

Цвет в произведениях живописи



Скажи, скажи художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?



-Мир, окружающий нас, удивляет и радует разнообразием цвета. Цвет можно по-разному воспринимать, цветом можно мыслить и конструировать. Цвет-живописное средство, которое делает этот мир неповторимым.

Существует легенда: однажды в Древней Греции художник по имени Апеллес нарисовал гроздь винограда и оставил картину на террасе. Через некоторое время он заметил, что птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград.

О чем говорит эта легенда?

(С помощью разноцветных красок можно живо и точно нарисовать мир!)

- **Живопись- это вид искусства, в котором цвет играет главную роль.**

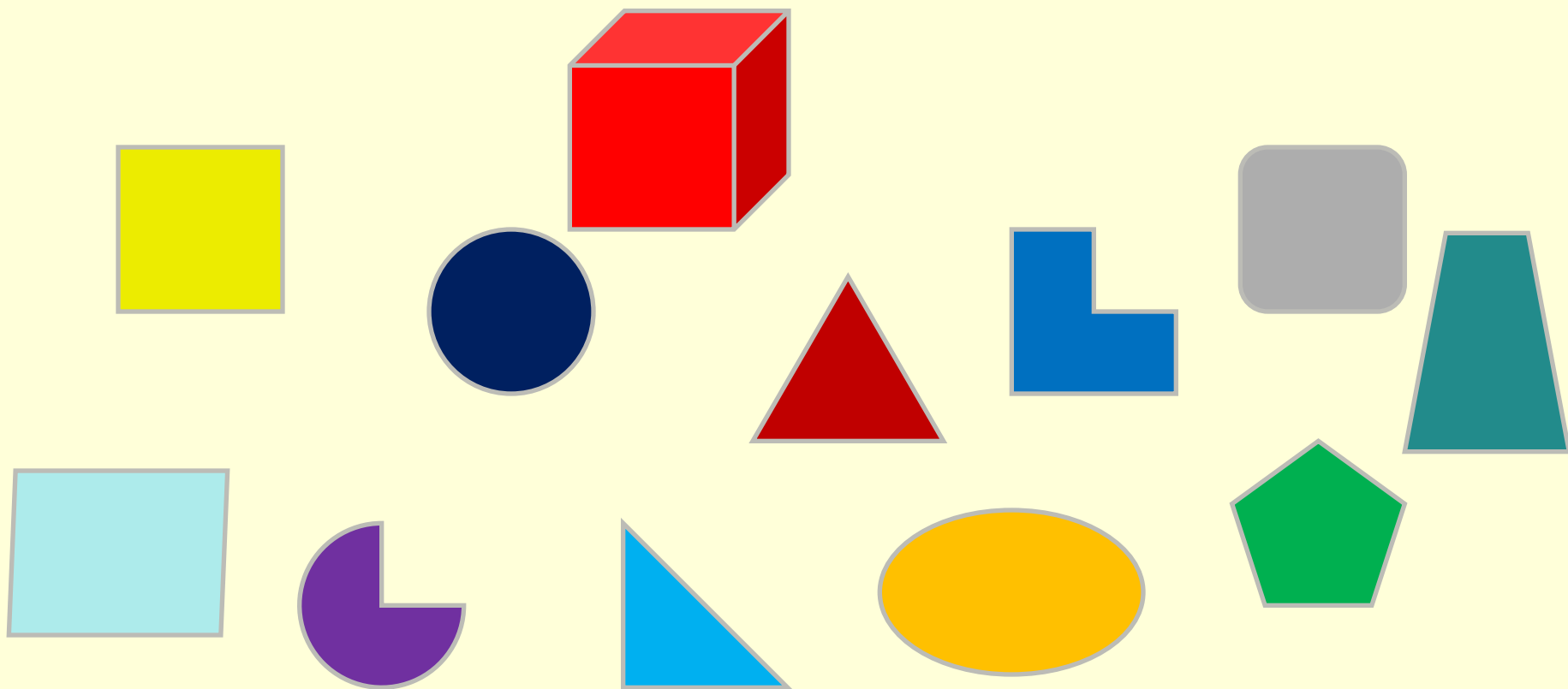
Цветовые отношения

- Вначале посмотрим на происхождение названия цветов.
- **Багровый и багряный** - красную краску иногда оттенки (до коричневого) называли общеславянским словом багр. Багровым называют густой красный цвет, а багряным-чистым.
- **Бордовый** - произносится от бордо в значении «темно-красный». Заимствовано в XVIII веке из французского языка, «цвет вина бордо».
- **Голубой** - цвет назван по цвету шейки голубя.
- **Желтый** - «желто- блестящий».
- **Зеленый** - в древнерусском языке было слово зель - «побеги озими». Ему же близки слова злак, зелень.
- **Коричневый** – коричневый значит цвета корицы.
- **Красный** – алый цвет, по-видимому, так нравился нашим предкам, что они заменили старославянское наименование чермный на новое- красный, то есть «самый хороший», «прелестный», «красивый». Корень крас - входит в слова, обозначавшие все, радовавшее глаз: красна девица, красный молодец, красно солнышко.

