A painting depicting a man with a beard, wearing a light-colored robe, sitting at a wooden desk and writing. The room is dimly lit, with a window in the background showing a view of a building. A coat rack with several coats hangs on the wall to the left. A wooden chair is positioned in front of the desk. The overall atmosphere is quiet and focused.

**История создания  
романа «Война и  
мир»**

1863–1869

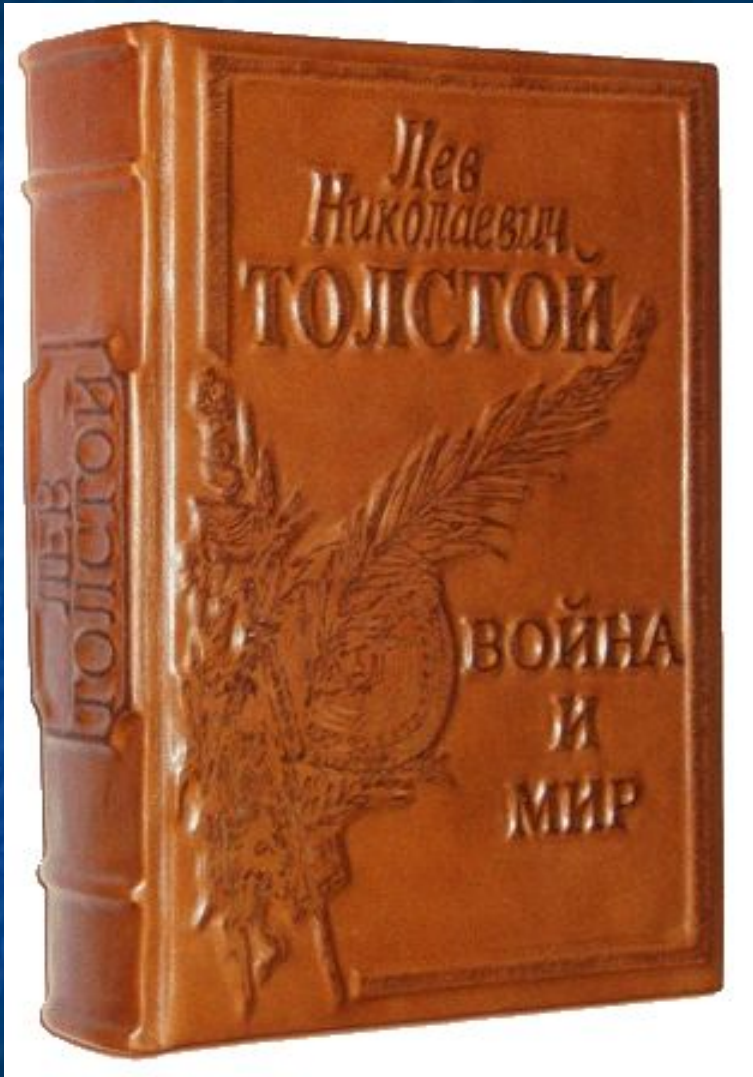
работа над романом

1868–1869

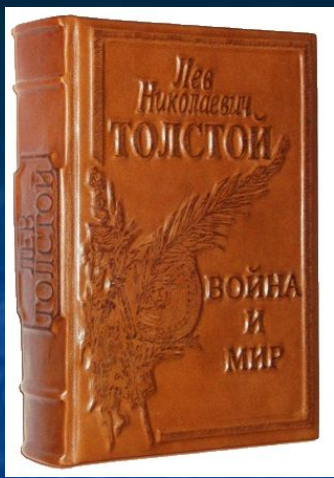
первое издание

1886

пятое прижизненное  
издание(последнее)



# ЗАМЫСЕЛ РОМАНА



1856г. – «... я начал писать повесть с известным направлением и героем, который должен был добраться до России»

1825г. – «Невольничий рынок в 1825 году, эпохе забвения героя»

1812г. – «Чтобы перенестись в его мир, совпала со славной

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805, я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856»

