

Костюмы народов Саратовского Поволжья

**Краеведение
8 класс**



- Какие народы проживают на территории Саратовской области?
- Какие народы проживают в нашем селе?
- Какие национальные блюда вы знаете?
- Из чего они приготовлены?
- Почему эти блюда готовили на протяжении многих лет?



Национальная одежда – это книга, из которой можно много узнать о традициях и обычаях своего народа.

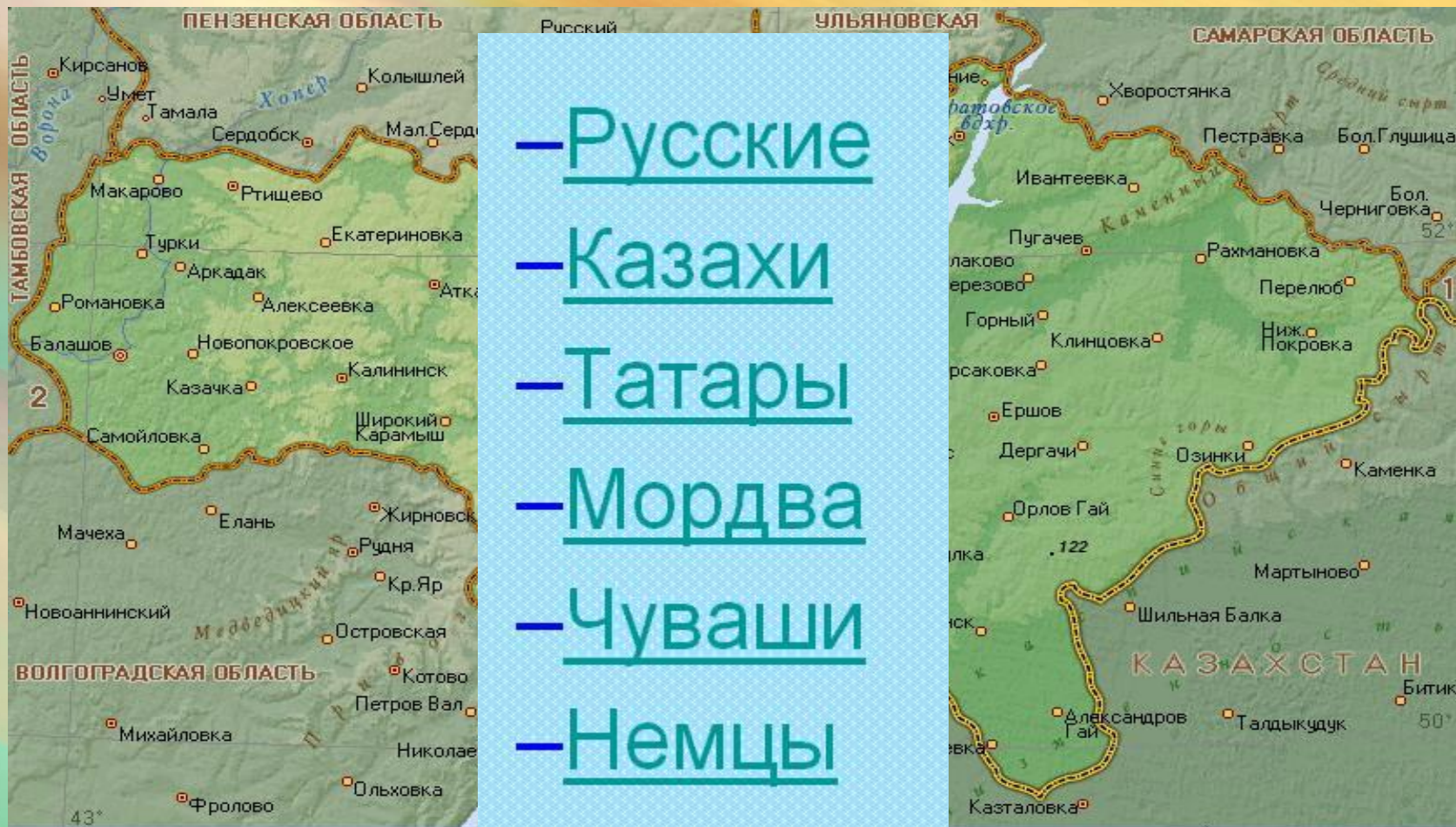


Костюм – явление культуры, тесно связанное с её духовными, эстетическими, социальными особенностями. Исторический костюм связан с религиозными представлениями, обрядовой традицией. С давних времён одежда служила не только защитой от непогоды, но и украшением, средством достижения этического идеала.



