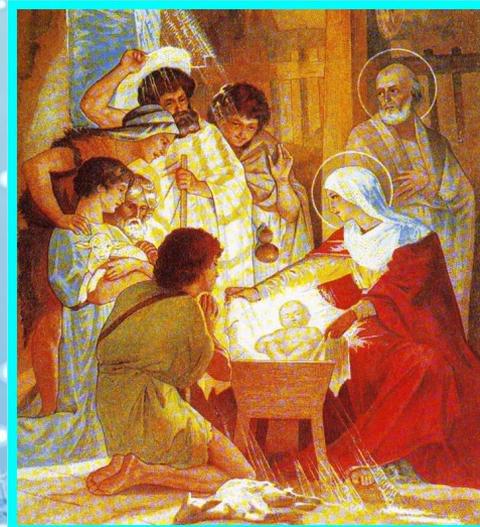


СВЕТ РОЖДЕСТВЕННОЙ ЗВЕЗДЫ (тема Рождества в литературе)



Рождество Христово как христианский праздник отмечается во многих странах мира: католических и православных. Католическое Рождество начинают праздновать 24 декабря, православное – в ночь на 7 января; в домах и на площадях зажигаются рождественские ёлки.

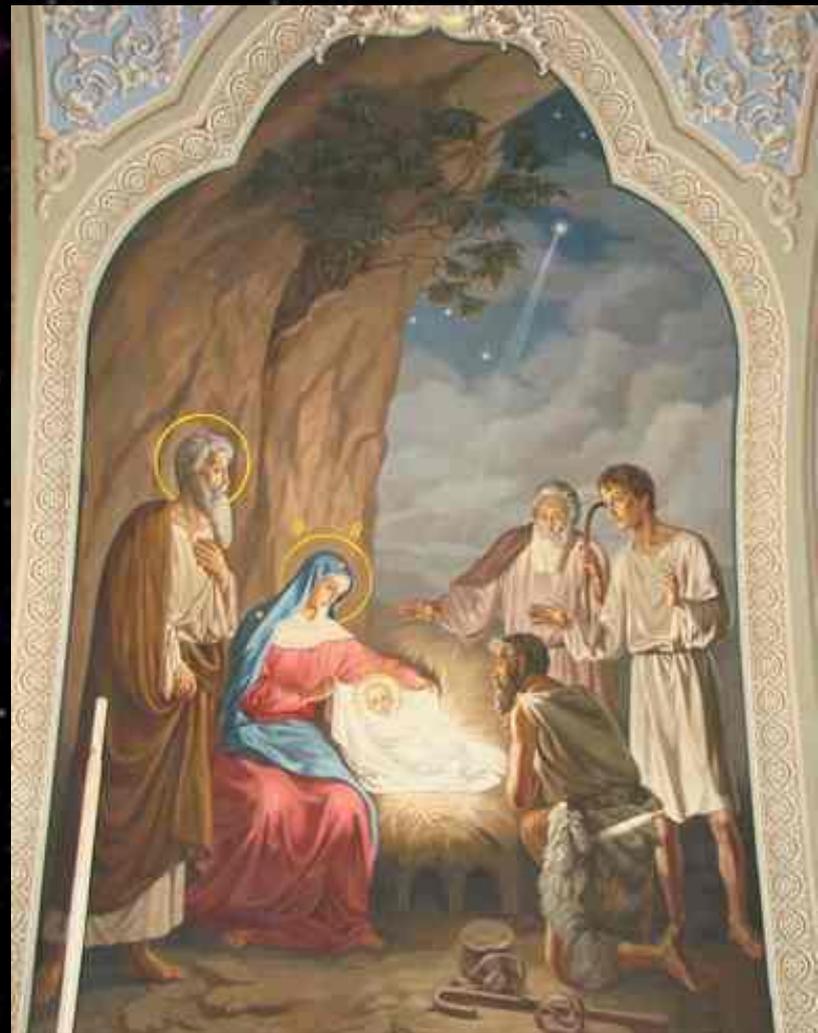
Сколько же лет празднику Рождества? Этому празднику столько лет, сколько лет назад родился Иисус Христос – 2013 лет, именно с рождества Христова во многих странах мира ведётся летоисчисление.