1805-1807гг – «мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама»

1856 1825 1812 1805



- современность глазами декабриста
- эпоха заблуждений и несчастий героя - декабриста
- эпоха народного торжества
- эпоха неудач и поражений

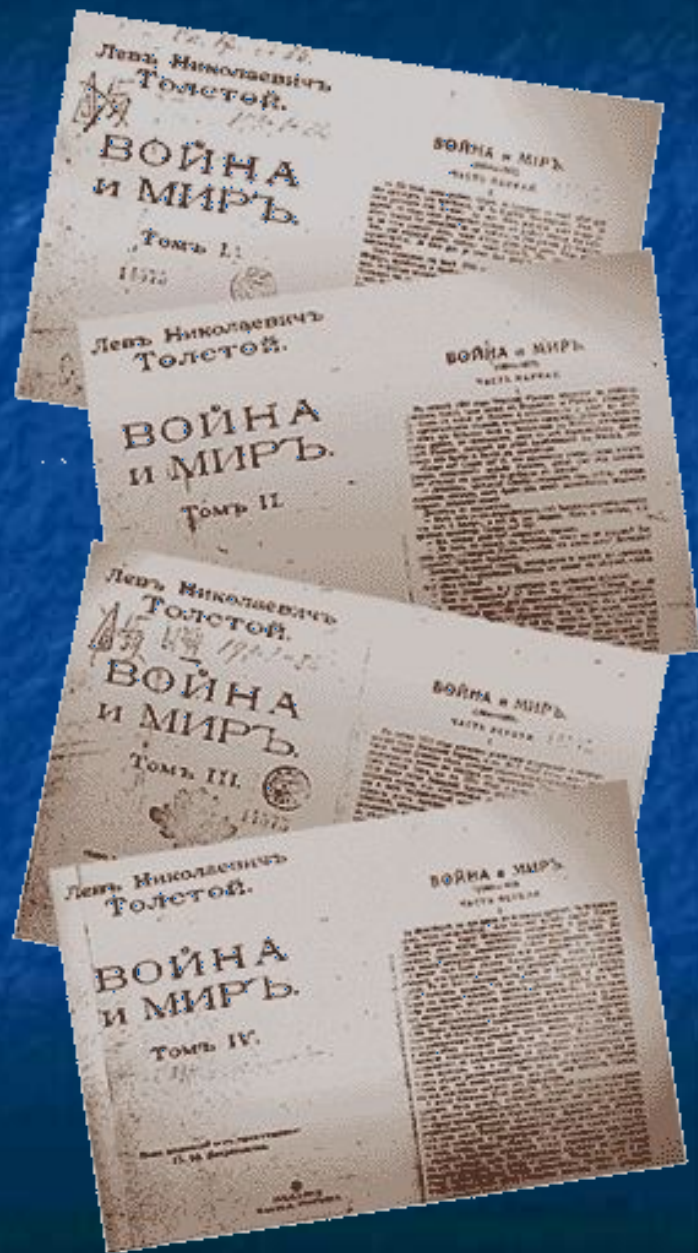
 от истории героя к судьбе народа

# ВАРИАНТЫ ЗАГЛАВИЯ

«Три поры»

«1805 год»

«Все хорошо,  
что хорошо  
кончается»

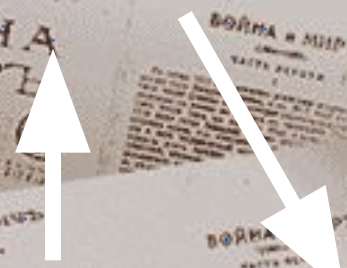




**МИРЪ**



**МИР**



**МИРЪ**

# ВОЙНА И МИРЪ



МИРЪ - вселенная;  
одна изъ земель  
вселенной; наша  
земля, земной  
шаръ, светъ; все  
люди, весь светъ,  
родъ человеческий;  
община, общество  
крестьянъ; сходка.

