

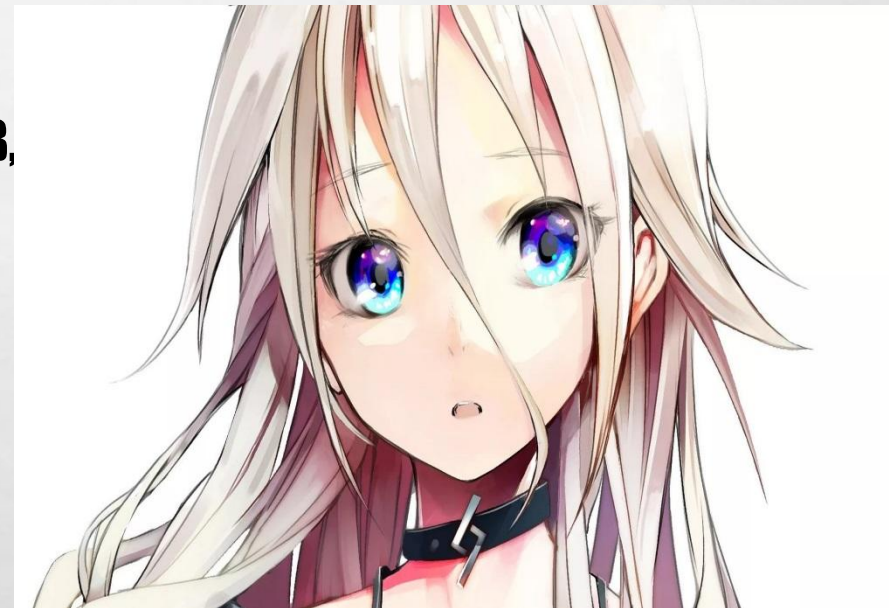


АНИМЕ



ЧТО ТАКОЕ АНИМЕ?

АНИМЕ — ЯПОНСКАЯ АНИМАЦИЯ. В ОТЛИЧИЕ ОТ МУЛЬТФИЛЬМОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ, АНИМЕ РАССЧИТАН НА ПОДРОСТКОВУЮ И ВЗРОСЛУЮ АУДИТОРИИ, И ИЗ-ЗА ЭТОГО ИМЕЕТ ВЫСОКУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ В МИРЕ. АНИМЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ МАНЕРОЙ ОТРИСОВКИ ПЕРСОНАЖЕЙ И ФОНОВ. ИЗДАЁТСЯ В ФОРМЕ СЕРИАЛОВ И ФИЛЬМОВ.



ЭТИМОЛОГИЯ

СЛОВО «АНИМЕ» ПРОИСХОДИТ ОТ АНГЛИЙСКОГО СЛОВА ANIMATION, КОТОРОЕ МОЖНО ПЕРЕВЕСТИ КАК «ОДУШЕВЛЕНИЕ». ДО СЕРЕДИНЫ 1970-Х ГОДОВ ВМЕСТО НЕГО ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ТЕРМИН «МАНГА-ЭЙГА».

СЛОВО «АНИМЕ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ УСТОЯВШЕГОСЯ УДАРЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ, РАСПРОСТРАНЕНО ДВА ВАРИАНТА ПРОИЗНОШЕНИЯ — АНИМЕ и АНИМЕ. ОДНАКО, ЕСЛИ СЛЕДОВАТЬ ОРФОЭПИЧЕСКИМ ПРАВИЛАМ РУССКОГО ЯЗЫКА, ТО УДАРЕНИЕ СТАВИТСЯ НА ПОСЛЕДНИЙ СЛОГ. ТАКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ КАК АНИМЕ, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКОМ БЕЗГРАМОТНОСТИ, НО ВСЁ ЖЕ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ. СУЩЕСТВУЕТ ДВА АЛЬТЕРНАТИВНЫХ РУССКИХ НАПИСАНИЯ СЛОВА: «АНИМЭ» И «АНИМЕ». ОБА ВАРИАНТА ПРОИЗНОСЯТСЯ ОДИНАКОВО. В РУССКОМ ЯЗЫКЕ СЛОВО «АНИМЕ» ИМЕЕТ СРЕДНИЙ РОД, НИКОГДА НЕ СКЛОНЯЕТСЯ.



ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ АНИМЕ БЕРЁТ НАЧАЛО В XX ВЕКЕ. СТАРЕЙШАЯ ИЗ ИЗВЕСТНЫХ СОХРАНИВШИХСЯ ЯПОНСКИХ АНИМАЦИЙ – KATSUDO SHASHIN ДЛИТСЯ ВСЕГО 3 СЕКУНДЫ. ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ АНИМЕ СТАЛ ПРОДЕМОНСТРИРОВАННЫЙ В 1917 ГОДУ ДВУХМИНУТНЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ ФИЛЬМ «НАМАКУРА-GATANA». ПЕРВЫМ ЗВУКОВЫМ АНИМЕ СТАЛ СНЯТЫЙ МАСАОКОЙ В 1933 ГОДУ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ ШИКАРА ТО ОННА НО ЮО НО НАКА. ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ СТАЛ СНЯТЫЙ МИЦУЁ СЭО В 1945 ГОДУ МОМОТАРОУ: УМИ НО ШИНРЕИ.



ОСАМУ ТЭДЗУКА

ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОГО АНИМЕ СТАЛ **ОСАМУ ТЭДЗУКА** — ОН ЗАЛОЖИЛ ОСНОВЫ ТОГО, ЧТО ПОЗДНЕЕ ПРЕОБРАЗОВАЛОСЬ В СОВРЕМЕННЫЕ АНИМЕ-СЕРИАЛЫ. **ТЭДЗУКА** ЗАИМСТВОВАЛ У ДИСНЕЯ И РАЗВИЛ МАНЕРУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОЛЬШИХ ГЛАЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИЙ. К 1970-М ГОДАМ ПОПУЛЯРНОСТЬ МАНГИ ЗАМЕТНО ВОЗРОСЛА, МНОГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛИ АНИМИРОВАНЫ. ТЭДЗУКУ БЛАГОДАРЯ ЕГО РАБОТАМ ЧАСТО НАЗЫВАЛИ «ЛЕГЕНДОЙ» И «БОГОМ МАНГИ И АНИМЕ».



ПРОГРЕСС В АНИМЕ

С ГОДАМИ СЮЖЕТЫ АНИМЕ, ПЕРВОНАЧАЛЬНО РАССЧИТАННОГО НА ДЕТЕЙ, СТАНОВИЛИСЬ ВСЁ СЛОЖНЕЕ, ОБСУЖДАЕМЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЁ СЕРЬЁЗНЕЙ. ПОЯВИЛИСЬ АНИМЕ-СЕРИАЛЫ, РАССЧИТАННЫЕ НА ПОДРОСТКОВУЮ АУДИТОРИЮ — ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК СТАРШЕ ЧЕТЫРНАДЦАТИ ЛЕТ. ЭТИ СЕРИАЛЫ НАШЛИ ПОКЛОННИКОВ И СРЕДИ ВЗРОСЛЫХ, В РЕДКИХ СЛУЧАЯХ ВПЛОТЬ ДО ПРЕКЛОННЫХ ЛЕТ. В СВОЁМ РАЗВИТИИ АНИМЕ НЕМНОГО ОТСТАВАЛО ОТ МАНГИ, КОТОРАЯ ЗАРОДИЛАСЬ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАНЬШЕ И К ТОМУ ВРЕМЕНИ УЖЕ ЗАВОЕВАЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ВСЕХ КРУГОВ НАСЕЛЕНИЯ ЯПОНИИ. КРОМЕ ТОГО, НАЧИНАЯ С 1990-Х ГОДОВ, АНИМЕ ШИРОКО РАСПРОСТРАНИЛОСЬ ПО ВСЕМУ МИРУ И СОСТАВЛЯЕТ ОКОЛО 60 % ОТ ВСЕХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ.



