

# ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»



*... надо, чтобы за дверью  
каждого довольного,  
счастливого человека  
стоял кто-нибудь  
с молоточком и постоянно  
напоминал бы стуком,  
что есть несчастные...*

*А. П. Чехов*

# МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

Сначала понятие «маленький человек» обозначало людей низших сословий. Данный термин был введен отечественным критиком В. Г. Белинским в статье «Горе от ума» (1840 г.) и обозначал «простого человека». Со временем образ «маленького человека» стал развиваться и психологически углубляться.

- «Маленький человек» — это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

# ПРИЗНАКИ

- Литературный тип «маленького человека» имеет отличительные черты: персонаж занимал в обществе низкое положение, он был беден, а также был тем, кто оказывался под гнетом общественных несправедливостей. «Маленький человек» оказывался незащищенным, даже государство не готово было ему помочь. «Маленький человек» не имел способности изменить сложившуюся ситуацию.
- Главной особенностью является то, что образ «маленького человека» трагичен. Большинство литературных героев умирают от несправедливостей окружающих людей.

# ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» У А. С. ПУШКИНА, Н. В. ГОГОЛЯ, А. П. ЧЕХОВА

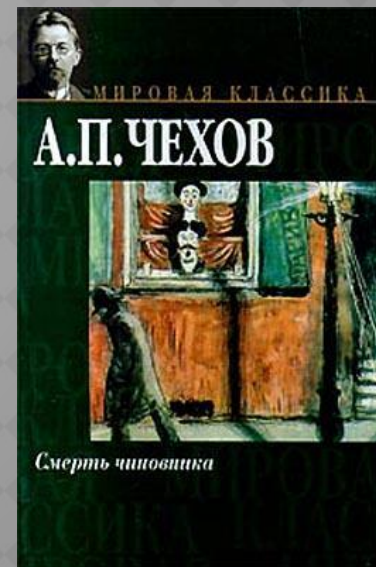


*Самсон Вырин  
«Станционный  
смотритель»*



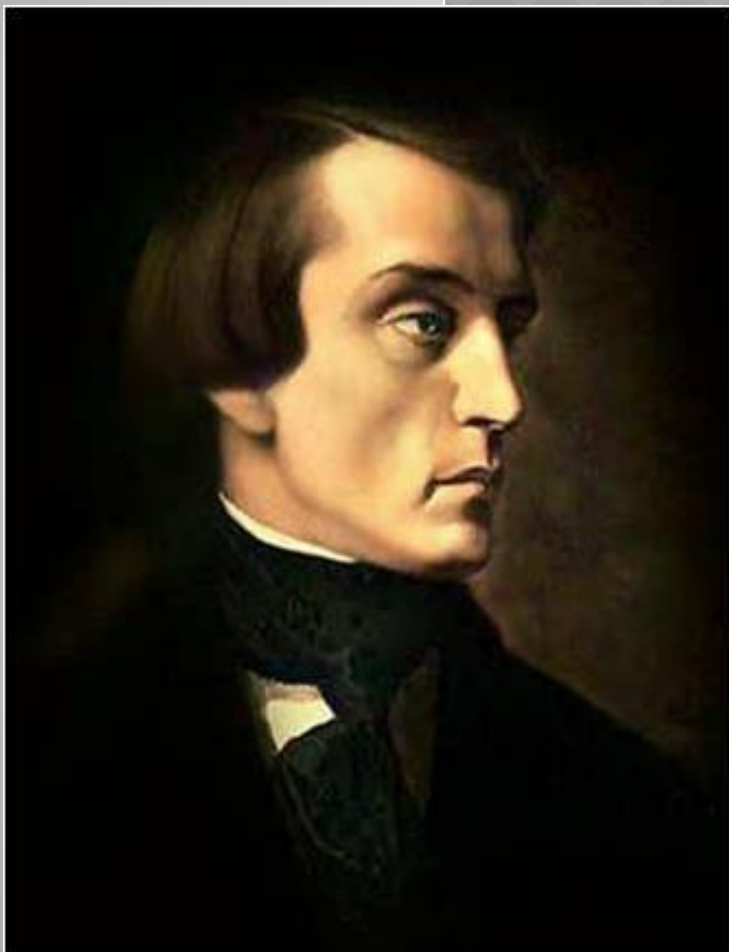
*Акакий Акакиевич  
Башмачкин «Шинель»*

*Червяков  
«Смерть  
чиновника»*





# *Мнение критиков*



*Особое место в этом ряду занимает повесть Н. В. Гоголя “Шинель” - “одно из глубочайших созданий Гоголя”, по словам В. Г. Белинского, “колоссальное произведение”, по мнению Герцена. Чем заслужила повесть столь высокие оценки, нам и предстоит сегодня выяснить.*

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

*Как Гоголь изменил содержание известного анекдота?*

*Однажды при Гоголе был рассказан анекдот, который его вдохновил на создания повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник. Страстный охотник, он долго копил на ружье, о котором долго мечтал. Его мечта сбылась, но он его потерял, пlying по Финскому заливу. Вернувшись домой, от расстройства он умер.*



