





Автопортрет. 1943

Петр Петрович Кончаловский (1876-1956) - русский живописец и художник театра, участник объединения "Бубновый валет", Народный художник РСФСР, действительный член АХ, лауреат Государственной премии (1943).

Родился в Славянске (ныне Донецкая область, Украина) 9 (21) февраля в семье помещика-предпринимателя.

Учился в академии Жюльена в Париже (1897-1898) и петербургской АХ. Испытал влияние В.И.Сурикова, который был его тестем, а также П.Сезанна. Более тысячи произведений написал за свою жизнь П. Кончаловский.

Работал в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета

ЧТО ТАКОЕ НАТЮРМОРТ?

Натюрморт – от франц. «натюр» - природа + «морт» - мертвый. Буквально «мертвая природа».

Натюрморт – это один из жанров в живописи. На картинах изображались крупным планом предметы: цветы, утварь, фрукты, дичь, рыба.



СИРЕНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА

- Особенно Кончаловский любил сирень. Ей он посвятил множество своих полотен. Букеты сирени в вазах, корзинах, на столе, на фоне открытого окна в сад. Художник не переставал восхищаться совершенством цветов, умел передавать свежесть красок и аромат соцветий.



Сирень у окна



Сирень в вазе на окне. 1952

СТИХИ О СИРЕНИ



Фиолетовой, белой, лиловой,
Ледяной, голубой, бестолковой
Перед взором предстанет сирень.
Летний полдень разбит на осколки,
Острых листьев блестят треуголки,
И, как облако, стелется тень.

Сколько свежести в ветви тяжелой,
Как стараются важные пчелы,
Допотопная блещет краса!
Но взглядишь в эти вспышки и блески:
Здесь уже побывал Кончаловский,
Трогал кисти и шурил глаза.

Тем сильнее у забора с канавкой
Восхищение наше, с поправкой
На тяжелый музейный букет,
Нависающий в желтой плетенке
Над столом, и две грозди в сторонке,
И от локтя на скатерти след.

Александр Кушнер



ЛЕГЕНДА О СИРЕНИ



- ◉ В скандинавской легенде Богиня весны разбудила Солнце и его верную спутницу Ирис (радугу), смешала лучи солнца с пестрыми лучами радуги, начала щедро сыпать их на свежие борозды, на луга, ветви деревьев – и всюду появлялись цветы, а земля ликовала от этой благодати.
- ◉ Так они дошли до Скандинавии, но у радуги осталась только лиловая краска. Вскоре здесь оказалось столько сирени, что Солнце решило смешать краски на палитре Радуги и начало сеять белые лучи, так к лиловой сирени присоединилась белая.



ПЛАН



I. П.П. Кончаловский – мастер изображения сирени.

II. Чудесный букет сирени.

1. Фон картины.

2. Гроздья.

3. Листья.

4. Корзина.

III. “В букете все живет, цветет и радуется”.



ОТТЕНКИ

- Бледно-розовый
- Голубоватый
- Серебристый
- Лиловый
- Белоснежный
- Красноватый
- Фиолетовый
- Малиновый
- Сиреневый
- Изумрудный
- Салатовый
- Темно-зеленый
- Светло-зеленый
- Бархатистый
- Нежно-зеленый

- Цветы: звездочки, звоночки
- Гроздья: тяжелые, нарядные, роскошные, покрытые росой, раскидистые, пышные, нежные, нарядные, прекрасные, только что срезанные

- Сирень: чудесная, благоухающая, душистая, пахучая, роскошная, восхитительная, волшебная, прекрасная, удивительная, весенняя

ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

Наверное, никто из художников не написал столько полотен с изображением цветов, сколько создал их П. П. Кончаловский. Самым любимым его цветком была сирень.

На холсте «Сирень в корзине» мастер сумел воспеть не только свежесть и многоцветное богатство душистых гроздьев сирени, но и радость солнечного утра. Мне кажется, именно на рассвете внесли этот чудесный букет из цветущего благоухающего сада и поставили на стол. Белые, лиловые, розовые, сиреневые грозди тяжело клонятся вниз. Они наполняют воздух комнаты ароматом весны.

На заднем плане картины серо-коричневый с желтоватым оттенком фон. На нём хорошо выделяются яркие насыщенные цвета, которыми написана сирень.

Легкими мазками работал мастер. Художник не ставил себе цели подробно выписать каждую звездочку цветка, каждый листик. И от этого букет лишь приобрел какую-то волшебную объемность. Кажется, что можно дотронуться до сирени рукой, ощутив на пальцах нежную прохладу лепестков. В центре букета - большая ветка белой жемчужной сирени. Рядом с ней грозди бледно-розового и лилового цвета. Верхушку букета обрамляют пышные тёмно-красные соцветья. Эти гроздья как веер, а между ними виднеются белые, голубоватые, фиолетовые соцветья.

Листья на ветках выглядят по-разному. Внизу и вверху слева они тёмно-зелёные; в середине и справа – светлые с золотистым оттенком.

Корзина, в которой стоит букет, сплетена из ивовых прутьев. Она как будто обнимает и поддерживает ветки сирени.

П.П. Кончаловский сказал о своей картине: «В этом букете всё живёт, цветёт и радуется».

Действительно, на полотне преобладают яркие тона, что создает хорошее настроение. Хочется долго смотреть на этот великолепный букет сирени и любоваться им. Такую прекрасную картину не мог написать равнодушный к природе человек. Видно, что художник очень любит родную природу, восхищается её щедростью и красотой и хочет поделиться своими чувствами и настроением с нами.