ХАЯО МИЯДЗАКИ



УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ

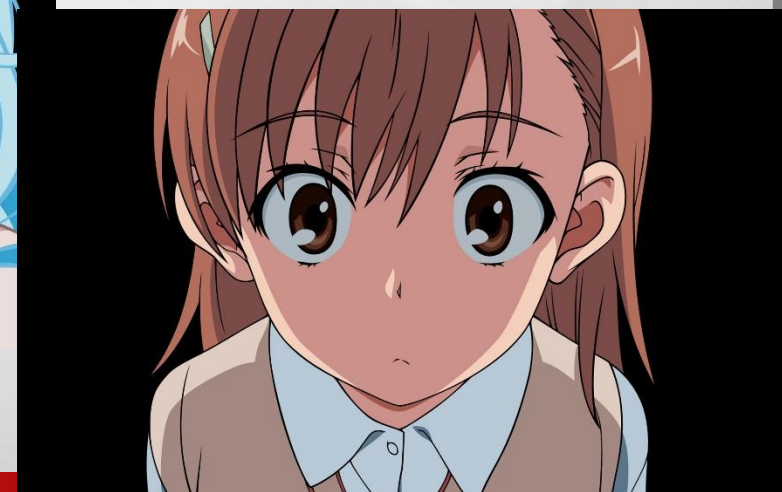


ВЕРШИНОЙ АНИМЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ РАБОТЫ РЕЖИССЁРА **ХАЯО МИЯДЗАКИ**. ЕГО «УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ» СТАЛИ ПЕРВЫМ И ЕДИНСТВЕННЫМ АНИМАЦИОННЫМ ФИЛЬМОМ, ПОЛУЧИВШИМ ПРЕМИЮ БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, КАК «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ», А НЕ «ЛУЧШИЙ МУЛЬТФИЛЬМ».

ОСОБЕННОСТИ

ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РИСУНКА АНИМЕ — НЕЕСТЕСТВЕННО БОЛЬШИЕ ГЛАЗА ПЕРСОНАЖЕЙ. НОС И РОТ ОБЫЧНО ИЗОБРАЖАЮТСЯ НЕСКОЛЬКИМИ ВОЛНИСТЫМИ ЛИНИЯМИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ МОМЕНТОВ, КОГДА ПЕРСОНАЖ ГОВОРИТ. ПО ГЛАЗАМ ЧАСТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД О ПЕРСОНАЖЕ В ЦЕЛОМ. О ХАРАКТЕРЕ ПЕРСОНАЖА ОБЫЧНО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ И ДРУГИЕ АТТРИБУТЫ ВНЕШНОСТИ, НАПРИМЕР, ОДЕЖДА И ВОЛОСЫ.

ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИЙ В АНИМЕ ДАЕТСЯ ПОВЕДЕМ БЕЗ СЛЕТЬЕНОГО РАЗГОВОРА.



