

«ЖИВАЯ» ЧИЧИКОВ ДУША ИЛИ «МЕРТВАЯ»?

Образ главного героя в поэме Н.В.Гоголя

Гипотеза:

Н.В.Гоголь решил провести своего героя путем Данте через ад, чистилище и рай, потому что верил в духовное возрождение каждого.

Ход исследования:

- Выяснить, какие средства использовал Н. В. Гоголь при создании образа Чичикова.
- Дать характеристику образу Чичикова.
- Сопоставить Чичикова с другими героями.
- Сделать выводы, подтверждающие правильность первоначальной гипотезы исследования.

Портрет:

Не красавец, но и недурной наружности, не слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.

В приемах своих господин имел что-то солидное...



Социальное положение:

Господин средней руки

*Коллежский советник
Павел Иванович
Чичиков, помещик, по
своим надобностям.*



Манеры, речь:

«... приезжий умел во всем как-то найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор не был, он всегда умел поддержать его... словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек»



Биография.

Происхождение:

«Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители его были дворяне, но столбовые или личные – Бог ведает»



Биография. Детские годы:

«Жизнь при начале
взглянула на него как-
то кисло-неприятно...
ни друга, ни товарища
в детстве...»



Биография. Наставления

отца:

«Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам... С товарищами не водись, они тебя добру не научат, а если уж на то пошло, как водись с теми, которые побогаче, чтоб при случае могли быть тебе полезными... больше всего береги копейку, эта вещь надежнее всего на свете, копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был»

Биография. Учеба:

«Он вдруг смекнул и понял дело и повел себя в отношении к товарищам точно таким образом, что они его угощали, а он их не только никогда, но даже иногда, припрятав полученное угощение, продавал им же...»



Биография. Служба:

- 1) В казенной палате
- 2) Работа на таможне
- 3) Идея о скупке «мертвых душ»



«Говорящая фамилия»:

Чичиков —
напоминает
чириканье
воробья, создает
эффект
подпрыгивания,
прищелкивания.



Портрет:

«Не красавец, но и не дурной наружности...»

«Лицо... очень сдает на портрет Наполеона»

Художественная деталь:

«фрак брусничного цвета с искрою», «ларчик красного дерева» и пр.

Манеры, речь

Средства создания образа

«Говорящая» фамилия

Биография героя:

«Угождай учителям и начальникам»

«...а больше всего береги и копи копейку»

Характеристика другими персонажами:

Дельный, ученый, знающий, почтенный, преприятный человек, миллионщик, капитан Копейкин, переодетый Наполеон, Антихрист и пр.



Чичиков соотносится со всеми героями поэмы



Способен копить как Коробочка



Деликатен как Манилов



Прижимист и деловит как Собакевич



В бережливости на уступит Плюшкину



Может кутнуть и солгать не хуже Ноздрева

Результаты исследования:

С образом Чичикова связан образ дороги в поэме. Дорога — путешествие во времени — житейский путь Чичикова — творческий путь автора — духовное возрождение героев — всего человечества — самого автора, т. е. это дорога Вверх, дорога-спасение, дорога-надежда, дорога — будущее России.



Результаты исследования:

Образ Чичикова, как и большинства героев поэмы, создан по принципу «вывернутой перчатки»: их изначально положительные качества переродились в самодовлеющую страсть. Но если совладать с ней — полностью переменится и образ героя, «перчатка» вывернется на лицевую сторону.



Выводы:

Таким образом, говоря о дороге Чичикова, важно обратить внимание не только на то, что герой «оставил на дороге», но и на то, что сумел сохранить, — проявление живого человеческого чувства. Ведь по замыслу Гоголя, его герой переходит в последующие тома, т. е. возрождается. И если брать во внимание то, что апостол Павел поначалу был одним из гонителей Христа, а потом стал ярким распространителем христианства по всему миру, то и его тезка, Павел Иванович Чичиков, переродится, а задатки для этого у него есть.