В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись на всей земле. И пошли все записываться – каждый в свой город. Поскольку Иосиф был из города Вифлеема, он вместе с Марией, будущей матерью Иисуса, отправился туда. В Вифлееме пришло Марии время родить, но места ни в одной гостинице не оказалось, так как пришло много людей. Тогда Мария и Иосиф остановились в пещере неподалёку. Спеленала она младенца и положила в кормушку для скота, называемую ясли.. а в это время пастухам, которые стерегли ночью скот, явился ангел и сказал: «Возвещаю вам великую радость: В Вифлееме родился спаситель – Христос Господь. Вы найдёте младенца в яслях».

Прибежали пастухи и нашли Марию, Иосифа и младенца, лежащего в яслях. Всем рассказывали потом пастухи о видении и о младенце. Через восемь дней назвали младенца Иисусом.

**А вот так говорит о той ночи поэт
Владимир Соловьёв:**

**Во тьму веков уж ночь та отступила,
Когда, устав от злобы и тревог,
Земля в объятьях неба опочила
И в тишине родился С-нами-БОГ!
И многое уж невозможно ныне:
Цари на небо больше не глядят,
И пастыри не слушают в пустыне,
Как ангелы про Бога говорят.
Но вечное, что в эту ночь открылось, Несокрушимо
временем оно,
И Слово вновь в душе твоей родилось,
Рожденное под яслями давно.
Да! С нами Бог, – не там, в шатре лазурном,
Не за пределами бесчисленных миров,
Не в злом огне и не в дыханье бурном,
И не в уснувшей памяти веков.
Он здесь теперь – средь суеты случайной,
В потоке шумном жизненных тревог.
Владеешь ты всерадостною тайной:
Бессильно зло, мы вечны,
С НАМИ БОГ!**





Русские и зарубежные писатели, композиторы, художники обращались к теме Рождества как к одной из самых волнующих.

В Рождество, когда родился Иисус Христос, произошло чудо.

С тех пор у многих народов существует вера в то, что накануне Рождества обязательно должны произойти какие-либо чудеса.

Гофман "Щелкунчик"

У немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана есть замечательная сказка «Щелкунчик и мышиный король», где много чудесного. Эту сказку вот уже много лет любят читать дети и взрослые. Сказка «Щелкунчик» - волшебная история о девочке Мари и Щелкунчике. В ночь на Рождество крестный подарил ей необычную игрушку и совсем скоро начали происходить чудеса. Детские солдатики и куклы стали оживать и разговаривать, Щелкунчик оказался принцем...

Сюжет сказки родился у Гофмана в общении с детьми его друга Хитцига. Он всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его восхитительных подарков, сказок, игрушек, которые он делал своими руками. Подобно умельцу-крестному Дроссельмейеру, Гофман смастерил для своих маленьких друзей искусный макет замка. Имена детей он запечатлел в «Щелкунчике». Мари Штальбаум – нежная девочка с отважным и любящим сердцем, сумевшая вернуть Щелкунчику его настоящий облик, – тезка дочери Хитцига, прожившей недолго. Зато ее брат Фриц, доблестный командир игрушечных солдатиков в сказке, вырос, стал архитектором, а затем даже занял пост президента Берлинской академии художеств...





Русский композитор XIX века П. И. Чайковский так был вдохновлён сказкой Гофмана, что написал музыку к балетному спектаклю «Щелкунчик». Первое представление балета состоялось в России во 2-й половине XIX века, и до сих пор он ставится на сценах театров многих стран мира.



