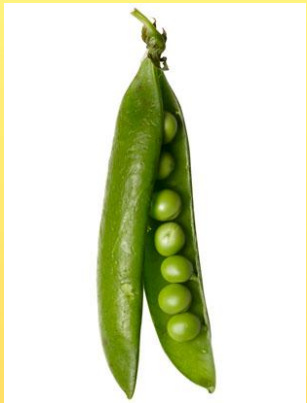




Отгадай ребус и определи тему урока



,,, 5,4



”

’



М

~~И~~ ”





Счастья
и благополучия
всем
вашим
родным
и близким
людям
в
этот
праздник
Рождества
и Нового
Года!





Цель урока:

1. Что такое Хохлома
2. История промысла
3. Виды хохломской росписи
4. Узоры хохломской росписи
5. Основные цвета Хохломы
6. Какие предметы украшают хохломской росписью



Легенда гласит

- ❖ Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами.

Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла.



Хохлома

- ❖ Правду ли гласит легенда или нет – никому теперь неведомо, только вот близ Нижнего Новгорода, среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома, расположенное на берегу Волги. Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари. На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иностранцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами. Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, Турции, Индии и Европы, заслужив всемирную славу.





Процесс изготовления

Процесс изготовления хохломы сложен и интересен. Дерево рубили, распиливали, обтёсывали, выдалбливали углубление и до конца доделывали ножом, шлифовали. Вытачивали посуду также на станке, приходящем в движение силой воды или лошадей. Сегодня станки электрические. Высушенное изделие необходимо подготовить к окраске. Сначала его обмазывают **льняным маслом, затем специальным грунтом, в состав которого входит глина.** Изделие сушат в печи, шлифуют, обмазывают олифой, чтобы появилась липкая плёнка, к которой легко пристаёт измельчённый порошок **металла – полуда.** Полуду втирают, и предмет становится похож на серебряный.



Процесс изготовления



И только теперь за работу берётся красильщик. Когда изделие расписано, его покрывают несколькими слоями лака-олифы и закаливают в печи при высокой температуре. Под плёнкой закаленного лака всё, что было в росписи серебряным, становится золотым. Так хохлома становится сначала деревянной, «глиняной», «серебряной» и, наконец, «золотой». Этот секрет золочения мастера позаимствовали у иконописцев.



ФИЗМИНУТКА

Мы топаем ногами.

Топ, топ, топ (ходьба на месте)

Мы хлопаем руками.

Хлоп, хлоп, хлоп (хлопки в ладоши)

Качаем головой (наклоны головы влево, вправо).

Мы руки поднимаем (руки вверх).

Мы руки опускаем (руки вниз).

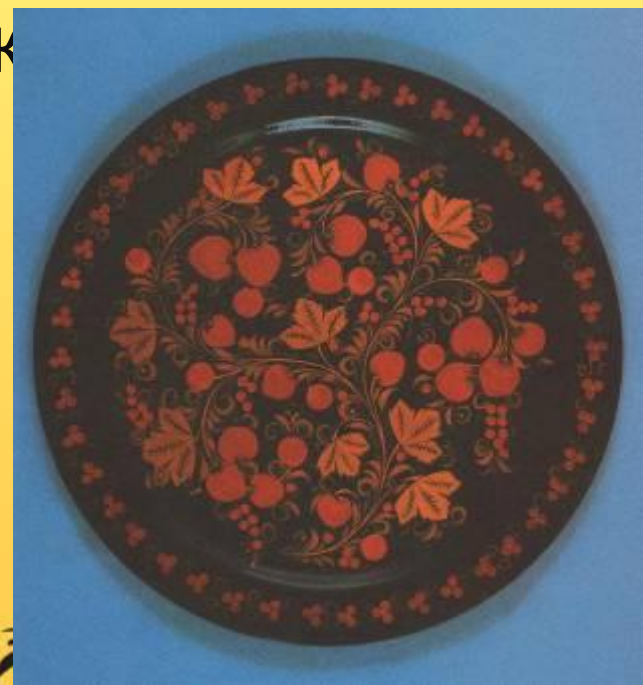
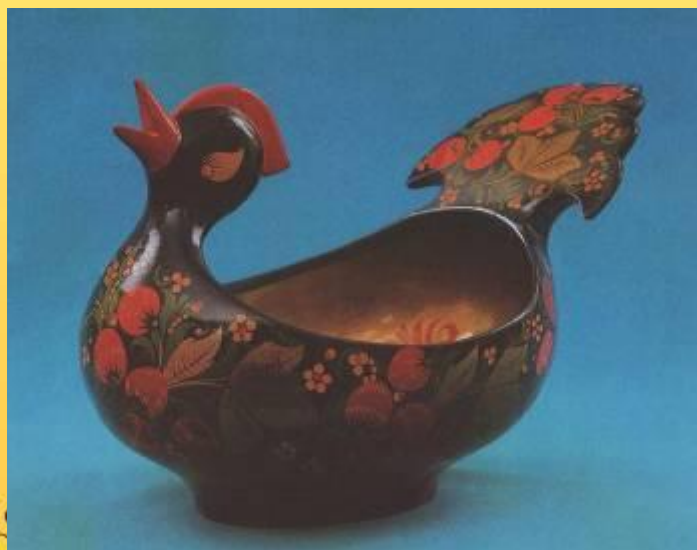
Мы руки разведем (руки в стороны)

