



**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОЦЕССЫ :
*ОЩУЩЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ***

Темы проектов, рефератов:

- Происхождение ощущений.
- Виды и классификация ощущений.
- Свойства ощущений
- Отличие восприятие от ощущений.
- Иллюзии зрительного восприятия. Восприятие пространства, времени и движения.
- Роль ощущений в жизни человека.
- Механизмы восприятия формы предметов и их величины, восприятие времени.
- Классификация расстройств восприятий (агнозии, иллюзии, галлюцинации и псевдогаллюцинации, психосенсорные расстройства).

Определение

- *Восприятием* в общей психологии называют отражение предметов, ситуаций или событий в их целостности. Оно возникает при непосредственном воздействии объектов на органы чувств.

Восприятие- составной процесс

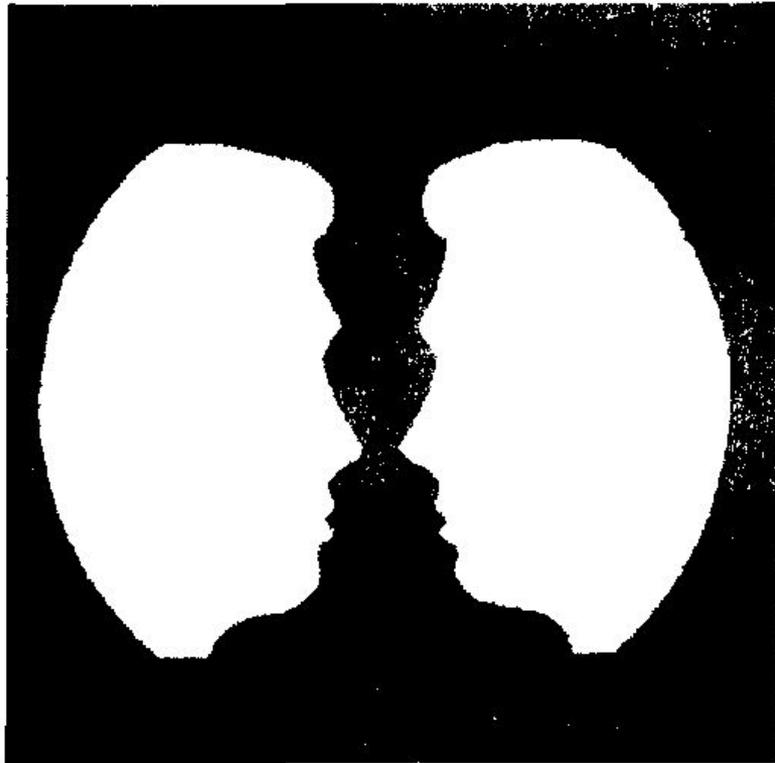
- Поскольку целостный объект обычно воздействует одновременно на различные органы чувств, восприятие является составным процессом. Оно включает в свою структуру ряд ощущений – простых форм отражения, на которые можно разложить составной процесс восприятия.

Ощущениями в ПСИХОЛОГИИ

- *Ощущениями* в ПСИХОЛОГИИ называются процессы отражения лишь отдельных свойств объектов окружающего мира. Понятие ощущения отличается от понятия восприятия не качественно, а количественно.
- Например, когда человек держит в руках цветок, любуется им и наслаждается его ароматом, то целостное впечатление от цветка будет называться восприятием. А отдельными ощущениями будут аромат цветка, зрительное впечатление от него, осязательное впечатление руки, держащей стебель.

Восприятие состоит из одного или нескольких ощущений

- Однако в то же время, если человек с закрытыми глазами будет вдыхать аромат цветка, не касаясь его, это все равно будет называться восприятием. Таким образом, *восприятие состоит из одного или нескольких ощущений, создающих на настоящий момент наиболее полное представление об объекте.*



Ощущения являются первичной формой познания человеком окружающего мира

- Следует также отметить, что хотя ощущение и является процессом элементарным, но на основе ощущений строятся очень многие сложные психические процессы, начиная с восприятия и заканчивая мышлением.

