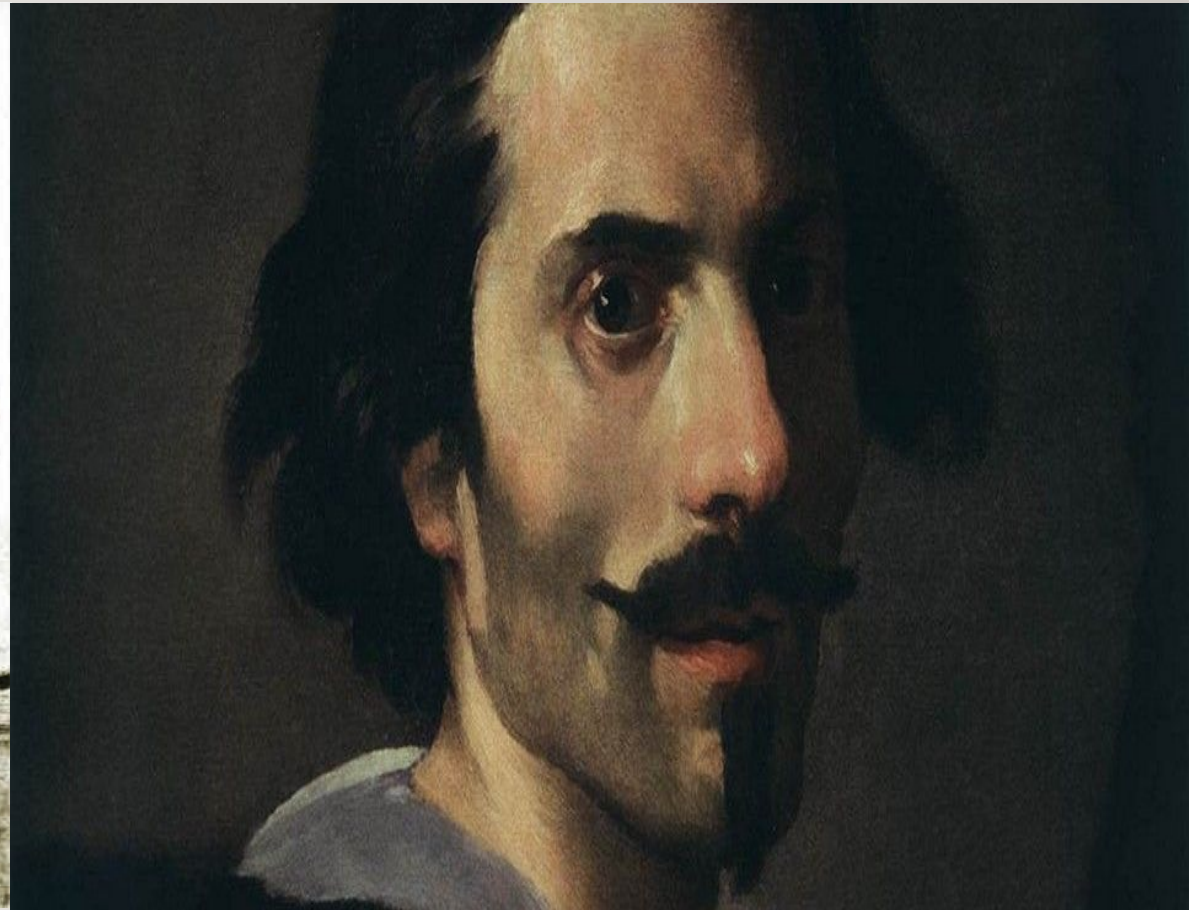
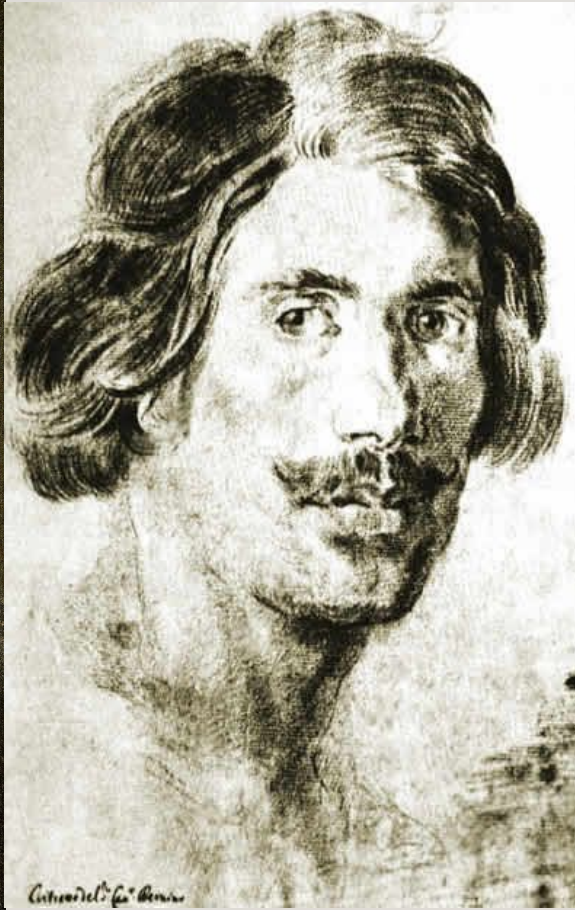
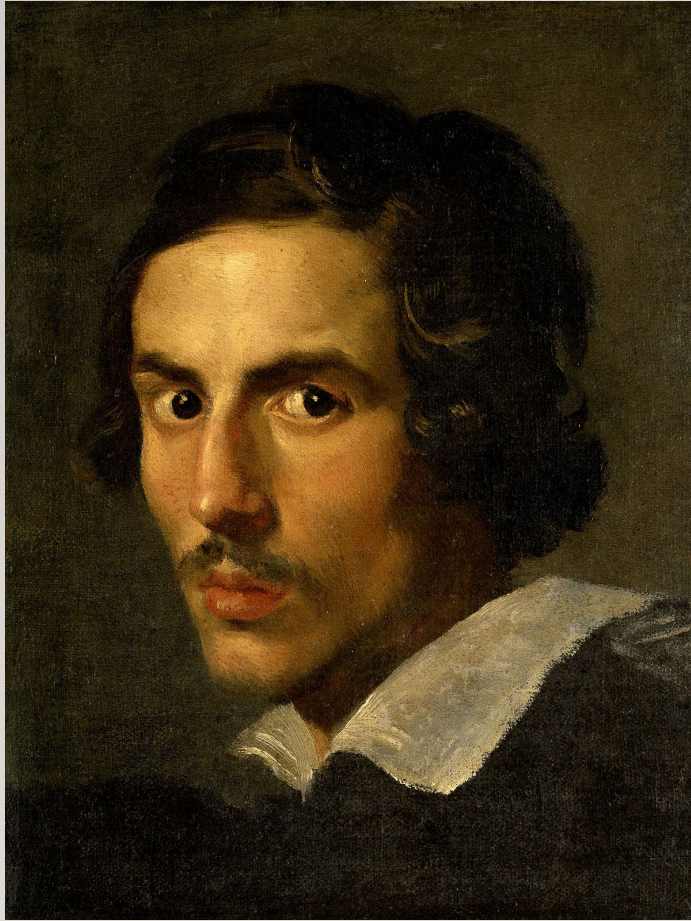
