

АРХИТЕКТУРА БАРОККО



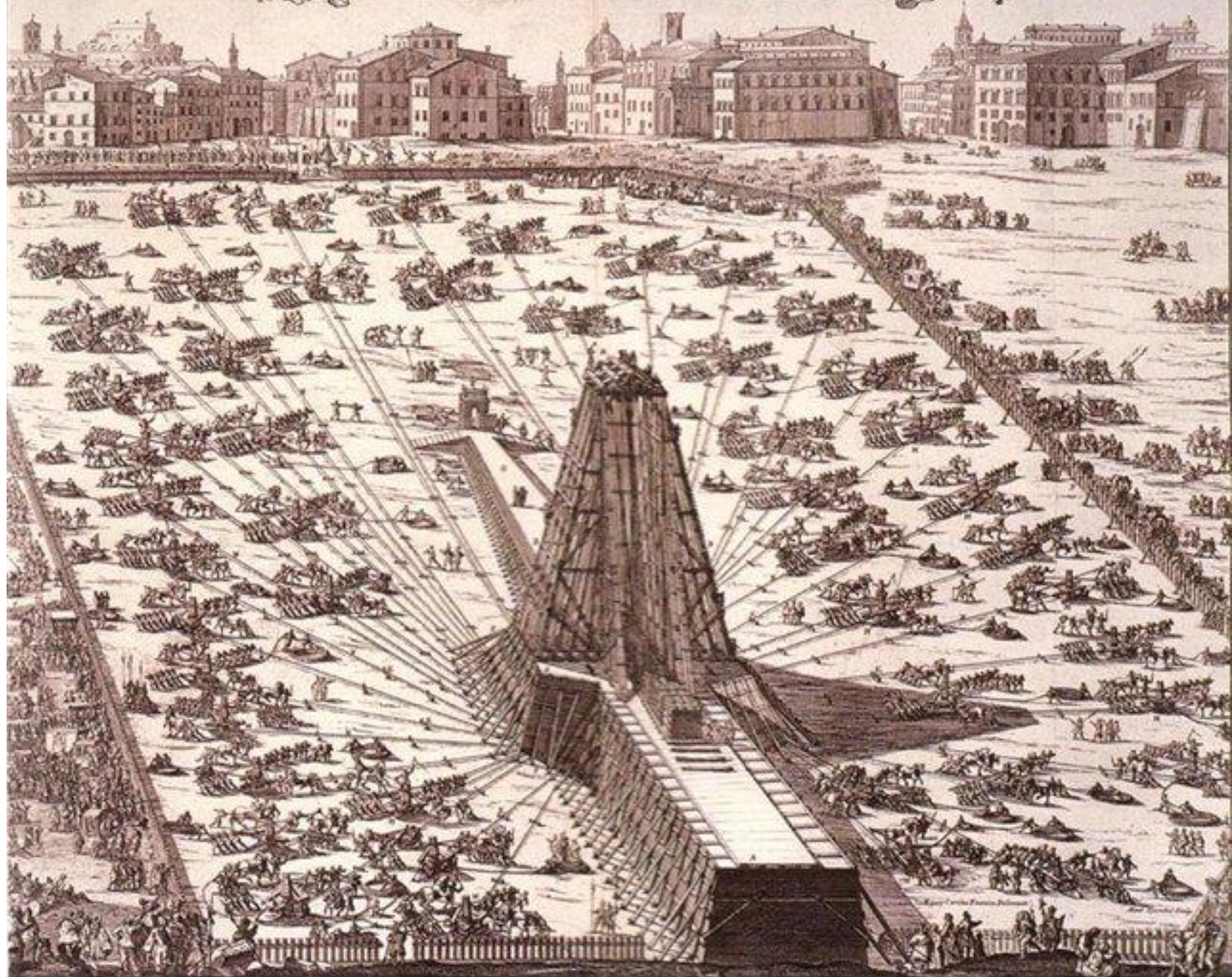


Доменико Фонтана.
(1543 – 1607)

Египетский обелиск
на площади собора Св.Петра.



1784
DISPOSIZIONE E VISTA GENERALE DELLE MACHINE CHE SERVIRONO PER ALZARE L'OBELISCO VATICANO.







Египетский обелиск на площади дель Пополо в Риме.
Арх. Д.Фонтана.

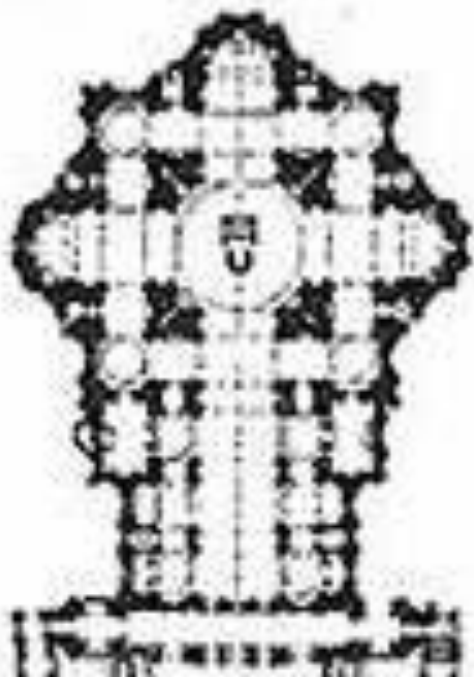
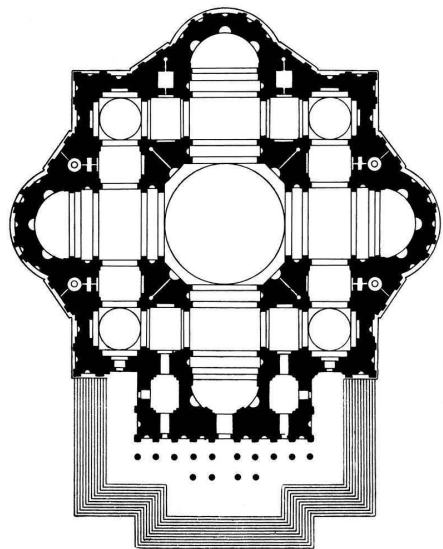


Карло Мадерна (племянник Доменико Фонтана).
1556 – 1629 гг.



Фонтан перед
собором Св.Петра.
Арх. К.Мадерна.





В 1607 году по настоянию папы Павла V архитекторы Доменико Фонтана и Карло Мадерна приступили к созданию продольного нефа собора Св. Петра, который удлинил переднюю ветвь «греческого креста» плана Микельанджело и превратил его в крест латинский.



Собор Св. Петра в Риме.



Фасад собора Св. Петра в Риме. Арх. Карло Мадерна.







Церковь Санта – Сусанна в Риме.1596 – 1603 гг. Арх. Карло Мадерна.



Церковь Санта – Мария
делла Витториа в Риме.
1608 – 1620 гг.
Арх. К. Мадерна

*ЦЕРКОВЬ
САНТЪ
АНДРЕА
ДЕЛЛА
ВАЛЛЕ*



1590-1663;

Карло

Мадерно,

Карло

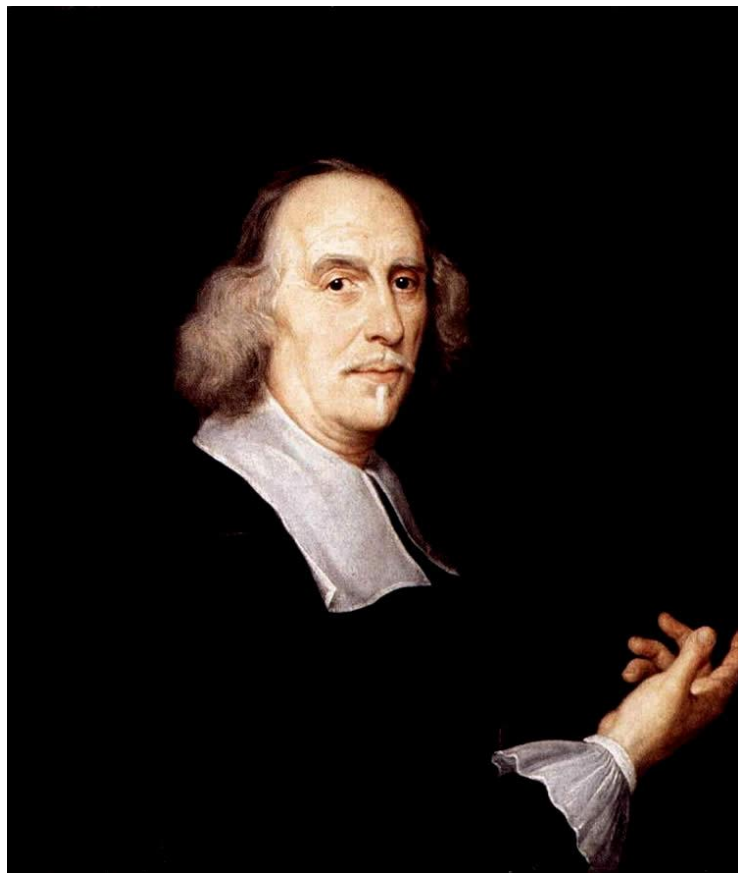
Райнальди



Джованни -Лоренцо
Бернини
(1598 –1680 гг.)



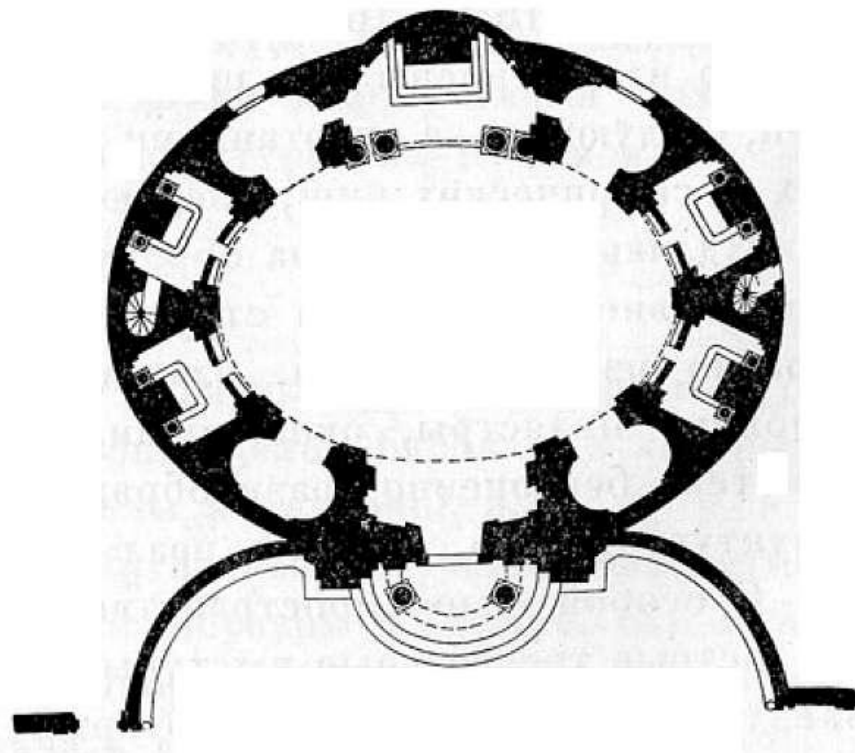
Бронзовый киворий собора Св. Петра в Риме.(1624 –1633 гг.).



Портрет Л.Бернини.

Киворий (балдахин) в соборе Св.Петра.
Высота – 27м.





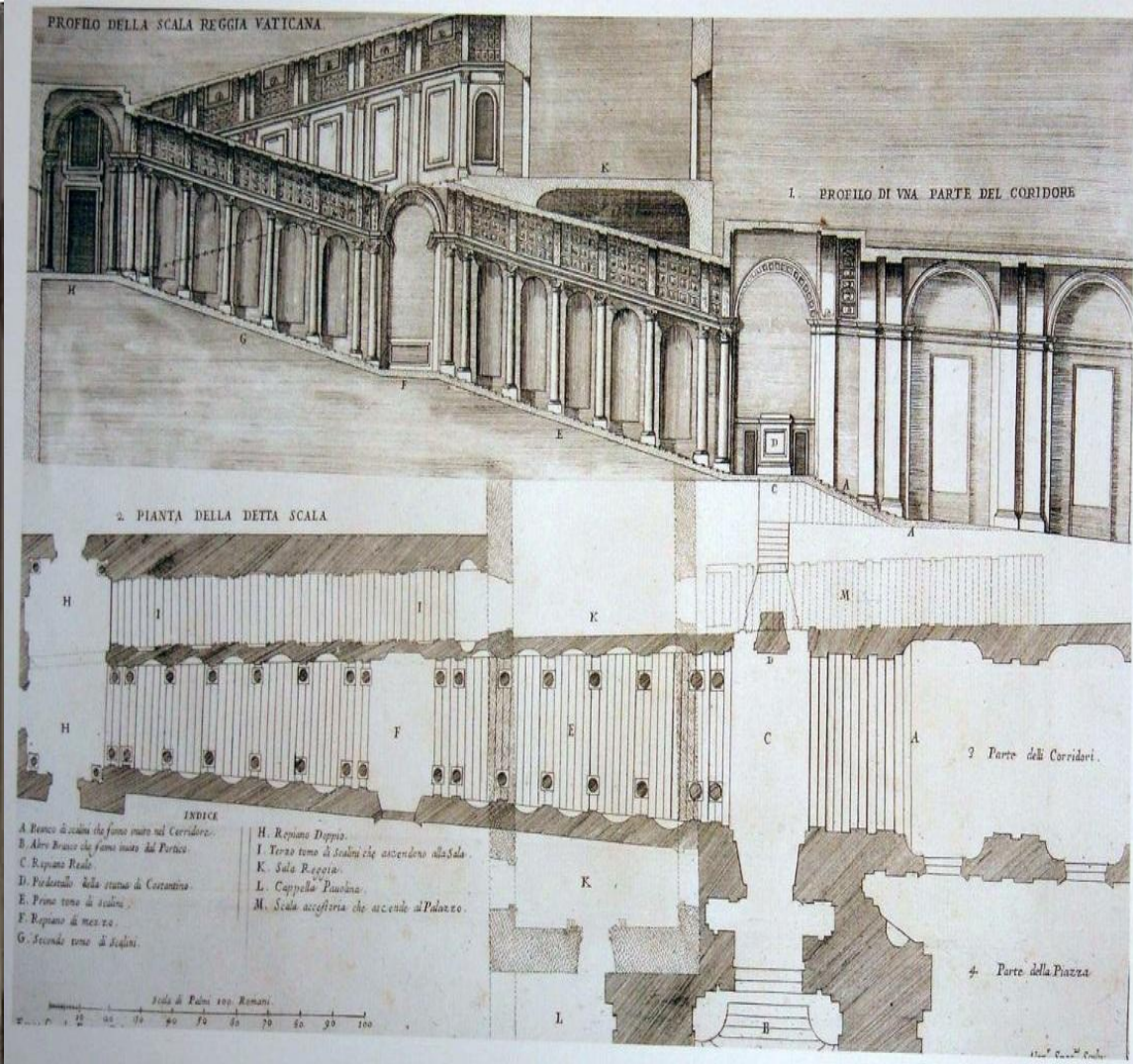
Церковь Сант Андреа
аль Квиринале в Риме,
(1658 г.)
Арх. Л.Бернини.





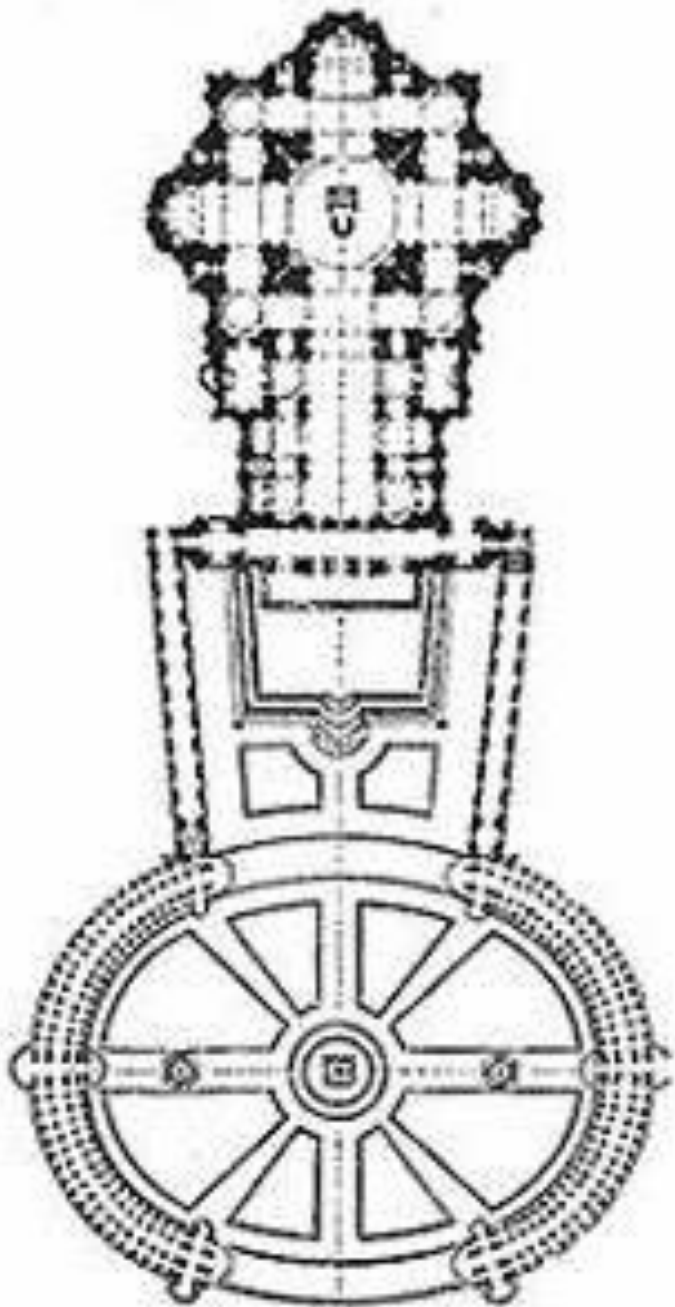
Церковь Сант
Андреа
аль Квиринале в
Риме,
(1658 г.)
Арх. Л.Бернини.



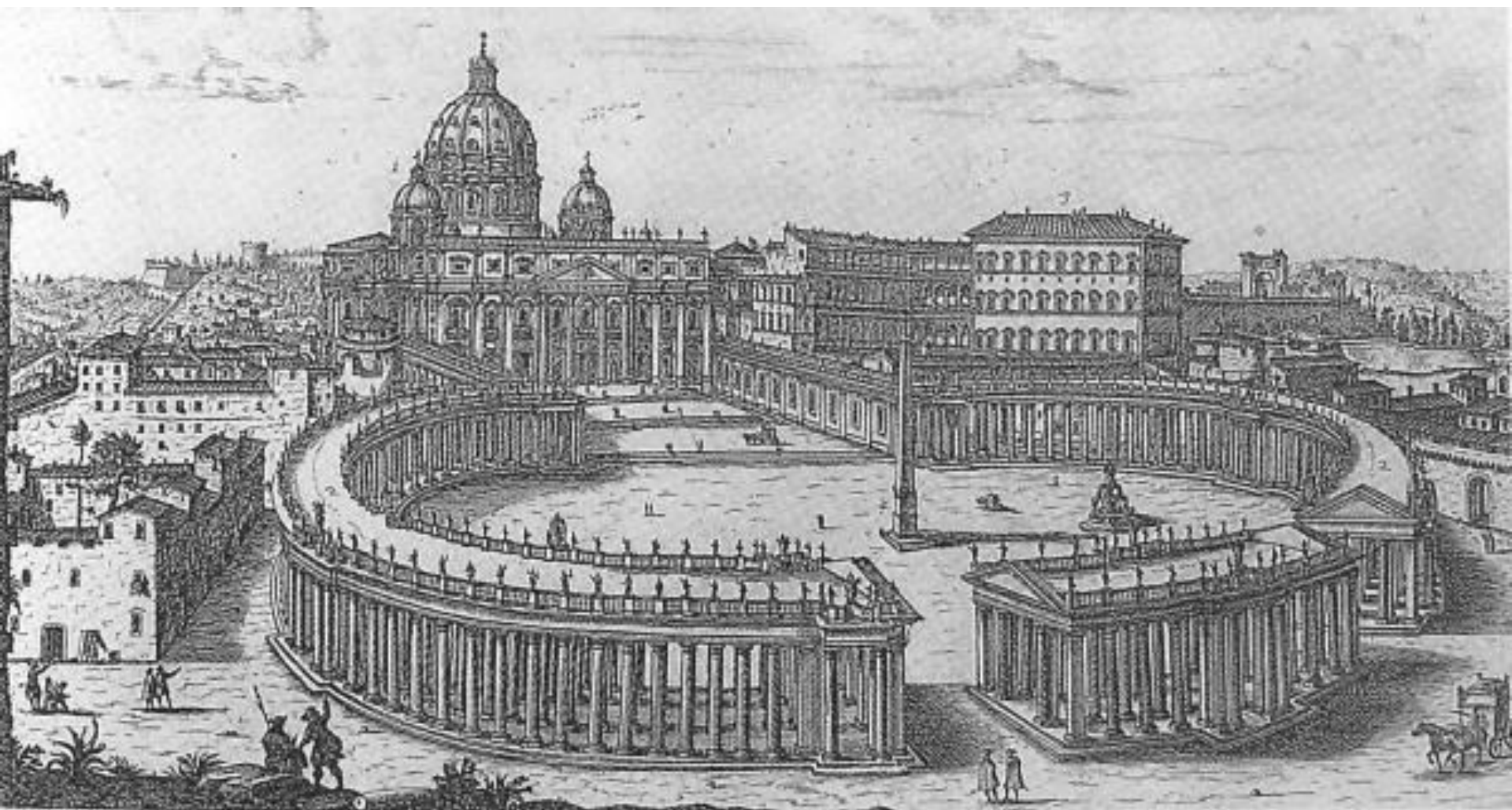


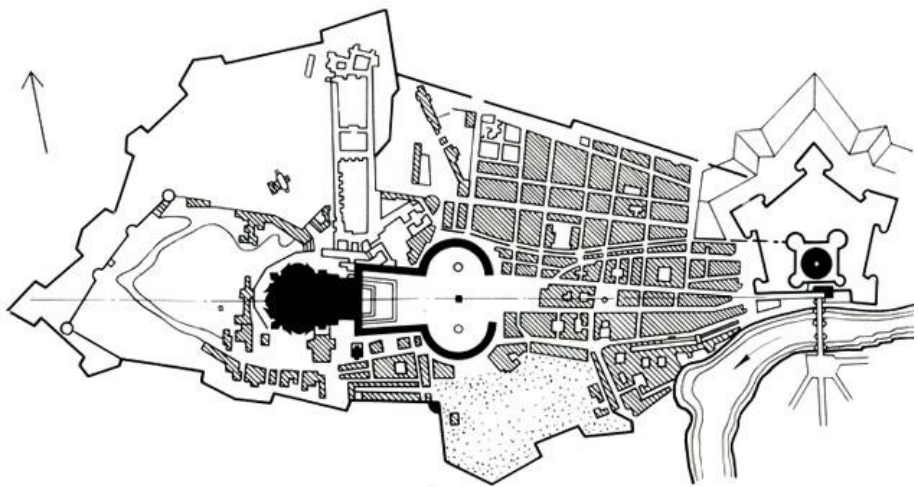
Королевская лестница
 («Скала реджа») в Ватикане.
 (1663 –1666 гг.)

