

# ВИДЕОКЛИПЫ



Видеоклипы создаются при перетаскивании сцен из альбома в окно фильма, где они редактируются.

Видеоклип можно добавить в фильм двумя способами:

- **Перетаскивание**
- **Буфер обмена**



Клип (сцена), вставленный из буфера обмена в окно фильма, размещается, начиная с граничной позиции первого клипа — на линии редактирования.

# Подрезка видеоклипов

«Подрезка» — процесс смещения *начальной* и *конечной* точек клипа с целью удаления ненужного материала — является одной из важнейших операций редактирования. Подрезка не приводит к потере каких-либо данных: Studio устанавливает новые граничные точки клипа только в окне фильма, тогда как источник клипа — оригинальная сцена из альбома — остается без изменений. Это означает, что всегда можно восстановить исходную настройку клипа или выбрать другие граничные точки.

Studio предлагает два способа подрезки клипов:

- Подрезка на линии времени
- Подрезка с использованием инструмента *Свойства клипа*

# Восстановление обрезанных клипов

Если после предварительного просмотра возникли сомнения в целесообразности выполненной операции подрезки, можно действие *Отменить* (или клавиши Ctrl+Z) или вручную восстановить обрезанный клип одним из следующих методов.

Перетащить правый конец клипа прямо на линии времени до упора.

В окне инструмента *Свойства клипа* перетащить маркеры подрезки до границ клипа.



# Чтобы разделить клипы в окне «Фильм» необходимо:

Если требуется вставить какой-либо клип на *видеодорожке* в середину другого клипа, то необходимо разделить второй клип на две части и вставить между ними новый фрагмент. Разделение клипа фактически сводится к созданию его дубликата и последующей автоматической подрезке обоих клипов, которая производится таким образом, чтобы первый клип кончился в точке разделения, а второй с нее начинался.



# Чтобы объединить клипы в окне «Фильм» необходимо:

Выбрать клипы, которые требуется объединить, и в контекстном меню выбрать команду *Объединить клипы*.

Такую операцию разрешается выполнять только в том случае, если в результате объединения получается допустимый клип, т. е. непрерывный фрагмент исходной видеозаписи.

# Редактирование со вставкой

При обычном редактировании на линии времени видеоклип и записанный вместе с ним оригинальный звук рассматриваются как единое целое. Их взаимосвязь обозначается в окне фильма пунктирной линией, соединяющей индикатор *видеодорожки* с индикатором *исходной аудиодорожки*.

Кнопки блокировки дорожек позволяют работать с двумя дорожками независимо друг от друга — в таких операциях, как *редактирование со вставкой*, что фактически означает замену части клипа на *видеодорожке* с сохранением непрерывной *исходной аудиодорожки*.

# Редактирование с разделением

При редактировании с разделением аудио- и видеозаписи клипа подрезаются по отдельности так, что переход к одной из них происходит раньше, чем переход к другой.

При так называемом «L-переходе» видеоряд опережает синхронизированный с ним звук, а при «J-переходе» первой начинается аудиозапись.





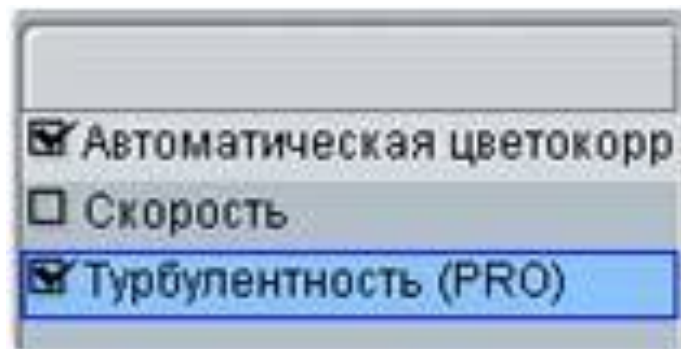
# ВИДЕОЭФФЕКТЫ

*Видеоэффекты* — это шестой инструмент на панели инструментов «Видео». Он включает две основные области: слева находится *список эффектов*, в котором показано, какие эффекты уже подключены к выбранным в данный момент клипам, а справа — *панель параметров*, на которой можно настроить эффект требуемым образом.