Ощущение

- - это психический процесс отражения единичных свойств предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Со времен Аристотеля традиционно выделяют пять видов ощущений, информирующих человека об изменениях в окружающей среде. Это осязание, вкус, обоняние, слух и зрение.

Свойства ощущений

- Различные виды ощущений характеризуются не только специфичностью, но и общими для всех них свойствами.
- К таким свойствам относятся
- **качество,**
- **интенсивность,**
- **продолжительность**
- **и пространственная локализация.**

Качество -

- это главная особенность данного ощущения, отличающая его от других видов ощущений и варьирующая в пределах данного вида ощущений (одной модальности).
- *Слуховые ощущения, например, отличаются по высоте, тембру, громкости, а зрительные - по насыщенности, цветовому тону.*

Модальность -

- основная особенность данного вида ощущений, отличающая его от других видов. В процессе эволюции у человека сформировались основные одиннадцать видов ощущений, обеспечивающих целостное отражение мира и оптимальную адаптацию – это:
- зрительные,
- слуховые,
- вкусовые,
- обонятельные,
- осязательные,
- температурные,
- двигательные, или кинестетические,
- вестибулярные, или равновесия,
- вибрационные,
- болевые,
- органические, или interoцептивные.
- В каждой модальности отражаются **разнообразные качества**, так, например, в зрительной представлены такие качества, как яркость, контраст и др., в слуховой - высота, тембр, громкость звука

Интенсивность

- ощущения является его количественной характеристикой и определяется как *силой раздражителя*, так и *функциональным состоянием рецептора*.

Понятие анализатора

- Для возникновения ощущений необходимы объект внешнего воздействия и анализаторы, способные это воздействие воспринять.
- *Понятие анализатора* (аппарата, осуществляющего функцию различения внешних раздражителей), было введено академиком И. П. Павловым.

Структура анализаторов

- Он же исследовал структуру анализаторов и пришел к выводу, что они состоят из **трех частей**.
- **Первая, периферическая часть – рецепторы.** Это нервные окончания, расположенные в наших органах чувств, непосредственно воспринимающие внешние раздражения.
- **Вторая часть – проводящие пути,** по которым передается возбуждение от периферии к центру.
- **Третья часть – центральная часть анализатора.** Это участки головного мозга, отвечающие за распознавание соответствующего раздражителя (зрительного, вкусового, обонятельного и т. д.). Именно здесь воздействие раздражителя преобразовывается в психический процесс, который в [ПСИХОЛОГИИ](#) называется ощущением.

Классификация ощущений построена на основе перечня рецепторов

- классификация ощущений построена на основе перечня рецепторов, при помощи которых эти ощущения становятся доступными.
- В анализаторах различают два типа рецепторов:
- экстерорецепторы, анализирующие сигналы, поступающие из внешнего мира,
- и интерорецепторы, анализирующие внутреннюю информацию, такую как голод, жажда, боль и т. п.

Основой восприятия являются экстерорецепторы

- Основой восприятия являются экстерорецепторы, поскольку именно они обеспечивают объективное представление о внешнем мире.
- Как известно, человек обладает пятью органами чувств. Видов внешних ощущений на один больше, поскольку моторика не имеет отдельного органа чувств, однако ощущения тоже вызывает. Следовательно, человек может испытывать шесть видов внешних ощущений: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные), вкусовые и кинестетические ощущения.

Зрительный анализатор

- Основным источником информации о внешнем мире является зрительный анализатор. С его помощью человек получает до 80 % от общего объема информации. Орган зрительных ощущений – глаз. На уровне ощущений он воспринимает информацию о свете и цвете. Воспринимаемые человеком цвета разделяют **на хроматические и ахроматические**. К первым относятся цвета, составляющие спектр радуги (т. е. расщепления света – всем известные «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»). Ко вторым – черный, белый и серый цвета. Цветовые оттенки, содержащие около 150 плавных переходов из одного в другой, воспринимаются глазом в зависимости от параметров световой волны.