КОЛОННАДА ПЕРЕД СОБОРОМ СВ. ПЕТРА В РИМЕ, (1656 – 1667).

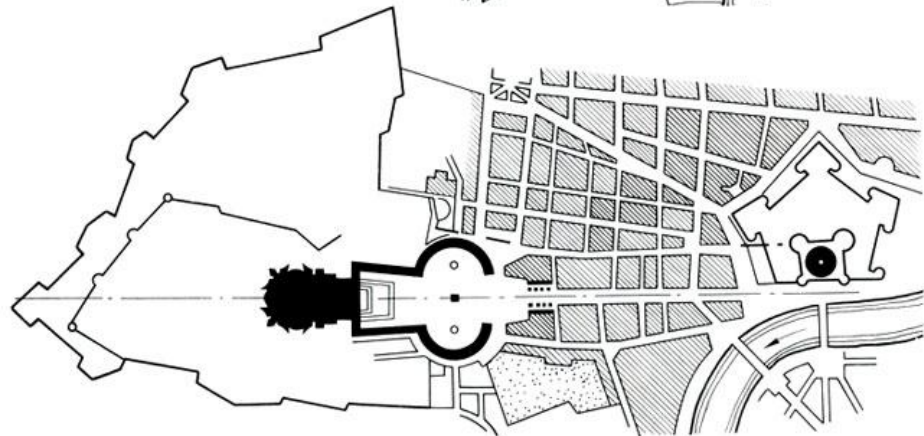
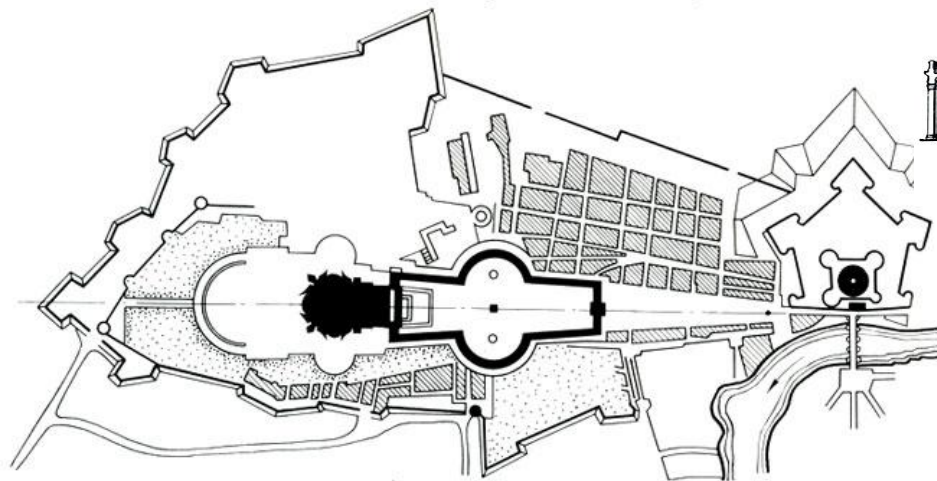


Архитектор Л.Бернини.
Фасад создан арх. К. Мадерной.
Ширина фасада = 115 м,
Высота = 45 м,
колонны фасада высотой – 20 м.
В колоннаде 284 колонны, 80
столбов и 96 статуй на аттике.





0 48 M



0 100 500 M







Алтарная кафедра
собора Св. Петра
(1657 –1666 гг.).



Св. Лонгин и капелла графини Матильды Тосканской.



Фонтан четырёх рек на
площади Навона в Риме.
1651 г.
(реки Нил, Ганг, Дунай,
Ла-плата).
Арх. Л.Бернини.



Фонтан четырёх рек на
площади Навона в Риме.
Арх. Л.Бернини.



« Экстаз св. Терезы »,
церковь Санта – Мария
делла Виттория в Риме,
(1645 – 1652 гг.)



« Экстаз св. Терезы »,
церковь Санта – Мария
делла Виттория в Риме,
(1645 – 1652 гг.)
Л.Бернини.



Аполлон и Дафна.
Л.Бернини.



Похищение Прозерпины.
Портрет кардинала Боргезе. Л. Бернини.

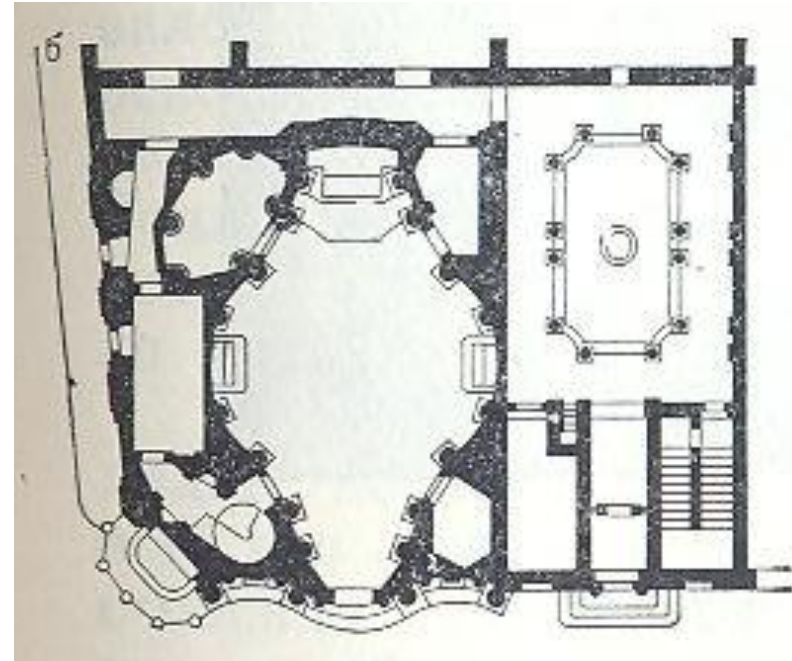


Франческо
Борромини
(1599 - 1667 гг.)

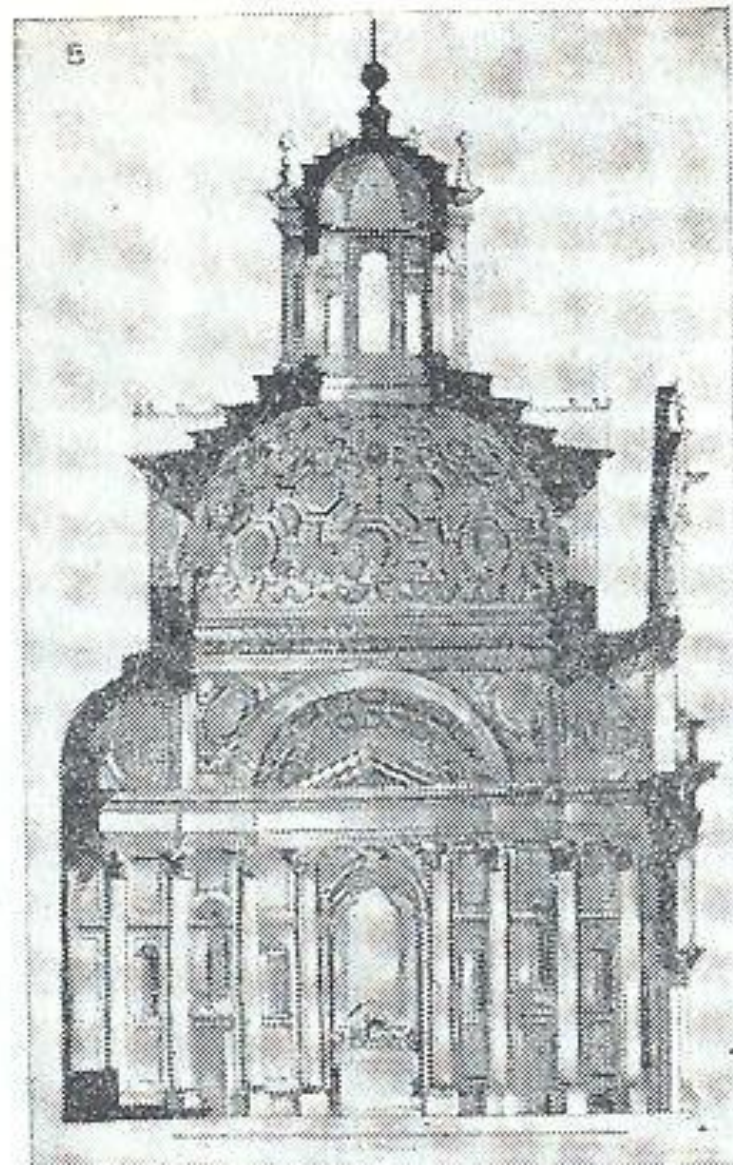
Франческо Борромини - итальянский архитектор, наиболее радикальный представитель раннего барокко

- Сын каменотёса, сам учился на каменотёса в Милане. С 1619 работал в Риме на Карло Мадерно, своего дальнего родственника, в соборе Святого Петра. После смерти Мадерно присоединился к группе Бернини, достраивавшей палаццо Барберини. В дальнейшем работал в Риме в постоянном соперничестве с Бернини за папское внимание. Для его творческой манеры были характерны отсутствие прямых линий, изобилие затейливых и причудливых архитектурных деталей, усложнённая планировка интерьеров с головокружительными перепадами уровней. Кругу он неизменно предпочитал эллипс. Завершив капеллу Фальконьери в церкви Сан-Джованни деи Фьорентини, 22 июля 1667 года почувствовал себя тяжело больным и больше не выходил из дома. Сжег рукописи и рисунки, затем покончил с собой.





Церковь Сан-Карло
у четырёх фонтанов,
арх. Ф.Борромини,
(1638 – 1640 гг.)

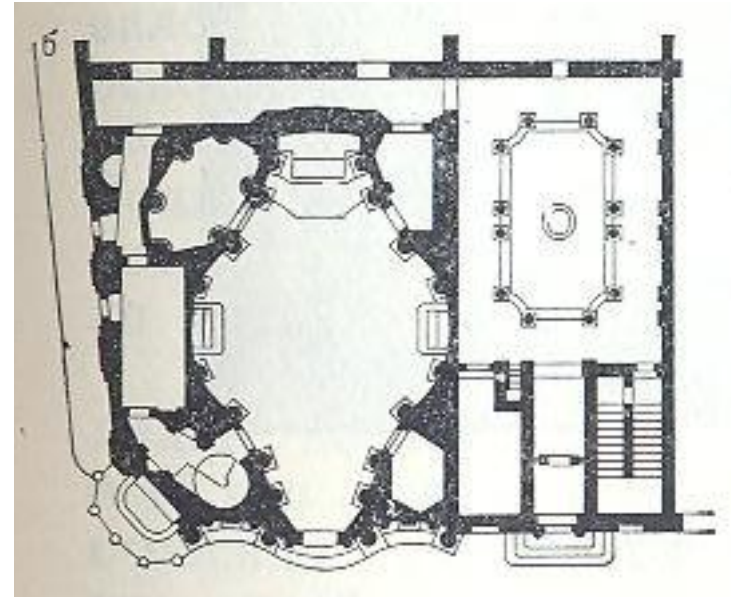


Церковь Сан-Карло у четырёх фонтанов,
арх. Ф.Борромини,(1638 – 1640 гг.)

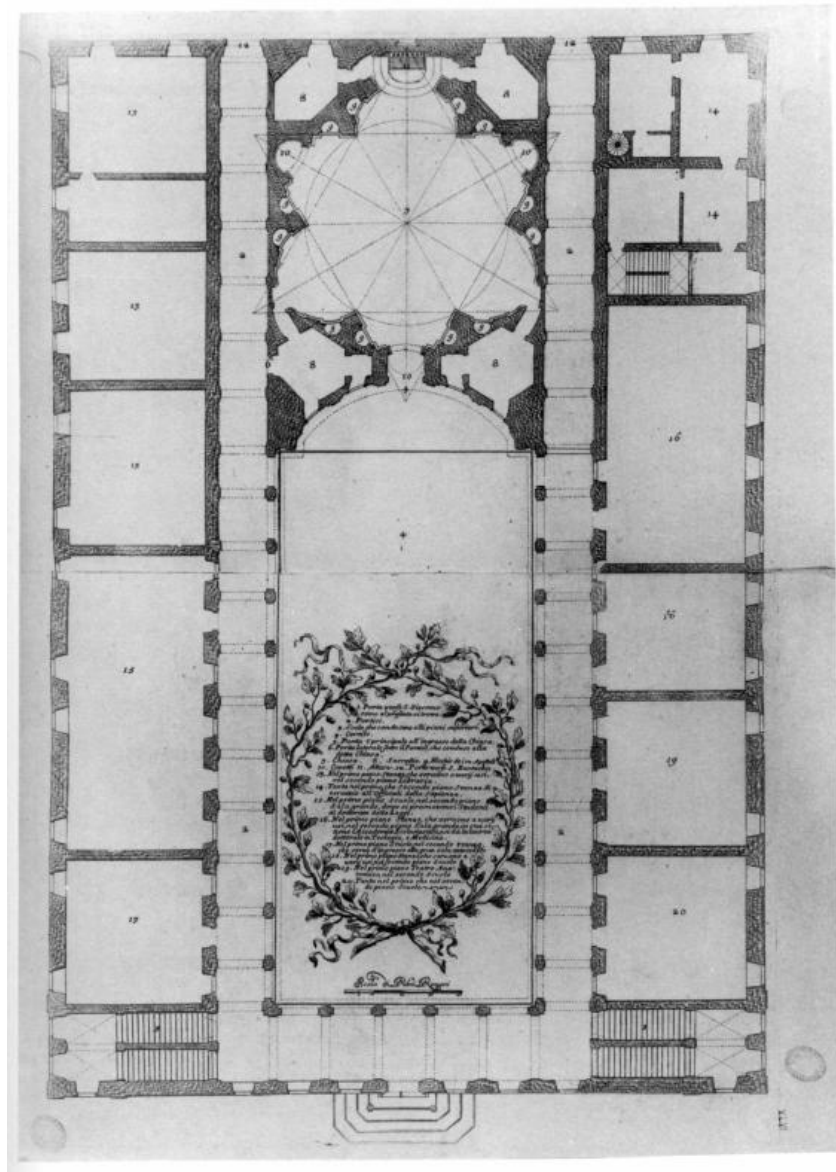




Купол церкви Сан – Карло.

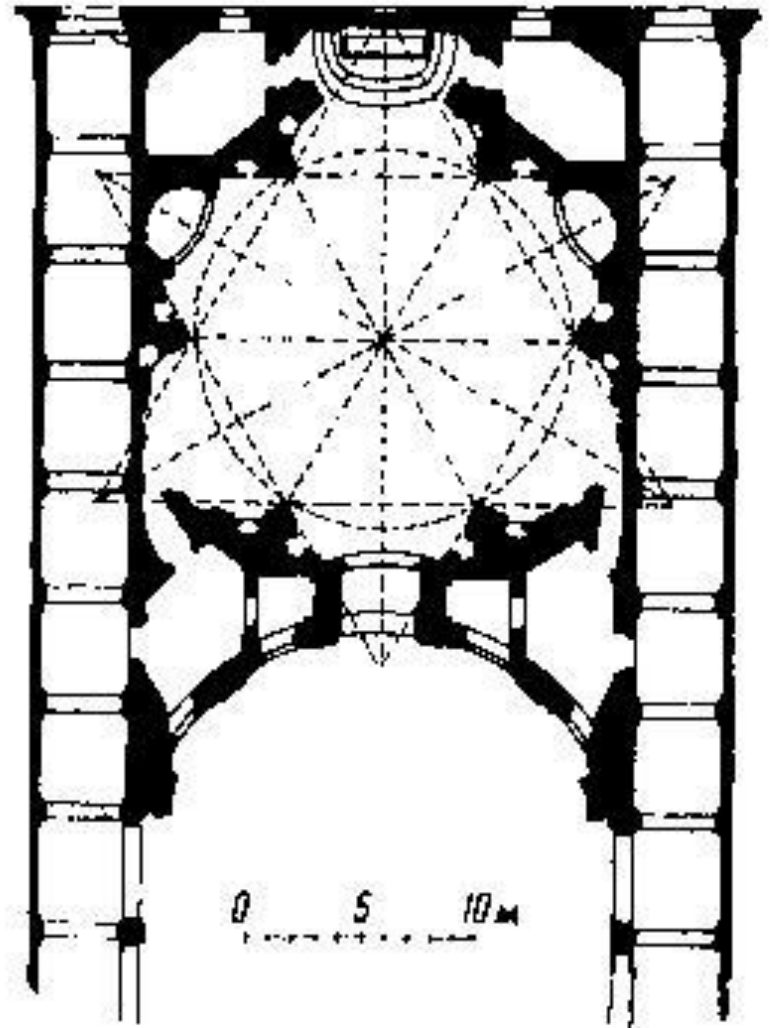
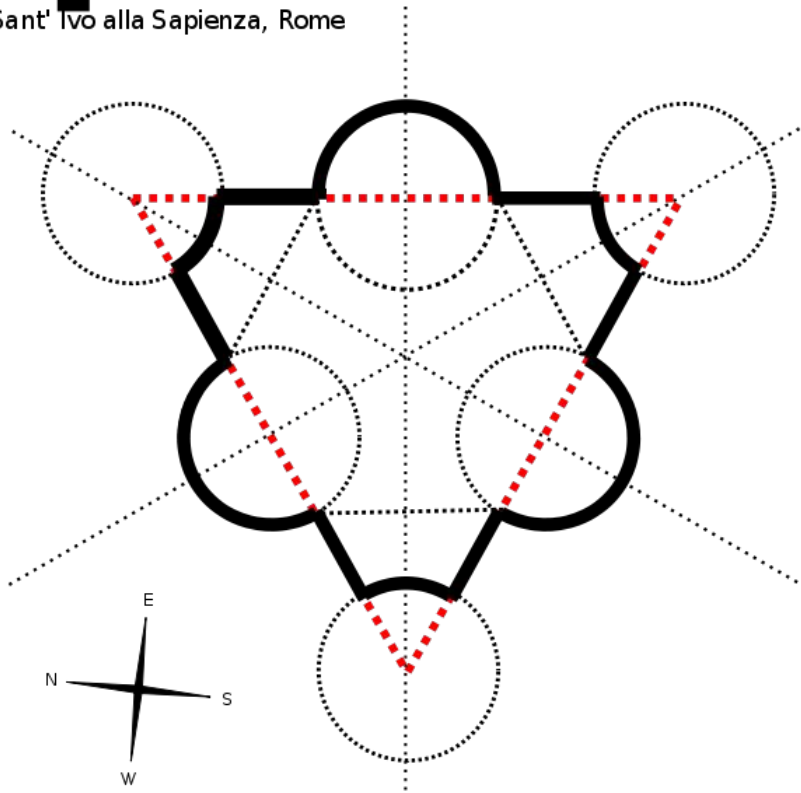


Церковь Сан-Карло
у четырёх фонтанов,
клуатр,
арх. Ф.Борромини,
(1638 – 1640 гг.)



Церковь Сант-Иво в Риме, 1642—1660 гг. Арх. Борромини.
Общий вид и план

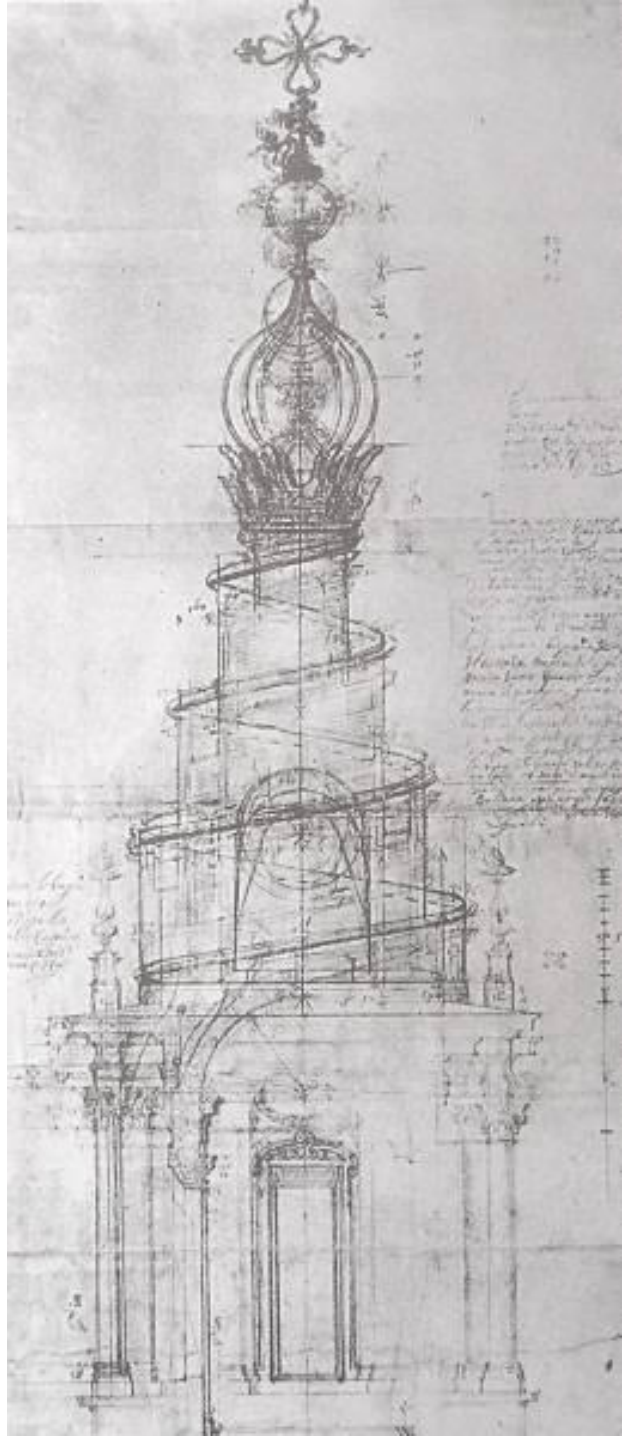
Sant' Ivo alla Sapienza, Rome



План церкви Сант – Иво в Риме. Арх. Ф. Борромини.



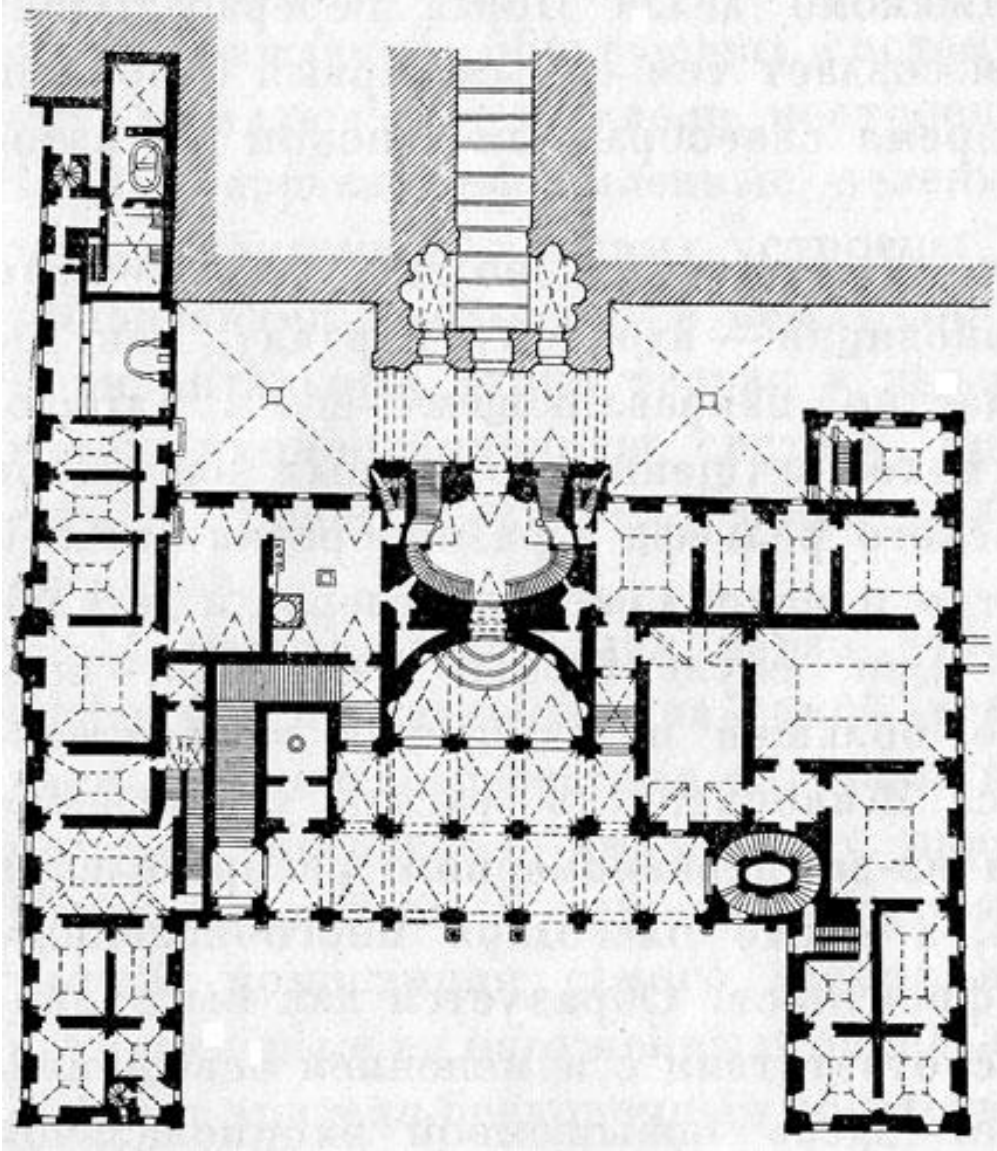
Разрез церкви Сант – Иво
в Риме.
Арх. Ф. Борромини.







Вилла Фальконьери во Фраскати. Арх. Ф. Борромини.



Палаццо Барберини. В 1624 г. его начал строить К.Мадерно, до 1629 г. постройку продолжил Ф.Борромини, а законил Д.Бернини.



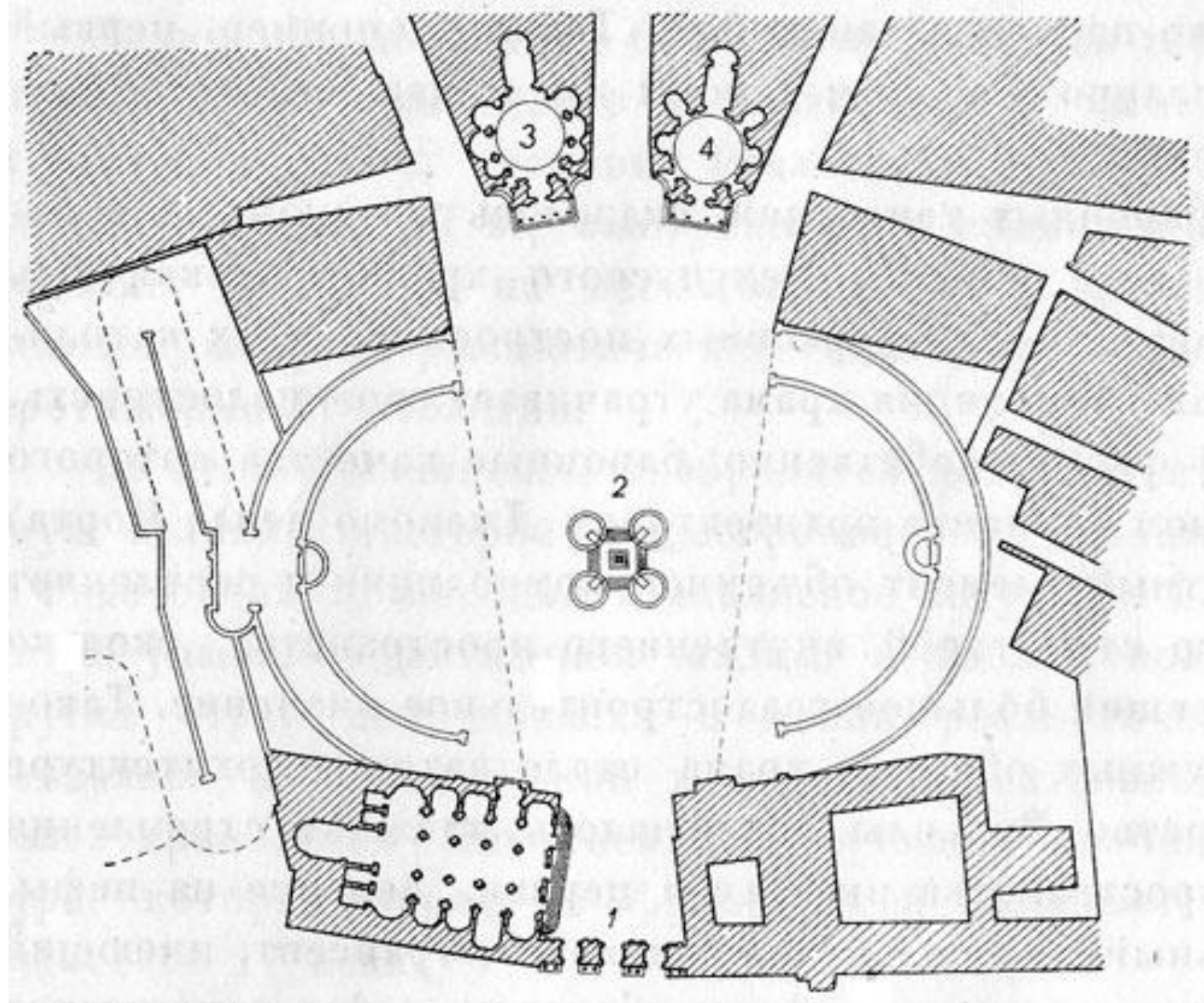
Палаццо Барберини.



«Лестница Бернини» в палаццо Барберини.



«Лестница Улитка», Арх. Ф.Борромини.



Пiazza дель Пополо в Риме. Арх. Доменико Фонтана.

1- Ворота дель Пополо (1591 г.), 2 – древнеегипетский обелиск,
3 – Ц-вь Санта Мария ин Монтесанто (1661-1675), 4 – Ц-вь Санта Мария
деи Мираколи (1675-1679 гг.), арх-ры – Карло Райнальди и Карло Фонтана.



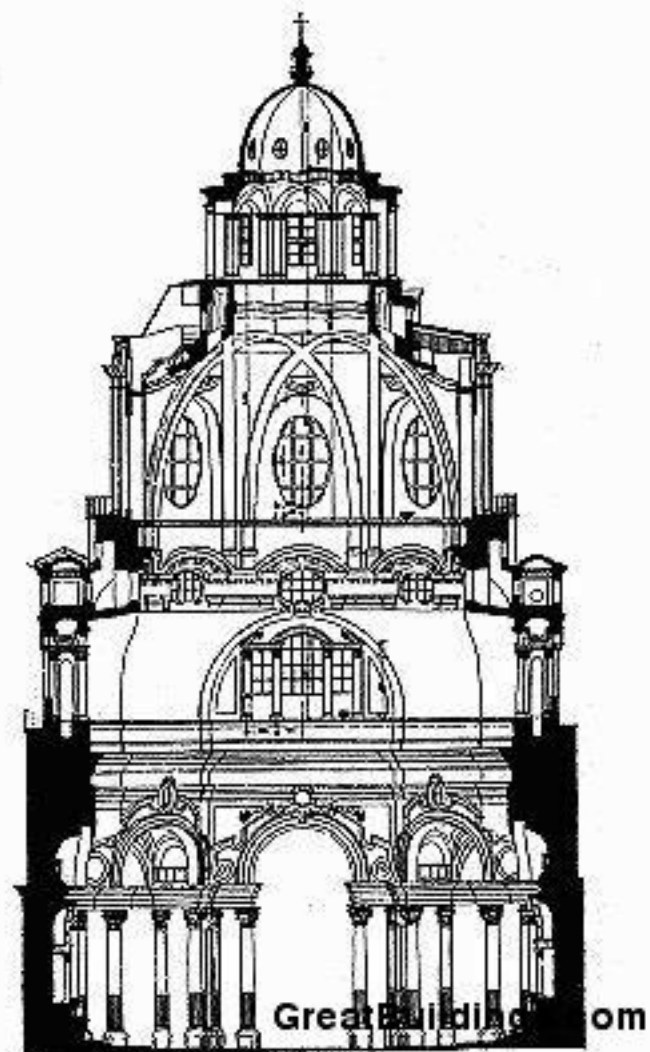
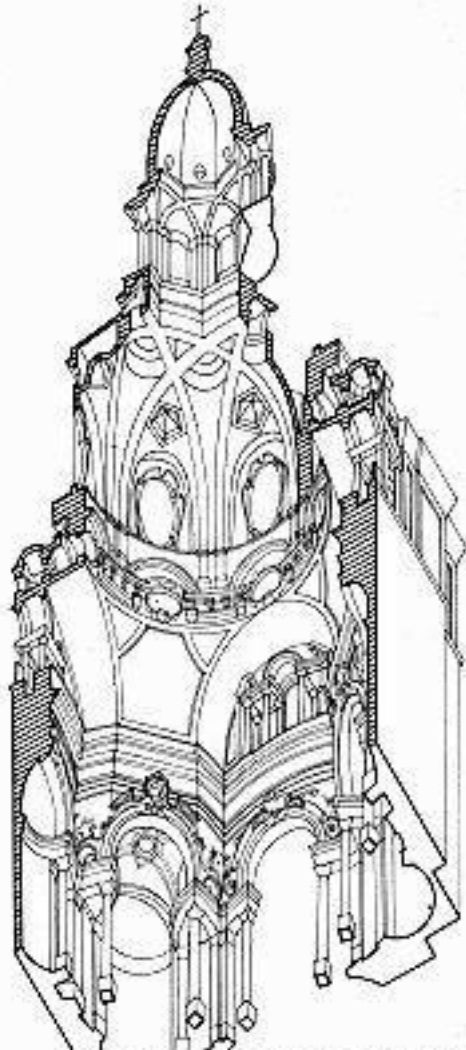
Площадь дель Пополо в Риме.



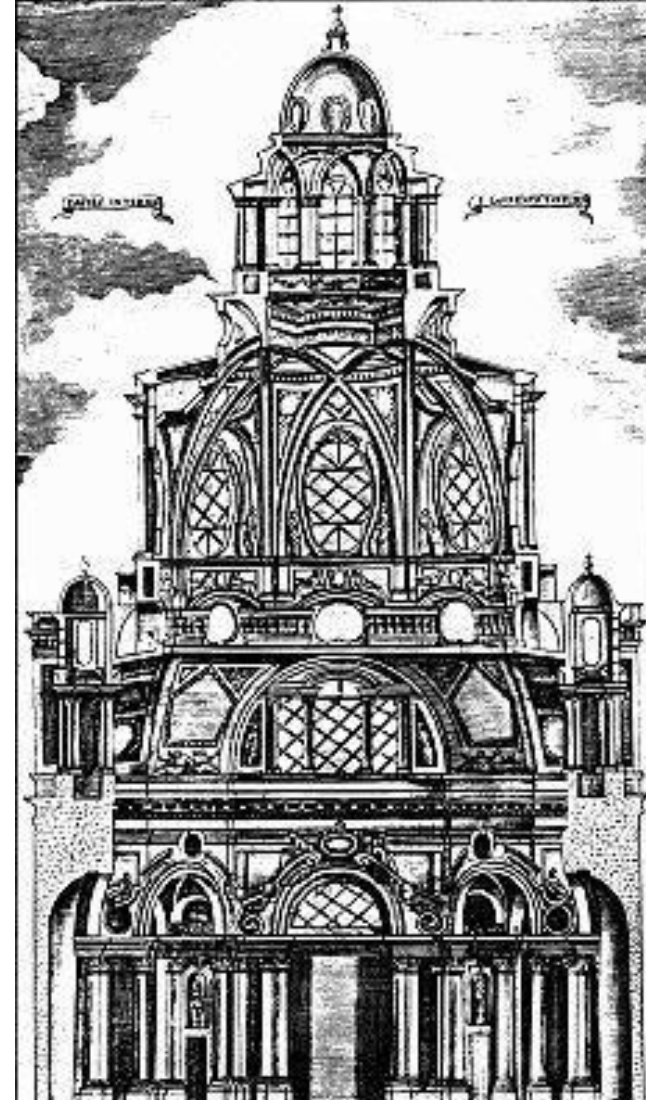
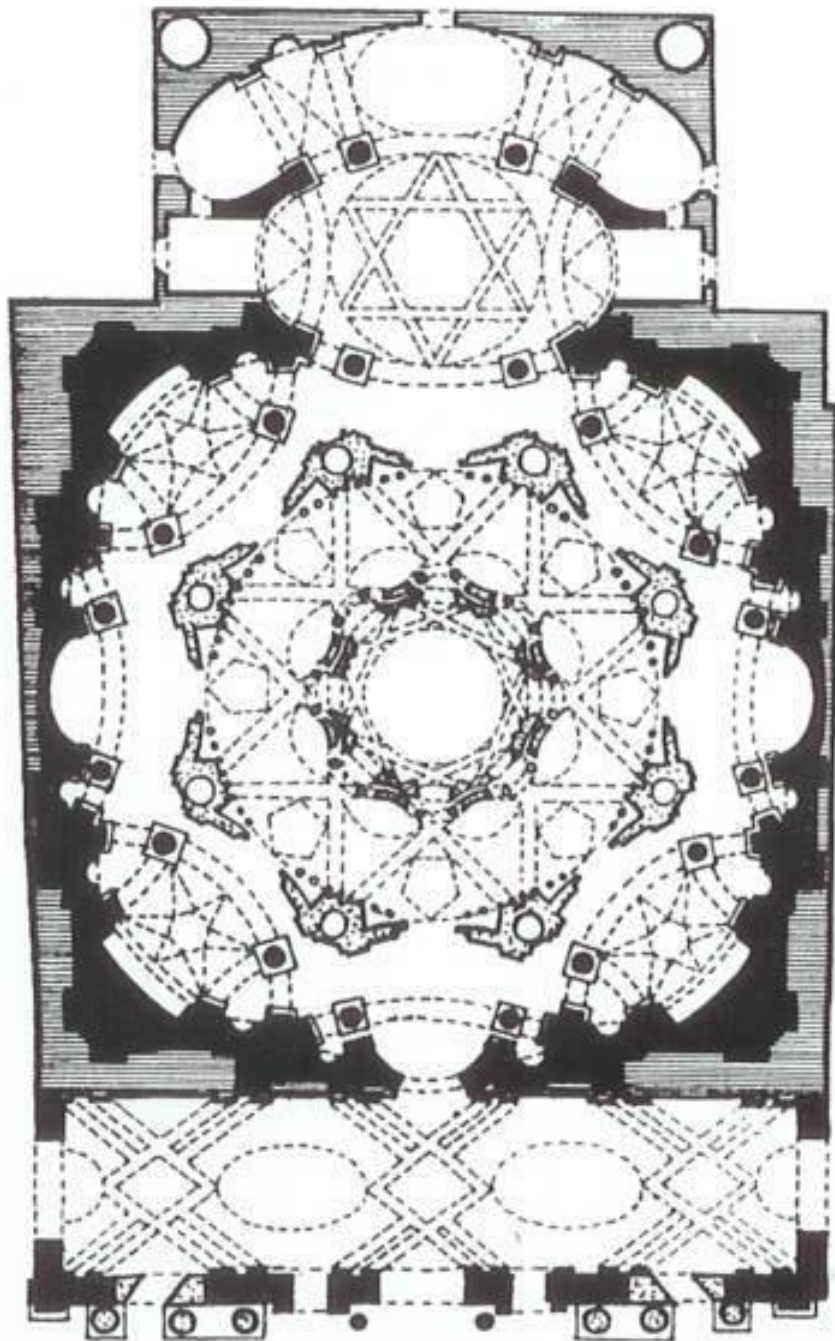
Площадь дель Пополо в Риме.



Церковь Сан Лоренцо в Турине.(1668 –1687 гг.) Арх. Гварино Гварини.



Церковь Сан Лоренцо в Турине.(1668 –1687 гг.)
Арх. Гварино Гварини.



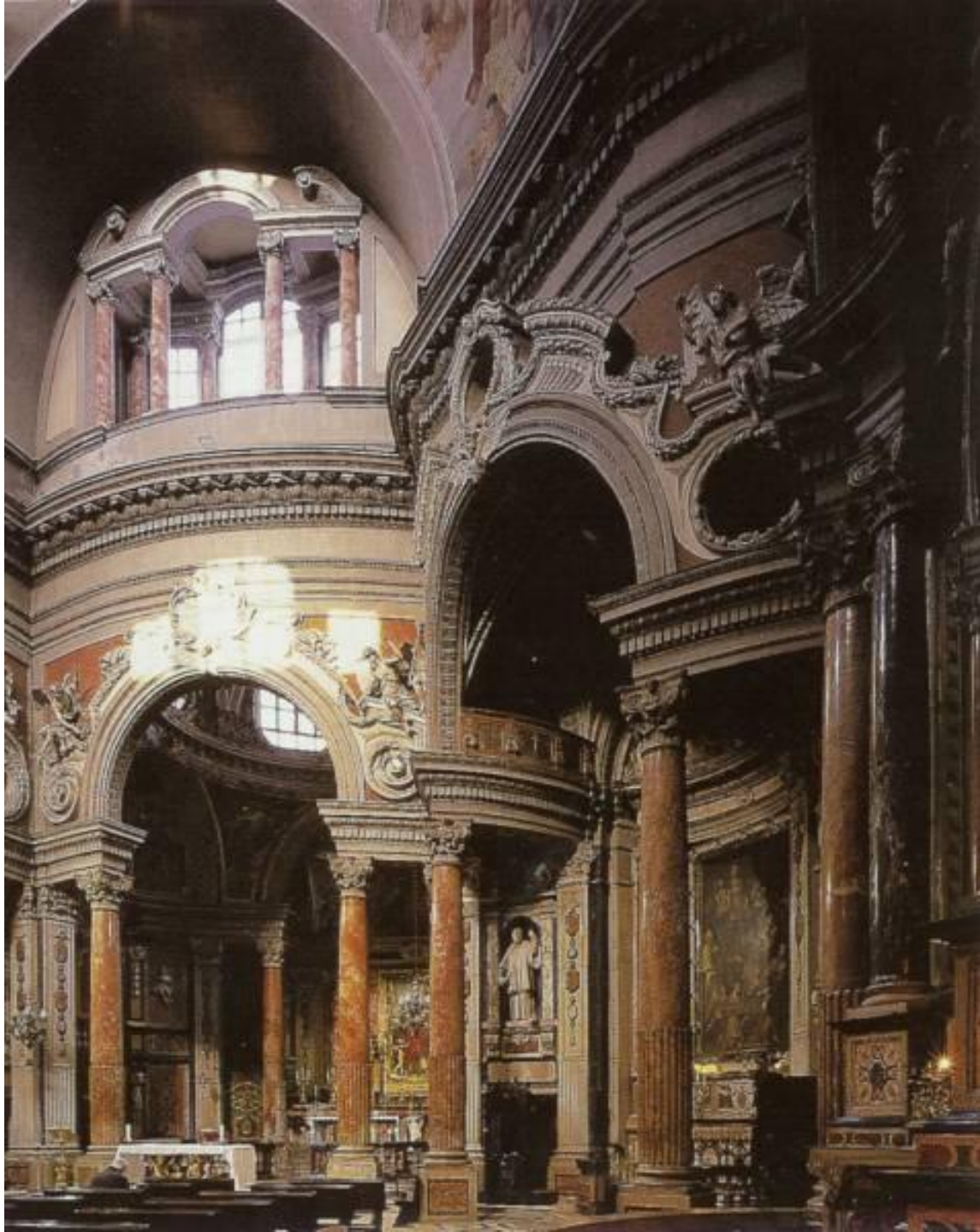
Церковь Сан Лоренцо в
Турине.(1668 –1687 гг.)
Арх. Гварино Гварини.





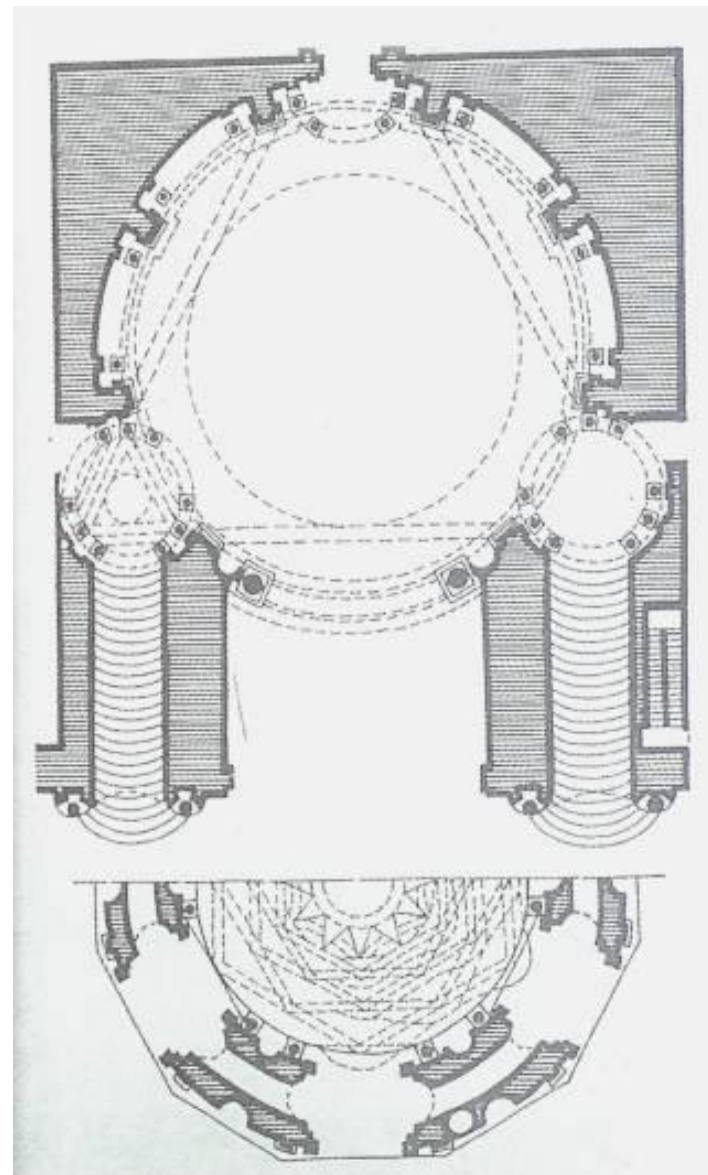
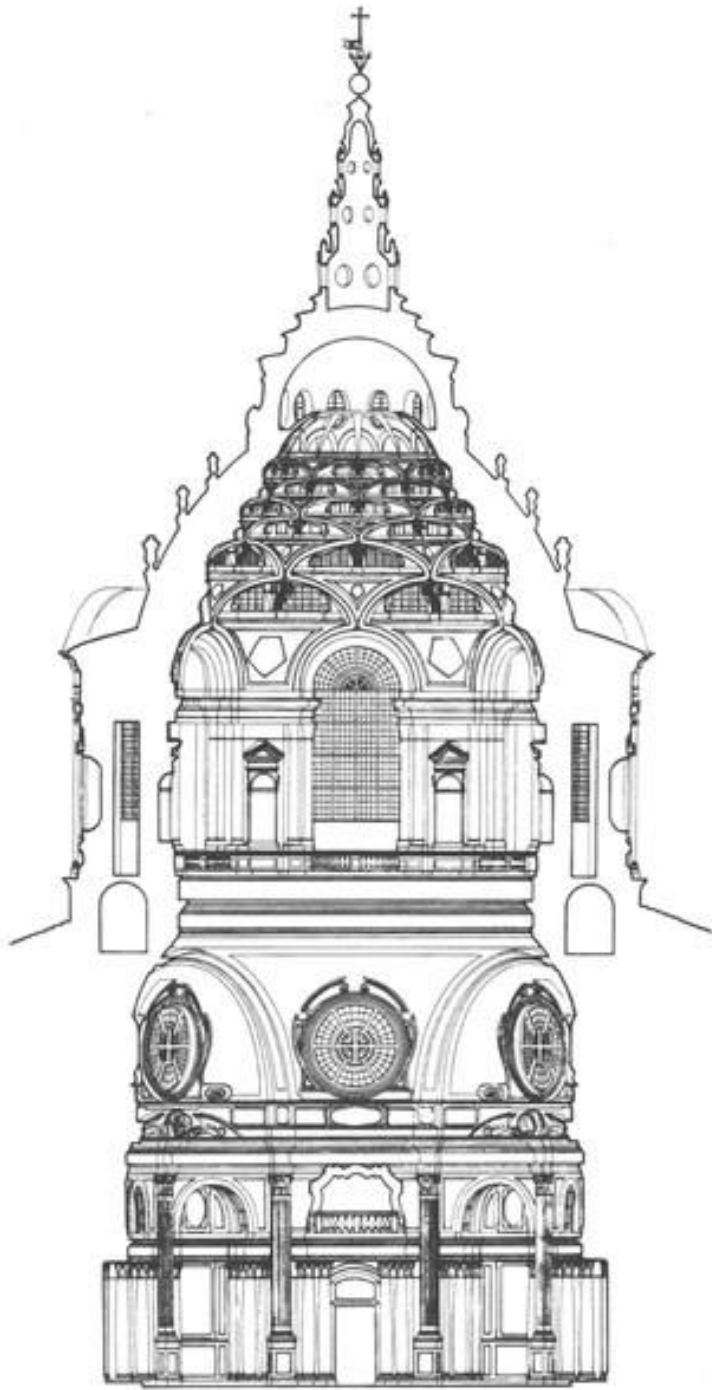
Церковь Сан Лоренцо в Турине.(1668 –1687 гг.) Арх. Гварино Гварини.







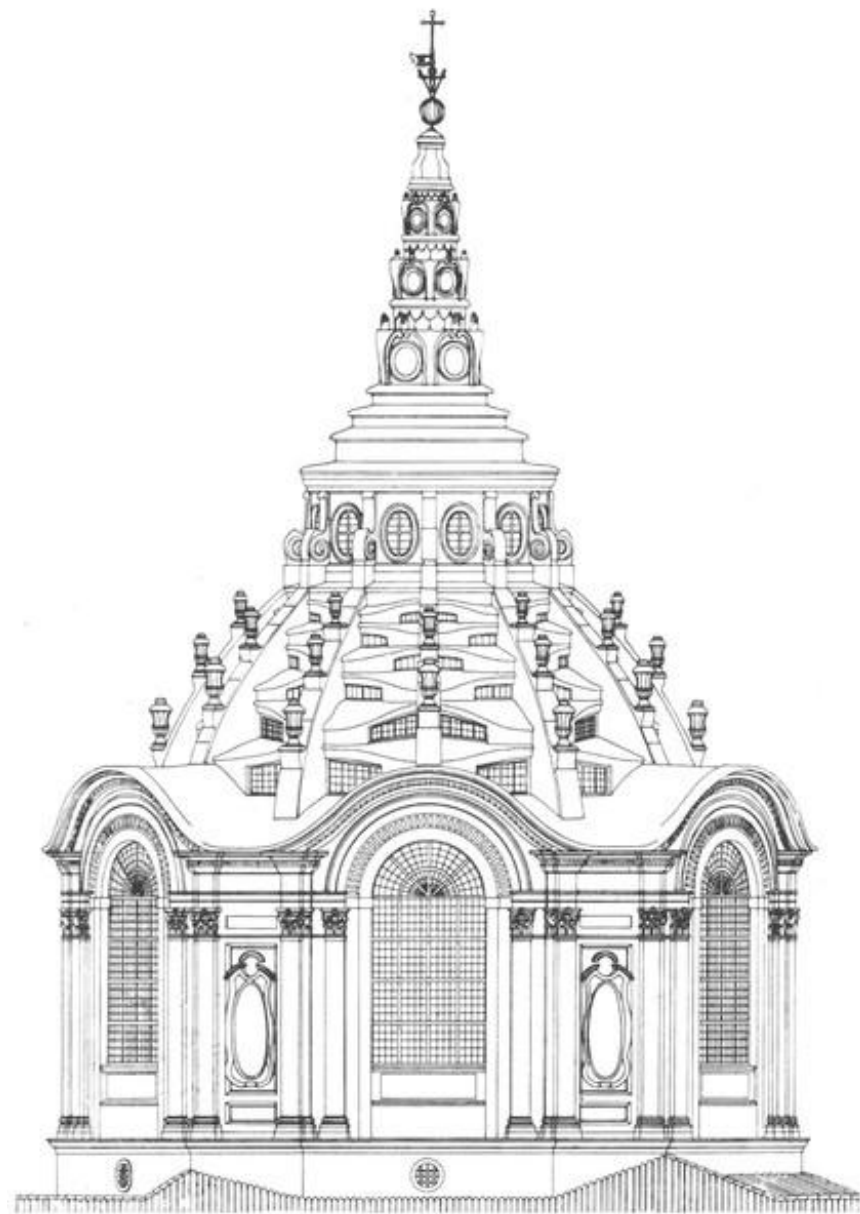
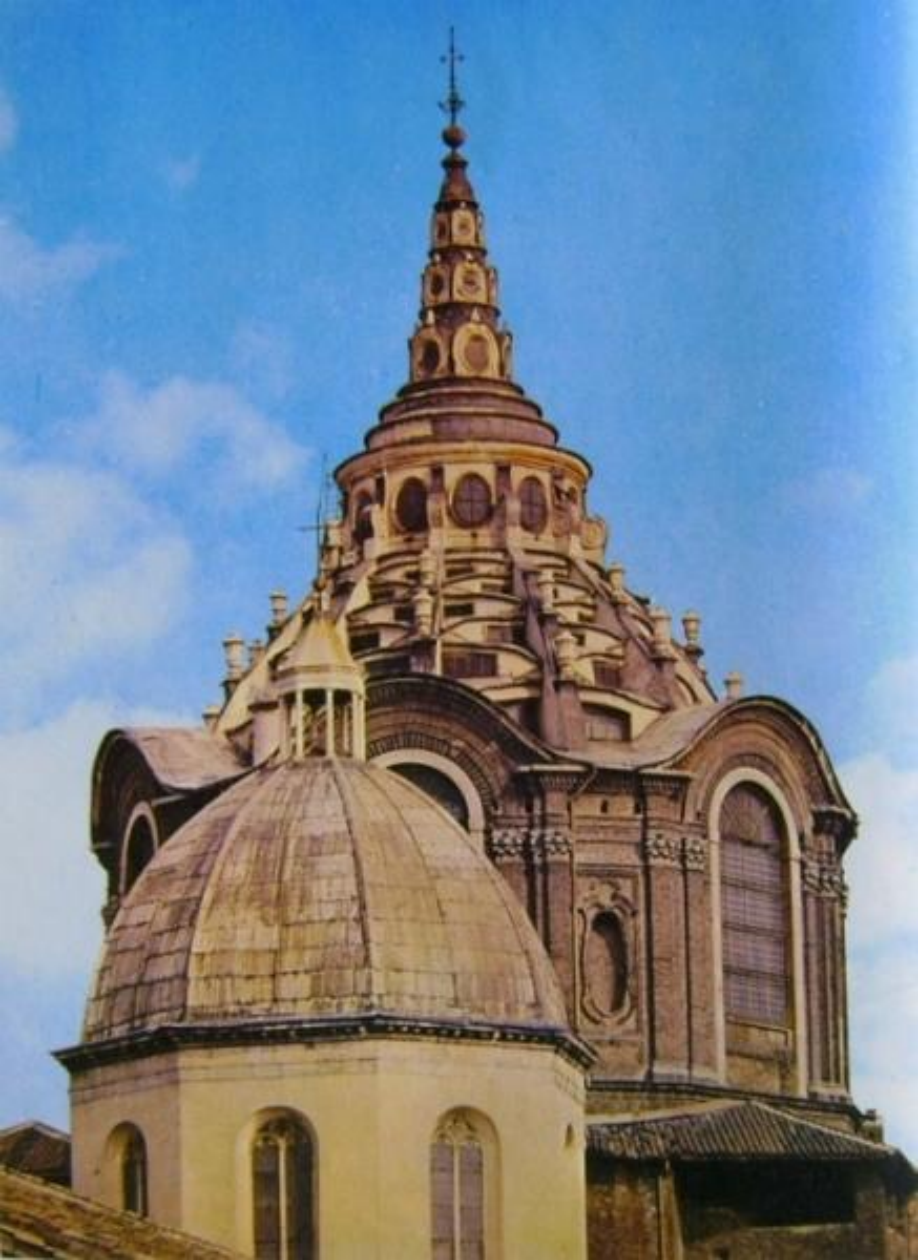
Купол церкви Сан Лоренцо в Турине.(1668 –1687 гг.)
Арх. Гварино Гварини.



Капелла Сан – Синдоне в Турине. 1668 г. Арх. Гварино Гварини.

Капелла Сан – Синдоне в Турине. 1668 г.
Арх. Гварино Гварини.











Церковь
Санта – Мария
делла Салюте
в Венеции.
1631 – 1682
Арх. Бальдассаре
Лонгена.



Испанская лестница в Риме. 1721 – 1725 гг.
Арх. Алессандро Спекки, Франческо да Санкти.



Испанская лестница в Риме.
1721 – 1725 гг.

Арх. Алессандро Спекки,
Франческо да Санкти.

Лестница соединяет
Испанскую площадь с
площадкой перед церковью
Санта – Тринита деа Монти
и состоит из 138 ступеней.



Испанская лестница в Риме. 1721 – 1725 гг.
Арх. Алессандро Спекки, Франческо да Санкти.





Испанская лестница в Риме. 1721 – 1725 гг.
Арх. Алессандро Спекки, Франческо да Санкти.



Палаццо Поли с включением фонтана Треви. 1732 – 1762 гг.
Арх. Никколо Сальви (по эскизам Бернини).





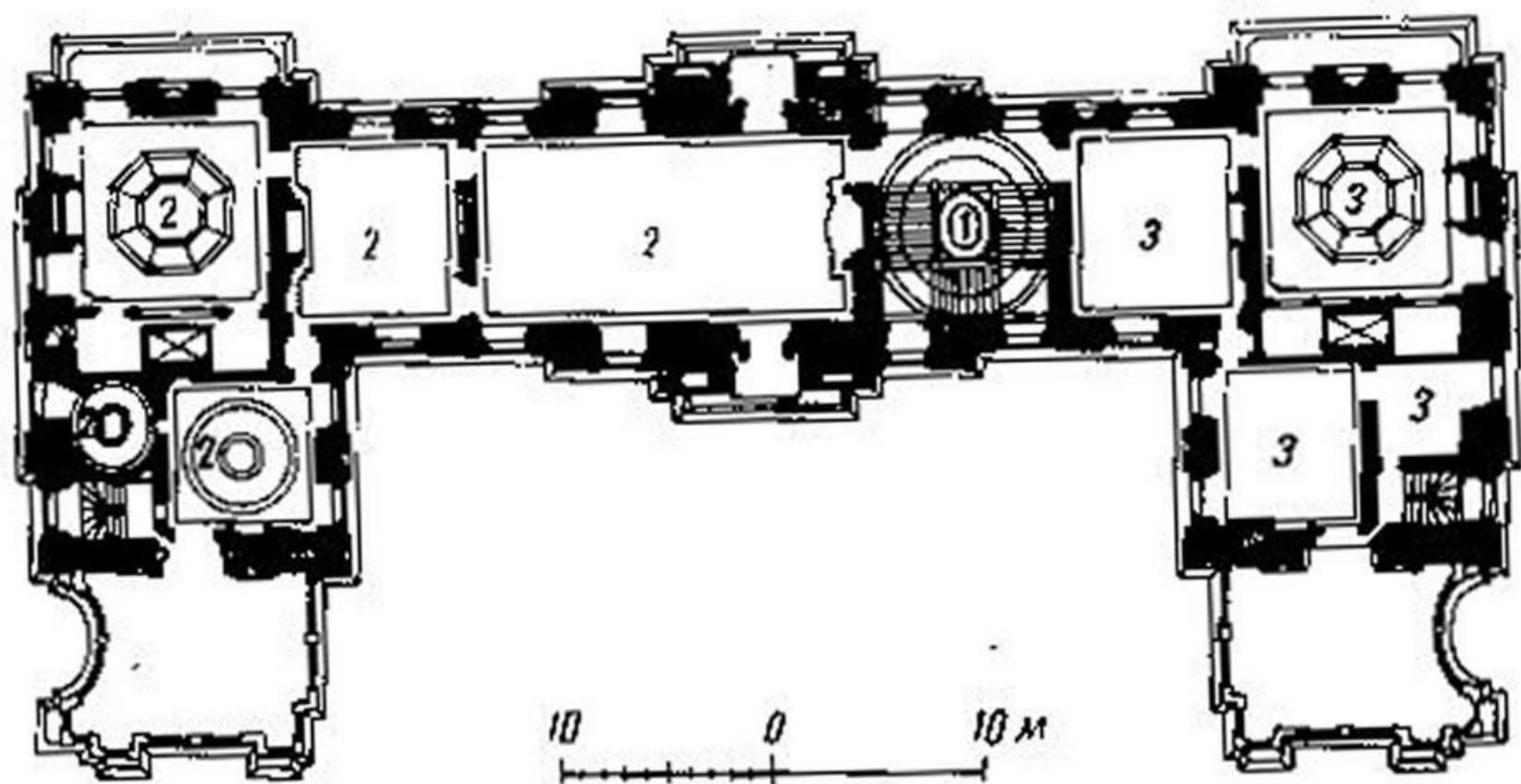
БАРОККО ВО ФРАНЦИИ.



Франсуа Мансар
(1598 – 1666 гг.)

Дворец Шато де Мэзон. 1642 – 1650. арх.Франсуа Мансар.

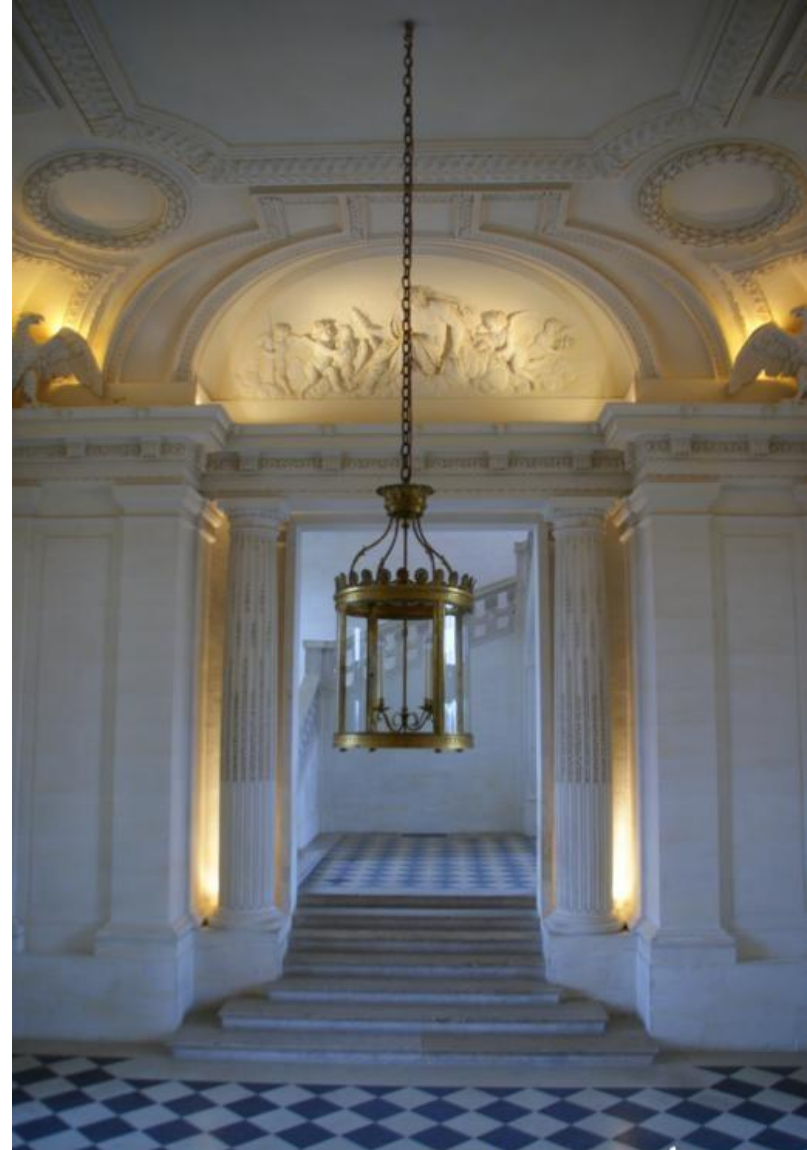




58. Загородный дворец Шато де Мэзон (близ Парижа), 1642—1650 гг. Арх. Фр. Мансар. План второго этажа: 1 — большая лестница; 2 — комнаты короля; 3 — комнаты королевы



Дворец Шато де Мэзон. Арх. Ф. Мансар.



Интерьеры дворца
Шато де Мэзон.



Интерьеры дворца
Шато де Мэзон.



Церковь Валь де Грас.
Арх. Ф. Мансар.