Н.В.Гоголь

НОЧЬ
перед
РОЖДЕСТВОМ

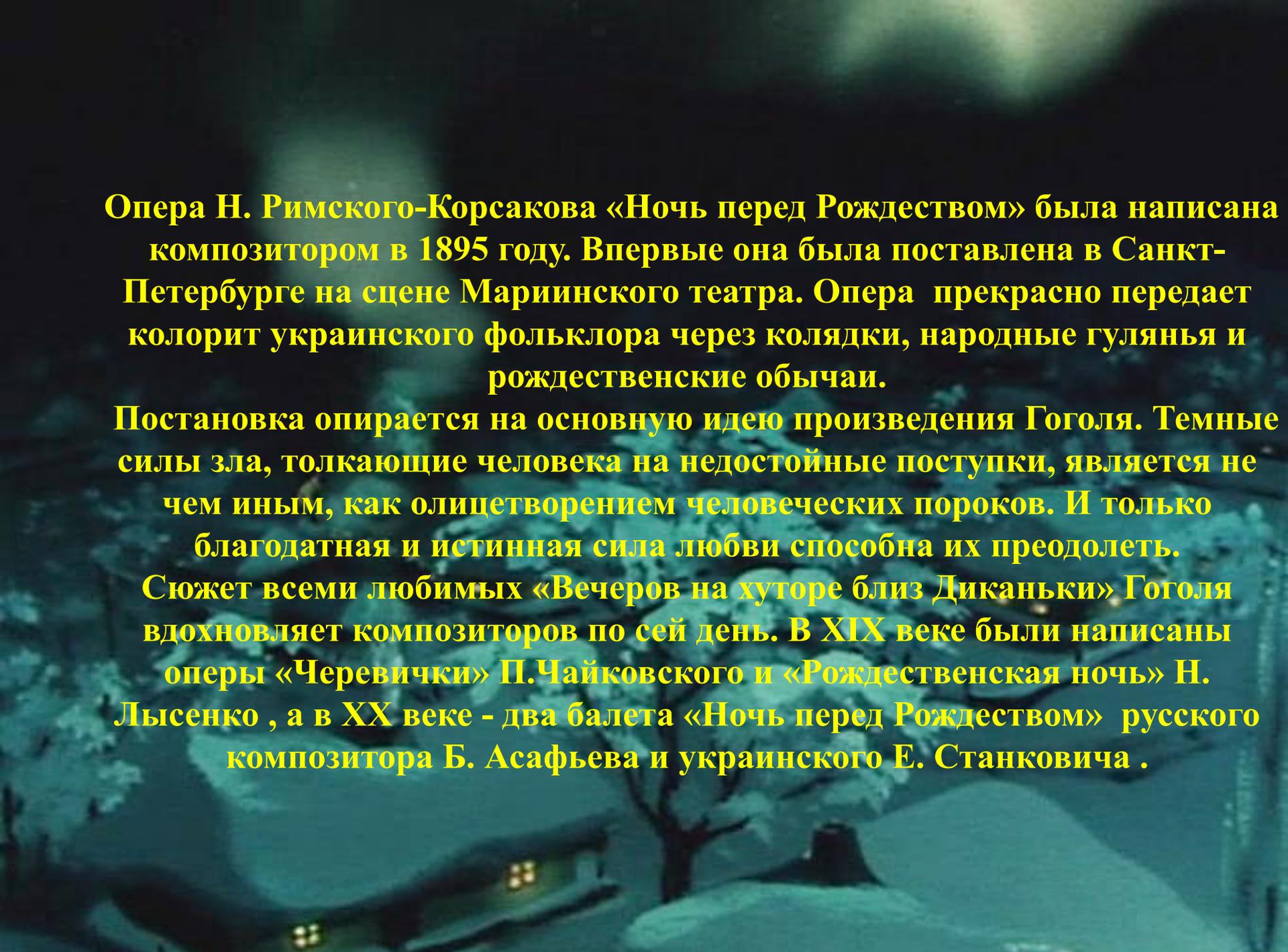


• Вся повесть наполнена радостной, светлой атмосферой праздника. Великий мастер слова, Н. В. Гоголь так ярко изобразил рождественские обычаи народа, что, читая его произведение, мы сами словно окунаемся в атмосферу народного праздника, становимся его участниками. Повесть «Ночь перед Рождеством» позволяет лучше узнать народные традиции, весь уклад жизни украинского крестьянства.