В разные исторические эпохи в Саратовской губернии проживали и сейчас живут индоевропейские, финно – угорские, тюркские и монголо – язычные народы. С первой половины 18-ого века основное население составляли русские крестьяне. К середине 19-ого века губерния была многонациональной: 75% - русские, 8,5% - немецкие колонисты, 6,5% - украинцы, 6% - мордва, 3,5% - татары.





По данным последней Всероссийской переписи 2002 года в нашей области подавляющую часть населения составляют: русские – около 2млн. 3000 тысячи человек, казахи - 78 тысяч, украинцы – 67 тысяч, татары - 57 тысяч, армяне - 24 тысячи человек.



С самых древних времён одежда служила не только защитой от непогоды, но и украшением, средством достижения определённого эстетического идеала.

На Руси таким идеалом был облик здорового сильного человека: хорошо развитое, пропорциональное телосложение, статная фигура, плавная исполненная достоинства походка, гордая осанка. Белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями у женщин, густая окладистая борода у мужчин дополняли идеальный образ здоровья и красоты.





Заселение Саратовского Поволжья шло из разных районов России, то в costume сохранились и северовеликорусские, и южновеликорусские черты. Более распространённым был северовеликорусский костюм.

Он включал в себя рубашку стан с рукавами из домотканой материи. Рукава рубашки могли шить из цветного ситца. Богатые женщины делали рукава из шёлковой ткани, украшали вышивкой, кружевами, оборками. Поверх рубахи надевали сарафан. Более ранний сарафан – косоклинный с застёжкой спереди. По застёжке и подолу сарафан обычно обшивался набойкой из ткани другого цвета, часто с рисунками, лентами. На голове женщины носили кокошники – уборы на твёрдой основе самых разнообразных форм.



В некоторых районах бытовал костюм понёвного комплекса. В него входила рубаха, сшитая из домотканого льняного белого холста. Рукава, зауженные к кисти, очень длинные, до 3 метров. Носили их приспособленными на предплечье. Иногда ворот и грудь таких рубах вышивали крестом – красным, голубым, жёлтым шёлком. Рубаха носилась с юбкой понёвой. Она сшита из четырёх точек: три точки из шерстяной ткани и одно полотенце из хлопчатобумажной ткани синего цвета. Такая понёва называлась глухой. Поверх рубахи и понёвы надевался запон – передник туникообразного типа, сшитый из холста.

Немецкий национальный КОСТЮМ.





Со второй половины XVIII века в Поволжье по указанию Екатерины II были поселены немцы. Они жили замкнуто, оберегали свою национальную самобытность.



Женщины носили белые рубашки, юбки из домотканого холста темного цвета, кофты преимущественно темных тонов.

Обязательной принадлежностью костюма был передник. Повседневные передники шились из хлопчатобумажных тканей, а праздничные – из шелка, кисеи с тканым узором, украшались рядом застроченных складочек.

Молодые девушки носили на голове чепцы, завязанные под прической на затылке.

Одежда мужчин состояла из белой рубахи, холщевых штанов темного цвета, жилетки на пуговицах. В качестве верхней одежды носили кафтан, длиннополый сюртук либо куртку темного цвета.



Мордовский национальный КОСТЮМ.



Женский национальный костюм состоял из белой холщевой рубахи (панар), богато украшенной плетеной, шерстяной тесьмой и ковровой вышивкой в виде полос темно – бордового цвета, с вкраплениями зелёного и синего тонов. Поверх рубахи надевалась одежда в виде распашного халата (шушпан, руця) из белого полотна, затем фартук – запун. На вороте находилось специальное украшение – застёжка (сюлгам, сюлгамо). Обильны были другие украшения: сложные нагрудники из бисера, шерстяных кисточек, монет, бусы, серьги, браслеты.

Мордовские женщины эрзянки носили высокие головные уборы с длинной, спускавшийся на спину украшенной лопастью из холста.

У мужчин широко распространены высокие шляпы с небольшими полями.

Повседневная обувь у большинства крестьян – лапти. В холодное время года поверх портянок носили белые или чёрные онучи – сумань пракстат – из куска сукна. Небедные крестьяне носили сапоги.



Татарский национальный КОСТЮМ.



У татар женщины носили кюльмек (рубаша – платье, расклешенная книзу, с широкой сборкой по подолу, с разрезом на груди). Под разрез ворота надевали алынчу (нагрудная вставка), украшенную позументом, поверх платья – камзол (безрукавная одежда до талии) и широкие штаны – шаровары.

Замужние женщины носили калфан – головной убор, надевавшийся на собранные в пучок волосы. Металлические серьги, наконечники подвески, браслеты и персти с включением поделочных камней служат нарядным дополнением к женскому костюму.