И побежим (бег на месте).



Посуду изготавливают из липы, берёзы, ольхи, осины.

Типы русской деревянной посуды:
братины, поставцы, кадочки, ковши-
утицы, чаши, миски, ложки



Элементы росписи



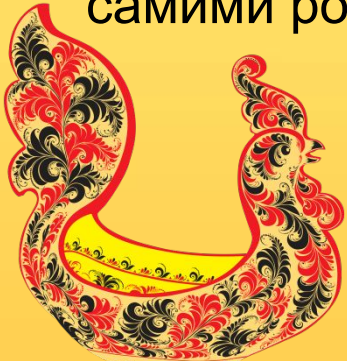
В росписи хохломской посуды нет жанровых сцен. Художники рисуют растительные **орнаменты**: листики, изогнутые веточки, землянички, малинки, рябинки, сердечки цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются.

. Но самым любимым мотивом остается орнамент **«травка»**, изогнутая, кустиком или одной былинкой. «Травку» обычно пишут **красным или чёрным цветом**, она обязательный элемент хохломской росписи. Самые замысловатые узоры называются **«кудрины»**. Травка превращается здесь в кудри-завитки, похожие на перья жар-птицы.



Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому-то их так много в хохломской росписи.

- ❖ Художники не вычерчивают заранее чётких контуров в узорах, а для этого необходимо большое мастерство, точность руки и глаза.
- ❖ Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами.





- ❖ Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома!



- В этих элементах узора отражается красота русской природы, родного края, преобразованная в фантастические образы. Мелкая травушка стелется, кудрявится на круглых бочках чашки, пышные кустики, алые травинки словно склонились от порыва ветра. Травка кудреватая, если по две травинки – сестрички, если по три травинки – кустики – так называют их мастера.