В. Даль

# ВОЙНА И МИРЪ

- *противостояние войны и мира (антитеза)*

**МИРЪ –  
вселенная,  
весь свет,  
все люди;  
крестьянская  
община**

**МИРЪ –  
отсутствие  
войны,  
согласие,  
тишина,  
покой**

- война вторгается в жизнь мира
- участие в войне крестьянского мира



An open book with a dark, ornate cover. The pages are a light, aged beige color. In the center of the spine, there is a decorative metal ornament with a red gemstone. The text is written in a white, cursive font across the center of the pages.

*Художественные  
особенности романа*

## **О ЖАНРЕ**

**Произведение имеет оригинальную жанровую форму романа – эпопеи. Это повествование о судьбе русского народа в эпоху наполеоновских войн.**

# РОМАН - ЭПОПЕЯ

ЭПОПЕЯ – самая крупная жанровая форма эпоса, которая изображает большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации.

Для эпопеи характерны:

- широкий географический охват
- отражение жизни и быта всех слоев общества

Картины истории

Общественная и  
политическая жизнь

Огромные  
пространства

Шенграбенское сражение, битва при Аустерлице, Тильзитский мир, война 1812 г., пожар Москвы, партизанское движение

Массонство, деятельность Сперанского, первые организации декабристов

Петербург, Москва, поместья Лысье Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино

« В романе принципиально соизмеримы и равноценны в своей значительности сцены семейные и исторические »

С. Бочаров

Изображение жизни всех слоев общества

Дворянство, чиновники, армия, крестьяне

Широкая панорама бытовых сцен

Балы, приемы, обеды, охота, посещение театра и т.д.

