

Сочинение на лингвистическую тему

(ОГЭ по русскому
языку

задание 15.1)



Формулировка задания

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Александровича Федина *«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла»*.
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. А. Федина.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Для успешного выполнения задания 15.1 необходимо:

- 1) объяснить смысл приведённого высказывания;
- 2) найти в исходном тексте 2 примера языковых средств, упомянутых (или подразумеваемых) в цитате, и определить их роль в тексте;
- 3) аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами из прочитанного текста;
- 4) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 5) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм —



Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)

Тезис . Рассуждение о смысле высказывания



**Первый пример языкового явления и его роль в
тексте**



**Второй пример языкового явления и его роль в
тексте**



Вывод



Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.1

Вступление:

- Автор пишет о ...
- В высказывании ... говорится о ...
- Как отмечает...
- Бесспорно мнение автора о том, что ...
- Я полностью согласен с ...
- Не могу не согласиться с ...
- Я поддерживаю мнение...
- Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.
- Попробую доказать эту мысль примерами из текста.



Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.1

Основная часть (аргументация):

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению №...
- Проиллюстрировать названное языковое явление можно на примере предложения...
- Пример можно найти в предложении №...
- Рассмотрим предложение № ... В нём использовано такое
- лексическое (грамматическое) явление, как ...
- Справедливость этого вывода можно доказать на примере
- предложения..., в котором автор использует...
- Рассмотрим в качестве примера предложение №...



Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.1

Заключение:

- *Таким образом..., итак..., в заключение..., как видим...*
- *Итак, можно увидеть, что...*
- *Нам удалось доказать, что ...*
- *В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...*
- *Эти примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...*



Алгоритм работы над

сочинением:

Внимательно прочитайте цитату. О чём в ней говорится?
Подчеркните в цитате ключевые слова



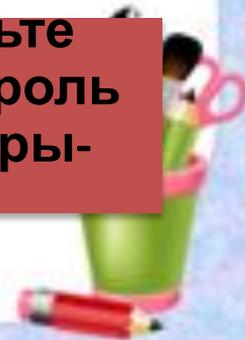
Прочитайте текст и подумайте, какие языковые явления, иллюстрирующие тезис, в нём есть. Найдите в тексте два примера, иллюстрирующих понятия, обозначенные ключевыми словами.



Определите роль в тексте выбранных вами языковых явлений



Напишите сочинение-рассуждение, в котором представьте своё понимание высказывания-цитаты (тезиса), укажите роль выбранных вами языковых явлений и приведите примеры-аргументы из текста



Задание 15.1

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: *«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям»*.
Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. А. Новикова.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



(1)До сих пор не могу понять, что же заставило меня эти дурацкие штучки взять... (2)Забрать... (3)Да что там церемониться! — украсть.

(4)Да-да, налицо была кража. (5)Пусть ерундовая, пусть совершённая восьмилетней девчонкой, но всё же кража. (6)Было бы понятно, если б я использовала их по назначению. (7)Все знают, какой интерес проявляют даже маленькие девчонки ко всякой косметической чепухе. (8)Так ведь нет! (9)Я вытряхивала вязкий яркий брусочек губной помады сразу же, выйдя за калитку, — наивная неосмотрительность! (10)И тут же, прополоскав блестящий патрон в прозрачной воде арыка, мчалась домой, ужасно довольная приобретением.

(11)Смешно сказать! (12)Меня волновал прекрасный, как мне казалось, женский профиль, выбитый на крышке патрона. (13)Чёткий античный профиль с малюсенькими пластмассовыми кудряшками. (14)И забавлял стаканчик, действовавший в патроне как микроскопический лифт. (15)Он подавал вверх оранжевый столбик помады к толстым морщинистым губам учительницы.

16)Нельзя сказать, что я ненавидела занятия музыкой или не любила учительницу. (17)Моё отношение к этому делу можно было бы назвать чувством обречённости. (18)Так было нужно — заниматься музыкой, как мыть руки перед едой, а ноги перед сном. (19)Уж очень мама хотела этого.

(20)Я равнодушно повторяла нужный такт ровно столько, сколько требовалось, при этом блуждая взглядом по стенам, глядя в окно.

(21)И вот так-то однажды я и обнаружила между решёткой и оконной рамой то, чему раньше совершенно не придавала значения.