Опера «Ночь перед Рождеством»

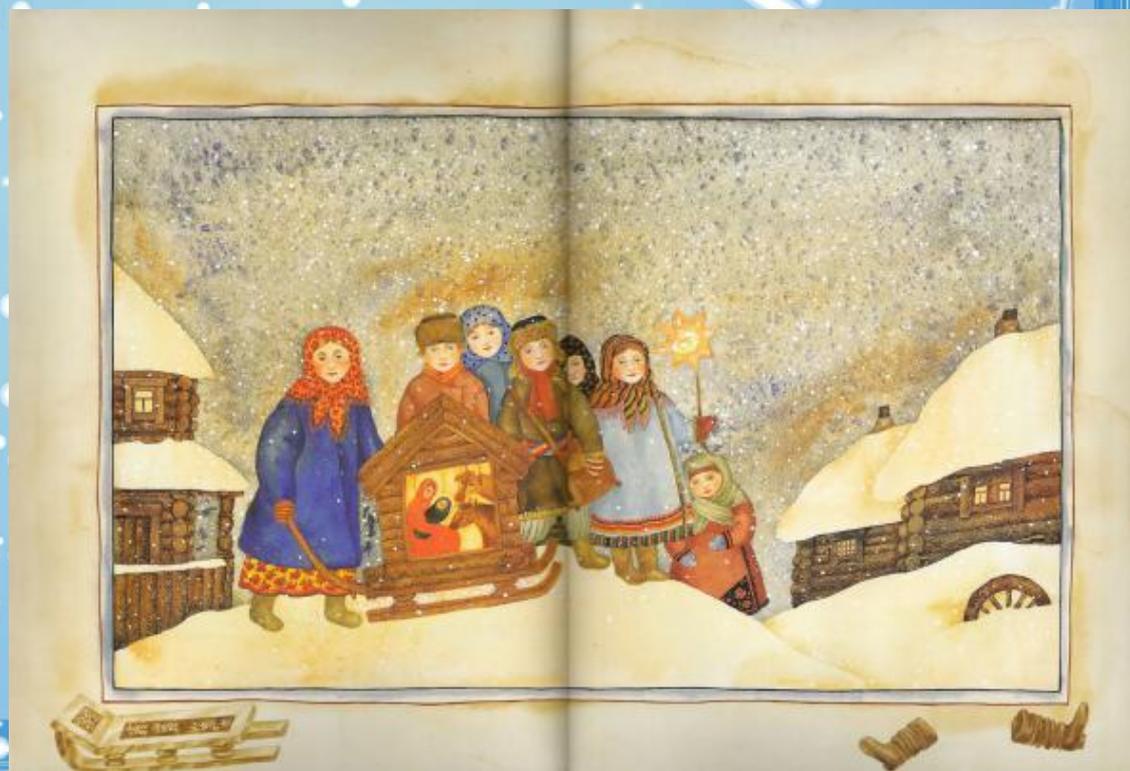




Опера Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» была написана композитором в 1895 году. Впервые она была поставлена в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра. Опера прекрасно передает колорит украинского фольклора через колядки, народные гулянья и рождественские обычаи.

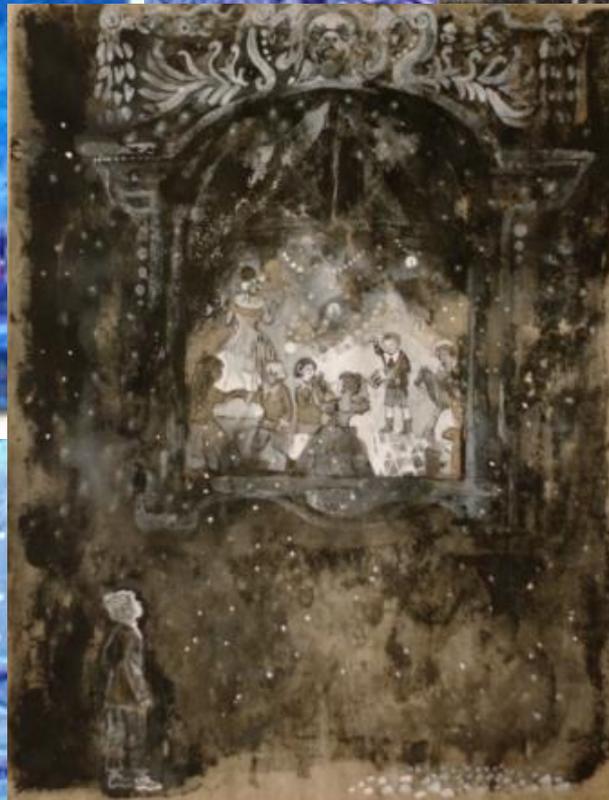
Постановка опирается на основную идею произведения Гоголя. Темные силы зла, толкающие человека на недостойные поступки, является не чем иным, как олицетворением человеческих пороков. И только благодатная и истинная сила любви способна их преодолеть. Сюжет всеми любимых «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя вдохновляет композиторов по сей день. В XIX веке были написаны оперы «Черевички» П. Чайковского и «Рождественская ночь» Н. Лысенко , а в XX веке - два балета «Ночь перед Рождеством» русского композитора Б. Асафьева и украинского Е. Станковича .