ПРОИЗВОДСТВО АНИМЕ



ЗАКАЗ НА ОПРЕДЕЛЁННОЕ АНИМЕ ФОРМИРУЮТ ПРОДЮСЕРЫ. РЕЖИССЁР АНИМЕ ОБЫЧНО ОТВЕЧАЕТ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АНИМЕ, В ЕГО ОБЯЗАННОСТИ ТАКЖЕ ВХОДЯТ ПОДБОР АКТЁРОВ ОЗВУЧИВАНИЯ И СОЗДАНИЕ РЕЖИССЁРСКОЙ РАСКАДРОВКИ, ГРАФИЧЕСКИ ОПИСЫВАЮЩЕЙ КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ. В ПРОЕКТАХ ОБЫЧНО УЧАСТВУЕТ РЕЖИССЁР-АНИМАТОР, КОТОРЫЙ КООРДИНИРУЕТ РАБОТУ ГРУПП АНИМАТОРОВ. ОБРАЗОМ ПЕРСОНАЖЕЙ АНИМЕ ЗАНИМАЕТСЯ ДИЗАЙНЕР ПЕРСОНАЖЕЙ, ЧАСТО ЯВЛЯЮЩИЙСЯ ОДНОВРЕМЕННО ГЛАВНЫМ АНИМАТОРОМ. ЧАСТОТА КАДРОВ АНИМЕ ОБЫЧНО СОСТАВЛЯЕТ ОТ 8 ДО 12 КАДРОВ В СЕКУНДУ, НО БОЛЕЕ СОВЕРШЕННЫЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ МОГУТ СНИМАТЬСЯ С ЧАСТОТОЙ 24 КАДРА В СЕКУНДУ. В ЯПОНИИ НАХОДИТСЯ БОЛЕЕ 430 АНИМЕ-СТУДИЙ. К НАИБОЛЕЕ КРУПНЫМ ИЗ НИХ ОТНОСЯТСЯ BONES, GAINAX, GONZO И ДР.

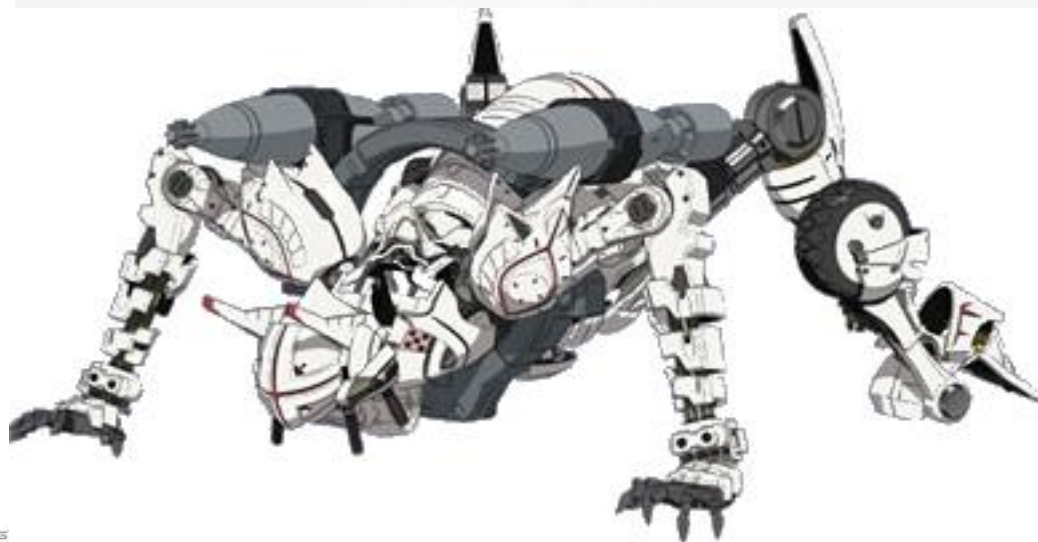
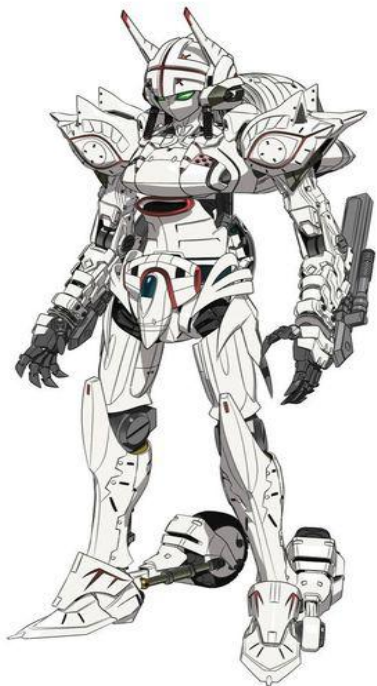
ТЕЛЕСЕРИАЛ

АНИМЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ МНОЖЕСТВА КОРОТКИХ СЕРИЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ ПОКАЗА ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ С ОПРЕДЕЛЁННОЙ ПЕРИОДИЧНОСТЬЮ. ЭТО НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ФОРМАТ ДЛЯ АНИМЕ. КАК ПРАВИЛО, ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОЙ СЕРИИ СОСТАВЛЯЕТ 23—25МИНУТ.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СЕРИАЛА ОБЫЧНО КРАТНА СЕЗОНУ, СОСТОЯЩЕМУ ИЗ 12—13 СЕРИЙ, ПОСКОЛЬКУ В ДЛИТЕЛЬНОСТЬ КАЛЕНДАРНОГО СЕЗОНА УКЛАДЫВАЕТСЯ 12—13 НЕДЕЛЬ, А АНИМЕ ОБЫЧНО ТРАНСЛИРУЮТСЯ ПО ОДНОЙ СЕРИИ В НЕДЕЛЮ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ СЕРИАЛЫ ИЗ 24—26 СЕРИЙ, ХОТЯ СУЩЕСТВУЮТ КАК ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ ДЛИННЫЕ, ЗА СОТНЮ СЕРИЙ. РЕКОРД ДЕРЖИТ «ДОРАЭМОН», СОСТОЯЩЕЕ ИЗ БОЛЕЕ 2 000 СЕРИЙ.



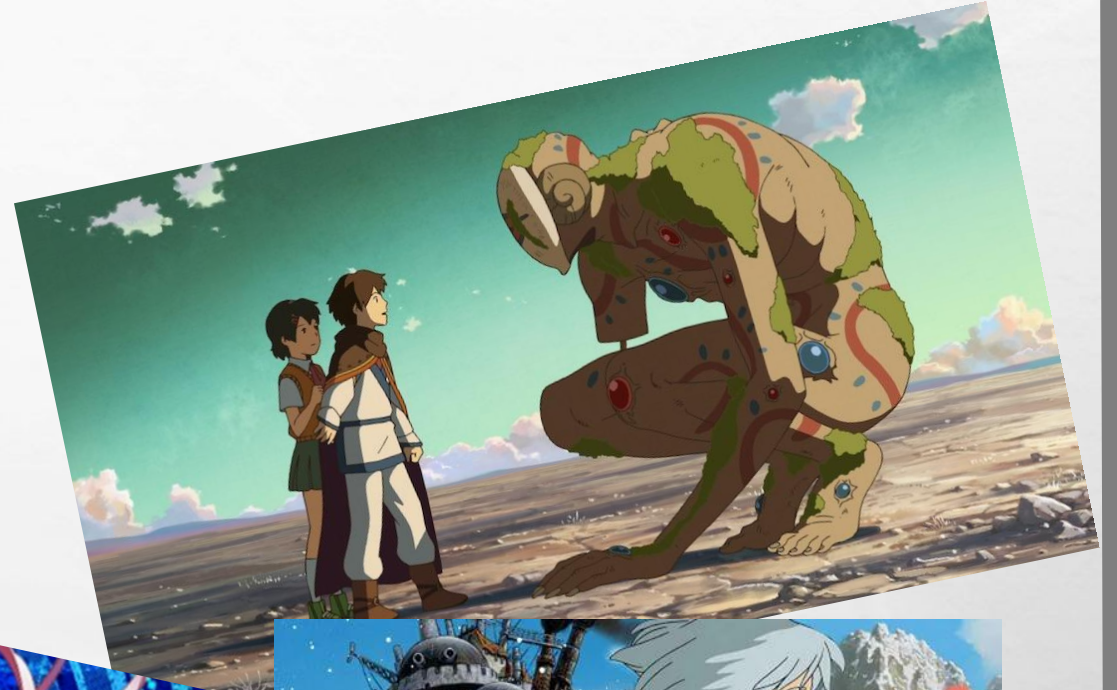
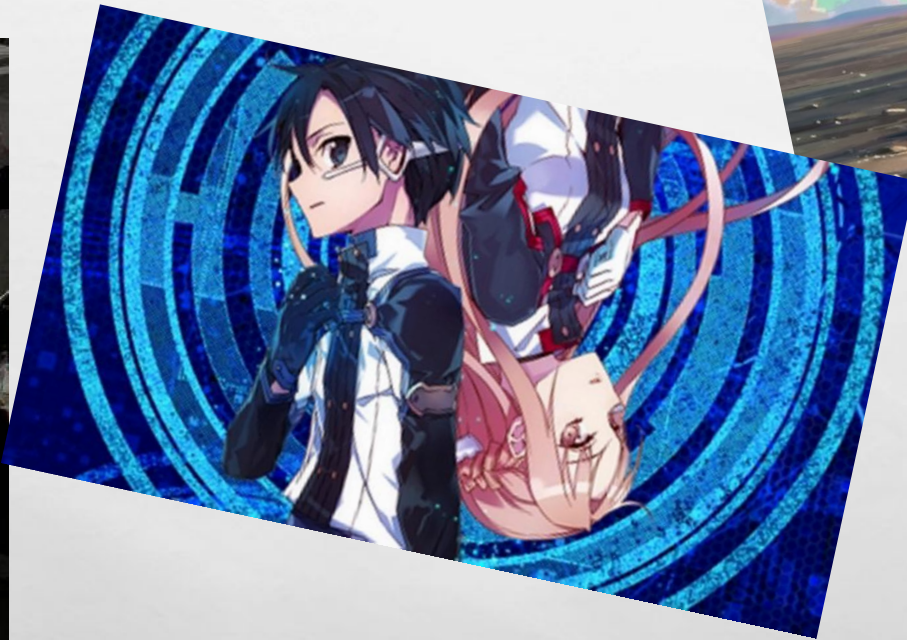
OVA