Слуховой анализатор

- Следующим по своей важности в получении информации является слуховой анализатор. *Ощущения звуков принято делить на музыкальные и шумовые.* Их отличие состоит в том, что музыкальные звуки создаются периодическими ритмическими колебаниями звуковых волн, а шумы – неритмичными и нерегулярными колебаниями.
- У многих людей существует интересная особенность – *сочетание звукового и зрительного ощущений в одно общее ощущение.* В психологии это явление называют синестезией. Это устойчивые ассоциации, возникающие между объектами слухового восприятия, например мелодиями, и цветовыми ощущениями. Часто люди могут сказать, «какого цвета» данная мелодия или слово.

Синестезия

- Несколько реже встречается синестезия, основанная на ассоциации цвета и запаха. Она часто присуща людям с развитым обонянием.
- Таких людей можно найти среди дегустаторов парфюмерной продукции – для них важен не только развитый обонятельный анализатор, но и *синестетические ассоциации, позволяющие сложный язык запахов перевести в более универсальный язык цвета.*
- Вообще же обонятельный анализатор, к сожалению, чаще всего у людей не очень сильно развит. Люди, подобные герою романа Патрика Зюскинда «Парфюмер», – явление редкое и уникальное.

Кинестетический (двигательный) анализатор

- Большое значение в жизни людей имеет развитие кинестетического (двигательного) анализатора. Кинестетические ощущения, как говорилось выше, не имеют специального органа чувств.
- *Они вызываются раздражением нервных окончаний, находящихся в мышцах, суставах, связках, костях.* Эти раздражения происходят при перемещении тела в пространстве, при физических нагрузках, при выполнении движений, связанных с тонкой моторикой (рисовании, письме, вышивании и т. п.).
- Развитый кинестетический анализатор важен, безусловно, для всех людей. Но особенно он необходим для тех, чья профессия или хобби связаны с выполнением сложных движений, когда очень важно не ошибиться. Это артисты балета, фигуристы, альпинисты, артисты цирка и еще очень многие люди, в чьей жизни присутствует движение как основной фактор жизнедеятельности.

Кожные ощущения и их виды

- Кожные ощущения, иногда их разделяют на два вида: **тактильные (осязательные) и температурные**. Иногда все вместе называют **тактильными**.
- Для общей эрудированности рассмотрим **первый вариант**. Тактильные ощущения позволяют различать рельеф и структуру поверхности предметов, с которыми входит в соприкосновение наша кожа, температурные – ощущать тепло или холод.
- Данный анализатор выполняет *компенсаторную функцию для слабовидящих или незрячих людей*, так же как и слуховой. Помимо этого, тактильный анализатор является единственным способом общения для слепоглухонемых людей.
- Уже давно разработаны *обучающая система и язык*, позволяющие таким людям полноценно развивать сознание и общаться с окружающими. Этот язык создан на основе прикосновений к коже. Каждое прикосновение имеет свое значение. Это приблизительно похоже на язык иероглифов.

Вкусовой анализатор

- Казалось бы, бесполезным для выживания и неизвестно зачем подаренным нам эволюцией является **вкусовой анализатор**. Это некое роскошество на фоне остальных жизненно необходимых ощущений (причем вкусовой анализатор развит у людей значительно сильнее, чем обонятельный). Итак, *органами вкусовых ощущений* являются язык и мягкая часть неба. Существуют зоны распознавания сладкого, горького, кислого, соленого. Ну а полный вкусовой букет складывается из этих простых ощущений в мозгу.

Основные характеристики ощущений

- **Верхний абсолютный порог ощущения (i_{\max})**-максимальная величина раздражителя, которую способен адекватно воспринимать анализатор. Воздействия, превышающие (i_{\max}), перестают ощущаться или вызывают боль (i_{\max})-значительно более изменчив у разных людей и в разных возрастах. Интервал между (i_0) и (i_{\max}) - носит название - диапазон чувствительности.