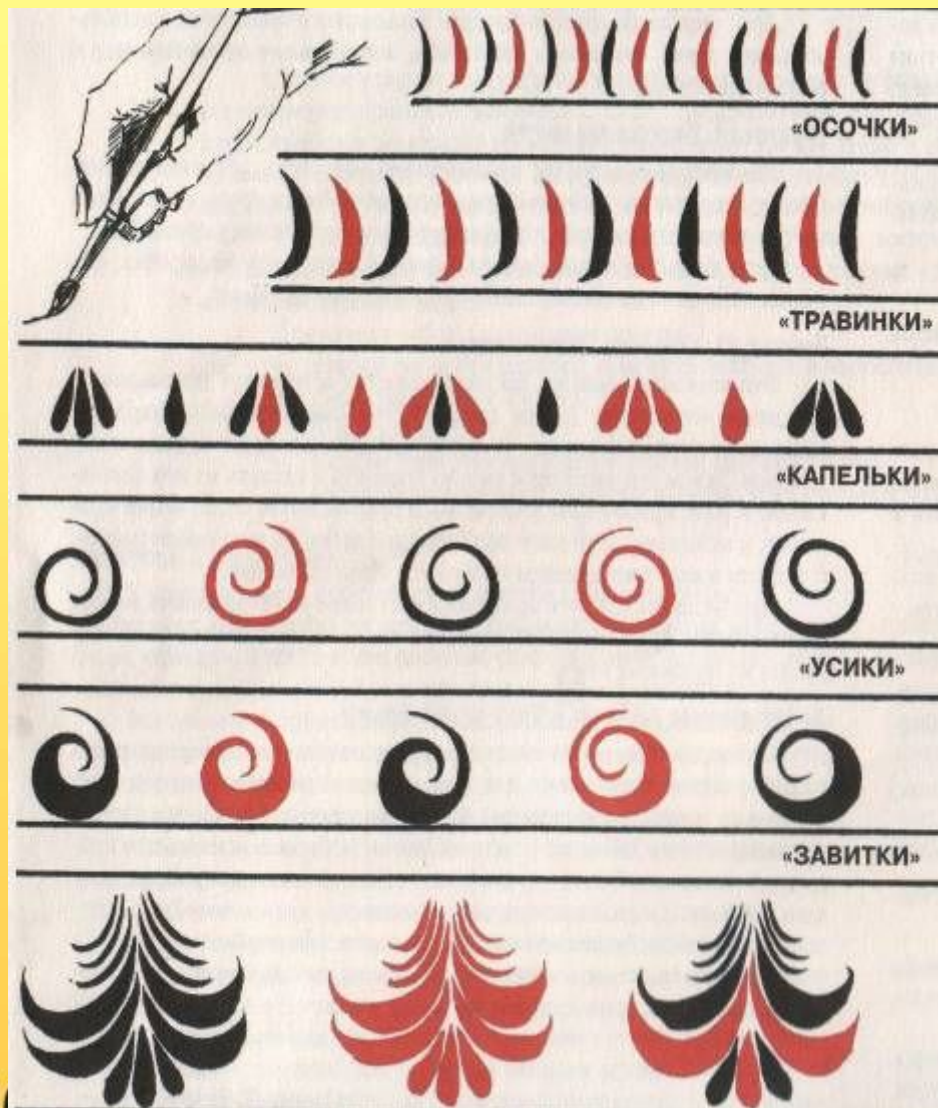
- ❖ В узор включают изображения птиц и рыбок. Птицы величавы, огненным языком разметали пышный хвост и распростёртые крылья. Красный цвет в народе – это красивое, символ огня. Его зовут жарким, о нём говорят: «Горит», «Сверкает».



- ❖ Роспись праздничная, нарядная, а декоративность достигается красным, жёлтым (золотым), чёрным цветом – типичное сочетание для русского народного искусства. Зелёный цвет хохломской росписи вводится осторожно, он как бы в тени, не бросается в глаза, но заполняет пространство, создавая мягкий переход к фону.