• В известном романе **Ивана Шмелева "Лето Господне"**, написанном в 1944 году, описываются все самые значимые для верующего христианина церковные праздники. Под пером Шмелева возникают картины навсегда ушедшего быта о том, как справляли Рождество в дореволюционной Москве.



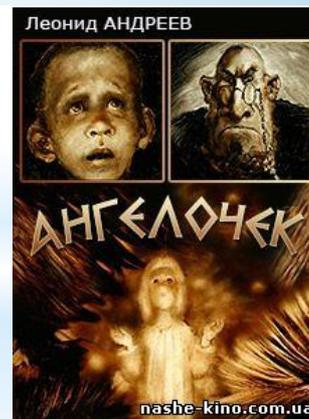
Ф.М.Достоевский "Мальчик у Христа на ёлке"

- 26 декабря 1875 года Ф.М.Достоевский вместе с дочерью Любой побывал на детском балу и рождественской ёлке, устроенной в Петербургском клубе художников. 27 декабря Достоевский и А.Ф.Кони прибыли в Колонию для малолетних преступников на окраине города на Охте, возглавляемой известным педагогом и писателем П.А.Ровинским. В эти же предновогодние дни ему несколько раз на улицах Петербурга встретился нищий мальчик, просивший милостыню («мальчик с ручкой»). Все эти предновогодние впечатления легли в основу рождественского (или святочного) рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» Основу сюжета рассказа составил образ маленького нищего мальчика (шести лет или младше), очарованного видом новогодней ёлки за окном богатого дома, где много света, много игрушек, много вкусной еды, много нарядных и чистых детей танцуют и веселятся под звуки музыки, а он вынужден замерзать на людных петербургских улицах, голодный, брошенный на произвол судьбы своими горемычными родителями, давно не евший досыта и не видевший ничего, кроме пьянства, нищеты, грубости, разврата и равнодушия петербургских трущоб. На какой-то момент мечты мальчика о счастливом детстве сбываются, и он оказывается на новогоднем празднике среди таких же, как и он, детей, увлечённый туда неведомым тихим голосом, — он попал на «Христову ёлку».



Григорий Лей

• Рассказ Леонида Андреева «Ангелочек» имеет автобиографическую основу: в детстве у писателя однажды растаял такой ангелочек. Подчеркивая зыбкость образа воскового ангелочка, Андреев тем самым показывает, насколько призрачно счастье униженных и обездоленных в этом мире. Да, наверное, не только социальный план восприятия действительности важен в этой связи, но и общечеловеческий: каждый из нас нуждается в любви, ведь только тогда к нему приходит ощущение счастья. Но каждый из нас должен понимать, какое это хрупкое и мимолетное ощущение. Образ игрушечного ангелочка соотносится также с образом ангела-хранителя.