Временной и пространственный пороги ощущений

- **Временной порог** измеряется длительностью воздействия, необходимой для того, чтобы возникло ощущение.
- **Пространственный порог** определяется по минимальным размерам положению в сенсорном поле и той площадью, на которую воздействует раздражитель едва ощущаемого раздражителя, его расстоянию от рецептора, Наиболее элементарным примером пространственного порога является *острота зрения*

Длительность ощущения

- *Длительность ощущения* определяется временем действия раздражителя и его интенсивностью.
- Ощущение возникает не сразу, а спустя некоторое время, после начала действия раздражителя.
- Период от начала действия раздражителя до появления ощущения называется **латентным периодом**.

Психофизикой

- *Психофизикой* называется раздел психологии, изучающий количественные отношения между силой раздражителя и величиной возникающего ощущения.
- Данный раздел был основан немецким психологом **Густавом Фехнером**.

Адаптация

- Приспособление органов ощущений к действующим на них раздражителям *называется адаптацией*.
- Увеличение чувствительности при слабом действии раздражителя называется *положительной адаптацией*.
- Соответственно, *отрицательной адаптацией* называется уменьшение чувствительности при действии сильных раздражителей.
- Легче всего происходит **зрительная адаптация** (например, при переходе от света к темноте и наоборот).
- Значительно сложнее человек адаптируется к слуховым и болевым раздражителям.

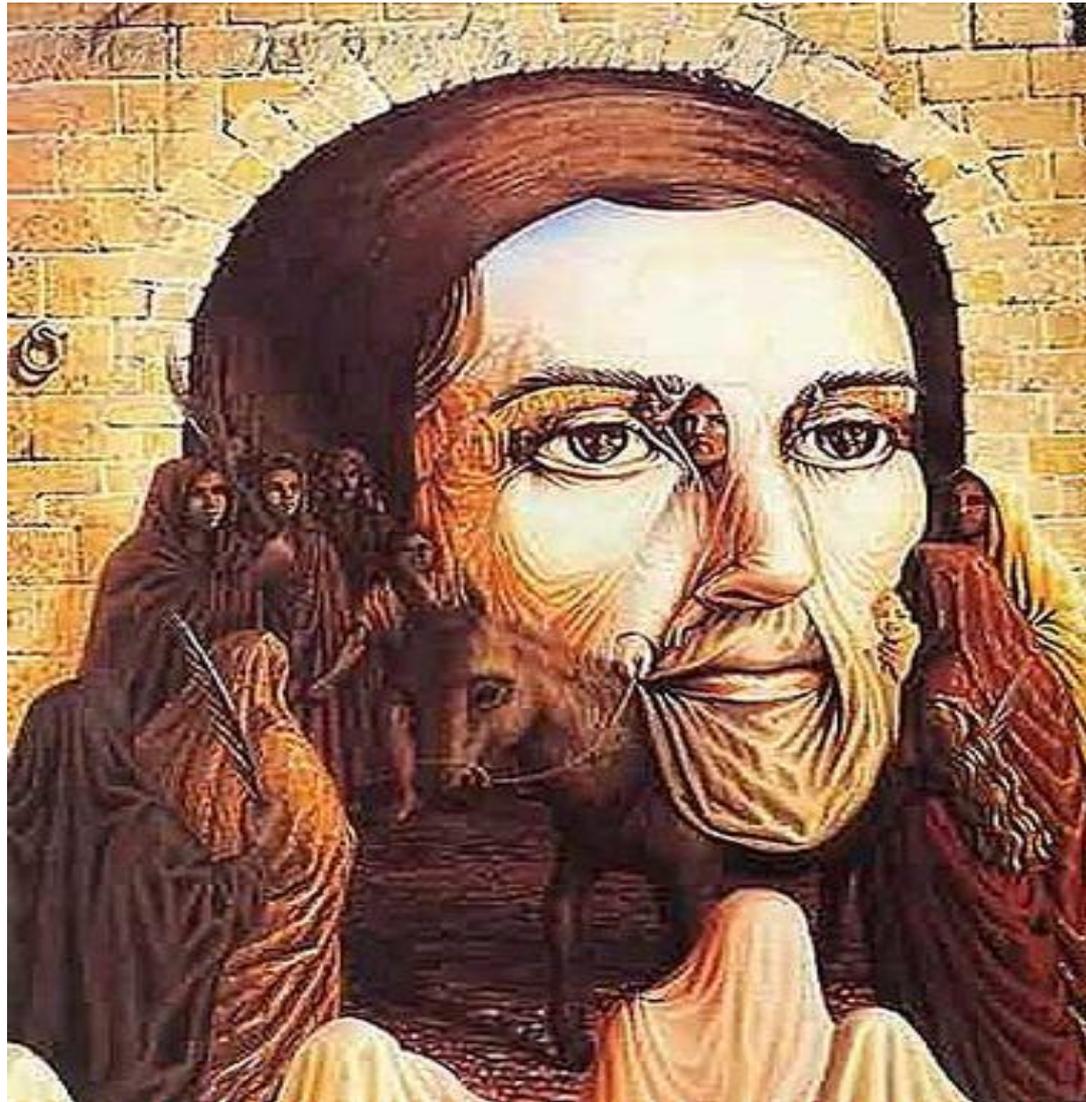
- На основе ощущений и восприятия в целом формируются образы.
- В психологии понятие **образа** неоднозначно и толкуется как в более широких, так и в более узких рамках.
- В контексте представлений об ощущениях и восприятии ***образ можно определить как продукт функционирования человеческого мозга, составляющего субъективную картину о том или ином объекте окружающего мира на основе объективных ощущений.***
- Иными словами, ***ощущение есть объективная реакция организма, представляющая собой базовый элемент отражения.***
- Восприятие не механическая сумма ощущений, но их совокупность, где целое больше, чем сумма составляющих. Ведь мы воспринимаем объект целиком, не препарлируя его на отдельные свойства