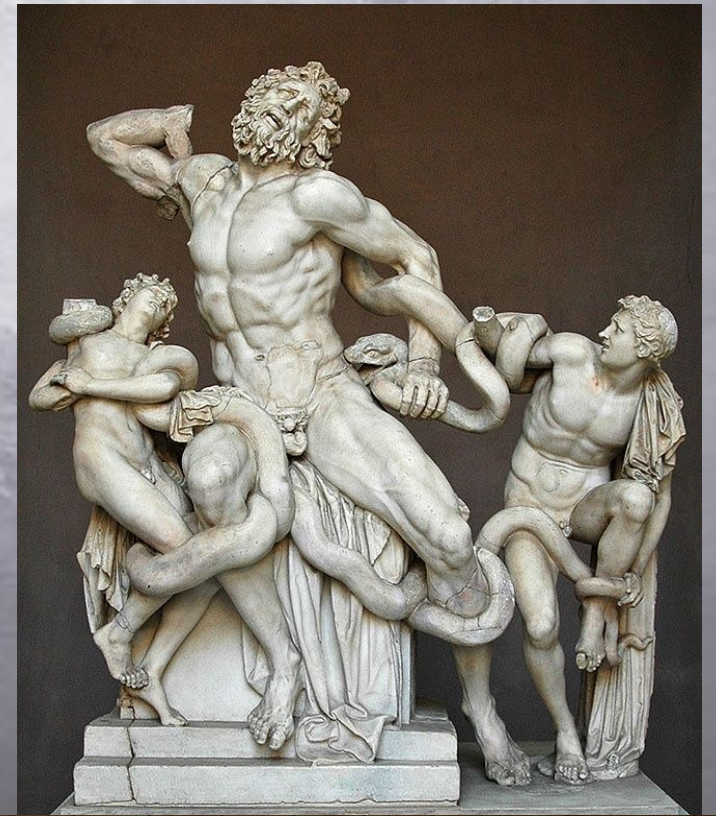
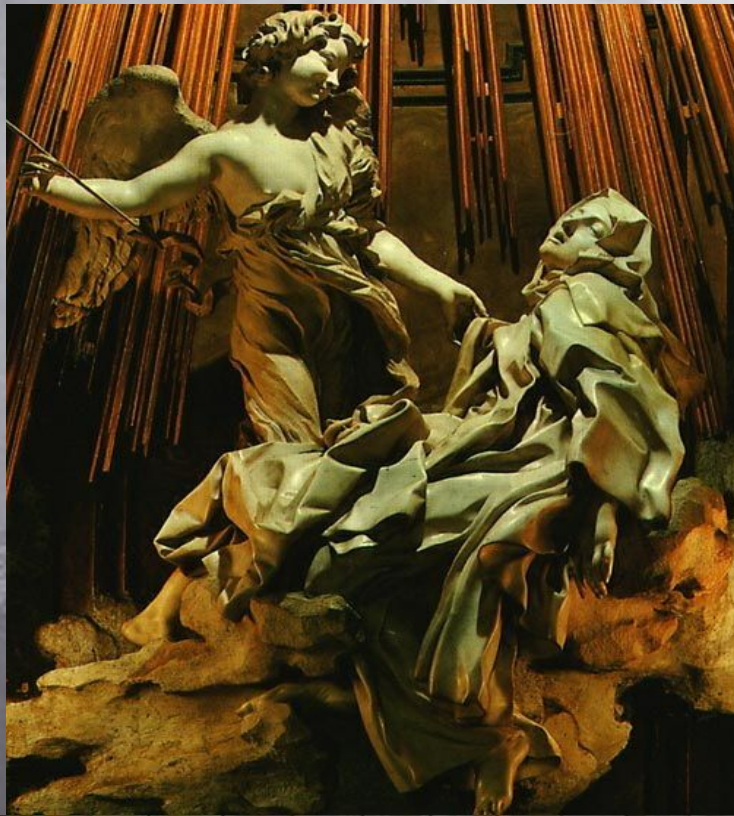


ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ - ГЕНИЙ БАРОККО



- Барокко - одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI - середины XVIII вв. Зародившись в конце XVI века, барокко, в сущности, было естественным продолжением ренессансного стиля. Формирование исторического стиля Барокко, прежде всего, связано с кризисом идеалов Итальянского Возрождения в середине XVI в. и стремительно меняющейся «картиной мира» на рубеже XVI-XVII вв. Вместе с тем, новое искусство стиля Барокко выросло на формах Классицизма эпохи Возрождения.



ДЛЯ АРХИТЕКТУРЫ БАРОККО ХАРАКТЕРНЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ РАЗМАХ, СЛИТНОСТЬ, ТЕКУЧЕСТЬ СЛОЖНЫХ, ОБЫЧНО КРИВОЛИНЕЙНЫХ ФОРМ, ГРАНДИОЗНОСТЬ, ПЫШНОСТЬ И ДИНАМИКА, ПАТЕТИЧЕСКАЯ ПРИПОДНЯТОСТЬ, ИНТЕНСИВНОСТЬ ЧУВСТВ, ПРИСТРАСТИЕ К ЭФФЕКТИВНЫМ ЗРЕЛИЩАМ, СОВМЕЩЕНИЕ ИЛЛЮЗОРНОГО И РЕАЛЬНОГО, СИЛЬНЫЕ КОНТРАСТЫ МАСШТАБОВ И РИТМОВ, МАТЕРИАЛОВ И ФАКТУР, СВЕТА И ТЕНИ.



ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО ПЕТРА Лоренцо Бернини выполнял работы для собора Святого Петра с 1624 г. до конца жизни. Он создал монументальные статуи святых и папские надгробия, возвёл кафедру в главном алтаре и киворий (надстройку) над могилой Святого Петра — удивительный пример единства скульптуры и архитектуры. Но самое замечательное творение мастера — площадь перед собором (1657—1663 гг.). Площадь нередко становилась местом папских богослужений. Именно здесь, перед главным собором католического мира, огромное число паломников, говорящих на разных языках, должны были почувствовать своё духовное единство.



«Экстаз Святой Терезы»

«Экстаз Святой Терезы» (1645—1652 гг.) для алтаря капеллы семейства Корнаро в римском храме Санта-Мария делла Виттория. Святая Тереза Авильская жила в Испании в **XVI** в., занималась богословием, реформировала монашеский орден кармелиток. Бернини изобразил мистическое видение, описанное в её духовном сочинении: «Я видела ангела в телесном обличье по левую руку от меня. Он был мал ростом и очень красив. Я видела в его руках длинную золотую стрелу, на острие которой словно бы горел огонь. И затем показалось мне, что этой стрелой он несколько раз пронзил моё сердце и проник до самых моих внутренностей, а когда он извлёк стрелу, показалось мне, что он взял с нею моё сердце, и он оставил меня воспламенённой великой любовью к Богу»

