

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  
Образ жизни и индивидуальное  
проектирование**

**У р о к 31**

***Пугало в огороде, или...  
Под шёпот фонтанных струй***

***Приложение к уроку  
«Цветы в саду»***

**Цветы являются главным украшением любого приусадебного участка. Благодаря их красоте, разнообразной окраске, форме, аромату можно создать из скучного сада поистине сказочный мир.**



**С помощью цветников и клумб можно разбить сад на функциональные зоны и расставить акценты. Большое значение имеют зрительные эффекты. Например, яркие цвета кажутся ближе, а бледные – дальше.**



**Современная клумба может принимать любые геометрические формы, что дает огромное поле для игры вашей фантазии в украшении собственного участка.**





**Процесс создания композиции из цветов называется аранжировкой. Наиболее глубокие правила аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны. Икебана появилась 2,5 тысячи лет назад в Индии, потом в Японии. Первоначальное назначение икебаны – это жертвоприношение богам.**



**У всех школ икебаны существует три основных принципа.**

**1. Икебану можно составить из чего угодно.**

**2. Икебану можно поставить где угодно.**

**3. Икебаной может заниматься кто угодно – и мужчина, и женщина, независимо от социального происхождения.**



**Основа любой композиции икебаны состоит из трёх компонентов: *син* – небо, *соз* – человек, *той* – земля. Син олицетворяет тонкие миры и любовь. Он является стержнем композиции, устремлённым в будущее. Той – земля, наше прошлое, располагается в низу композиции. Соз – человек, служит связующим элементом между высшими мирами и материальным заземлённым миром. Соз олицетворяет творчество.**





Обобщённая схема представляет главную направляющую – это ветка, стебель с мелкими немногочисленными листьями. Макушка ветки оголена или покрыта мелкими цветками, или с небольшим бутоном. Внизу располагается яркий цветок. Он является олицетворением красоты и богатства земли. Середина композиции – это связующий элемент между миром земли и миром тонких организаций. Переход от вертикальной линии к горизонтальной осуществляется при помощи нескольких небольших не очень ярких цветов, небольших веточек или листьев.



**Для составления композиции, кроме веток и цветов, требуются вазы самых разных форм и размеров. Это может быть и классическая ваза, и обыкновенное широкое блюдо, которое всегда найдётся в хозяйстве. Красивая плетёная корзинка и цветная бутылка с узким горлышком – всё подойдёт для икебаны. Важно, чтобы цветочная композиция сочеталась с сосудом.**



**В икебана обязательны треугольные формы. Треугольник – символ единства всего земного и всего небесного. Сосуд треугольной формы и сочетание пяти цветов – это классическое выражение гармонии Вселенной в икебана.**



**Искусство состоит в том, чтобы с помощью нескольких простых растений, их расположения и отдельных природных материалов воссоздать гармонию мироздания. Икебана – это, прежде всего, символ живой природы.**



**Композиция икебаны должна быть глубоко символична. Она соединяет в себе прошлое, настоящее и будущее. Прошлое олицетворяют уже распустившиеся цветы, различные засохшие листья и стручки. Настоящее – это цветы, которые только начинают распускаться, свежие зеленые побеги. Будущее – это набухшие почки, появившиеся ростки и бутоны.**



**Для икебаны не нужна пышность и яркость букета. Создать гармонию можно и лаконичными средствами на маленьком пространстве. Предельная строгость, несколько веточек и пара цветов – этого достаточно, чтобы выразить гармонию Вселенной. В искусстве икебаны нет случайных элементов, все имеет свое значение и смысл.**



**Композиция несет энергию вечной молодости, радости, долголетия и мира.**

**Во всех композициях сосна и бамбук как вечнозеленые растения символизируют долголетие и молодость.**



**«У каждого мгновения свой вид», – так говорят японские мастера, создающие изумительно прекрасные и гармоничные композиции.**





**Занятиям по составлению икебаны необходима сосредоточенность, которая позволяет нам отвлечься от повседневных забот и погрузиться в прекрасный мир цветов и запахов.**



## Интернет-ресурсы:

Слайд 2–3.

[http://planeta.moy.su/blog/samy\\_e\\_krasivye\\_i\\_originalnye\\_klumbiy/2013-04-28-17113](http://planeta.moy.su/blog/samy_e_krasivye_i_originalnye_klumbiy/2013-04-28-17113)

Слайд 4. <http://likes.ucoz.ru/photo/5-0-2476-3>

Слайд 5. [http://borah.ucoz.ru/photo/landshaftnyj\\_disaj\\_n/28-33-0-0-2](http://borah.ucoz.ru/photo/landshaftnyj_disaj_n/28-33-0-0-2)

Слайд 6–8. <http://www.liveinternet.ru/users/4455697/post221272896/>

Слайд 9. <http://www.liveinternet.ru/users/4455697/post221272896/>

Слайд 10.

[http://www.isamurai.ru/splaniruyte-vizit/kulturnaya-programma/master\\_klass\\_po\\_ikebana\\_iskusstvo\\_sostavleniya\\_kompozitsii\\_iz\\_tsvetov.html](http://www.isamurai.ru/splaniruyte-vizit/kulturnaya-programma/master_klass_po_ikebana_iskusstvo_sostavleniya_kompozitsii_iz_tsvetov.html)

Слайд 11. <http://www.liveinternet.ru/users/4455697/post221272896/>

Слайд 12. <http://linochek.ru/post232666187/>

Слайд 13. <http://www.liveinternet.ru/users/4455697/post221272896/>

Слайд 14–16. <http://linochek.ru/post232666187/>

Слайд 17. <http://www.floridence.ru/publications/detail.php?s=40&id=331>