(22)Патроны с губной помадой — красные, блестящие жёлтые, белые — лежали, казалось, никому не нужные и даже слегка запылённые. (23)Но поразила меня не столько их кажущаяся ненужность — нет, я знала, что учительница тщательно ухаживает за своими губами, — а их количество. (24)Зачем столько помады для одного рта? (25)Доиграв такт ровно столько, сколько полагалось, я встала из-за пианино и стала осматривать всё это богатство. (26)В какой момент мелькнул а у меня мысль о том, что недурно бы иметь хотя бы одну такую вещичку? (27)Каков был ход моих рассуждений? (28)И вообще, знала ли я тогда, что взять чужую вещь — это значит украсть? (29)Да, конечно, я знала, что не следует брать чужого. (30) Без спроса. (31)Но о каком споре могла идти речь при таком количестве одинаковых губных помад? (32) Ведь их было так много! (33)Чуть ли не семь-восемь... (34)Словом, я выбрала для себя самый, на мой взгляд, скромный — белый патрон и сунула его в карман платья. (35)А в следующий раз я просто решила, что будет справедливо, если красивых тюбиков с губной помадой у нас с учительницей станет поровну. (36) Коричневый пластмассовый патрон проследовал в мой карман.

(37)В это время со двора возвратилась учительница. (38)Я очень спокойно сидела на крутящемся чёрном табурте, положив руки на клавиатуру. (39)Учительница села на свой стул рядом и помолчала.

(40)— В последнее время, — мягко и лениво, как всегда, проговорила она, — у меня стала пропадать губная помада... (41)Ты не знаешь, кто её крадёт?

(42)Я молчала. (43)Самое интересное заключалось в том, что мне было стыдно не столько потому, что меня уличили в краже, сколько потому, что я врала. (44)Противная, очень противная штука враньё!

(45)Все мои мысли в этот момент были заняты не преступностью кражи, а преступностью вранья. (46)Моей же учительнице было наплевать на враньё, она словно и не сомневалась, что так и будет.

(47)— Это ужасно... ужасно... — повторила она, пригорюнившись, машинально ковыряя карандашиком между клавишами. (48) Я смиренно сидела рядом, напряжённо вытянув спину, уже не веря, что где-то есть пыльные улицы со свободными людьми, что где-то есть наш двор и наша квартира.

(49)— Что же с тобой будет? (50)Послушай, девочка, а ты не больна?

(51)— Нет! — удивившись, ответила я. — (52)Почему больна?

(53)— Есть такая болезнь — kleptomания. (54)Когда человек и рад бы не воровать, да не может. (55)Болезнь, понимаешь? (56) Это очень серьёзная болезнь. (57)Ею один граф болел. (58)Богатый был, именьями владел, а вот у приятеля нет-нет да что-то стянёт. (59)В общем, передай маме, чтобы прислала с тобой три рубля. (60)Или нет, я напишу ей записку, а то ты не передашь.

(61)Выйдя на террасу, я тут же развернула записку. (62)Там было написано: (63)«Уважаемая такая-то! (64)Ваша дочь ворует. (65)У меня она украла три шт. губной пом. (66)Прошу возместить три руб. (67)И заняться воспитанием своего реб.».

(68)— Что так долго! — спросила мама, открыв дверь. — (69)Зазанималась?

(70)«Бедная мамочка...» — подумала я, почему-то очень жалея её. (71)Я зашла в комнату, где мама проверяла ученические контрольные, и как-то очень смущённо, вяло, на выдохе сказала:

(72)— Мам, я воровка...

(73) Чего-чего? — спросила мама, подняв от тетрадей голову и засмеявшись.

(74)«Бедная мамочка!» — опять подумала я и повторила:

(75)— Я украла губную помаду. (76)Вот, — и положила на стол записку.

(77)Потом в комнате наступила очень тихая тишина, и мне стало так плохо, что я не могла на маму смотреть.

(78)— Слушай, а зачем тебе эта ерунда была нужна? — недоумённо спросила мама.

(79)— Не знаю ... — сдавленно прошептала я и заплакала. (80)Теперь я и в самом деле не знала, зачем мне нужны были те штучки.

(81)— Ну да, — растерянно сказала мама, — понимаю. (82)Я ведь не крашу губы, тебе это было в диковинку...

(83)... Главным во всей этой истории было то, что потом, много лет подряд, даже в юности, я продолжала носить в себе страшную тайну своей порочности. (84)И когда при мне кто-нибудь рассказывал, что где-то кого-то обокрали и унесли ценностей на три тысячи, я каждый раз внутренне вздрагивала и думала: (85)«А ведь я тоже... такая...» (86)И боялась, когда меня оставляли одну в чужой квартире хотя бы на минуту. (87)Я боялась, что во мне проснётся таинственная графская болезнь. (88)Такой страшной силы заряд презрения к себе сообщила мне мягкая ленивая женщина, превосходно игравшая изящную пьесу Бетховена «Элизе».

(По Д. Рубиной)

Пишем сочинение.

