

Екатерина Вторая-
законодательница мод

Первый зимний и виссячий сады появились при Екатерине Второй



- В северном павильоне Малого Эрмитажа был устроен виссячий сад, дошедший до нашего времени.
- Малый Эрмитаж состоит из двух павильонов Южный павильон построен по проекту Фельтена. Позднее построен Северный павильон Фельтеном по проекту Ж.-Б. Валлен- Деламота. Оба павильона в стиле классицизма. На фасаде Северного павильона скульптуры Флоры – богини весны и цветов и Помоны- богини плодов.. Этот павильон
- Малого Эрмитажа называли Оранжерейным.

Первый зимний и виссячий сад в Петербурге

- Именно при Екатерине Второй в Петербурге существует традиция устраивать в помещениях зимние сады. Ведь первым зимним садом был сад в Малом Эрмитаже. В конце 18-го века один из самых больших зимних садов был в Таврическом дворце. В императорском Аничковом дворце до наших дней сохранился такой дивный оазис.

Ландшафтное оформление Висячего сада в Малом Эрмитаже



- Висячий сад, названный чудом света» появился в Древнем Вавилоне. Его называли «чудом света потому, что в пустыне, где знойный воздух, пыль, песок... и вдруг чудесный диковинный сад.. И растёт он вопреки природе высоко над землёй. Сады, расположенные на искусственных сводах, на верху жилых или хозяйственных построек, называют висячими.

- Вавилонский царь приказал построить такой сад для его любимой жены Семирамиды. Она скучала по зелёным холмам родины.
- Сады размещались на террасах, которые уступами поднимались к дворцу.
- В саду пели птицы, расцветали растения, из разных экзотических стран, прохлада.
- И Екатерина Вторая захотела иметь висячий сад в своём дворце. И во время эрмитажных собраний хвасталась новыми диковинными растениями в своём висячем саду.
- Со времён Екатерины Второй в Малом Эрмитаже сохранился Висячий сад.

Висячий сад в Малом Эрмитаже- отголосок древневосточной культуры

- Создан этот сад по проекту Валлен-Деламота
- Центральная аллея Висячего сада Малого Эрмитажа украшена декоративной скульптурой.
- В саду разбит партерный цветник с мраморными скульптурами.



- В северном городе поражал этот цветущий оазис с обилием цветов, с газонами, украшенными морскими раковинами, яшмой, разноцветным мрамором,, горным хрусталём, стеклянной крошкой. А среди мраморных статуи установили аллегории Европы, Азии, Америки и Африки. Они и сейчас напоминают о том, что некогда здесь были птицы и растения со всех частей света .

Античный мир в Царском Селе

- Екатерина Вторая пожелала построить в Царском селе «античный мир- греко-римскую рапсодию».
- Для создания Царскосельского комплекса Екатерина Вторая пригласила шотландца Чарльза Камерона.
- Прообразом Царскосельского комплекса послужили общественные бани императорского Рима.

Античность увлекла уже императрицу, И термы заказала русская царица

- В селе Царском всем на диво
- Древнеримских терм мотивы.
- Холодных бань произведение
- Рашет создал на загляденье,
- А галерею Камерон.
- Постарался Камерон.
- Создал и лестницу там он,
- А на ней Геракл и Флора
- Прославляли ведь в ту пору
- России силу, мощь, расцвет,
- А галерея- для бесед.

Камеронова галерея



Геракл и Флора на лестнице Камероновой галереи



- Галерея, лестница, садики цветные,
- А под галереей бани расписные,
- Бассейны и фонтаны и залы для бесед,
- Для игр и упражнений чего там только нет!
- Поэтов древних бюсты царица разместила
- И этот храм искусства очень любила.

- Галерею для прогулок и философских бесед образует колоннада из 44 ионических колонн. В этом храме древности среди бюстов античных философов и поэтов достойное место занимает и современник Екатерины Второй, поэт, учёный и художник Михаил Васильевич Ломоносов.



- Памятник петербургской архитектуры 18-го века-
- Камеронова галерея в Царском Селе носит имя своего творца Чарльза Камерона.

Мода и на средневековую готику вошла
при Екатерине Второй

Чесменская церковь



Чесменский дворец построен по проекту Ю. Фельтена в стиле средневековой готики



Мода в архитектуре на средневековую готику вошла при Екатерине Второй

- Когда в 1777г Екатерина Вторая ехала из Петербурга в Царское Село, гонец принёс ей известие о победе русского флота над турецким. Она повелела заложить новый путевой дворец в честь победы у Лягушачьего болота на том месте, где и застала её радостная весть. (ныне это угол Ленсовета и улицы Гастелло)

- В качестве образца арх. Ю.Фельтен использовал средневековый английский замок 16-го века, что соответствовало господствующей в то время архитектуре на средневековую готику.
- В Англии интерес к готике никогда не угасал. Эмблемой дворца стала лягушка.
- Сервиз для дворца создан в Англии из 952 предметов, каждый из которых имел изображение эмблемы дворца- лягушки.
- Этот сервиз можно увидеть в Эрмитаже.

Чесменская церковь (стиль: готика.) арх. Ю. Фельтен



- В честь победы в Чесменской бухте Эгейского моря Екатерина Вторая повелела построить церковь, тоже в стиле готики. Церковь освящена в честь Иоанна Предтече, так как победа была одержана в день его поминовения. Церковь в народе называют Чесменской.

Герб Петербурга

- В 1780 году Екатерина Вторая утвердила герб Петербурга:
- «В красном поле 2 серебряных якоря, положенные крестом, на них золотой скипетр».

Таким стал герб Петербурга при Екатерине Второй



- Якоря расположены по диагоналям лопастями вверх. Один из якорей двухлопастный - это морской якорь, другой - четырехлопастный - "речная кошка". Скипетр завершен государственным гербом – двуглавым орлом.

Арка Новой Голландии. Ж.Б. Валлен- Деламот

- Голландии арка-
 - Реке как награда,
 - И Мойке подарка
 - Другого не надо.
-
- Эта арка- одна из самых вдохновительных затей старого Петербурга.
 - И с трепетом арку
 - Река отражает.
 - В воде та картина,
 - Как облако, тает.

Арка Новой Голландии

- А другая арка, переброшенная над Зимней канавкой, соединила Большой Эрмитаж с Эрмитажным театром.
- Над канавкой Зимней,
- Арка, словно, рама.
- Да с какой картиной!-
- Невской панорамой!

Арка над Зимней канавкой



- Канавка Зимней названа,
- Для всех теперь в своём лице
- Так бережно хранит она
- Здесь память о былом дворце