СОКРАЩЕНИЕ ТЕРМИНА *ORIGINAL VIDEO ANIMATION* . В ОТЛИЧИЕ ОТ АНИМЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ, И ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ АНИМЕ-ФИЛЬМОВ, ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ В КИНОТЕАТРАХ, OVA ПО ДЛИТЕЛЬНОСТИ И КОЛИЧЕСТВУ СЕРИЙ РАССЧИТАНЫ НА ВИДЕОДИСК ФОРМАТА DVD. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СТАНДАРТНАЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОЙ СЕРИИ OVA — 23—25 МИНУТ, ПРАКТИЧЕСКИ КАК И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ. ОБЫЧНО OVA ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 1—6, РЕДКО БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ, С ДОСТАТОЧНО ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ ПРОРИСОВКИ И АНИМАЦИИ, КОТОРОЕ ПРИБЛИЖАЕТСЯ К КАЧЕСТВУ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ АНИМЕ.

ФИЛЬМ

**АНИМЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ
ПОКАЗА В КИНОТЕАТРЕ. КАК ПРАВИЛО,
ЭТО ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ (ОТ 60 ДО 90
МИНУТ) ФИЛЬМЫ.**



ONA



ОСОБЫЙ ФОРМАТ АНИМЕ-СЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ ОФИЦИАЛЬНО ПУБЛИКУЮТСЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА САЙТАХ С ПОДДЕРЖКОЙ ПОТОКОВОГО ВИДЕО, МИНУЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. В ЧАСТНОСТИ, ТРЕЙЛЕРЫ И АНОНСЫ НОВЫХ СЕРИАЛОВ ЧАСТО ВЫПУСКАЮТСЯ ИМЕННО В ФОРМАТЕ **ONA, ОДНАКО ИМЕЮТСЯ ОТДЕЛЬНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ АНИМЕ, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ ТОЛЬКО В СЕТЕВОМ ВИДЕ.**

AMW

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП, СОЗДАННЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФРАГМЕНТОВ ИЗ АНИМЕ.