Разделимся на группы:

Замок снежной
королевы

Дворец для
жар-птицы



Понятие локального цвета в цветоведении было введено Леонардо да Винчи в его «Книге живописи».

- *Локальный цвет* – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов.



Рассмотрите белую розу! Сколько и каких оттенков локального цвета вы видите?



От латинского слова *color*, обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие *колорит*.

Колорит раскрывает образную мысль художника, содержание, которое художник вкладывает в своё произведение.

З.К. Церетели. Цветы.



Цвет в жизни бесконечно изменчив, зависит от состояния света.

Цвет в живописи передаёт наше живое ощущение реальности – воздействие цвета на наши чувства.

Кустодиев «Троицын день»



Наше восприятие цвета связано со многими причинами, оно зависит даже от нашего настроения. Когда нам радостно на душе, то и все краски вокруг как бы светлеют, становятся ярче, звонче.

К.Коровин. «Зимой»



А станет нам грустно, и мир вокруг сереет,
его краски как бы выцветают или темнеют.

Серов. Лошади на взморье.



Нас окружает бесконечное множество цветовых явлений, и художник стремится рассказать о них своим особым языком – живым смешением красок.



В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их назвали тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра назвали холодными



Кто не отличит синий цвет от жёлтого или красный от зелёного? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Вот тут-то мы и смотрим, какой из них желтее, то есть теплее, а какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить характер любого цвета и всегда относительно другого.

И.Э.Грбарь. Рябинка.



Если ты согласишься посмотреть на траву, то увидишь множество оттенков зелёного, заметишь, как теплеет цвет травы под лучами солнца и синеет в тени. Высоко над головой голубой цвет неба бывает ярко-синим, а впереди на горизонте – светло-зелёным. Да и жёлтое или розовое небо – это обыкновенное чудо природы!

Цвет надо учиться видеть!



Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От древнелатинского слова «колор», обозначающего «цвет», «краска», происходит понятие «*колорит*».

О.Ренуар. Пейзаж в Эстаке.



Колорит – это цветовой строй произведения.
Колорит раскрывает нам красочное богатство мира.

И.П. Обросов. Осень. Гроза над полем.



Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.

Т.А. Маврина. Голубое лето.



Т.А. Маврина. Лето.



Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным.

Задание. Выполнить рисунок осеннего букета с разным настроением (работа красками).

Предположим, мы задумали нарисовать рисунок осеннего букета.

Прежде всего нужно решить: о чем этот рисунок расскажет, какие навеет настроения, то есть ответить на вопрос, зачем он создается.

Здесь придется поразмышлять о многом: будет ли картина радостной или грустной, создаст ли в душе зрителя образ яркой или хмурой осени, поведаст ли о роскошных цветах или об осенних листьях и т. д.

Как скомпоновать букет? Определить, сколько в нем будет растений и какого цвета? Какова форма каждого в отдельности цветка и форма всего букета? Это сложно. Можно подобрать букет небрежно или же сделать его изысканным. А может быть, увядшие растения окутать мерцанием пасмурного дня, добавить к ним два – три цветка бодрых, свежих, сияющих чистыми, веселыми красками.

Итак, вы составили букет. А теперь нужно решить много других вопросов, связанных с размером и форматом листа бумаги, выбора палитры красок, техники и манеры рисования и т. д.

Воспользуйся алгоритмом построения натюрморта:

- 1. Подготовительный этап – наметим контуры всех предметов светлыми линиями.
- 2. Первый этап – приготовление малонасыщенной смеси и нанесение на все части рисунков.
- 3. Второй этап – передаем освещенность и объем, прокладываем прозрачными, но темными красками.
- 4. Третий этап – моделируем объем и пространство более тонкими оттенками цвета.
- 5. Последний этап – обобщаем цвета, смягчаем контуры.

Литература

НЕМЕНСКАЯ Л.А. ИЗО 6 КЛАСС.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА