

Модернизм в архитектуре

Заполнить таблицу

Направления архитектуры модернизма	Особенности	Архитекторы	Сооружения
1.			
2.			
3.			

- Архитектурный модернизм создается при помощи самых модных, самых современных материалов, а конструкции отличаются причудливой, нестандартной формой.
- Здания возводятся из стекла, металла и бетона.
- Организация внутреннего пространства ориентируется в первую очередь на функциональность.
- Рациональность ставится во главу угла в противовес первой половине XIX века. Здания для людей, а не люди для зданий - все подчинено удобству человека, стремящемуся в Новое время.
- Полное отречение от декоративных элементов, перекликающихся с опытом прошлых лет. Вообще понятие "украшательство" низведено как недостойное новой эры, восхваляется строгая чистота.
- Отсутствие национального уклона, выраженного в специфике возведения здания или его оформлении, будущее одно для всех



Истоки Модернизм в архитектуре воспринимают как синоним современности, однако это неверно хотя бы в силу того, что времена его остались позади, замерев в восьмидесятых годах прошлого столетия. При этом данное направление не является цельным - в силу своей субъективности и многоликости оно породило ряд ответвлений, разнящихся между собой.



Вена. Арх.
Фридрих
Стовассер
псевдоним —
Хундертвассер

Природная архитектура. Из самого названия становится понятно, какую цель преследует это направление, однако есть свои "но". Приверженцы его ставят во главу угла естественные, мягкие формы, присущие предметам окружающего мира, при этом материалы, используемые в строительстве, не всегда ограничиваются "камнем и деревом". Главное, чтобы ресурсы были безопасными, формы - биологичными, а ландшафты - природными



- **Брутализм.**
Выражается в сухой техничности, отсутствии обработки поверхностей строений. Как раз тот случай, когда название полностью отображает суть.

Национальный королевский театр
в [Лондоне](#) Национальный королевский театр
в Лондоне. Арх. [Д. Ласдан](#)



Баухаус. Функциональность в ее чистом виде. Кричаще-голые здания, полное отсутствие декоративных элементов, сочетание удобства и утилитарности тождественно красоте.



Небоскрёб компании
«Крайслер» в Нью-Йорке

Стиль арт деко возник на рубеже 19 и 20 столетий. Его расцвет пришелся на 1900 год, а угас он в период между двумя мировыми войнами. Утонченная элегантная роскошь в каждой плавной детали до сих пор служит вдохновением для художников, дизайнеров и архитекторов.

В США и Европе арт деко возник после всеобщего увлечения эклектикой — смешивания и цитирования предыдущих стилей — ситуация, в которой поиск нового стиля просто необходим. Интерес к искусству древних цивилизаций (Египта, Японии, Китая и других) непосредственно повлиял на арт деко..

Уникальность арт деко в его синтетичности — это стиль, который проявляется в каждой детали.



Арт-деко. При изучении направления модернизма нельзя не отметить, что это самое яркое, самое вызывающее. Стиль играет на контрасте с баухаусом, базируется на смелой геометрии, эклектике, строгой закономерности (каждому помещению и предмету соответствует место и время), смелости форм и безудержной тяге к роскоши, выраженной в самых смелых материалах от слоновой кости до крокодиловой кожи.



Вилла Савой
Ле Корбюзье, 1931 Франция,
Пуасси



Жилые
дома, Мис
Ван дер
Роэ. США,
Чикаго

Интернационализм.

Основная идея заключается в отказе от любого культурного наследия. Ведущее направление модернистской архитектурной мысли периода 1930—1960-х гг. Пионерами интернационального стиля были в основном выросшие из эстетики конструктивизма архитекторы: Вальтер Гропиус, Петер Беренс и Ханс Хопп в Германии, наиболее яркими и последовательными представителями — Ле Корбюзье (Франция), Мис ван дер Роэ (Германия — США) и Якобус Ауд (Нидерланды).



**Танцующий дом. Прага.
Деконструктивизм.
1994-1996 г.**

Деконструктивизм — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Модернизм в архитектуре не миновал и наше государство. Наиболее ярко он себя продемонстрировал в двадцатых годах прошлого века, выразившись в направлениях рационализма и конструктивизма. Рассмотрим каждое из них.