# СЮЖЕТ ПОВЕСТИ

Кульминация

я

Завязка

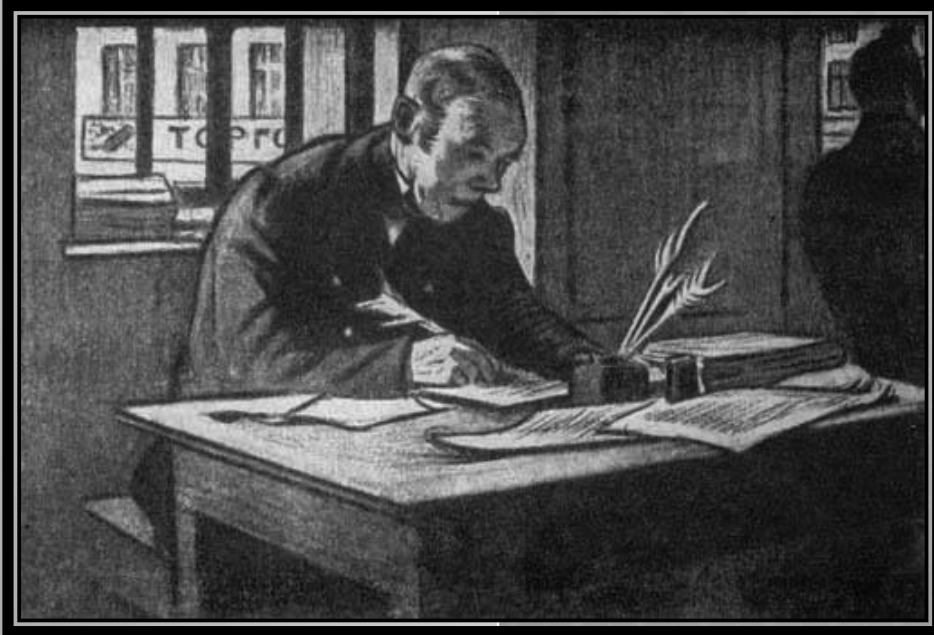
Развязка

Экспозиция

Эпилог



# *Жизнеописание Акакия Акакиевича*



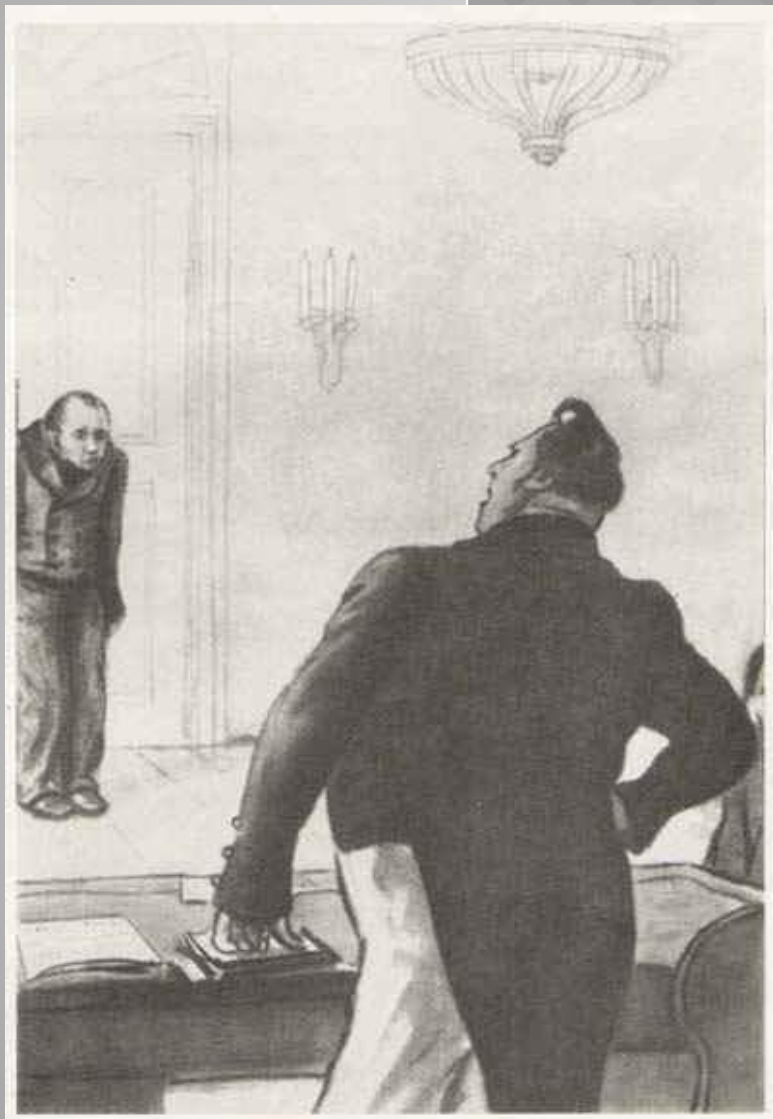
*Экспозиция занимает довольно большую часть повести. Она предназначена, чтобы подробнее познакомить читателя с историей героя и его характера. Подробное жизнеописание Башмачкина призвана вызвать сочувствие читателя и подчеркнуть его роковую трагедию.*