Александр Блок, высоко оценивший
произведение Леонида Андреева, в 1909 году
написал стихотворение «Сусальный ангел»
по мотивам этого рассказа

На разукрашенную елку
И на играющих детей
Сусальный ангел смотрит в щелку
Закрытых наглухо дверей.
А няня топит печку в детской,
Огонь трещит, горит светло...
Но ангел гает. Он - немецкий.
Ему не больно и тепло.
Сначала тают крылья крошки,
Головка падает назад,
Сломались сахарные ножки
И в сладкой лужице лежат...
Потом и лужица засохла.
Хозяйка ищет - нет его...
А няня старая оглохла, Ворчит, не помнит ничего...
Ломайтесь, тайте и умрите, Созданья хрупкие мечты,
Под ярким пламенем событий, Под гул житейской суеты!
Так! Погибайте! Что' в вас толку?
Пускай лишь раз, былым дыша, О вас поплачет
втихомолку
Шалунья девочка - душа... 25 ноября 1909



Merry Christmas

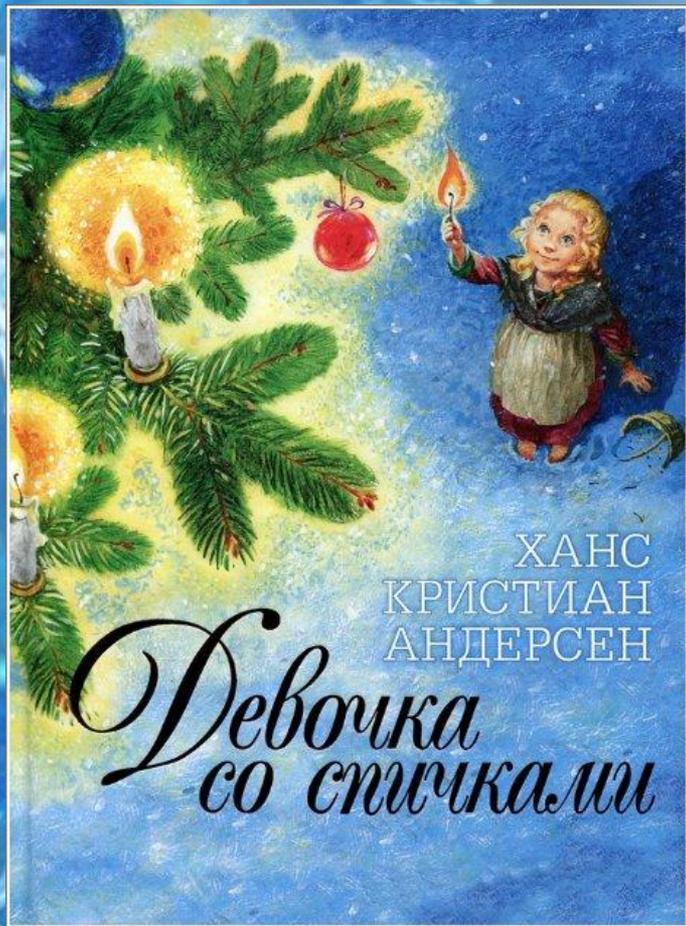
В.А.Никифоров-Волгин «Серебряная метель»