**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
ИМИТИРУЮЩЕЕ ПОЮЩИЙ ГОЛОС
ЧЕЛОВЕКА НА ОСНОВЕ ЗАДАННОЙ
МЕЛОДИИ И ТЕКСТА. ИСПОЛЬЗУЕТ
ТЕХНОЛОГИЮ ПОЛНОГО СИНТЕЗА РЕЧИ.**



VACALOID



СТРУКТУРА

ВСТУПЛЕНИЕ

НАЧАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ЧАСТИ

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ АНИМЕ

ИНТЕРМЕДИЯ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ АНИМЕ

ФИНАЛЬНЫЙ РОЛИК

КАДРЫ ИЗ СЛЕДУЮЩЕЙ СЕРИИ



ЧТО ТАКОЕ КУН И ТЯН?

КУН - ВЕЖЛИВЫЙ СУФФИКС. ОБРАЩЕНИЯ «ТОВАРИЩ» ИЛИ «ДРУГ». ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЛЮДЬМИ РАВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ, ЧАЩЕ ВСЕГО ПРЯТЕЛЯМИ, ОДНОКЛАССНИКАМИ, КОЛЛЕГАМИ. ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИЦАМ МУЖСКОГО ПОЛА.



ТЯН – УМЕНЬШИТЕЛЬНО ЛАСКАТЕЛЬНЫЙ СУФФИКС В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЛЮДЬМИ РАВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ИЛИ ВОЗРАСТА. ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИЦАМ ЖЕНСКОГО ПОЛА



ЖАНРЫ АНИМЕ

МЕХА — СЛОЖНЫЕ МЕХАНИЗМЫ, КАК ПРАВИЛО, САМОДВИЖУЩИЕСЯ, НЕ ИМЕЮЩИЕ РЕАЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ.

ФЭНТЕЗИ — ПРОИЗВЕДЕНИЕ, РАССКАЗЫВАЮЩЕЕ О МИРАХ «МЕЧ И МАГИЯ».

РОМАНТИКА — ЖАНР, ПОВЕСТВУЮЩИЙ О ЛЮБОВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МИР - МИР В КОТОРОМ ИСКАЖАЮТСЯ ДАННЫЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ, КАРТА МИРА ВЫГЛЯДИТ ПО-ДРУГОМУ.

КОМЕДИЯ — ЖАНР, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ НАЛИЧИЕМ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ И САТИРИЧЕСКИХ СЦЕН.

ДЕТЕКТИВ — ЖАНР, ОПИСЫВАЮЩИЙ ИССЛЕДОВАНИЕ И РАСКРЫТИЕ ЗАГАДОЧНОГО ПРОИСШЕСТВИЯ ИЛИ СЕРИИ ПРОИСШЕСТВИЙ.

БОЕВИК — ЖАНР, ИЗОБИЛЮЮЩИЙ СЦЕНАМИ НАСИЛИЯ РАЗЛИЧНОГО РОДА: ДРАКИ, ПЕРЕСТРЕЛКИ, ПОГОНИ И ТОМУ ПОДОБНОЕ.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ-ЭТО ОГРОМНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ СЮЖЕТОВ И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫХ ИСПЫТАНИЙ.

СПОРТ-ЭТО ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕЙ МОЛОДЕЖИ, ПОДОГРЕВАНИЕ В НЕЙ ДУХА СОПЕРНИЧЕСТВА И АЗАРТА, СТРЕМЛЕНИЕ К ПОБЕДЕ.

ИСТОРИЯ-ЗАНИМАЮЩАЯСЯ ИЗУЧЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА В ПРОШЛОМ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