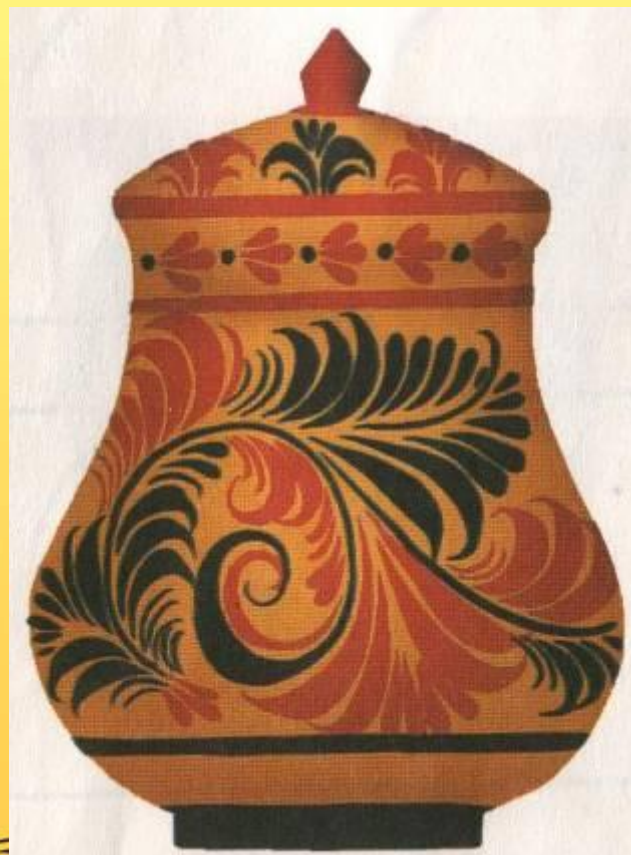
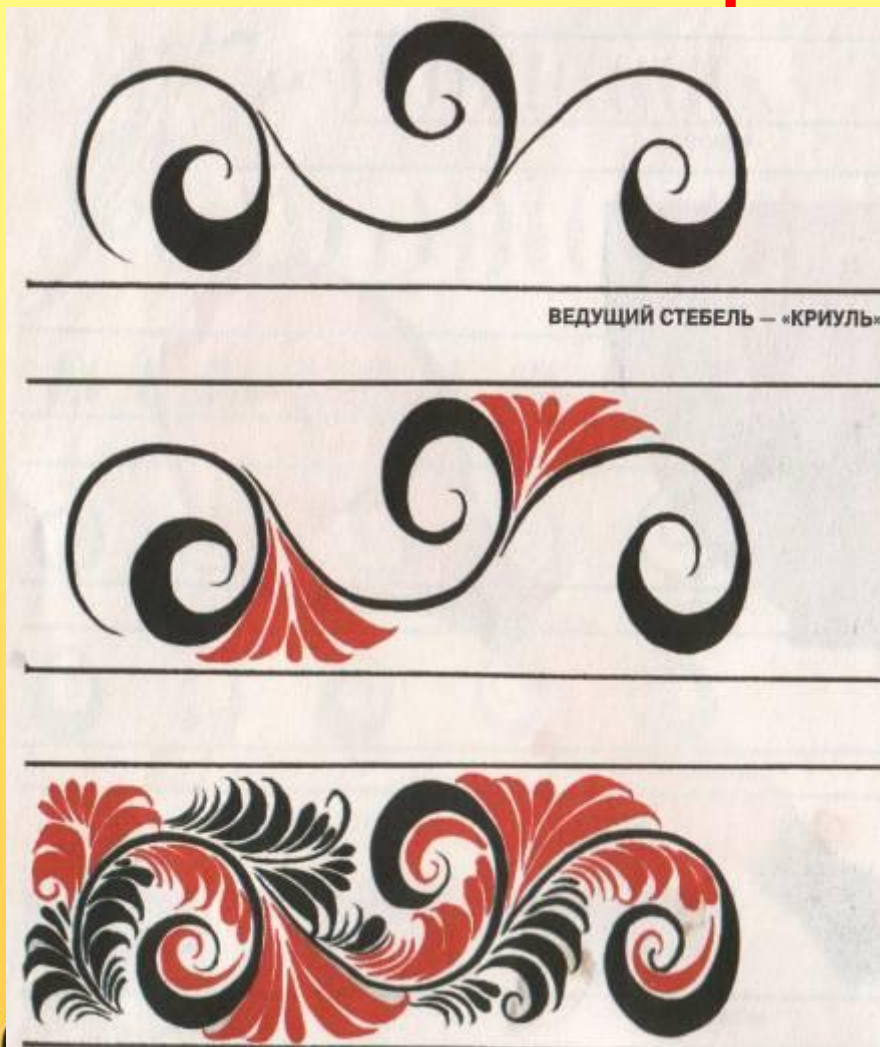
Элемент хохломской росписи – «Травка»