- Вступление:

«Зачем человеку даны слово, речь?» — над этим вопросом размышляет Владимир Галактионович Короленко и приходит к выводу, что главная задача человеческой речи — передавать окружающим мысли и чувства.



Пишем сочинение.

- Основная часть:

Мне кажется, прекрасным подтверждением мысли писателя может служить рассказ Дины Рубиной. Например, с помощью контекстных синонимов «взять», «забрать», «украсть», образующих градацию, автор передаёт размышления героини о своём поступке в детстве.

Восклицательные предложения № 11, 44, 51, 74 позволяют передать читателю все сложные чувства героини, в которых смешаны страх, горечь и стыд за совершённый проступок.



Пишем сочинение.

• Заключение:

Итак, примеры из текста доказывают правоту В. Г.

Короленко:

слово имеет огромную силу воздействия на человека и позволяет передать другому СЛОЖНЫЕ МЫСЛИ и чувства.



Выразительно-изобразительные средства лексики и синтаксиса и их роль в речи

Лексические явления для аргументации

Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Антонимы	<ul style="list-style-type: none">- средство создания контраста, резкого противопоставления; этим ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания;- создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз	<ul style="list-style-type: none">• <i>Дом а новы, а предрассудки стары;</i>• <i>Мне грустно потому, что весело тебе;</i>• <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i>
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none">- помогают передать местный колорит;- средство речевой характеристики героя	<i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из</i>

Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> - средство речевой характеристики героя; - придают речи особую экспрессивность 	<p><i>«Хреново ты с мамашей говоришь», — сказал Мишка своему другу</i></p>
Книжная лексика	<ul style="list-style-type: none"> - придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику; - средство речевой характеристики героя; - средство выражения авторской оценки 	<p><i>Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.</i></p>
Лексические повторы	<ul style="list-style-type: none"> - помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания; - однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность; - придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи 	<p><i>Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение;</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Невечный для времён, я вечен</i> </p>

<p>Метафоры</p>	<p>- основываясь на ярких ассоциациях, создают ёмкий образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно и образно описывают предметы и действия, представляют мысль; - являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер 	<p><i>Пучь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму;</i></p>
<p>Разговорная и просторечная лексика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - средство речевой характеристики героя; - средство выражения авторской оценки; - придаёт речи эмоциональную и экспрессивную окраску 	<p><i>Колька впервые тогда шкваркнул жене по загревку . Она, ни слова не говоря, умотала к своим.</i></p>
<p>Синонимы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое отношение к названному предмету или явлению, дать его оценку; - усиливают выразительность речи (особенно при нанизывании синонимов); - служат для сопоставления и даже противопоставления обозначаемых ими понятий 	<p><i>Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной чепухой,... которая рассыплется, развеется, как мираж.</i></p>

Сравнение	<ul style="list-style-type: none"> - позволяют наглядно объяснить какое-либо явление; - являются средством речевой экспрессии 	<i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка.</i>
Устаревшие слова	<ul style="list-style-type: none"> - воссоздают колорит эпохи; - придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности; - создают комический эффект, выражают иронию 	<i>У жены твоей — очи, и не губы — уста; Попытки превратить своё чадо в «чудо» часто заканчиваются неудачей..</i>
Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> - афористично, кратко и ёмко выражают мысль; - выражают авторскую оценку изображаемого. 	<i>Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови.</i>
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> - характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность 	<i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна,</i>

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Вводные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> - в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности изображаемого, отношение автора к изображаемому и проч.; - выражают оценочные значения 	<i>Вдруг, к моему изумлению, из ящика донёлся слабый писк</i>
Вопросно-ответная форма изложения	<ul style="list-style-type: none"> - диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание; - оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность; - позволяет автору привлечь читателя к совместному размышлению 	<p><i>«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху». — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен».</i></p>

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Градация	- создает нарастание эмоциональной напряжённости речи	<i>Осенью степи получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.</i>
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> - способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы; - усиливает действенность речи; - усиливает экспрессивность речи 	<i>Улица пустая вообще производит ужасное впечатление.</i>
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> - называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета); - организуют текст; - выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.); - выражают отношение говорящего к 	<i>Что же ты, рыжая бестия, наделала?; Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ...</i>

Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> - важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов; - конкретизируют изображаемое; - придают динамику и экспрессивность сообщаемому; - лежат в основе такого средства образности, как градация. 	<i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери.</i>
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> - повышает коммуникативную значимость отвлечённой части высказывания; - создаёт экспрессивность текста 	<i>Этот человек снискал себе всеобщее уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своей удивительной волей..</i>