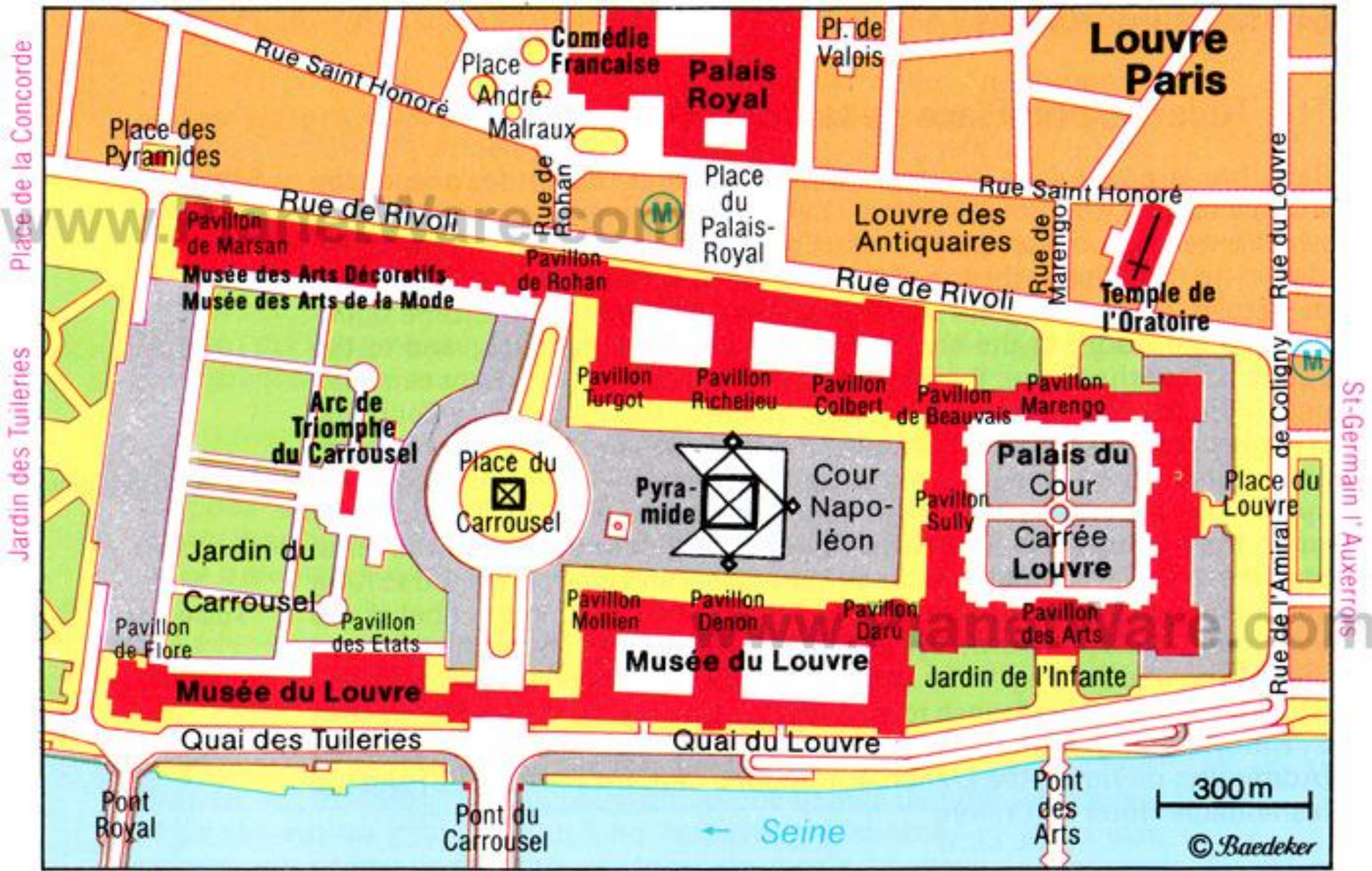


Кардинал Ришелье
(1585 – 1642)

Жан Лемерсье.
(1585 – 1654)



«Палас –Кардиналь» («Пале Рояль»). 1629.
Арх. Ж. Лемерсье.





«Палас –Кардиналь» («Пале Рояль»). 1629. Арх. Ж.Лемерсье.

«Палас –Кардиналь» («Пале Рояль»). 1629. Арх. Ж.Лемерсье.





Place de la Sorbonne

A 28877

453

Церковь Сорбонны.(1635 – 1654). Арх. Ж. Лемерсье.



Церковь Сорбонны.
(1635 – 1654).
Арх. Ж. Лемерсье.





Лувр. Париж.



«Башня часов» Лувра. Арх. Жак Лемерсье.



Монастырь Валь де Грас. 1646. Арх. Ж. Лемерсье.



Церковь Валь де Грас.
Арх. Ф. Мансар.

С 1646 года церковь
достраивал
Жан Лемерсье.



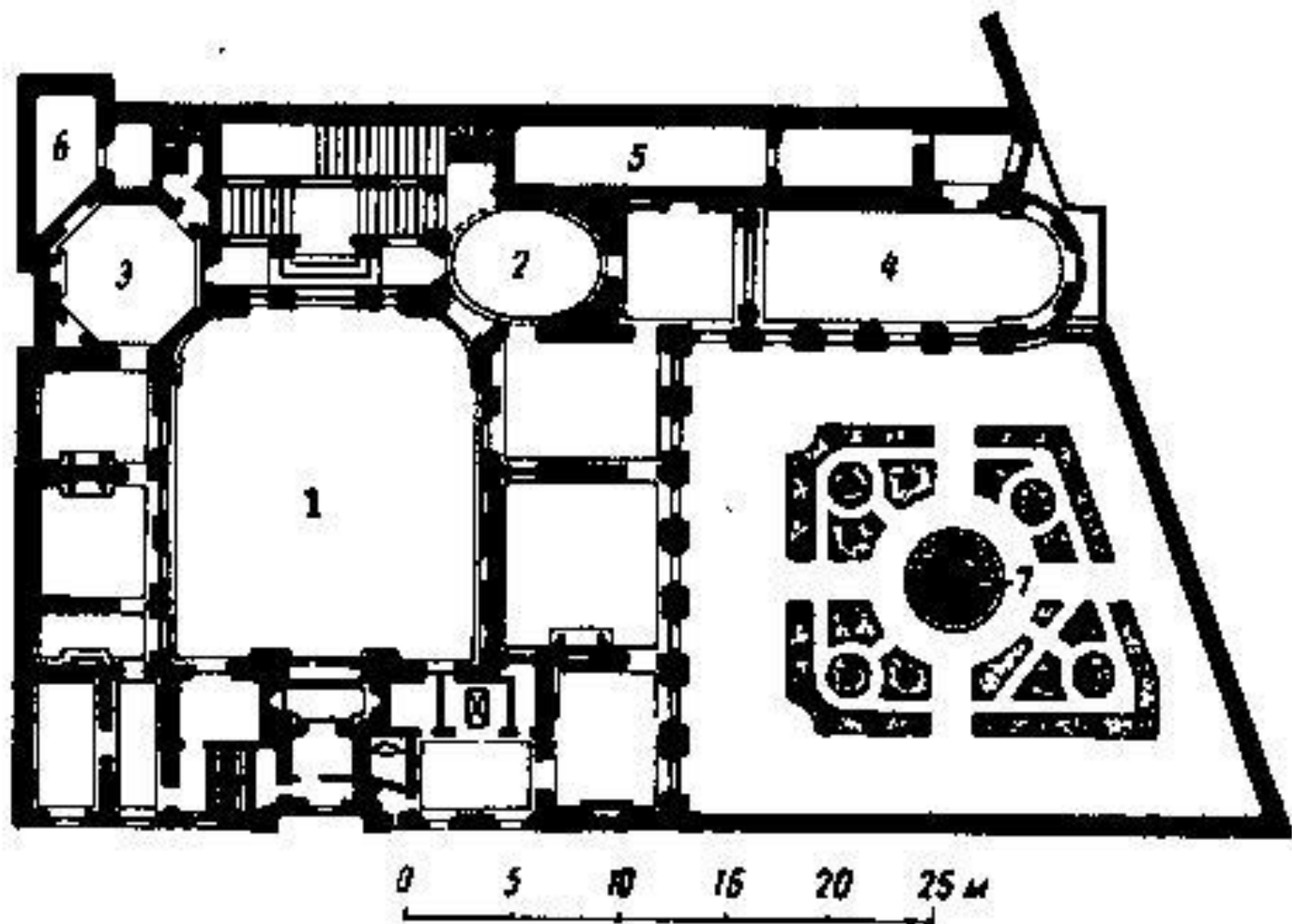
Церков Св. Петра и Павла в Рюзй – Мальмезоне. Арх. Ж. Лемерсье.



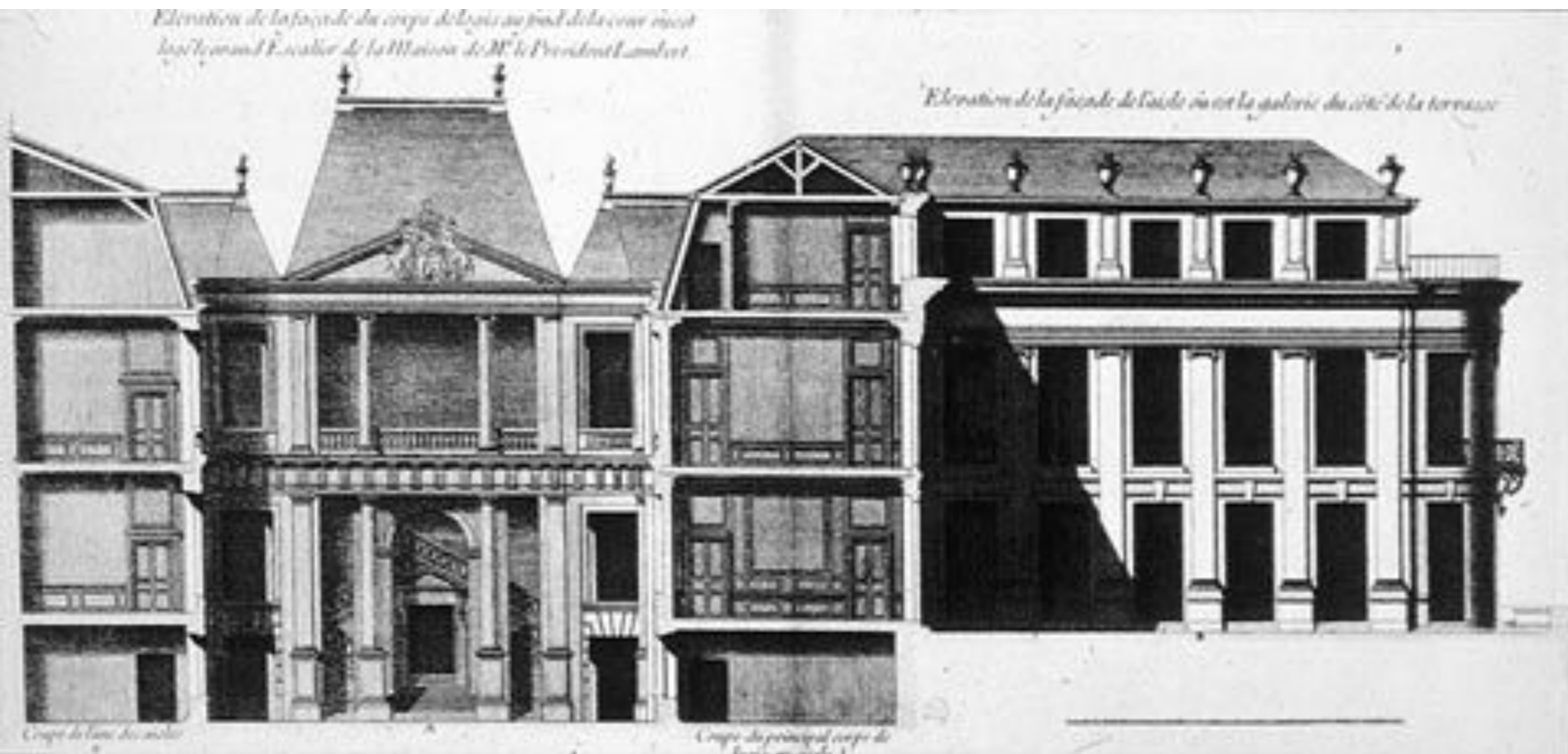
Луи Лего. (1612 – 1670).

Отель Ламбер в Париже.
1645.





82. Отель Ламбер в Париже. План второго этажа: 1 — парадный двор; 2, 3 — вестибюли; 4 — библиотека; 5, 6 — дворы; 7 — сад



Отель Ламбер в Париже. 1645. Арх. Луи Лего.



Отель Ламбер в Париже. 1645. Арх. Луи Лево.



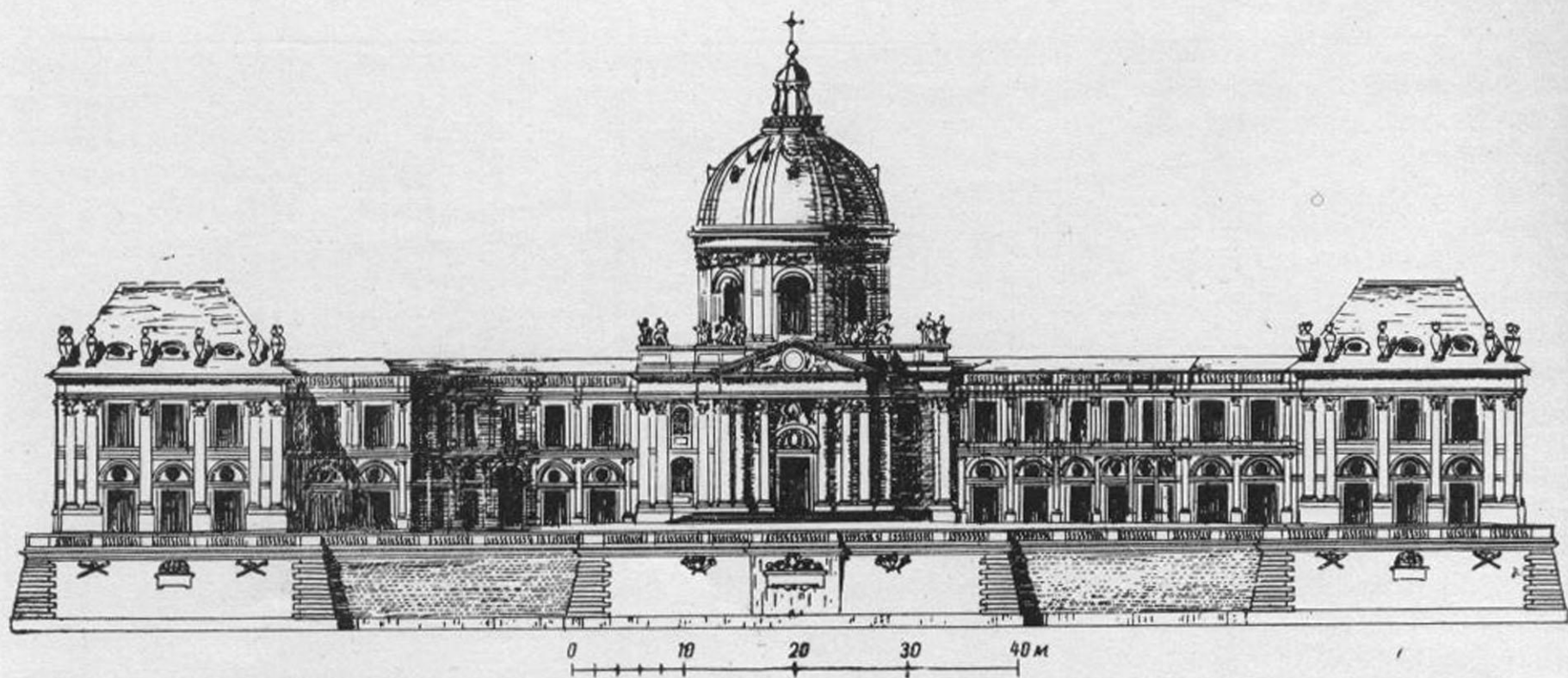
Отель Ламбер в
Париже. 1645. Арх.
Луи Лево.



Отель серьёзно
пострадал от пожара в
июле 2013 года.



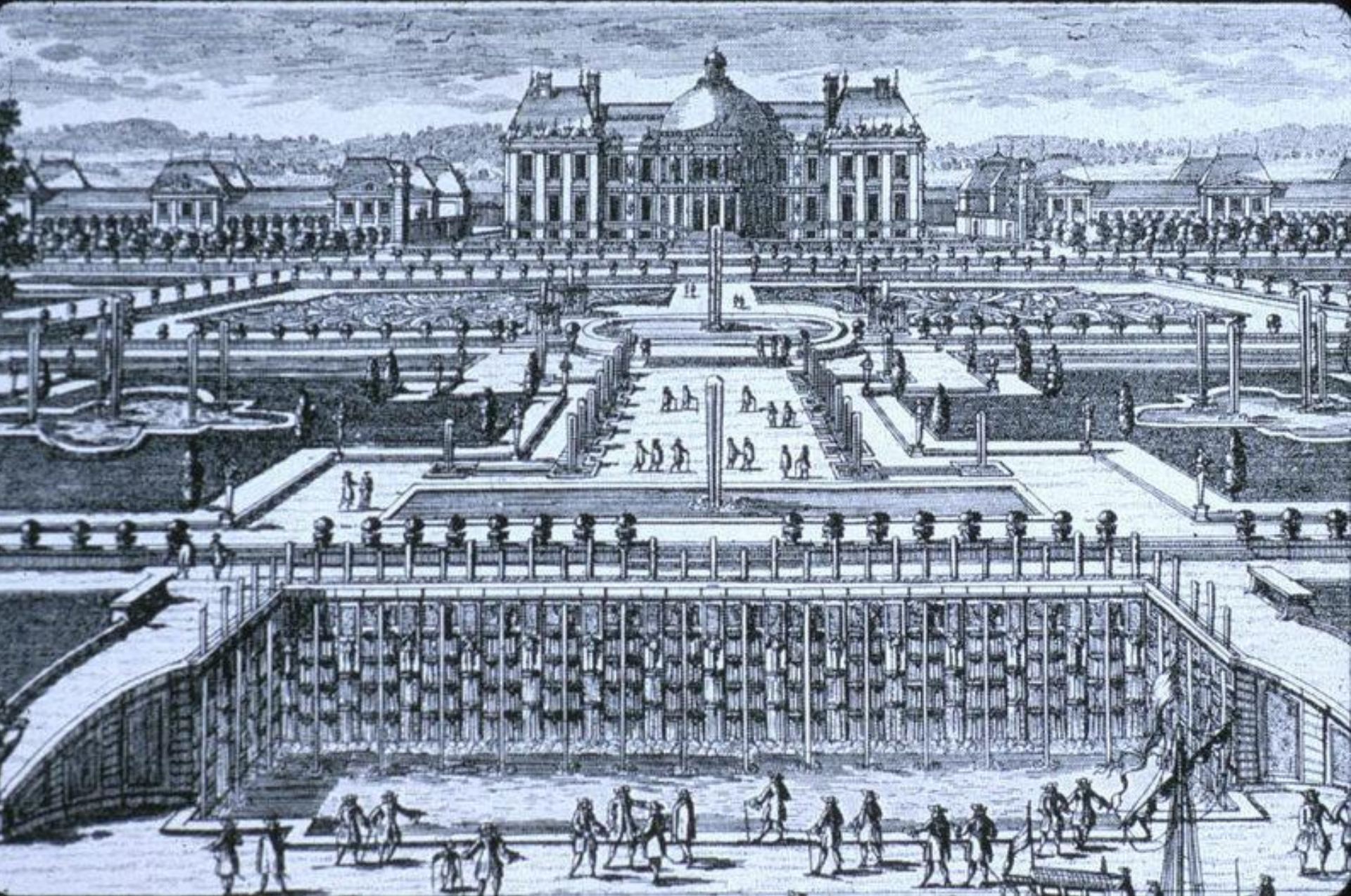
Здание Коллежа Четырёх наций (Коллеж Мазарини).1662 – 1672. Арх. Л. Лево.



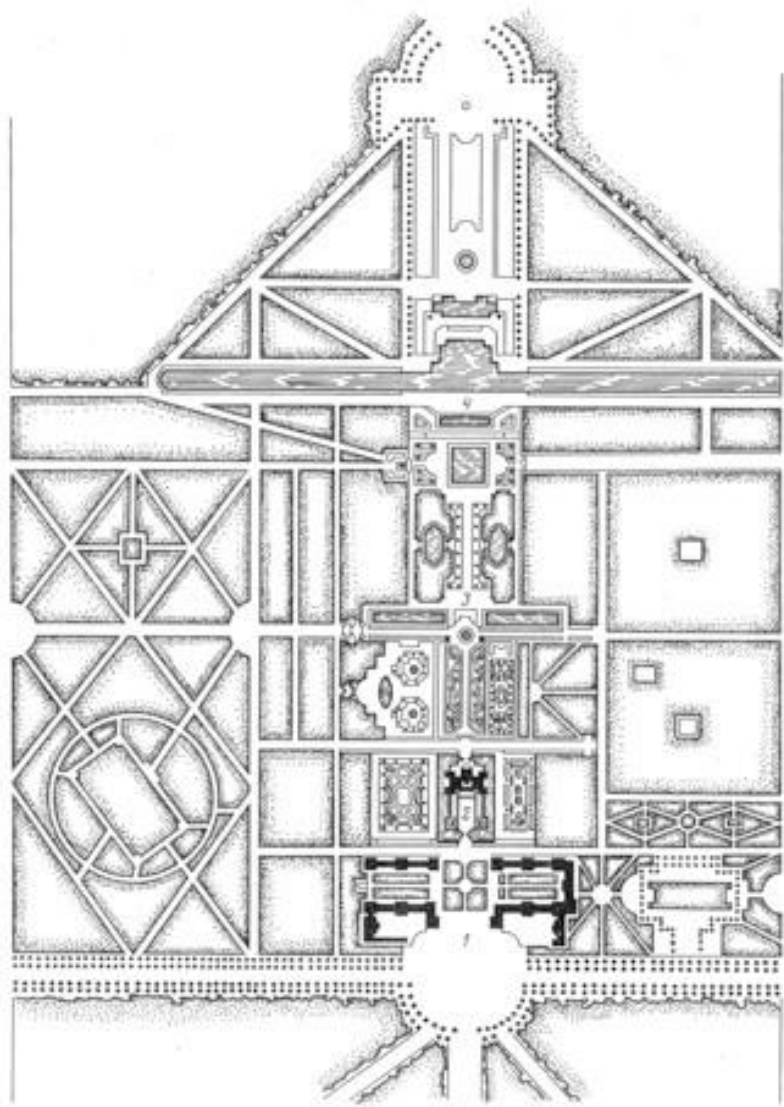
65. Коллеж Четырех наций в Париже (Коллеж Мазарини), 1662—1672 гг. Арх. Л. Лево. Фасад



Здание коллежа четырёх наций (коллеж Мазарини). 1662 – 1672.
Арх. Л. Лево.



Дворец и парк Во ле Виконт. 1656 – 1661.
Арх-ры Луи Лево, Шарль Лебрэн, АндрэЛенотр.



Дворец и парк
Во ле Виконт.



