

Слушание музыки

2 класс

4 урок

**ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ:
ПОВТОР (ТОЧНЫЙ И НЕТОЧНЫЙ),
СЕКВЕНЦИЯ, КОНТРАСТ.**

СЕГОДНЯ ВЫ УЗНАЕТЕ, КАК РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА, КАК ОНА ЖИВЁТ И РАЗВИВАЕТСЯ.

- В музыке существуют ***точные повторы***.
- вспомните песни с повторами:

Песенка Львёнка «Я на солнышке лежу...»



Песенка Красной Шапочки



«Крылатые качели»



«ДЕД МОРОЗ» Р. ШУМАН

- Существуют другие варианты развития музыки. Прослушав фрагмент пьесы «Дед Мороз» Р. Шумана, ответьте на вопрос:
- Что осталось неизменным, что изменилось?



-
- Сменилось направление мелодии, а ритм остался неизменным.
 - Так делаем вывод, что существуют также и ***неточные повторы*** или повторы с изменениями
 - Пьеса «Дед Мороз» Р. Шумана входит в сборник пьес «**Альбом для юношества**».

- В «Альбоме для юношества» во вступлении есть несколько «жизненных правил для музыкантов»:
- «Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая её глазами».
- «Когда будешь постарше, не играй ничего модного. Время дорого. Надо иметь сто человеческих жизней, чтобы познакомиться только со всем хорошим, что существует на свете».
- «Не суди о произведении по первому впечатлению: то, что тебе нравится в первый момент, не всегда самое лучшее. Мастера требуют изучения.»
- «Учению нет конца».



СЕКВЕНЦИЯ

- Секвенция - повторение мелодии от разных звуков
- ***Секвенция*** - бывает восходящая и нисходящая

«СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА» Р. ШУМАН



- Запомните главное: мелодия живёт и непрерывно меняется, у неё есть дыхание, пульс, движения, жесты, интонации.
- Первая фраза: в ней что-то хрупкое, игривое. Пружинистый ритм лёгкого танца и выразительная, гибкая интонация песенки – вот такой образ возникает с первых звуков.
- В следующей фразе мы узнаём ритм начала, но стала другой интонация. Она изменила направление, зазвучала более решительно.
- Наконец ещё больше изменений происходит в последней фразе: в неё твёрдые, призывные унисоны, жёсткое окончание, что мало похоже на ту нежную и ласковую песенку, которую мы слышали в первых двух фразах.
- Вслед за этим сюжет повториться.
- Далее танец неожиданно прерывается и звучит совершенно новый эпизод. Изменилось всё: темп, размер, характер движения, интонации и конечно образ.

КОНТРАСТ

- ▣ **Контраст** - сопоставление двух разных (противоположных) музыкальных приемов: стаккато/нон легато - легато (штрихи), фортиссимо - пианиссимо (динамика), престо - ленто (темп), ровный - пунктирный (ритм).

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Точный повтор;

Неточный повтор (с изменениями);

Секвенция (повторение мелодии от разных звуков);

Контраст.

ЗАДАНИЕ:

- Запишите в тетрадь основные приёмы развития музыки

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](https://vk.com/moydoddshi_6)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6