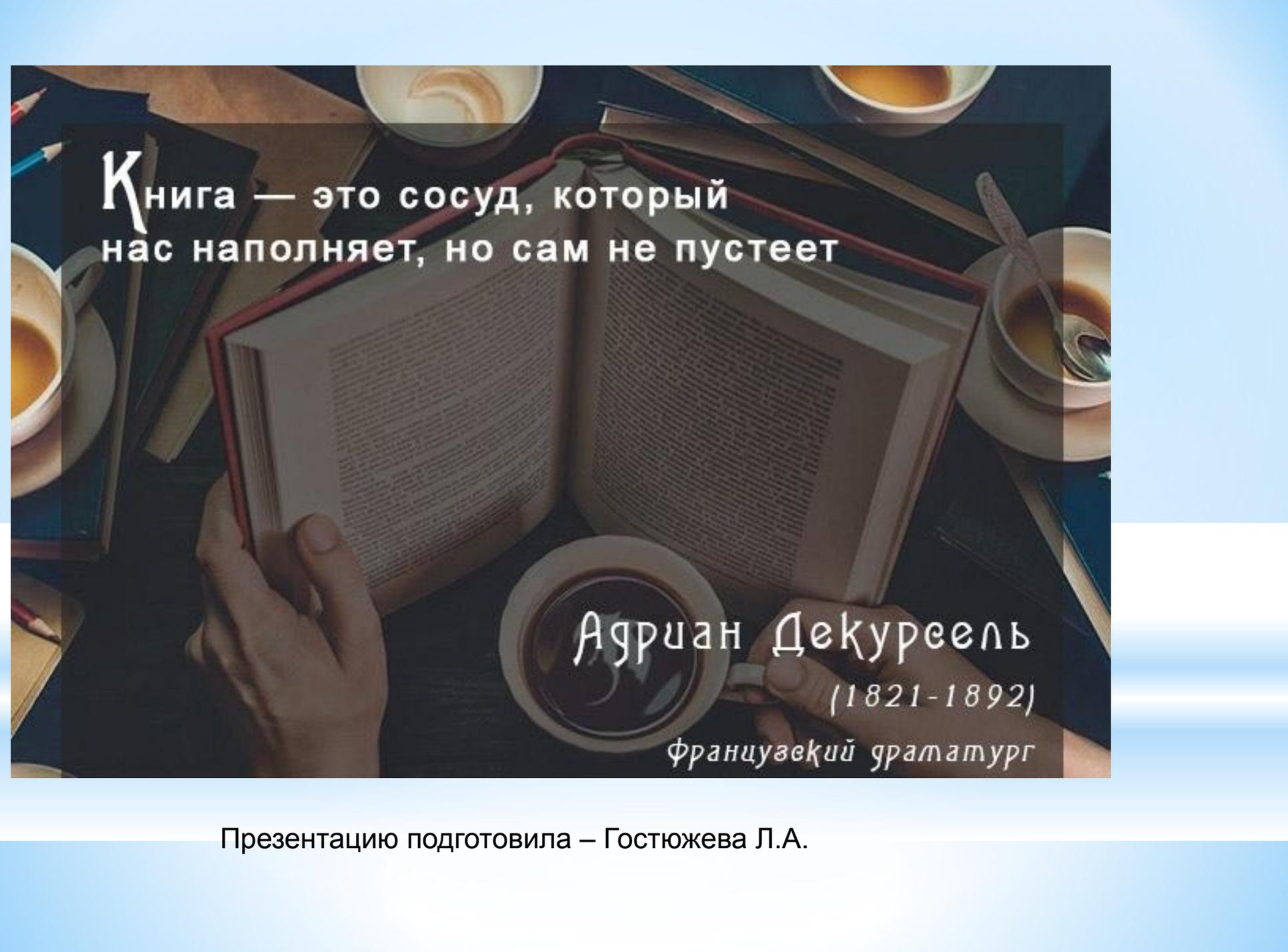
Автор обращается к одной из своих любимых тем – к теме детства. Автор раскрывает богатство и сложность духовного мира ребёнка. «Серебряная метель» по жанру относится к рождественскому рассказу. Рождество воспринимается героем не просто как праздник с ёлкой и подарками, но как торжество духа, праздник души, и это своё сокровенное знание герой оберегает от постороннего взгляда, отстаивает и защищает. Герой Никифорова-Волгина совершает чудо преображения своего мира, создания своей реальности, особой атмосферы духа. Рассказ наполнен светом любви к миру, Богу, человеку и дарит чувство благодарности, показывает, насколько важна в человеке способность веры в чудо.



«Девочка со спичками» Ханса Кристиана Андерсена — короткий святочный рассказ, написанный в замке Августенборг как текстовое сопровождение к гравюре Иоганна Лундбю с изображением юной продавщицы спичек. Опубликован в в 1845 году.

Рассказ повествует о маленькой продавщице спичек, которая замерзает в канун Нового года, предпочитая не возвращаться домой из страха перед жестоким отцом. Каждый раз, когда она зажигает спичку, чтобы согреться, перед её глазами встают светлые видения — жирный новогодний гусь, который поднимается с тарелки и идёт к ней навстречу, новогодняя ёлка с игрушками, покойная бабушка... Поутру девочку находят замёрзшей с коробком сожжённых спичек.





Книга — это сосуд, который
нас наполняет, но сам не пустеет

Адриан Декурсель
(1821-1892)

Французский драматург

Презентацию подготовила – Гостюжева Л.А.