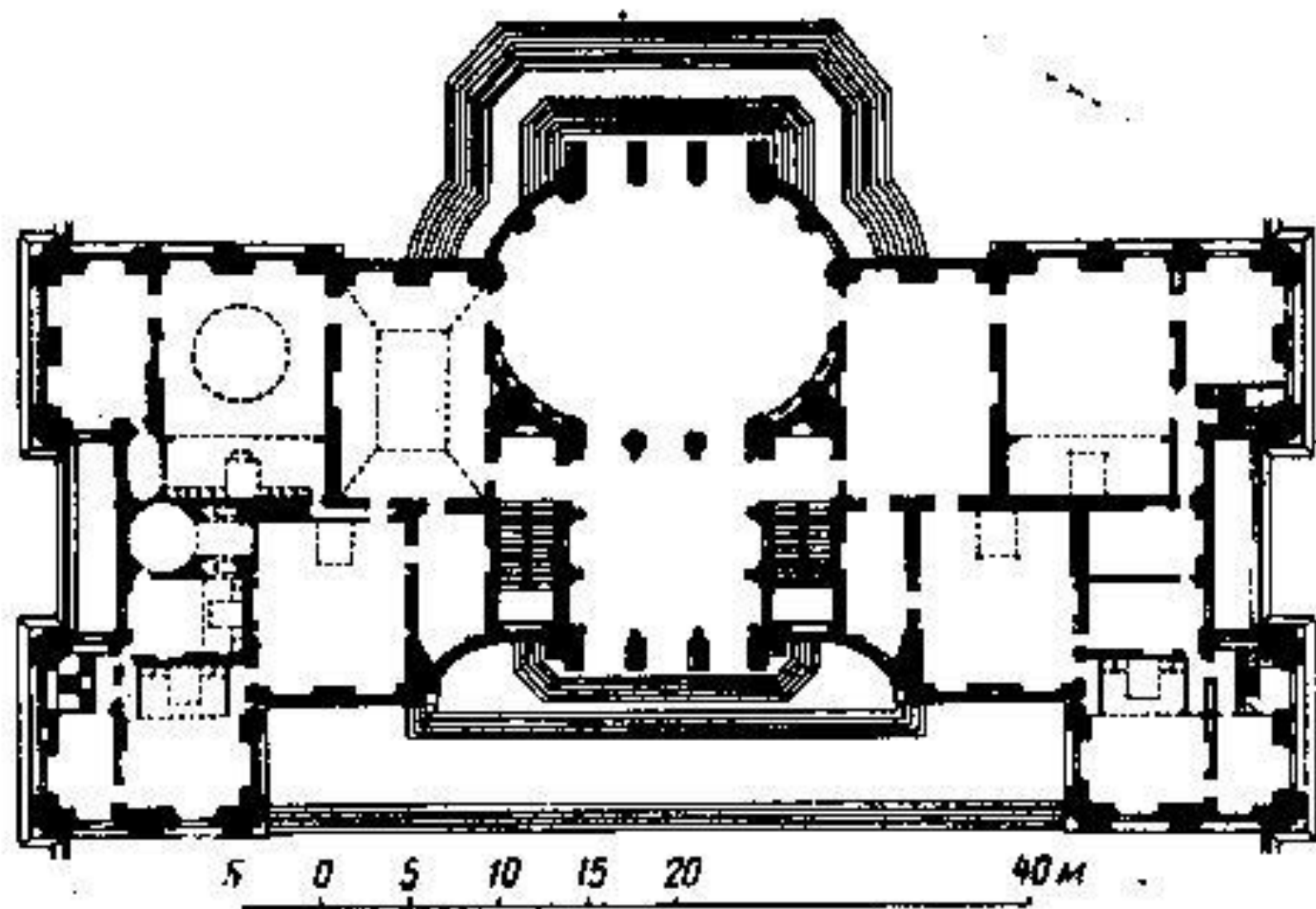
Луи Лево
(1612 – 1670)



Андре Ленотр
(1613 – 1700)



Шарль Лебрэн
(1619 –1690)



60. Загородный дворец Во ле Виконт. План

Дворец Во ле Виконт. 1656 – 1661.
Арх-ры Луи Лево, Шарль Лебрэн, Андрэ Ленотр.







Дворец и парк Во ле Виконт. Арх-ры Луи Лево, Шарль Лебрэн, Андрэ Ленотр.





Во ле Виконт.
Спальня Н.Фуке.



Людовик XIV и Николас Фуке.



Людовик XIV

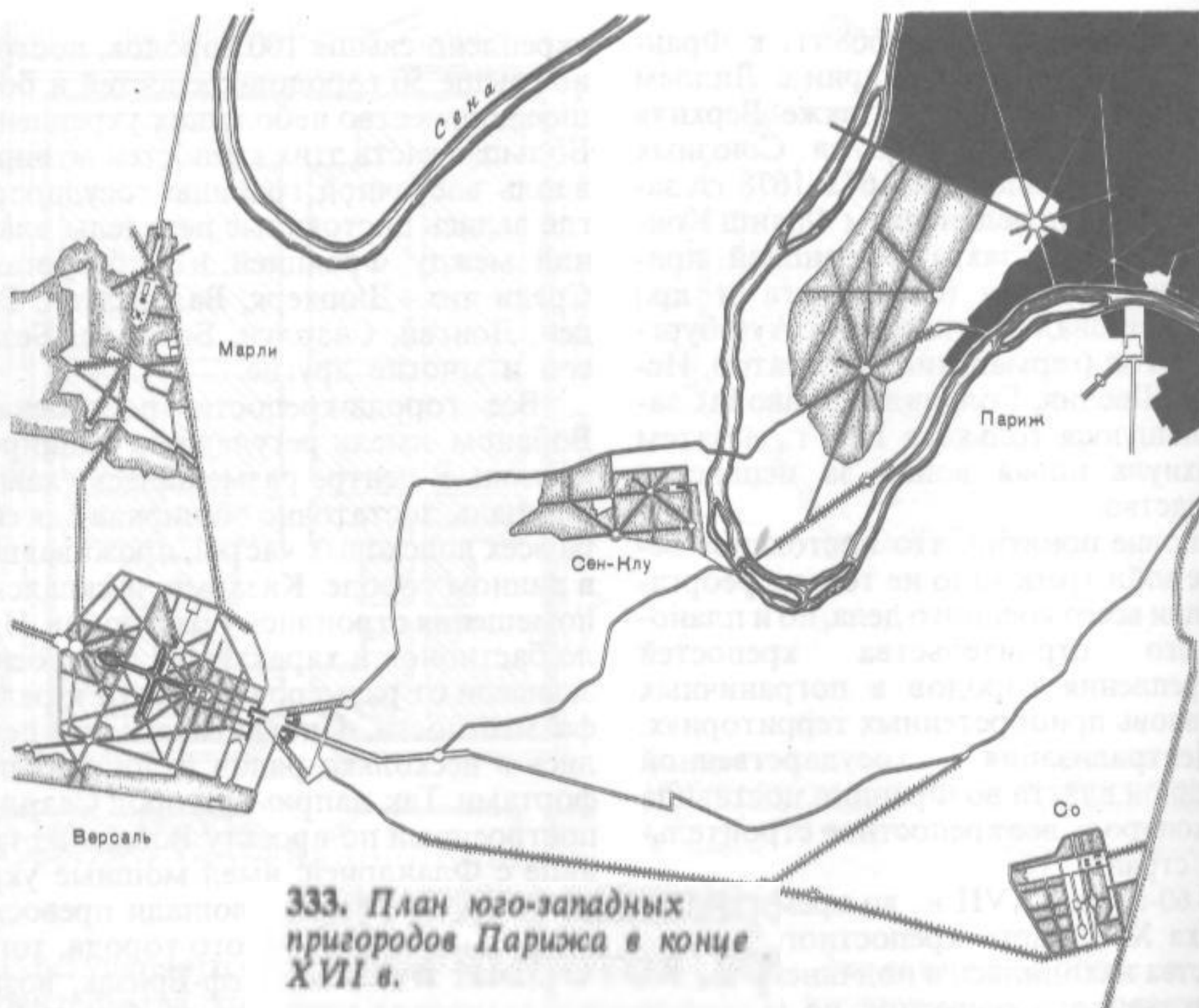
(5.9.1638, Сен-Жермен-ан-Ле, -
1.9.1715, Версаль),

Король с 1643. Из династии
Бурбонов. Сын Людовика XIII.

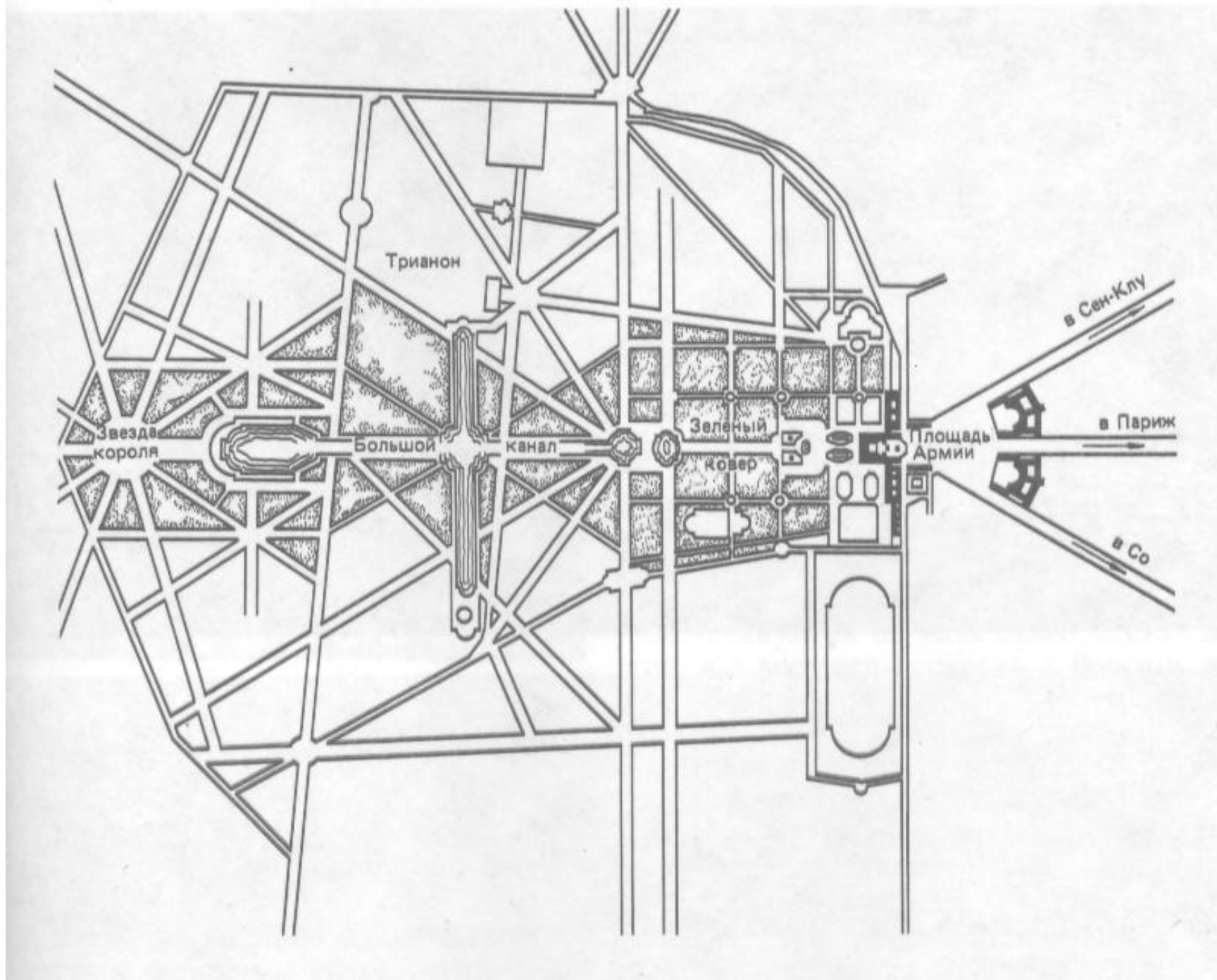
До 1651 при нём регентшей
была его мать Анна

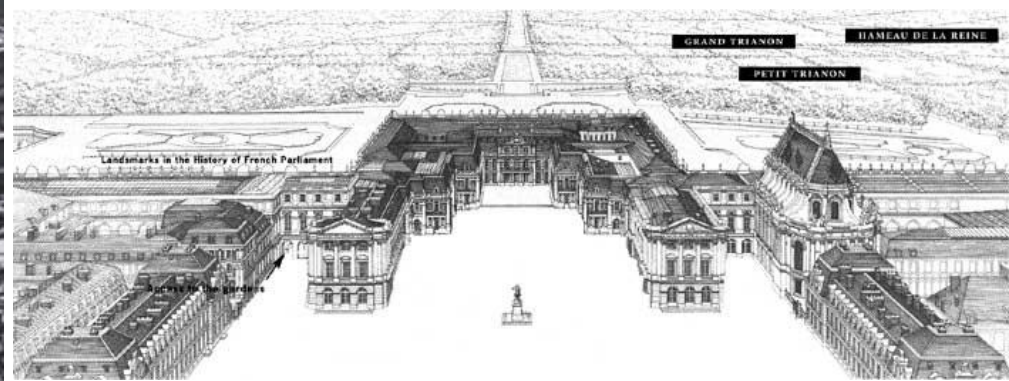
Австрийская, фактическим
правителем до 1661 являлся
кардинал Мазарини.

Придворные льстецы
именовали Л. XIV "король-
солнце"; легенда приписывает
Л. XIV изречение: "Государство
- это я".



333. План юго-западных пригородов Парижа в конце XVII в.

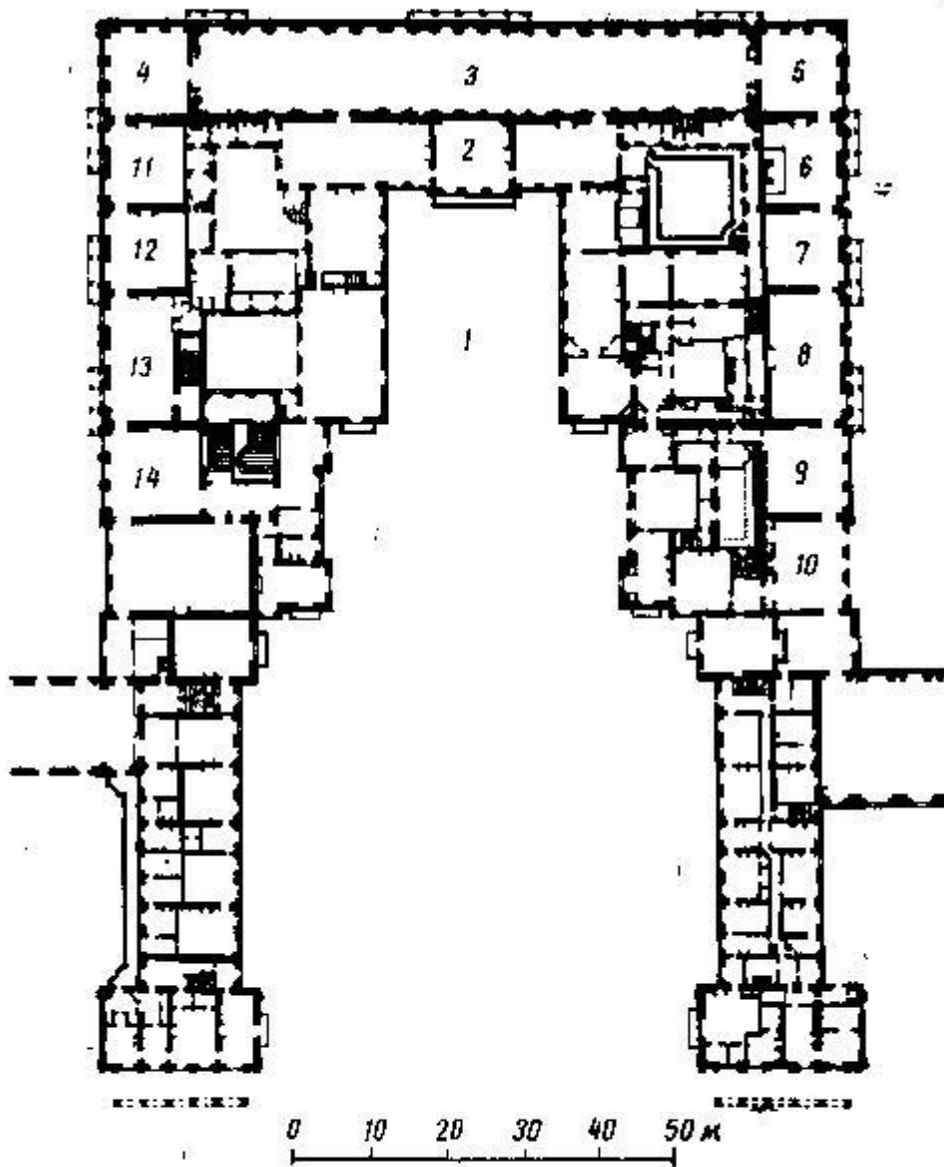




Ансамбль Версаля, архитекторы Луи Лево, Андре Ленотр, Шарль Лебрен, Жюль – Ардуэн Мансар, (1661-1708 гг.).

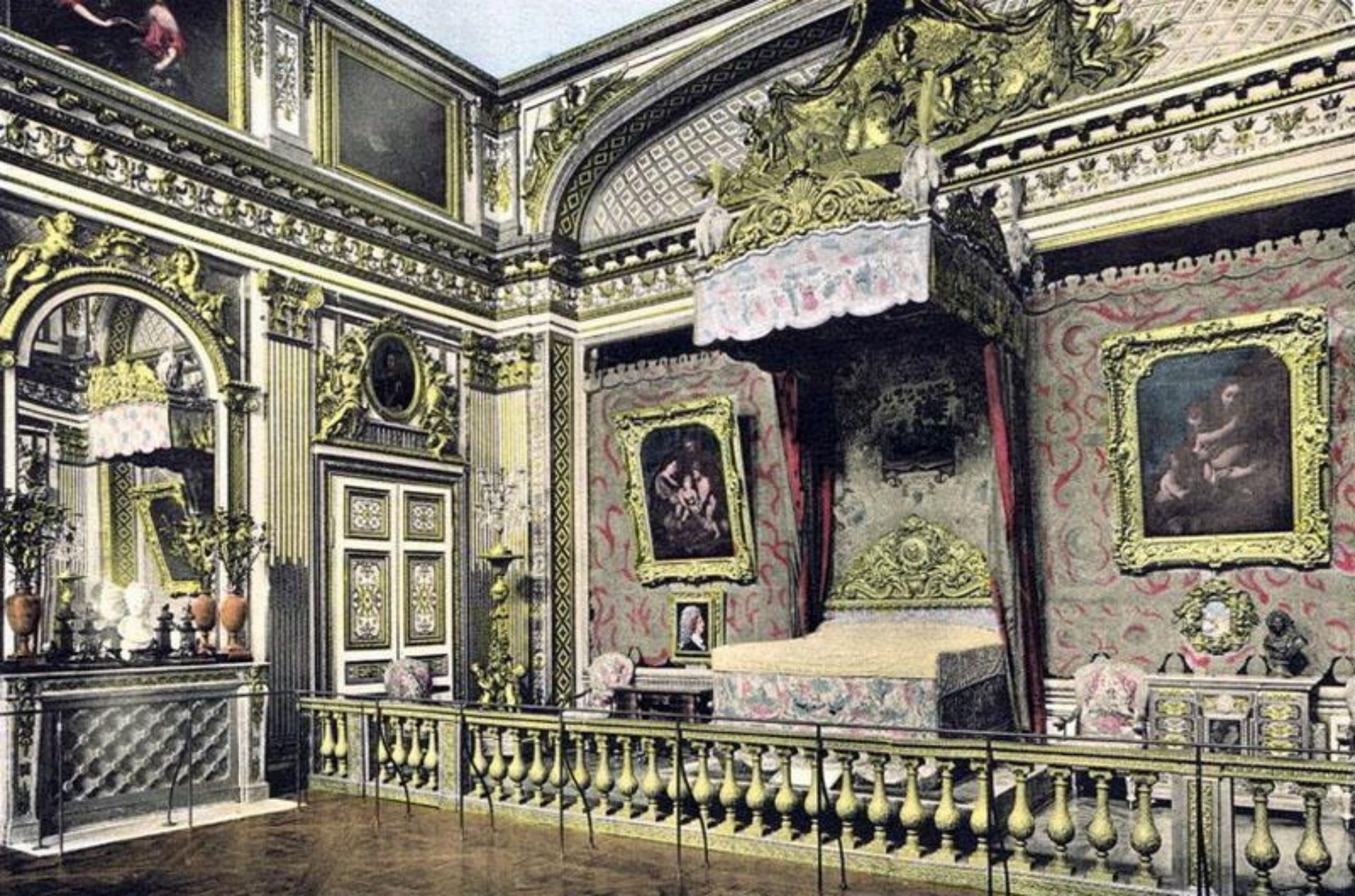


Мраморный двор Версаля.



64. Дворец в Версале, XVII—XVIII вв. Архитекторы Л. Лево, Ж.-А. Мансар и др. План центральной части второго этажа
 1 — Мраморный двор; 2 — комната Людовика XIV; 3 — Зеркальная галерея; 4 — зал «Мира»; 5 — зал «Войны»; 6 — зал «Аполлона»; 7 — зал «Меркурия»; 8 — зал «Марса»; 9 — зал «Дианы»; 10 — зал «Венеры»; 11—14 — комнаты королевы



























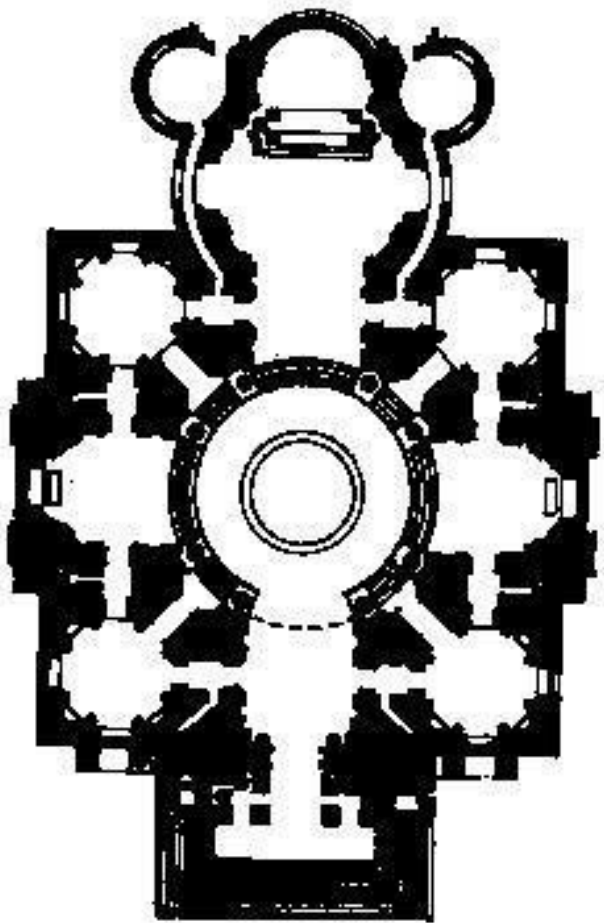




Дом инвалидов.
1671 – 1678.
Арх. Либераль Брюан.



Собор Дома инвалидов. 1680 – 1706. Арх. Жюль Андруэн Мансар.



10 0 10 20 30 40 м

A horizontal scale bar with markings at 10, 0, 10, 20, 30, and 40 meters. The bar is black with white markings and text.