# ХРОНОЛОГИЯ РОМАНА

I ТОМ

1805 год

II ТОМ

1806-1811гг

III ТОМ

1812 год

IV ТОМ

1812-1813гг

Эпилог

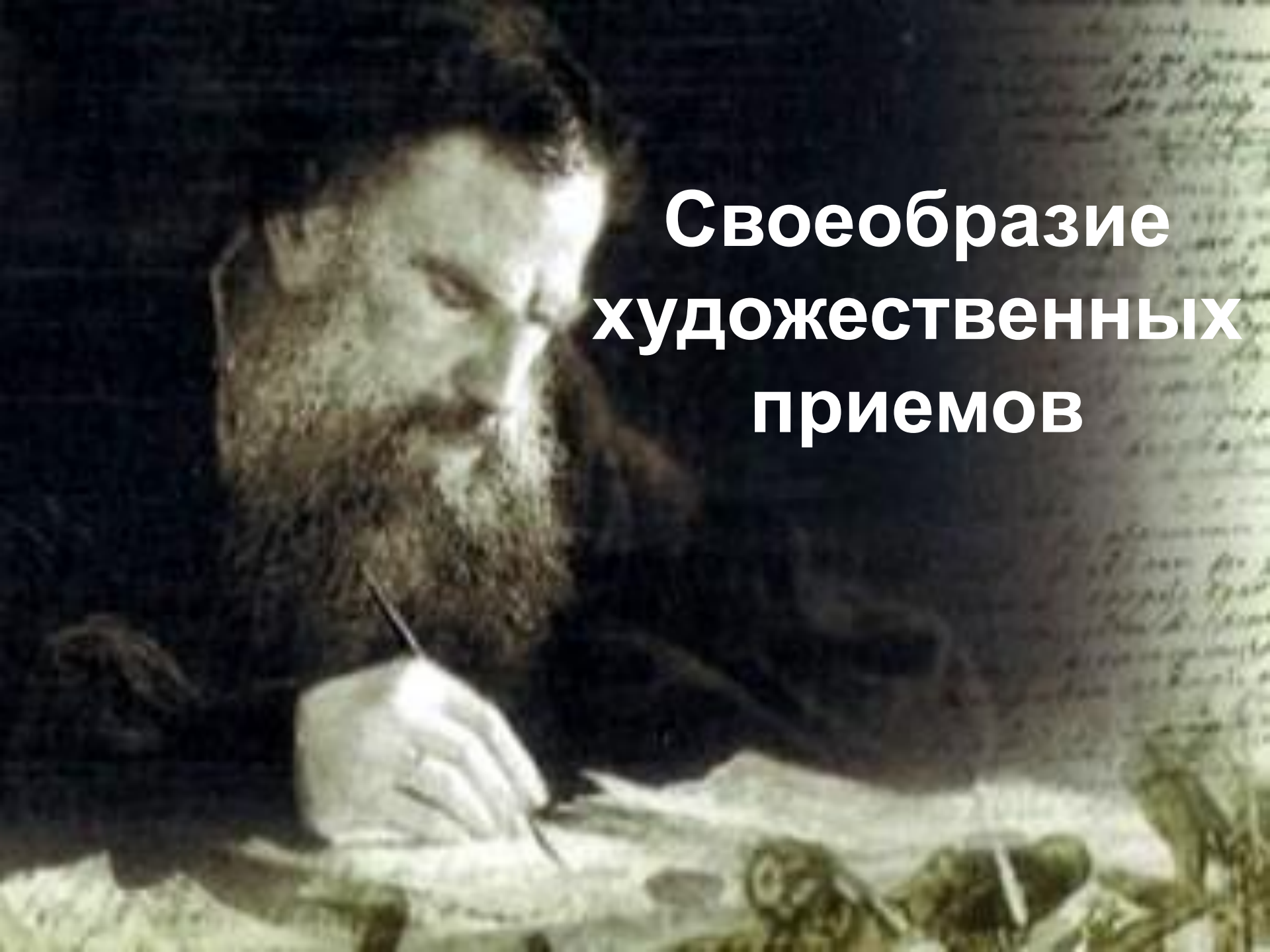
1820 год

# «Каждый исторический факт надо объяснять человечески» л. Н. Толстой

«Предмет истории есть жизнь  
народов и человечества ...

Движение народов производят  
не власть, не умственная  
деятельность, даже не  
соединение того и другого, как то  
думали историки, но  
деятельность всех людей,  
руководствующих участие в событии  
историческим...»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

A historical painting depicting a man with a full, dark beard and hair, wearing a dark, heavy coat. He is seated at a desk, leaning forward and writing with a quill pen on a large sheet of paper. The desk is cluttered with various items, including a small container, possibly for ink, and some papers. The background is dark and indistinct, suggesting an interior setting. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century portraiture.

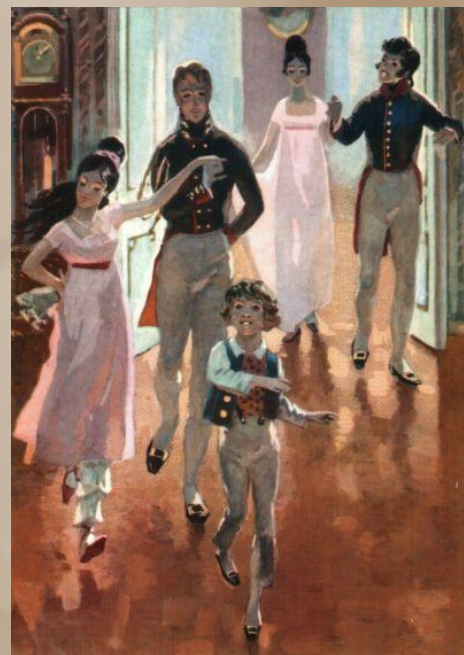
**Своеобразие  
художественных  
приемов**



# Принцип сопоставления и противопоставления



САЛОН А. П. ШЕРЕР



ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ

# ПРИНЦИП СЕМЕЙСТВЕННОСТИ



## **«ДИАЛЕКТИКА ДУШИ»**

**«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость».**

**Л.Н. Толстой**