Например: роспись
чаши

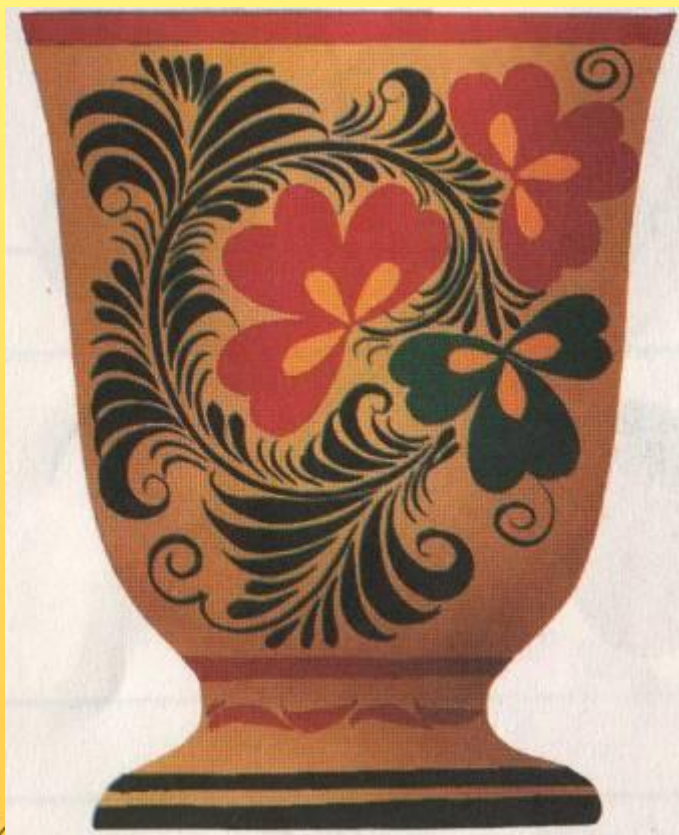


Элемент хохломской росписи – травный орнамент



Элемент хохломской росписи – «Листочки»

Например: роспись
Салфетницы



Современная Хохлома



Практическая работа



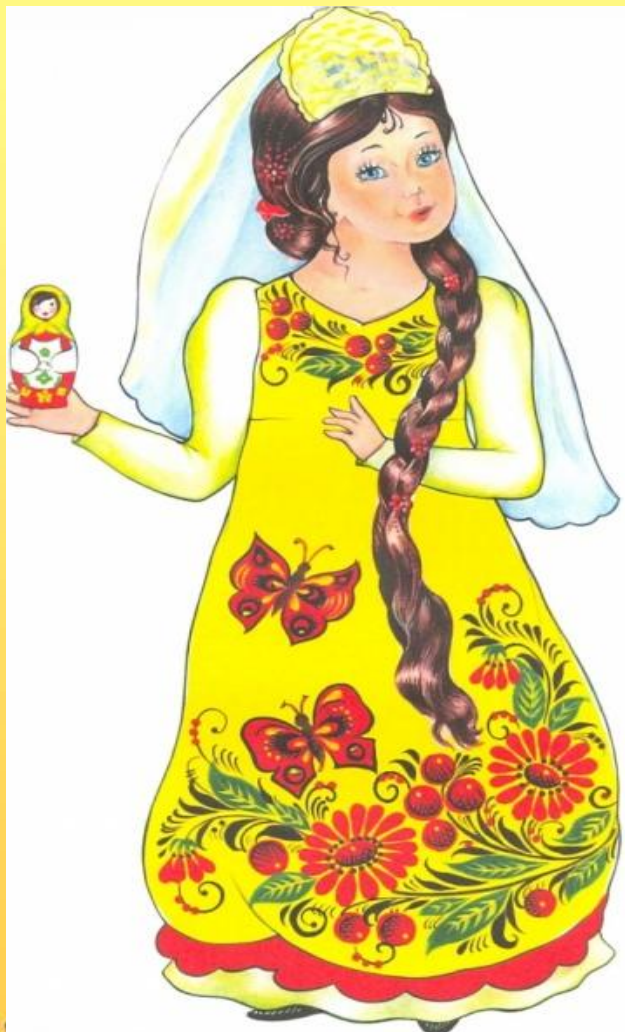
Практическая работа



Практическая работа



Домашняя работа



СПАСИБО!





Последовательность выполнения