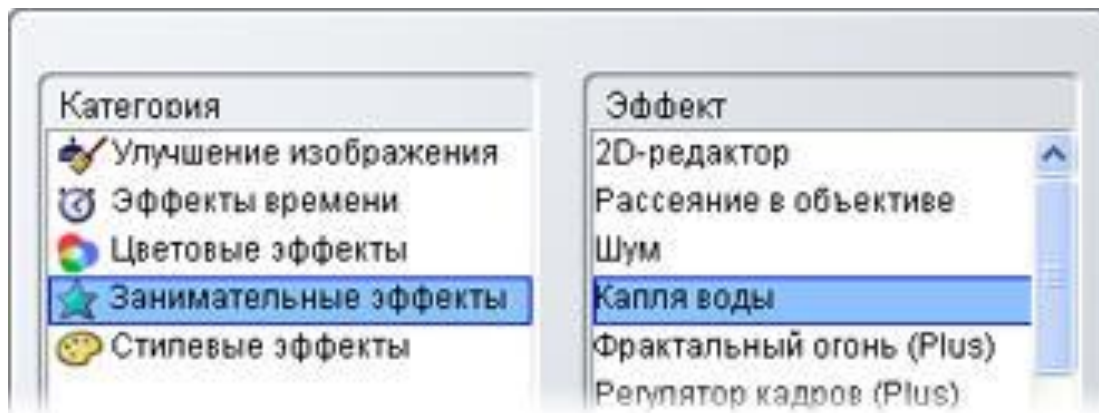
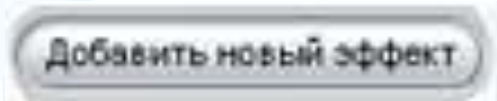
# Работа со списком эффектов

Любые видеоклипы и изображения, входящие в проект, можно видоизменить с помощью видеоэффектов. Эффекты применяются к исходному изображению поочередно — в порядке, в котором они перечислены в списке инструмента *Видеоэффекты*.



# Добавление и удаление эффектов

Чтобы добавить эффект в список для текущего клипа, нужно нажать кнопку *Добавить эффект*; при этом с правой стороны окна инструмента откроется окно *обозревателя эффектов*:



Выбрав нужный эффект подтвердите действие нажатием кнопки *ОК*.

# Основной набор видеоэффектов

Базовая библиотека видеоэффектов разделена на пять категорий.

- **Эффекты улучшения изображения** помогают устранить дефекты исходной видеозаписи, например шумы и дрожание камеры.
- **Эффекты времени** изменяют темп воспроизведения, не влияя на внешний вид самих видеокадров.
- **Цветовые эффекты** позволяют корректировать цвета клипа.
- **Занимательные эффекты** позволяют расширить границы творческих возможностей при создании фильмов.
- **Стилевые эффекты** позволяют применять характерные визуальные стили, придающие фильму соответствующее качество.

# УЛУЧШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

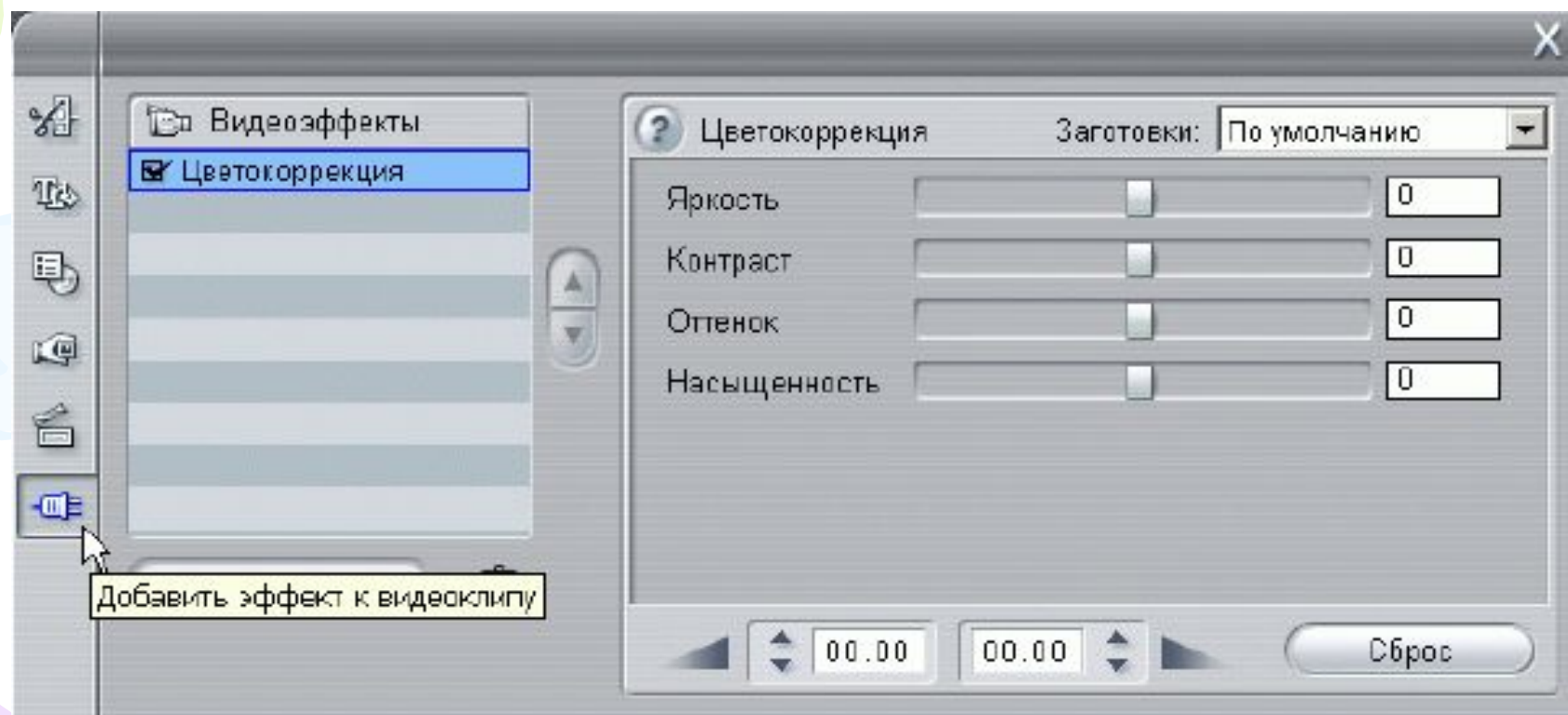
Эффекты улучшения изображения, входящие в комплект Studio, представляют собой фильтры общего назначения, которые предназначены для устранения наиболее типичных дефектов, встречающихся в материалах различных типов. Однако эти средства не следует рассматривать как панацею. Конечный результат во многом зависит от исходного материала, а также от характера и степени серьезности имеющихся проблем.

# Автоматическая цветокоррекция

Этот эффект выравнивает нарушенный цветовой баланс видеоизображения. Коррекция цветов может повлиять на яркость изображения. С помощью данного регулятора можно выполнять коррекцию вручную, если это необходимо.

**Примечание.** В результате применения эффекта *Автоматическая цветокоррекция* в клипе могут появиться шумы изображения как побочный эффект обработки. Если шумы оказываются слишком заметными, примените эффект *Шумоподавление*.



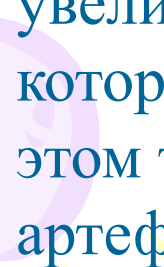




# Шумоподавление

Этот дополнительный эффект реализует алгоритм шумоподавления, который может улучшить внешний вид видеозаписи с чрезмерно высоким уровнем шумов. Чтобы избежать *артефактов* (дефектов изображения, являющихся побочным эффектом обработки видео), шумоподавление применяется только в тех частях кадра, где интенсивность движения оказывается ниже определенного порогового уровня.

**Порог движения.** Этот регулятор позволяет изменять пороговое значение. При перемещении бегунка вправо уровень количества движения, допустимый для данного эффекта, увеличивается, и тем самым увеличивается доля изображения, которая может подвергнуться его воздействию. Однако при этом также возрастает риск появления нежелательных артефактов в видеозаписи.





# Стабилизация

Данный эффект позволяет свести к минимуму дрожание изображения, вызываемое неустойчивостью положения камеры. Граничные области изображения отбрасываются, а центральная часть увеличивается примерно на 20%, чтобы заполнить весь кадр. Регулируя границы выделенной области в каждом кадре, Studio компенсирует дефекты, вызываемые произвольным движением камеры.



# ЭФФЕКТЫ ВРЕМЕНИ

**Эффекты времени** изменяют темп воспроизведения, не влияя на внешний вид самих видеокадров.

## Скорость

Этот эффект позволяет установить скорость любого видеоклипа в диапазоне от одной десятой нормальной скорости до впятеро большей.

# Стробоскоп



Эффект *Стробоскоп* позволяет «замораживать» изображение движущегося объекта, наподобие того, как это можно наблюдать в реальности при стробоскопическом освещении. Параметр *Стробоскоп: повторение* указывает, сколько раз следует повторить каждый отображаемый кадр выбранного в данный момент клипа.

Максимальное значение равно 50.

Продолжительность клипа остается неизменной; Studio отбрасывает другие кадры, чтобы освободить место для повторяющихся кадров.

# ЦВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ


**Цветовые эффекты** позволяют корректировать цвета клипа — иногда едва заметно, а иногда и радикальным образом.



## Сепия

Этот эффект придает клипу вид старинной фотографии, представляя его в оттенках сепии, а не в полноцветном варианте.

Интенсивность эффекта контролируется регулятором *Степень*.





# Постеризация

Этот эффект позволяет контролировать число цветов, используемых для просчета каждого кадра клипа, в диапазоне от полной исходной палитры до двух единственных цветов (черного и белого); регулировка осуществляется путем перетаскивания бегунка *Степень* слева направо. По мере сокращения палитры области изображения со схожими цветами сливаются в более крупные однородные области.



# Черно-белое изображение

Этот эффект позволяет удалить из исходной видеозаписи данные о цветах или их часть, получая либо частично обесцвеченное изображение (шаблон «Выцветший»), либо полностью одноцветное («Черно-белое»).

Регулятор *Степень* контролирует степень эффекта.



# Цветокоррекция

Четыре регулятора контролируют цветовое решение текущего клипа:

- **Яркость.** Относительный показатель интенсивности света, не зависящий от конкретного цвета.
- **Контраст.** Диапазон светлых и темных оттенков на изображении или соотношение максимального и минимального значений яркости.
- **Оттенок.** Визуальная характеристика, позволяющая зрителям различать цвета. Регулятор позволяет изменить цветовые тона всех цветов в клипе в сторону красного (вправо) или зеленого (влево).
- **Насыщенность.** Характеристика, указывающая количество «чистого» цвета в диапазоне от нуля до полностью насыщенного изображения.

# ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

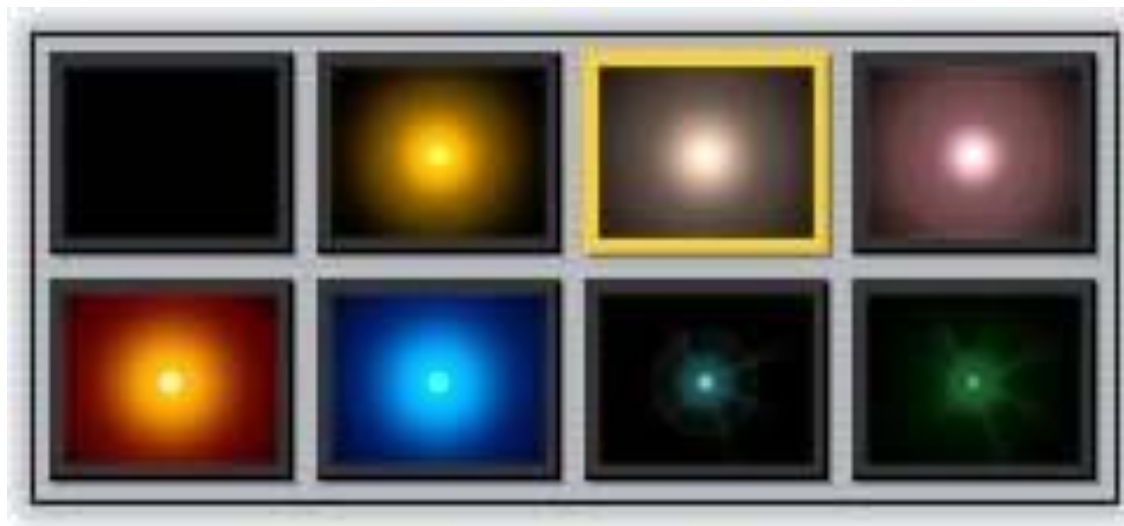
Занимательные эффекты, такие как *Капля воды* и *Шум*, расширяют границы творческих возможностей при создании фильмов.





# Рассеяние в объективе

Этот эффект позволяет имитировать сияние, наблюдаемое, когда прямой яркий свет приводит к образованию ореолов или переэкспонированных областей в изображении.





# Шум

Этот эффект позволяет добавить в изображение моделируемые шумы, наподобие «снега» на экране телевизора, который появляется при возникновении проблем с принимаемым сигналом. Регулятор контролирует степень и характеристики шума:

**Степень.** Определяет интенсивность эффекта.

**Разброс.** Позволяет слегка изменять модель случайных шумов, варьируя начальное значение генератора случайных чисел.

**Прозрачность.** Объединяет исходное и измененное изображения в любой требуемой пропорции.

# Капля воды

Этот эффект моделирует наложение изображения капли, падающей на поверхность воды и образующей расходящиеся концентрические круги. Параметр *Волны* позволяет установить число кругов на воде, а также *Ширину* и *Высоту* волн.



# СТИЛЕВЫЕ ЭФФЕКТЫ

Стилевые эффекты, такие как *Рельеф* и *Старое кино*, позволяют применять характерные визуальные стили, придающие фильму соответствующее качество.