## «ГИБЕЛЬ ШИНЕЛИ»

*Завязкой становится бытовой случай в жизни героя повести: необходимость замены старой шинели на новую. Но это становится целым событием в жизни героя. Герой даже думал, думал и решил, что ему нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: уменьшить употребление чая по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, ступать как можно легче и осторожнее по камням и плитам, чтобы таким образом не истереть подметок...»  
Такой ценой достается ему новая шинель...*



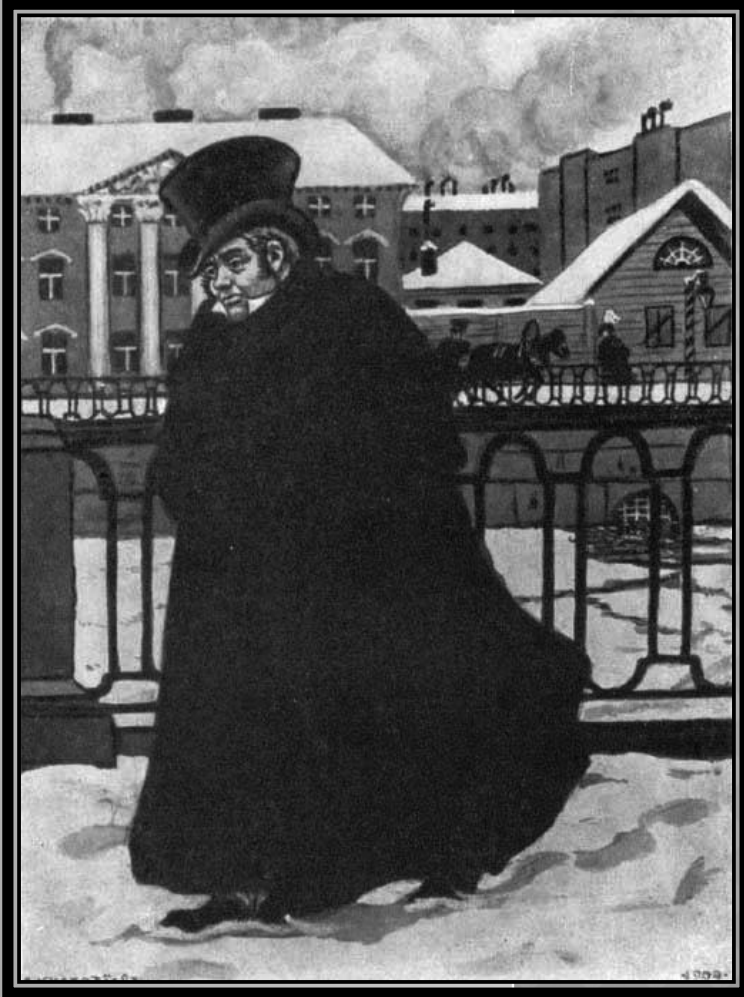
# *Визит к «значительному лицу»*



*В лице слугителей  
гоголевский герой  
сталкивается с полным  
равнодушием к своей судьбе.  
Его просьба о защите  
распалила горделивую спесь  
генерала, «значительного  
лица»: «Знаете ли вы, кому  
это говорите? Понимаете  
ли вы, кто стоит перед  
вами? Понимаете? Я вас  
спрашиваю»... Акакий  
Акакиевич так и обмер,  
пошатнулся, затрясся всем  
телом...*



# СМЕРТЬ БАШМАЧКИНА



*«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимания и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп...»*

# ЭПИЛОГ



*Финал повести фантастичен, но именно такой финал позволяет писателю ввести в произведение тему правосудия. Призрак чиновника срывает шинели со знатных и богатых. После смерти Башмачкин поднялся на недоступную ему ранее высоту, он преодолел убогие представления о чине. Бунт "маленького человека" становится главной темой повести. История бедного чиновника написана так подробно и достоверно, что читатель невольно входит в мир интересов героя, начинает сочувствовать ему.*



# *Образ главного героя*



- ▶ *Портрет титулярного советника*
- ▶ *Отношение к нему сослуживцев*
  - ▶ *Отношение Баимачкина к своей службе*
- ▶ *Акакий Акакиевич и новая шинель (художественная деталь)*

◆ *В изображении Гоголя Акакий Акакиевич в нравственном смысле вовсе не ничтожное существо, он не насмехается над ним. Его человечность проявляется в доброжелательном отношении к людям, его трудолюбии, сознании служебного долга. Он погружался весь в работу, забывал и обиды, и шутку, даже заботу о личном уюте и о пище. Не он повинен в том, что его труд бесплоден. А бюрократическая система, “Петербургский климат”.*

◆ *Однако писатель как бы прикрывает все эти отрицательные качества, а крупным планом дает другое.*

◆ *Кротость, душевное незлобие, безропотное терпение, забитого жизнью бедняка.*

◆ *Имя Акакий - не делающий зла, невинный, незлобивый.*

**Спасибо за внимание!**