Образ – сложное, субъективное представление об объекте

- Он включает в себя не только целостное представление об объекте, но и всевозможные характеристики, которые зависят от индивидуального опыта каждого человека.
- *Скажем, у кого-то змеи*
- *вызывают отвращение или страх,*
- *а кто-то дома содержит серпентарий.*
- *Или, увидев в лесу кустик папоротника,*
- *один человек представляет, как удачно этот экземпляр впишется в его гербарий,*
- *другой думает об аранжировке букета,*
- *третий – о мистическом свойстве этого растения одну ночь в году указывать на расположение клада.*



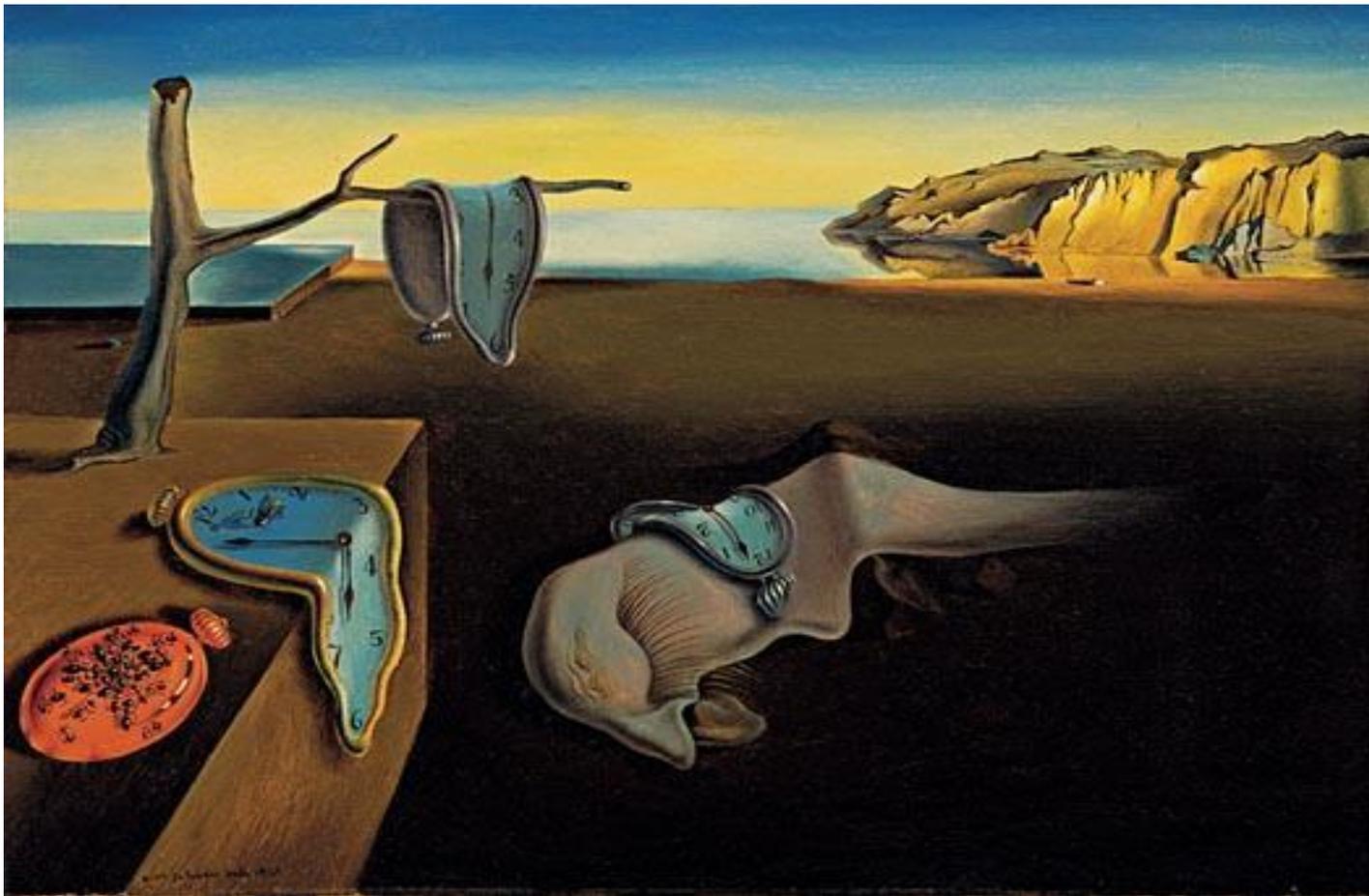
Октавио Окампо (Octavio Ocampo) – мексиканский художник-сюрреалист



Октавио Окампо







Сальвадор Дали
«Постоянство памяти»

Дали говорил о своей живописи: «Как вы хотите понять мои картины, когда я сам, который их создал, их тоже не понимаю. Факт, что я в тот момент, когда пишу, не понимаю моих картин, не означает, что эти картины не имеют никакого смысла, напротив, их смысл настолько глубок, сложен, связан, произволен, что ускользает от простого логического анализа».

Способность создания образов

- Способность создания образов обуславливает тот факт, что процесс восприятия лежит в основе формирования основных психических функций человека: мышления, памяти, внимания, эмоциональной сферы. Здесь необходимо отметить, что в восприятии существуют как врожденные, так и приобретенные качества

Расстройства ощущений

- **Гиперестезия** - повышенная чувствительность к реальным обычным или даже слабым воздействиям. В этих случаях как внешние, так и интеро- и проприоцептивные раздражители вызывают чрезвычайно интенсивную реакцию в связи с резким уменьшением нижних абсолютных порогов ощущений. Например, стук пишущей машинки оглушает больного, горящая свеча слепит, а рубашка, прилегающая к телу, раздражает настолько, что кажется изготовленной «из колючей проволоки» и т.п. Такая психическая гиперестезия наблюдается при неврозах, интоксикации некоторыми веществами (опиатами, гашишем, циклодолом и т.п.), начальных этапах помрачения сознания, острых психозах.