# Размытие

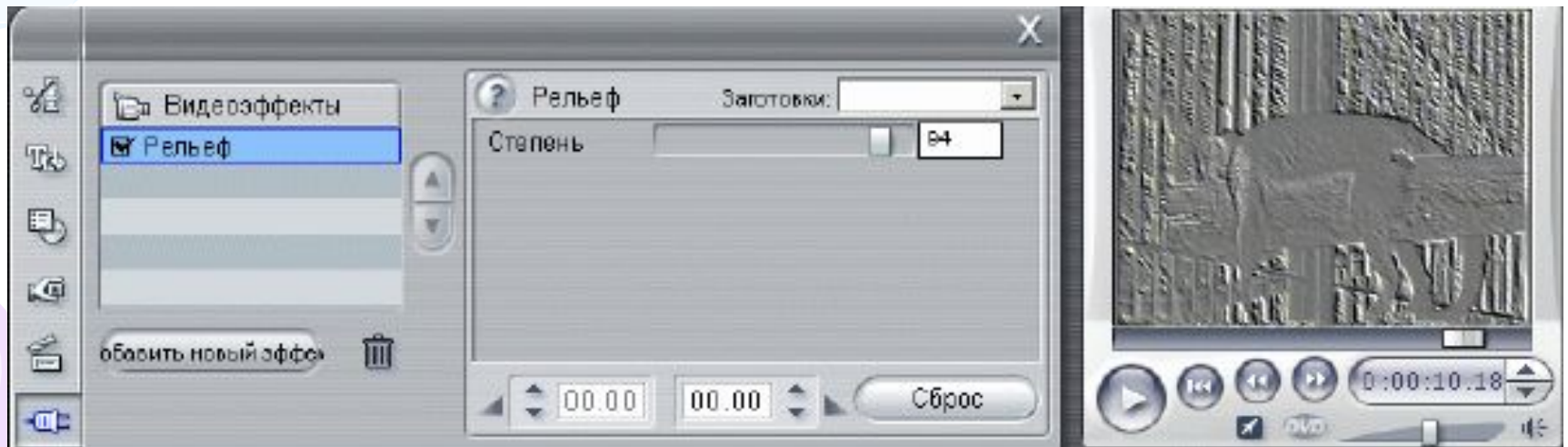
Эффект *Studio Размытие* позволяет дополнительно усиливать размытие отдельно по горизонтали и по вертикали, применяя его ко всему кадру или только к определенной прямоугольной области внутри кадра.

Регуляторы *По горизонтали* и *По вертикали* контролируют степень размытости в соответствующих направлениях в диапазоне от 0 (без размытия) до 99 (максимальное размытие).

Регуляторы *Слева*, *Справа*, *Вверху* и *Внизу* определяют поля области размытия в процентах от ширины кадра.

# Рельеф

Этот спецэффект имитирует внешний вид рельефной или барельефной скульптуры. Интенсивность эффекта контролируется регулятором *Степень*.



# Мозаика

При применении этого эффекта каждый кадр видеоизображения разбивается на одноцветные квадратики, размер которых можно увеличивать путем перемещения бегунка *Размер плитки* вправо. Цвет каждого квадратика определяется путем усреднения цветов в соответствующей области исходного изображения.





# Старое кино

Старые фильмы обладают рядом качеств, которые обычно считаются нежелательными: к ним относятся, например, зернистость изображения, характерная для старых технологий проявления пленки, пятна и полосы от частиц пыли и волокон, пристающих к пленке, а также периодически возникающие вертикальные линии в местах царапин, появившихся при демонстрации фильма.

Эффект *Старый фильм* позволяет имитировать эти дефекты, чтобы придать оригинальной видеозаписи вид фильмов 1930-х годов или более раннего периода.

**Цвет.** В этом раскрывающемся списке имеется три пункта, соответствующие различным вариантам цветового решения видеозаписи: цветное, черно-белое и сепия.







# Витраж

Этот эффект имитирует просмотр видеозаписи как бы через стекло, составленное из мозаичных многоугольников неправильной формы.

**По горизонтали, По вертикали.** Эти регуляторы управляют средними размерами многоугольных «плиток» изображения. При перемещении бегунков вправо размер плитки увеличивается, при перемещении влево — уменьшается.



**Соединение.** Этот регулятор устанавливает ширину темной кромки, разделяющей соседние плитки; значения варьируются в диапазоне от нуля (без кромки) до максимума.



# Вопросы

1. Что такое «Видеоклипы»?
2. Что такое «Видеоэффекты»?
3. Эффекты улучшения изображения.
4. Эффекты времени.
5. Цветовые эффекты.
6. Занимательные эффекты.
7. Стилиевые эффекты.