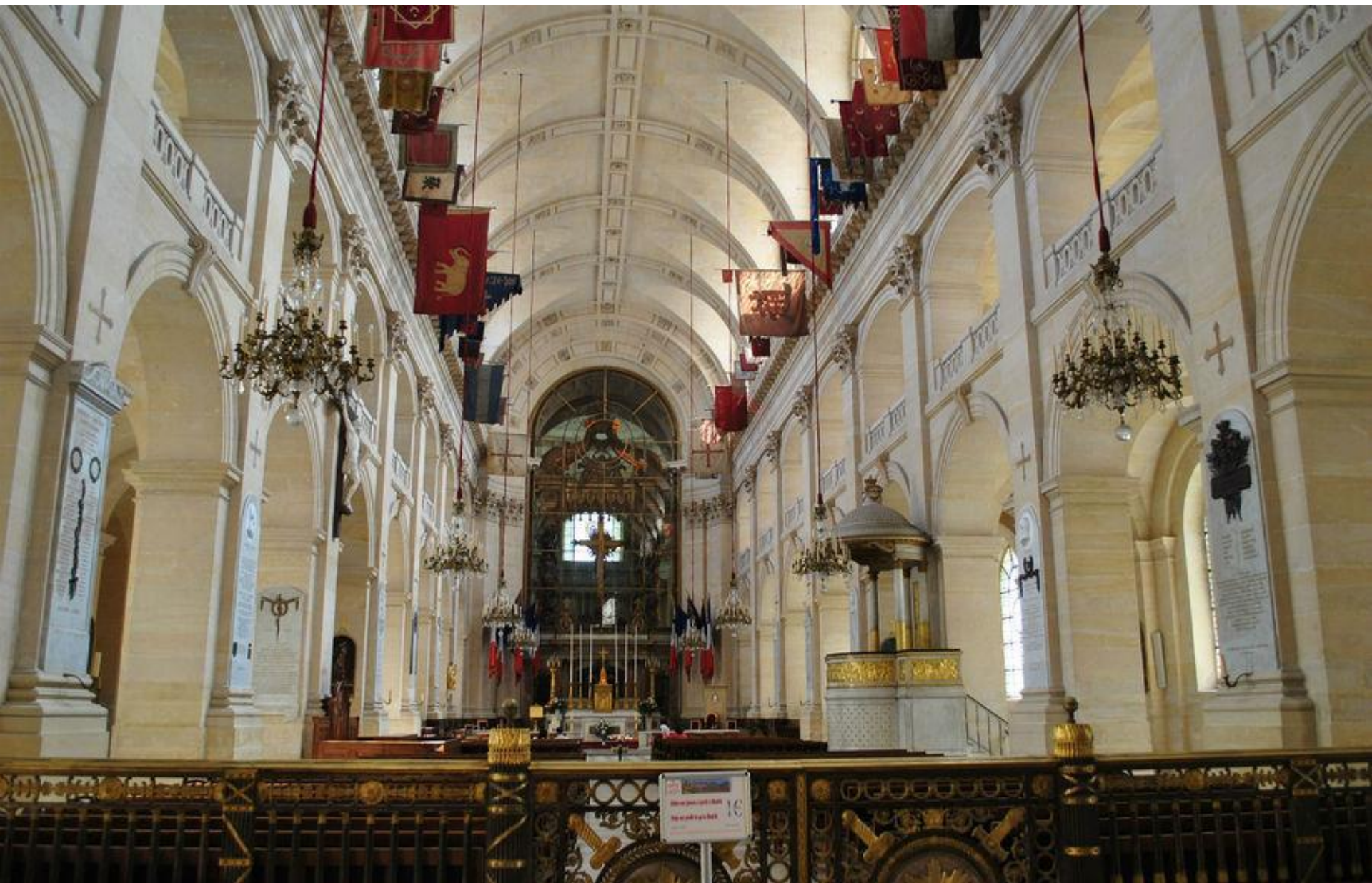
69. Церковь Госпиталя инвалидов в Париже, 1680—1706 гг. Арх. Ж.-А. Мансар. План



<http://Linga.tourbina.ru>



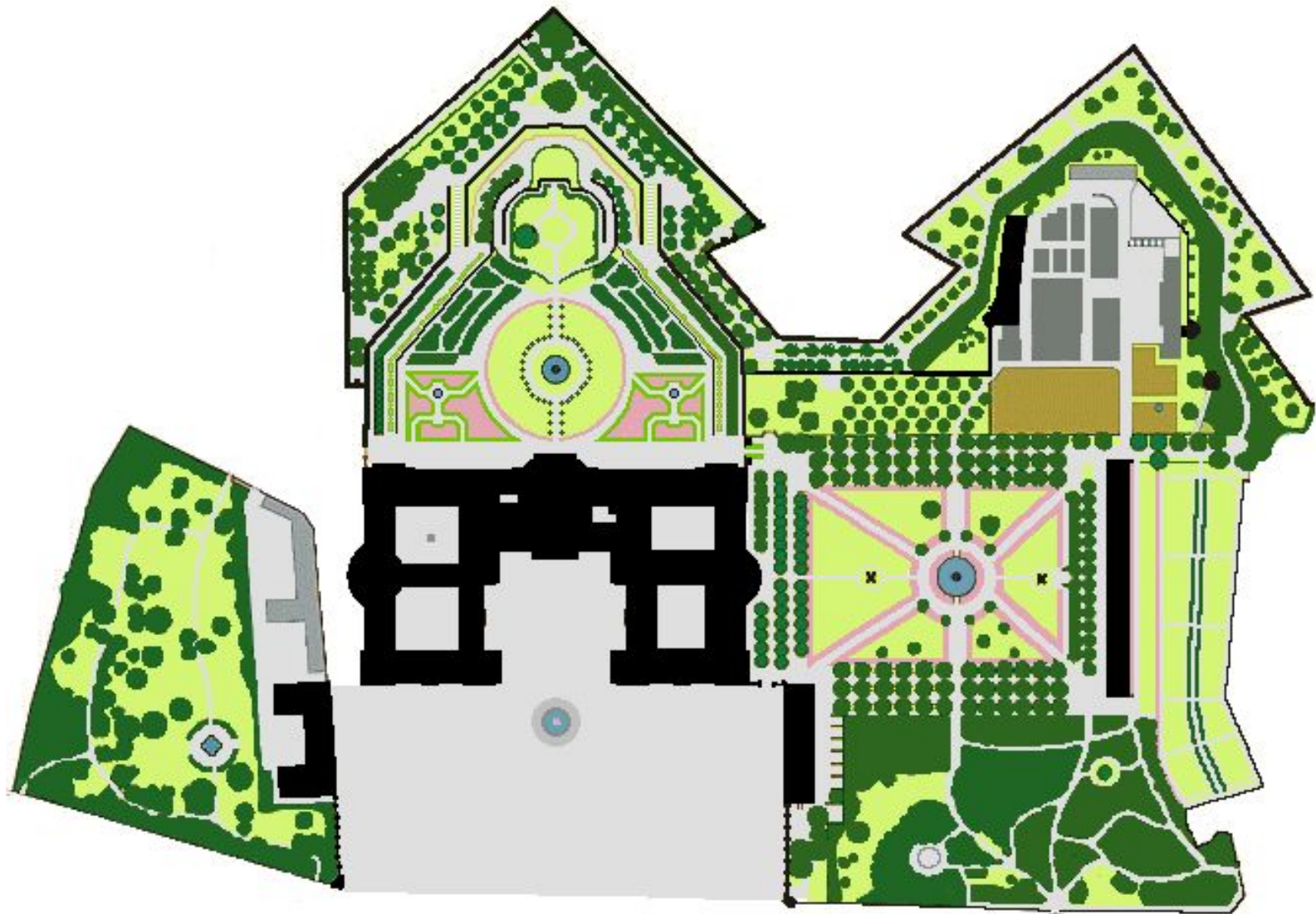
<http://Linga.tourbina.ru>



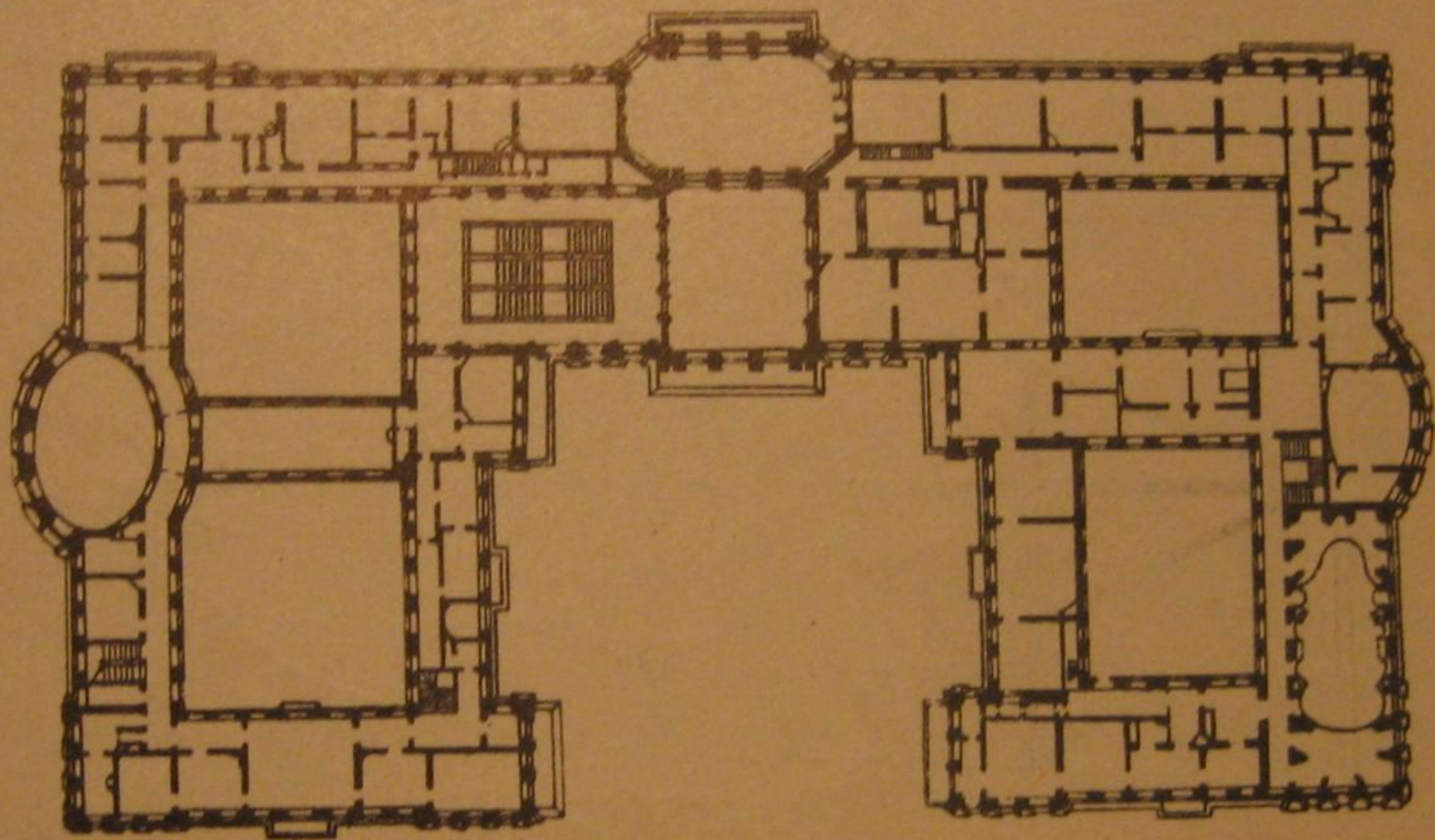
Церковь госпиталя инвалидов в Париже. Арх. Ж. А. Мансар.



Епископская резиденция в Вюрцбурге. 1722 – 1744 гг.
Арх. Бальтазар Нейман.



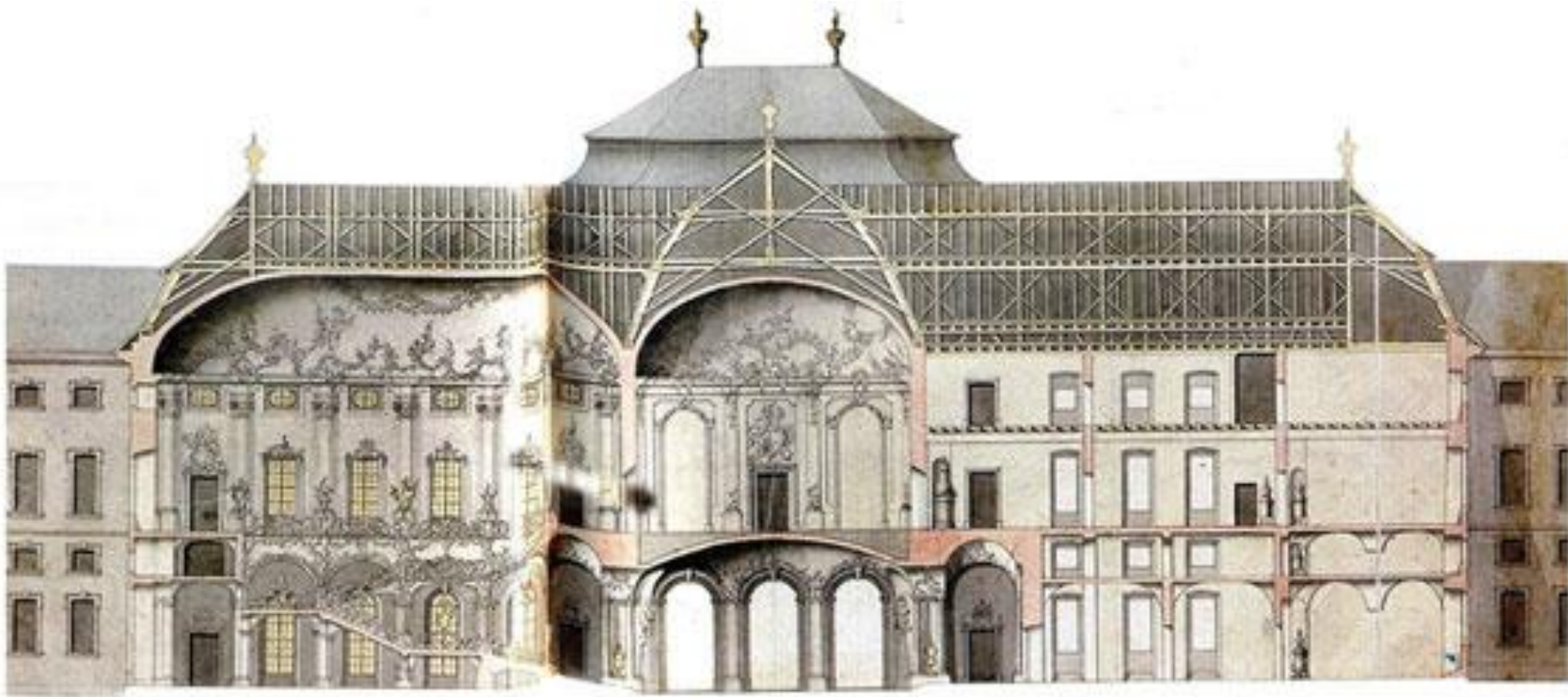
Епископская резиденция в Вюрцбурге. 1722 – 1744 гг.
Арх. Бальтазар Нейман. Генплан.



103. Епископская резиденция в Вюрцбурге, 1722—1744 гг.
Арх. Балтазар Нейманн. План



Епископская резиденция в Вюрцбурге. 1722 – 1744 гг.
Арх. Бальтазар Нейман. Фасады.



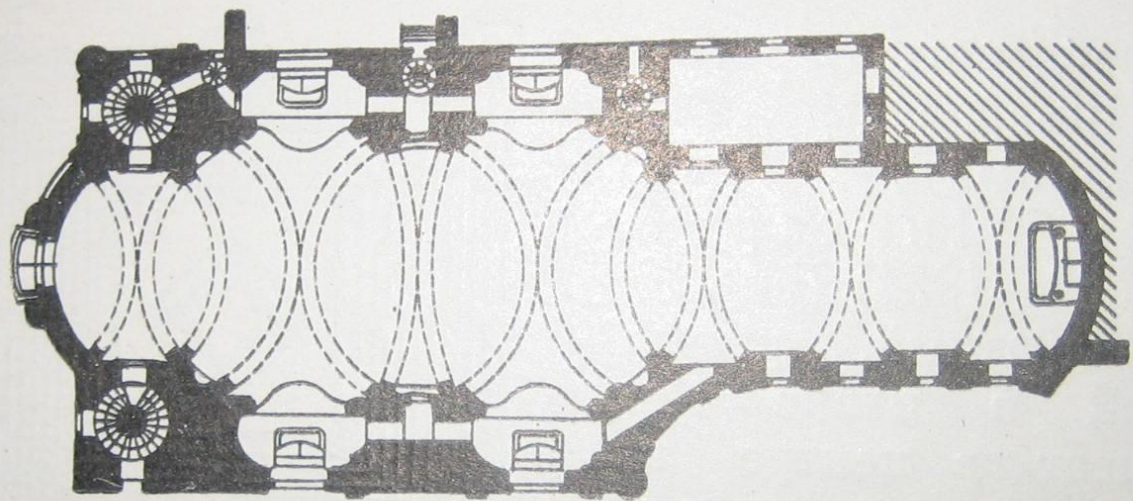
Епископская резиденция в Вюрцбурге. Арх. Б. Нейман.



Епископская резиденция в Вюрцбурге. 1722 – 1744 гг.
Роспись плафона лестницы. Худ. Д.Б. Тьеполо.



Монастырский комплекс в Банце. Бавария. Церковь. 1710 – 1718.
Арх. Иоганн Динценгофер.



104. Монастырская церковь в Бамбеге, 1710—1718 гг.
Арх. Иоганн Динценгофер. План



Город – резиденция Карлсруэ. 1752 – 1782гг.
Арх. Л.Ф. де ла Гепьер, Ф.А.Кеслау.



Дворец в Карлсруэ.

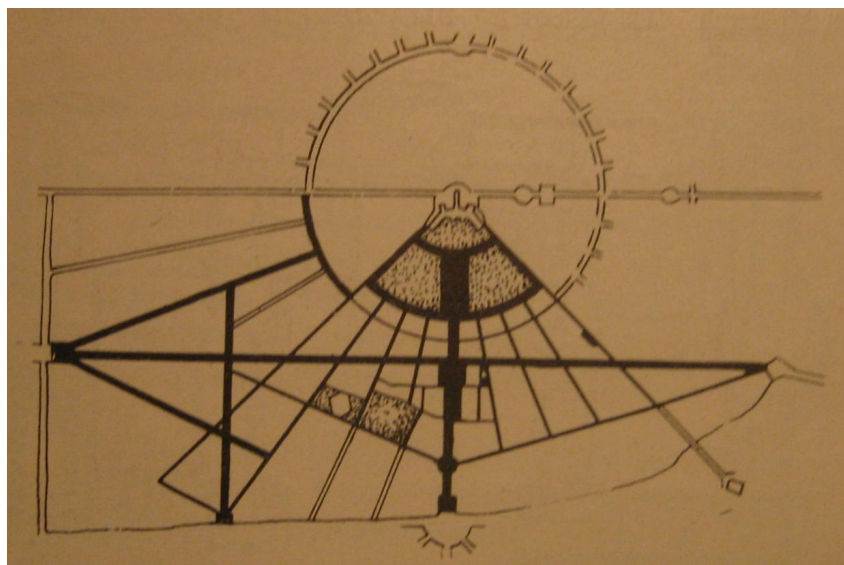


Схема планировки Карлсруэ.



Дворец в Карлсруэ. Перестраивался в 1770- х годах при Карле Фридрихе Баденском арх. И.Б. Нейманом.



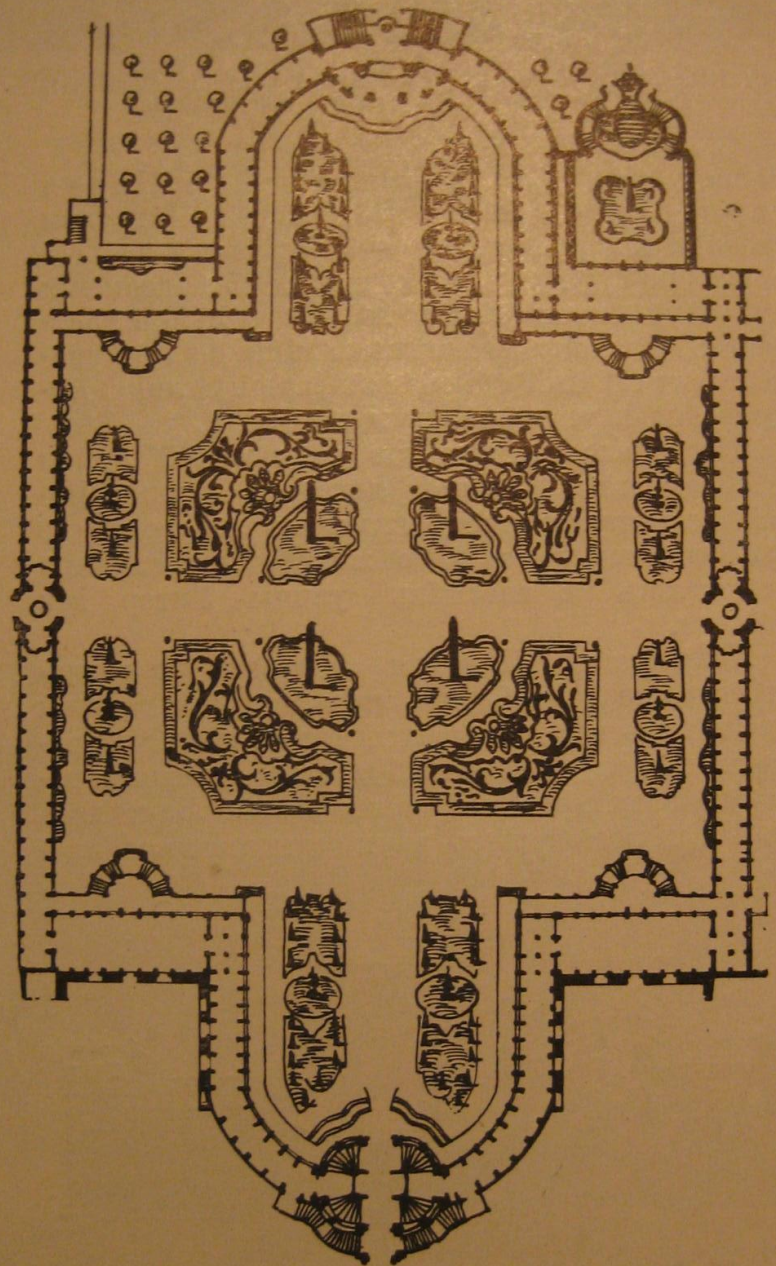
Павильон Амелиенбург (рококо) в Нимфенбургском замке.
Арх. Франсуа Кювилье.