Мужской костюм состоял из рубахи, шаровар, камзола и головного убора – тюбетейки. Традиционными видами обуви были кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жёсткой подошвой, нередко сшитые из цветной кожи.



Украинский национальный КОСТЮМ.



Традиционный украинский костюм состоял из холщовой рубашки – сорочки – с вышивкой на рукавах, поверх которой надевалась запаска – два передника, надеваемых один спереди, другой сзади и расходящиеся с боку, или плахта. Плахта делалась из двух полос шерстяной клетчатой ткани, сшитой до половины. Позднее их стала заменять юбка (спидныца). Замужние женщины носили головной убор в виде шапочек – очипок, поверх которых обматывался платок тёмного цвета и завязывался спереди надо лбом. Девушки носили венок из настоящих или искусственных цветов или платок. Мужчины носили рубаху с прямым разрезом у ворота, который украшался вышивкой в характерной для украинцев технике – крестом. Обязательно присутствует пояс, выполняющий функцию оберега от нечистой силы.



Чувашский национальный КОСТЮМ.



В основе чувашского женского костюма лежит туникообразная рубаха – кепе и штаны с широким шагом – йем. Рубаха богата украшалась вышивкой и носилась с напуском на талии. На рубаху надевали фартук – запон. Женщины украшали себя подвесками из монет и металлическими бляхами. Девичий головной убор – тухья представлял собой конусообразную шапочку с тикой и наушниками, на концах которых прикреплены тесёмками. Чувашские женщины носили разного рода платки (туттар).



Прослеживая взаимовлияние культур народов Поволжья. Можно отметить воздействие татарской одежды явно видно в головных уборах и рубахе чувашей конца XIX в. Много общего в вышивке чувашей и мордвы.

Практически одинаковыми выглядят кармашки, выполненные русскими, чувашскими и мордовскими женщинами. Влияние русского костюма привело к тому, что в конце XIX – начале XX вв. народы Поволжья переходят к ношению русского комплекта одежды в его городском варианте.

Народы Поволжья

1. Финно-
угорские:



мордва



мари́йцы













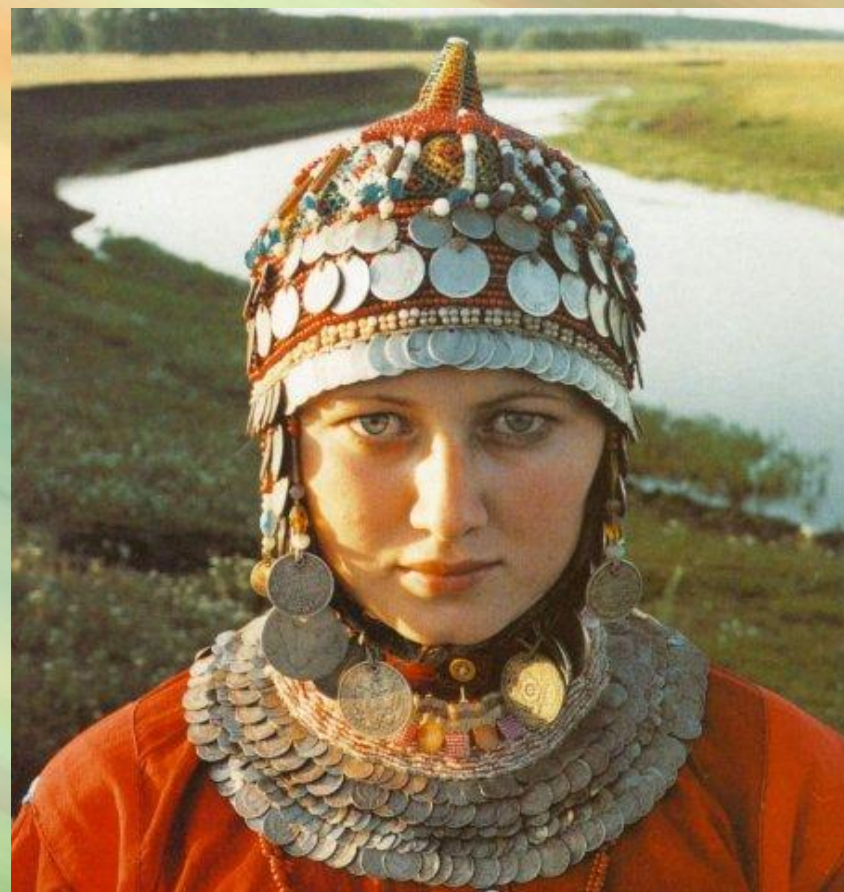






Задание:

сравни головные уборы женщин Мордвы и Чувашии,
найди отличительные черты





Костюм какой народности вы видите?



Опишите костюм немецких колонистов
19-го века.

**Всем
спасибо!**