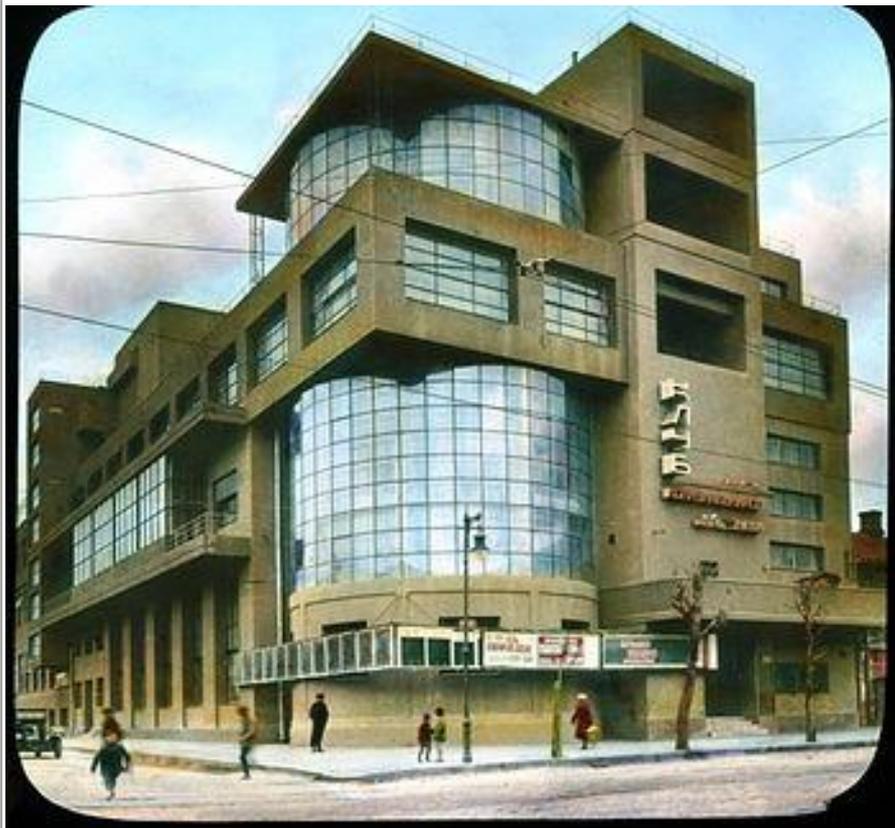
Рационализм Термин в переводе с латыни означает "разумный", и этим все сказано. Его появление было обусловлено все тем же техническим прогрессом. Эстетические запросы людей поменялись и в России - вензеля уступили место лаконичным формам, каждая из которых несла определенную функцию. Обилие пространства, простота, практичность, стремящаяся к абсолюту, никакой "красоты ради красоты". Модернизм 20 века использовал другие методы воздействия на восприятие человека. Нужно отметить, что это направление более "живое", нежели сменивший его конструктивизм: рационализм старался придать строениям плавные, приятные для восприятия линии и формы.

Любое явление, как правило, завязано на личностях, не миновала чаша сия и этот стиль.



Идейным вдохновителем и лидером направления стал архитектор и педагог **Николай Ладовский**. Даже его определение архитектуры было пронизано работой всей жизни: он писал, что архитектура оперирует с пространством, а пространство есть средоточие всего, что хотели сказать приверженцы рационализма. При этом наработки прошлых лет не отрицались, а принимались и перерабатывались в соответствии с задумкой. Данное направление является важной ступенью в формировании нового облика советской архитектуры, несмотря на то что оно оказалось менее популярным, чем конструктивизм.





Дом культуры имени С.М.
Зюева

Конструктивизм. Это дизайнерская наработка, которую выделил модернизм 20 века из общего ряда. Это направление можно считать апофеозом практичности и последнего слова техники. Приверженцы конструктивизма, в отличие от рационалистов, во главу угла ставили функциональность здания, пренебрегая при этом удобством людей. Все было посвящено великой цели воплощения прогрессивных идей. Нарботки прошлого яро отрицаются, создается нечто новое, кардинально иное.



Студенческое общежитие «Дом-Коммуна»

- На практике это выразилось в печально известных домах-комуннах (в простонародье "коммуналках"), которые сводили на нет возможность уединения: крохотные комнатки, общие ванны с душевыми, общие кухни. Все подчинено строгой логике и закономерности. Все было прекрасно на бумаге, но нефункционально в повседневной жизни.



**Дом культу́ры імени
И. В. Русако́ва.
Архитектор Константин Мельников**

Модернизм в архитектуре исчерпал себя к 80-м годам XX века. Конечно, здания, построенные в соответствии с его канонами, до сих пор успешно функционируют, однако ничего нового возведено не было. Несмотря на то что годы популярности позади, недооценивать модернизм нельзя - он является важной ступенью на пути формирования архитектуры в целом