Королевский дворец в Берлине. Арх. Андреас Шлютер (1664 – 1714)



Маттеус Даниэль
Пёппельман.
(1662 – 1736)



Цвингер в Дрездене, 1711—1722 г.
Генеральный план

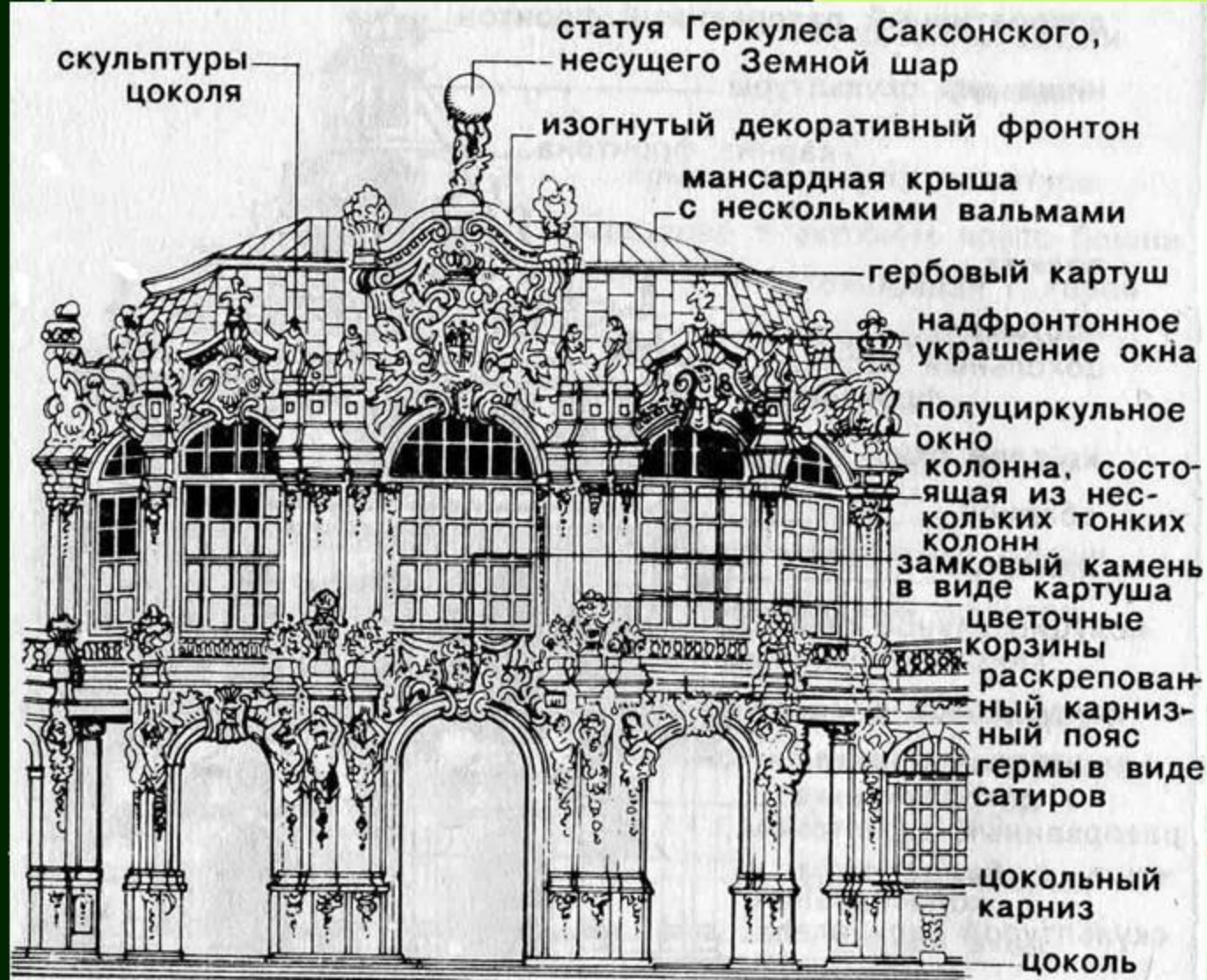




Цвингер в Дрездене. 1711 – 1722 гг. Арх. Пёппельман.



*Дворцовый ансамбль
ЦВИНТЕР. Дрезден.
Германия*











Фридрих II
(Великий).

Сан – Суси («Без забот»).

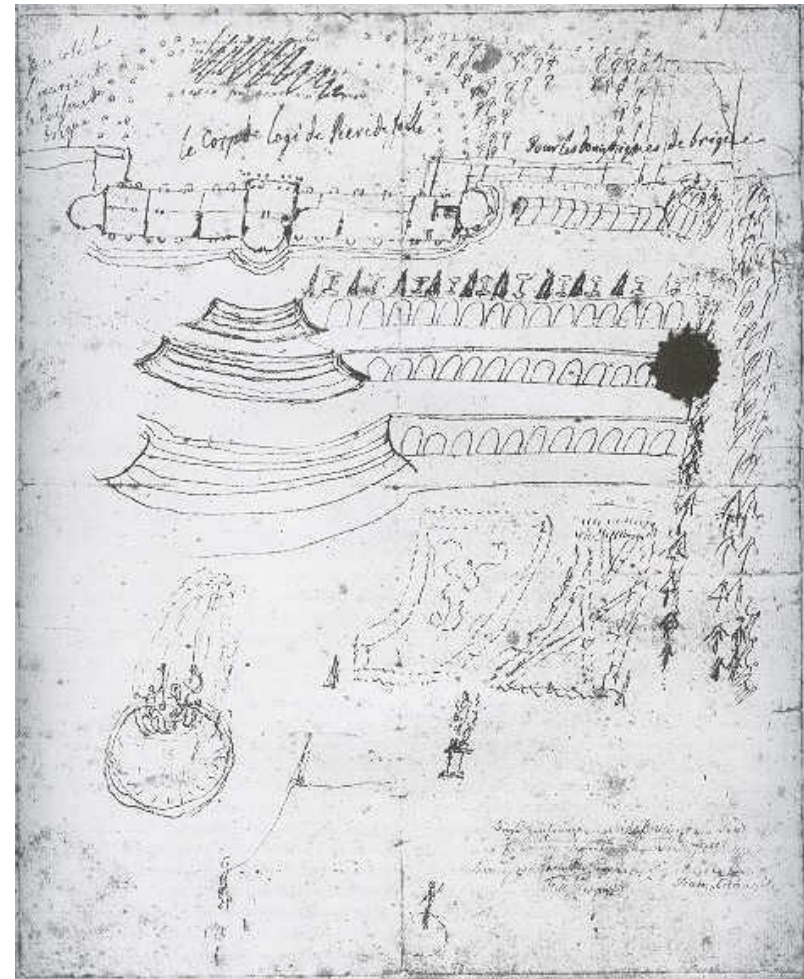
1745 – 1747 гг.

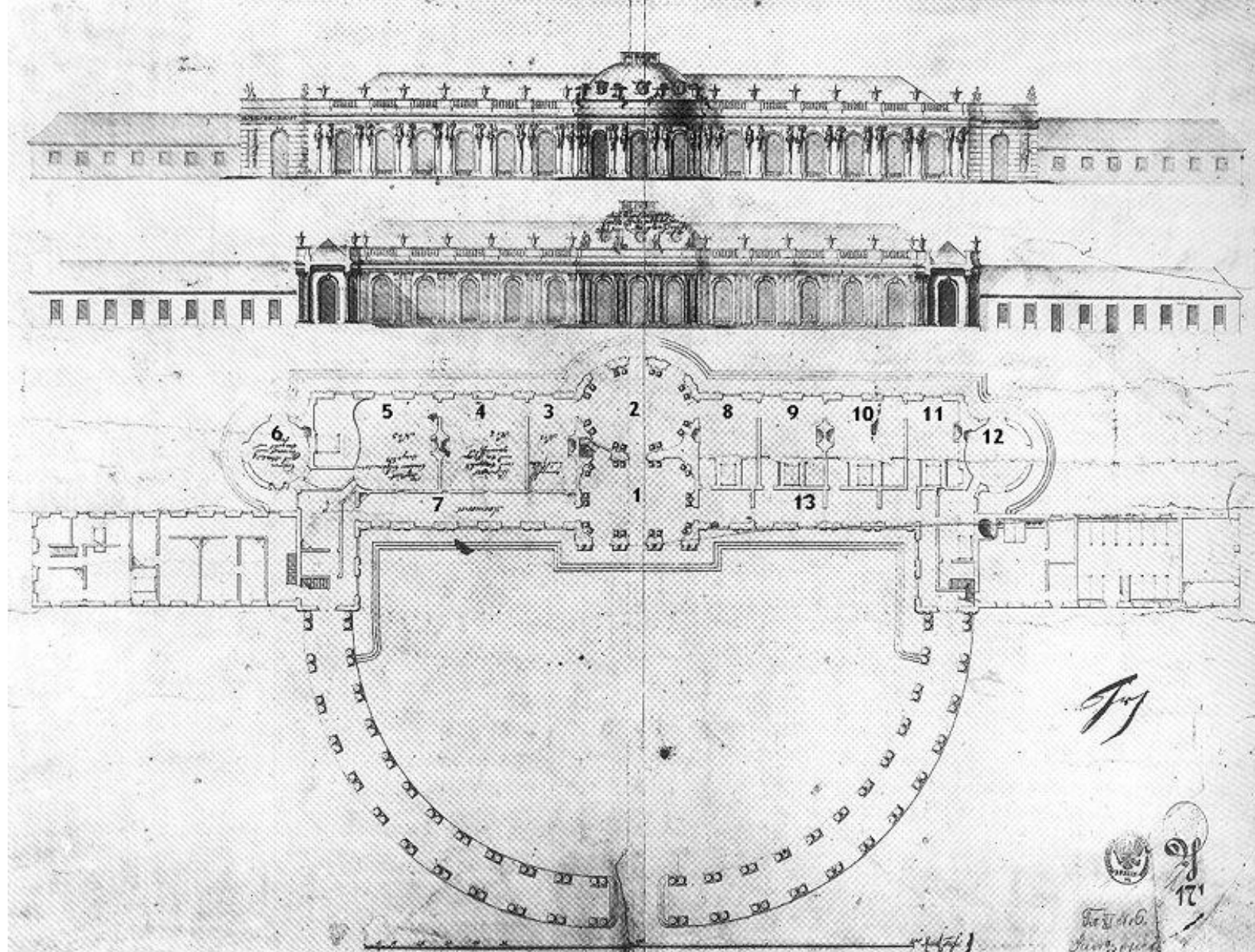
Арх. Георг Кнобельсдорф.





Сан – Суси («Без забот»).1745 – 1747 гг.Арх. Георг Кнобельсдорф.





Сан – Суси («Без забот»).1745 – 1747 гг. Арх. Георг Кнобельсдорф.





Сан – Суси («Без забот»). 1745 – 1747 гг. Арх. Георг Кнобельсдорф.



Сан – Суси («Без забот»).1745 – 1747 гг. Арх. Георг Кнобельсдорф.



Дворец и дворцовая церковь в Дрездене. 1738 – 1751 гг.
Арх. Гаэтано Киавери (1689 – 1770).



Придворная католическая
церковь в Дрездене.
1738 – 1751 гг.
Арх. Г. Киавери.



Придворная
католическая
церковь в
Дрездене.
Арх. Г. Киавери.



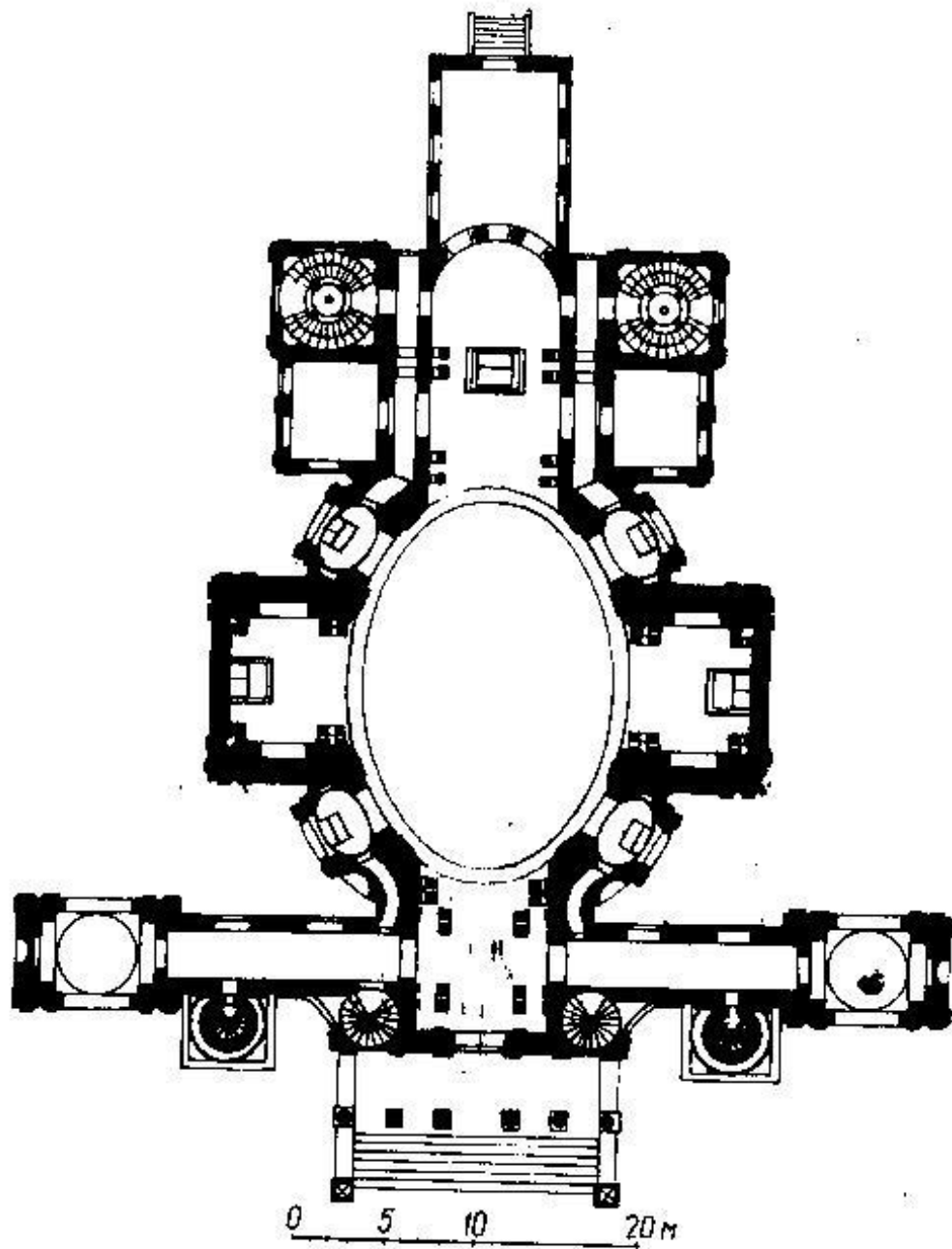
Фрауенкирхе в Дрездене.
1726 – 1743 гг.
Арх. Георг Беер.



Фрауенкирхе в Дрездене. 1726 – 1743.
Арх. Георг Беер.



Иоганн Фишер фон Эрлах.
(1656 – 1723)

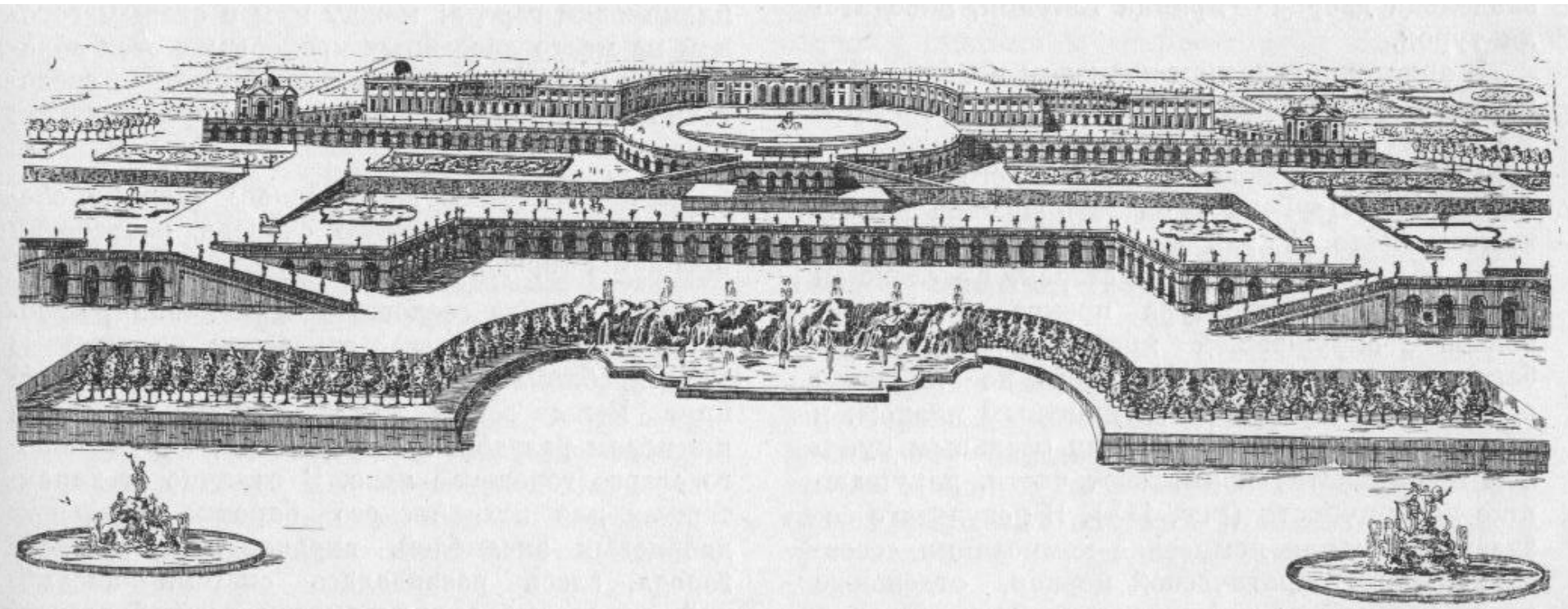


113. Церковь Карла Борромея в Вене, 1716-1737 гг.
Арх. И.-Б. Фишер фон Эрлах. План



Церковь Св. Карла Барромея в Вене. 1716 – 1737 гг.
Арх. Иоганн Фишер фон Эрлах.





Проект Шенбруннского дворца в Вене, 1695 г. Арх. И.-Б. Фишер фон Эрлах (на рисунке не показаны въездные ворота и павильоны)



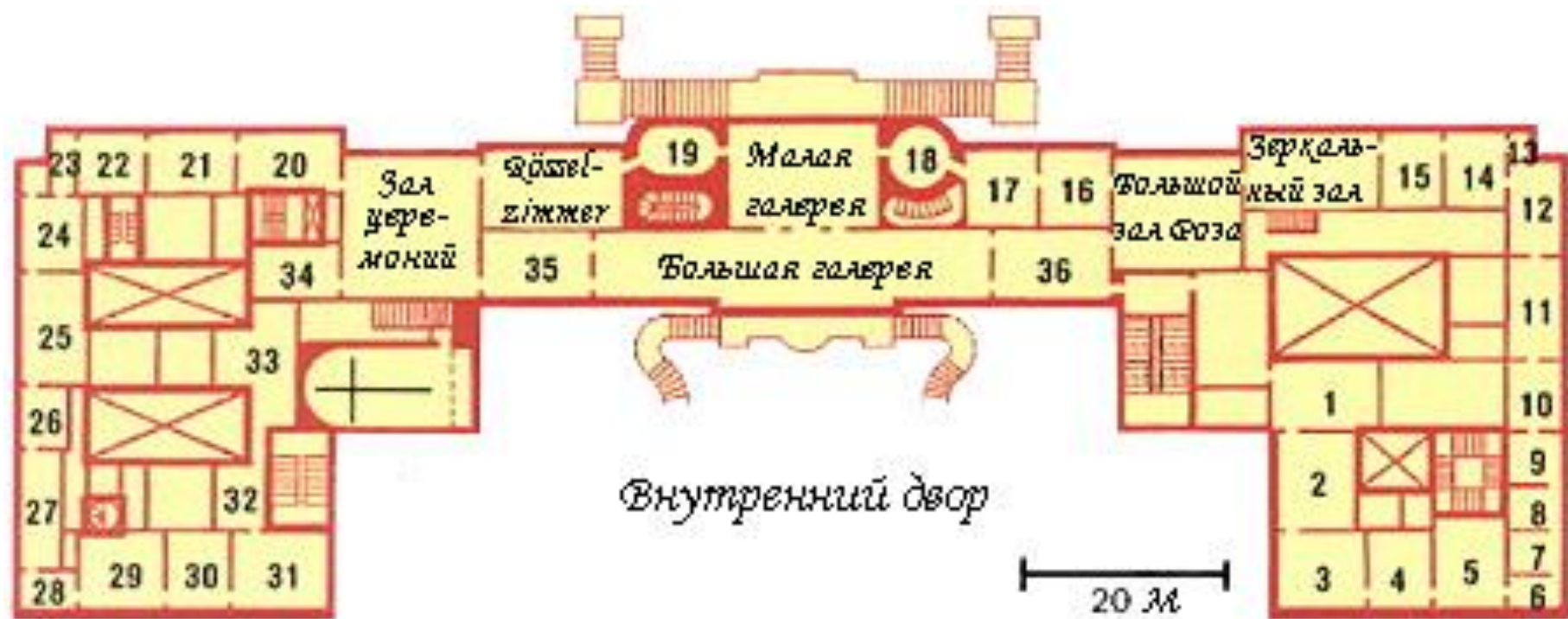
- ▲ Вход в парк, **бесплатный вход**
*Intrarea în parc, **gratuit***
- Главная касса – Вход для посещения дворца
Casa principală, intrarea în palat
- ❖ Касса для групп и забронированных билетов
Casa pentru grupuri și bilete rezervate

Шёнбрунн
Schönbrunn



Дворец в Шёнбрунне. Австрия.





















Глорьетт в парке Шёнбрунн.



Замок Верхний Бельведер в Вене. 1714 – 1723 гг.
Арх. Иоганн Хильденбрант.



Замок Верхний Бельведер в Вене. 1714 – 1723 гг.
Арх. Иоганн Хильденбрант.



Нижний Бельведер в Вене. 1714 – 1723 гг. Арх. Иоганн Хильденбрант.