Гипестезия

- *Гипестезия* - пониженная чувствительность к реальным раздражителям, повышение нижних абсолютных порогов ощущений. В этом случае больной почти не реагирует на укол, на ползающую по лицу муху и т.п.
- Пониженная чувствительность к температурным раздражителям может приводить к несчастным случаям - ожогам и обморожениям.
- В крайних случаях гипестезии анализатор полностью не способен отвечать на раздражение, и это явление носит название анестезии.
- *Анестезия обычно бывает при полном анатомическом перерыве одного из периферических нервных стволов или разрушении центрального отдела анализатора.* Потеря чувствительности обычно распространяется на тактильную, болевую и температурную чувствительность (тотальная анестезия) или только на отдельные ее виды (парциальная анестезия).

Парестезия.

- *Парестезия.*
- Если гипестезии и гиперестезии можно квалифицировать как количественные расстройства чувствительности, то **парестезии связаны с качественными изменениями (извращением) информации**, поступающей с рецептора в корковый отдел анализатора.
- Наверное, каждый знает об ощущениях, возникающих от длительного сдавливания нерва неудобным положением - «руку отлежал», «ногу отсидел».
- При нарушениях проводимости по нерву появляются ощущения «ползания мурашек», стягивания кожи, покалывания, жжения (это своеобразные колебания модальности ощущения). Парестезии чаще являются признаком неврологического или сосудистого поражения.

Процесс восприятие

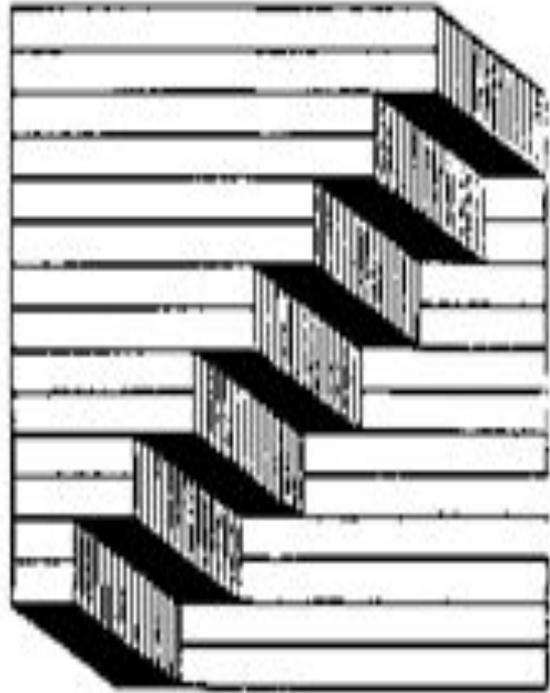
- Процесс восприятия тесно связан с процессом *научения* – приобретения индивидуального опыта. Между этими двумя процессами имеется двусторонняя связь. Ребенок с помощью восприятия начинает получать жизненный опыт. У взрослого человека опыт влияет на восприятие и формирование образов.

Перцепция и апперцепция

- В психологии существуют два термина, являющихся синонимами термина «восприятие».
- Они взяты из латинского языка и введены в терминологический аппарат психологии именно для того, чтобы сделать акцент на различии двух типов восприятия.
- Это термины «перцепция» и «апперцепция».
- *Перцепция – непосредственное восприятие объектов окружающего мира.*
- *Апперцепция – восприятие, зависящее от прошлого опыта человека, от содержания его психической деятельности и его индивидуальных особенностей.*
- Различают устойчивую апперцепцию, зависящую от сформировавшихся качеств личности, таких как мировоззрение, убеждения или верования, образование, и апперцепцию временную, зависящую от ситуативного психического состояния.

