
представляется к
Георгиевскому кресту 4-й
степени.

Убийство Григорием австрийца (ч. 3,гл.5)



Убийство Григорием австрийца (ч. 3, гл. 5)

Высокий белобровый австриец, с надвинутым на глаза кепи, хмурясь, почти в упор выстрелил в Григория с колена. Огонь свинца опалил щеку. Григорий повел пикой, натягивая изо всей силы поводья... Удар настолько был силен, что пика, пронизав вскочившего на ноги австрийца, до половины древка вошла в него. Григорий не успел, нанеся удар, выдернуть ее и, под тяжестью оседавшего тела, ронял, чувствуя на ней трепет и судороги, видя, как австриец, весь переломившись назад (виднелся лишь острый небритый клин подбородка), перебирает, царапает скрюченными пальцами древко. Разжав пальцы, Григорий вьелся занемевшей рукой в эфес шашки.



Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто
недобитый какой... Будто под мельничными
жерновами побывал, перемяли они меня и
выплюнули.

Пейзаж в военное время

«вызревшие хлеба **топтала конница**, на полях легли следы **острошипых подков**...»

«Там, где шли бои, **хмурое лицо земли оспой взрыли** снаряды: ржавели в ней, тоскуя по человеческой крови, осколки чугуна и стали.»

«лист от черенка наливался **предсмертным багрянцем**, и издали похоже было, что деревья – **в рваных ранах и кровоточат** рудой древесной кровью».

Образ казака Чубатого (ч.3 гл. 12)



Был Урюпин высок, сутуловат, с выдающейся нижней челюстью и калмыцкими косицами усов; веселые, бесстрашные глаза его вечно смеялись; несмотря на возраст, светил он лысиной, лишь по бокам оголенного шишкасто-выпуклого черепа кустились редкие русые волосы. С первого же дня дали казаки ему прозвище Чубатый.

Наставления Чубатого Григорию

- Человека руби смело. Мягкий он, человек, как тесто, - поучал Чубатый, смеясь глазами. - Ты не думай, как и что. Ты - казак, твое дело - рубить, не спрашивая. В бою убить врага - святое дело. За каждого убитого скащивает тебе бог один грех, тоже как и за змею. Животную без потребности нельзя губить - телка, скажем, или ишо что, - а человека унистожай. Поганый он, человек... Нечисть, смердит на земле, живет вроде гриба-поганки.



Стычка между Чубатым и Григорием из-за убитого пленного гусара

Что же делать? Говори, гад! Ты мне сердце разворошил.

Григорий в госпитале (ч. 3 гл. 23)

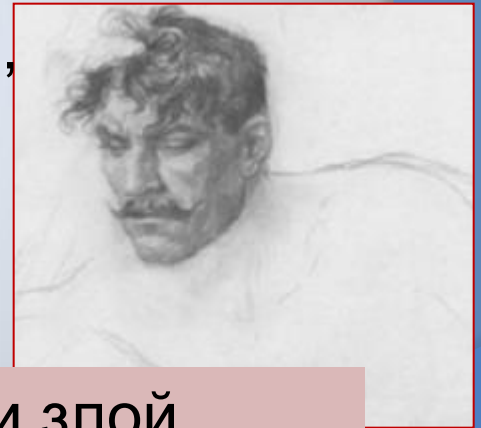


....был ранен под Вербергом на германском фронте, фамилия его **Гаранжа**, был пулеметчиком, родом сам из Черниговской губернии

Вразумления Гаранжи

Ты кажешь - за царя, а шо ж воно такое - царь? Царь - пьянюга, царица - курва, паньским грошам от войны прибавка, а нам на шею... удавка. Чуешь? Ось!

Хвабрыкант горилку пье, солдат вошку бье, тяжко обоим. Хвабрыкант с барышом, а рабочий нагишом, так воно порядком и пластуется. Служи, козак, служи!



С ужасом Григорий сознавал, что умный и злой украинец постепенно, неуклонно разрушает все его прежние понятия о царе, родине, о его казачьем воинском долге.

Возвращение Григория в семью



Каково влияние войны на человека?

Война калечит человеческую душу, убивает ее.

Война – противоестественное человеческой природе явление.

Чьи традиции в русской литературе в изображении образа войны использует М.А. Шолохов?

**Изображение
Гражданской войны
в романе
М.А. Шолохова
"Тихий Дон"**

Историческая справка Гражданская война (1918-1922)

Убито почти **2 млн.** чел.

Выехали из страны примерно **2 млн.** чел.

Жертвы террора - **1,5 млн.** чел.

Погибли от болезней и голода - **7,5 млн.** чел.



А как М.А.Шолохов изображает войну?



«Вся Россия в муках великого
передела...»,
«В мире, расколотом надвое»,
«Россия всходит на Голгофу...»

Композиционный прием – зеркальное изображение сцен казни

Красные

- Казнь чернецовцев

Белые

- Казнь отряда Подтелкова

В чем смысл «зеркального отражения» сцен гибели людей?

Герой не находит правды ни на одной из противоборствующих сторон. Везде – обман, жестокость, которую отвергает человеческая природа Григория.



Выводы

М.А.Шолохов впервые в русской литературе заговорил о Гражданской войне как о трагедии для народа.

В этом заключается его гражданское и писательское мужество.