Виды восприятия

- *Виды восприятия зависят от преобладания того или иного вида анализаторов, включенных в отражательный процесс.*
- Например, при прослушивании музыкального произведения преобладает слуховое восприятие. Аналогично этому могут преобладать и другие виды восприятия, которые основаны на каком-либо одном из ощущений.
- Кроме этого, существуют более сложные виды восприятия, основанные на нескольких ощущениях. Например, при просмотре кинофильма задействованы зрительный и слуховой анализаторы.



Классификация по видам восприятия объектов

- Помимо классификации на основе преобладающих анализаторов, существует еще классификация и по видам самих воспринимаемых объектов.
- Это касается восприятия пространства, времени, движения, восприятие одного человека другим. Такие виды восприятия обычно называют социальной перцепцией.

Восприятие пространства

- Под восприятием пространства понимают восприятие форм предметов, их пространственных величин и отношений в трех измерениях.
- Различают восприятие пространства с помощью зрения, осязания и кинестетического аппарата.
- Зрение дает представление о форме, объеме и величине объектов.
- Осязание формирует восприятие положения и величины небольших предметов, с которыми человек может непосредственно соприкоснуться.
- Кинестетический аппарат дополняет осязательное и зрительное восприятие и дает возможность воспринимать пространственные формы отношения и величины как малых, так и крупных объектов в трех измерениях.

Восприятие времени.

- Оно отражает длительность и последовательность явлений или событий и зависит от быстроты смены психических процессов. Таким образом, восприятие времени для каждого человека индивидуально, поскольку зависит от субъективных характеристик психики.

Восприятие движения

- Восприятие движения неотделимо от пространственно-временного восприятия, так как любое движение, т. е. перемещение объектов, происходит именно в этих измерениях.
- Принято различать восприятие движения **относительное и безотносительное.**
- К первому относится одновременное восприятие и движущегося объекта, и некой неподвижной точки, относительно которой перемещается данный объект.
- Второе является восприятием движущегося объекта, изолированным от восприятия других объектов.

Предметность и константность восприятия

- Помимо этого, существуют такие понятия, как *предметность и константность* восприятия.
- Предметность означает, что воспринимается всегда некий конкретный предмет.
- Абстрактные идеи относятся не к процессу восприятия, а к процессу мышления или воображения.
- С позиции современной теории отражения предметность восприятия раскрывается как объективное качество, обусловленное особенностями воздействия предметов внешнего мира.

Константность восприятия

- Константность восприятия означает, что воспринимаемый объект не меняет своих характеристик в том случае, когда он удаляется от человека или приближается к нему, нарисован на картине или показан на экране.

Расстройство восприятия

- При расстройстве же восприятия константность может исчезнуть. Так бывает, например, при **галлюцинациях**.
- Кроме этого, может возникать **искаженное восприятие**. Это бывает при намеренном создании иллюзий – приеме, которым пользуются иллюзионисты, используя зеркала, соответствующее освещение и иное, или при спонтанно возникающих иллюзиях, когда при неясном освещении пенек можно принять за животное, или в дремотном состоянии раскаты грома могут быть восприняты как орудийные залпы. Возникновение **спонтанных иллюзий** восприятия зависит от многих факторов: личного опыта, культурных традиций, социальной среды, преобладающего окружающего природного ландшафта в местности, где проживает человек. Например, иллюзии европейцев и африканцев или жителей города и деревни будут существенно различаться в силу вышеуказанных факторов.

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ ОЛЕГА ШУПЛЯКА



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ ОЛЕГА ШУПЛЯКА



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ ОЛЕГА ШУПЛЯКА



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ ОЛЕГА ШУПЦА



ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ ОЛЕГА ШУПЛЯКА





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**