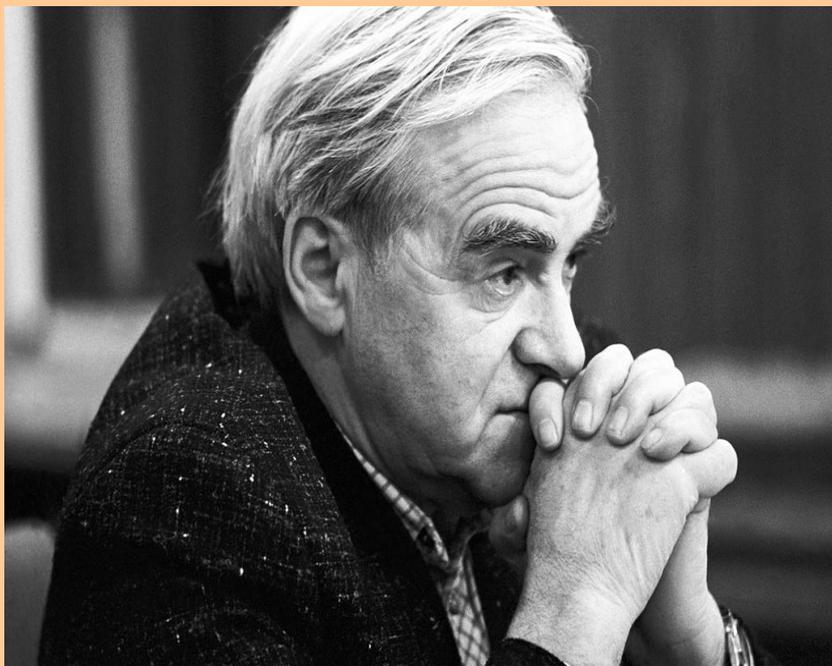


Писатель и его книги



*К 100 – летию
Даниила
Гранина*

Гранин Даниил Александрович (1919 – 2017) – русский прозаик, киносценарист и публицист, один из ведущих мастеров советской литературы. Участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического труда (1989), Лауреат Государственной премии СССР (1976), Государственной премии РФ (2001, 2016), премии Президента РФ (1998) и премии Правительства РФ (2014). Почетный гражданин Санкт-Петербурга (2005).



В 2019 году отмечается 100 – летие со дня рождения писателя. Началом своей профессиональной литературной деятельности Гранин считает публикацию в журнале «Звезда» в 1949 году рассказа «Вариант второй».

В советской прозе Гранин умело совмещал две жанровые структуры – социально-бытовую беллетристику и документально-художественное повествование, с объединяющей сквозной темой: ученые, изобретатели в современном мире, их нравственный кодекс и традиции гражданского поведения.

Нравственные проблемы научно-технического творчества в произведениях Д. Гранина

« Я писал об инженерах, научных работниках, ученых, о научном творчестве, это была моя тема, мои друзья, мое окружение».

Д. Гранин

«Иду на грозу» широкоизвестный роман Даниила Гранина посвящен жизни технической интеллигенции. Автор рассказывает об исследователях и созидателях, о людях интеллектуального труда.

«Однофамилец» - повесть о том, как молодого талантливого ученого Кузьмина «сломали», он оказался пешкой в чужой игре между лидерами ученого мира. Он бросил науку и ушел работать в СМУ. Спустя много лет, он узнает, что его математическая идея на научном конгрессе признана очень перспективной. У него возникает возможность посвятить себя науке, но он делает иной выбор: остается работать на производстве, оставаясь верным избранному пути...

Художественно – документальные произведения об ученых

«Зубр» - документально-художественная повесть о талантливом русском ученом, одном из основоположников радиационной генетики Н.В. Тимофееве – Ресовском. Взяться за перо автора заставило прежде всего желание реабилитировать имя ученого и восстановить справедливость в отношении к этому человеку. События, происходящие в повести, достоверны, и подтверждение этому – вписанные в канву произведения подлинные документы, письма и магнитофонные записи с людьми, хорошо знавшими героя.

Повести **«Эта странная жизнь»** (о биологе А.А. Любищеве) и **«Повесть об одном ученом и одном императоре»** посвящены людям науки. Обе повести, идет ли речь о наших современниках или о людях прошлых лет, рассказывают о ярких, незаурядных, поучительных судьбах.

Конфликт художника и власти

Действие романа «**Картина**» происходит в небольшом среднерусском городке. Главный герой романа, председатель горисполкома Лосев, попадает в трудную ситуацию, связанную со сложным комплексом современных общественных проблем: начинается строительство промышленного комбината, под угрозой не только памятники прошлого, но и весь привычный уклад тихого провинциального уголка. Герой романа, который ратует за сохранение исторической памяти, вступает в неравную борьбу с бюрократией...

Путевая проза

В 1960 – 80 – х годах Гранин много путешествовал, объехал всю Европу, посетил Кубу и Австралию, Японию, Америку, Китай.

Повесть «**Сад камней**» о том, как два человека из России, приехавших в Японию, пытаются сформировать свое мнение о ней, о ее людях, ее истории, о связующих моментах, которыми японская история привязана к истории всей нашей планеты.

Великая война Гранина

Писатель прошел войну от начала до конца, воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов. Долгое время Гранин никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Да и писать об этом решился далеко не сразу. *«Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах – все 900 блокадных дней. Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт».*

Повесть **«Дом на Фонтанке»** - очень трогательное произведение о человеческой памяти. Есть такое выражение, что человек жив, пока жива память о нем (то есть пока есть кто-то, кто о тебе помнит). Так вот, в этой повести мы видим, как продолжают жить в нашей памяти люди, которые отдали свою жизнь во имя мира...



Роман «**Мой лейтенант**». На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о «незначительных потерях в боях местного значения». Тех, кто вряд ли выбрал себе такую судьбу, будь на то их собственная воля.

Этот роман ни в коем случае не автобиографичен, хотя понять, кем на самом деле приходится друг другу автор книги и лейтенант Д. – несложно. Тем не менее на страницах романа живут каждый своей жизнью два разных человека: один – молодой, импульсивный, дерзкий, романтичный, а второй – мудрый, знающий цену жизни и научившийся противостоять обстоятельствам. И у каждого из них – своя правда.

- Вы пишете про себя?
- Что вы, этого человека уже давно нет.

В повести «**Наш комбат**» через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград...



Героиня повести **«Клавдия Вилор»** - реально существующий человек, прошедший испытания войны и муки плена, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства в труднейших обстоятельствах. Произведение удостоено Государственной премии СССР.

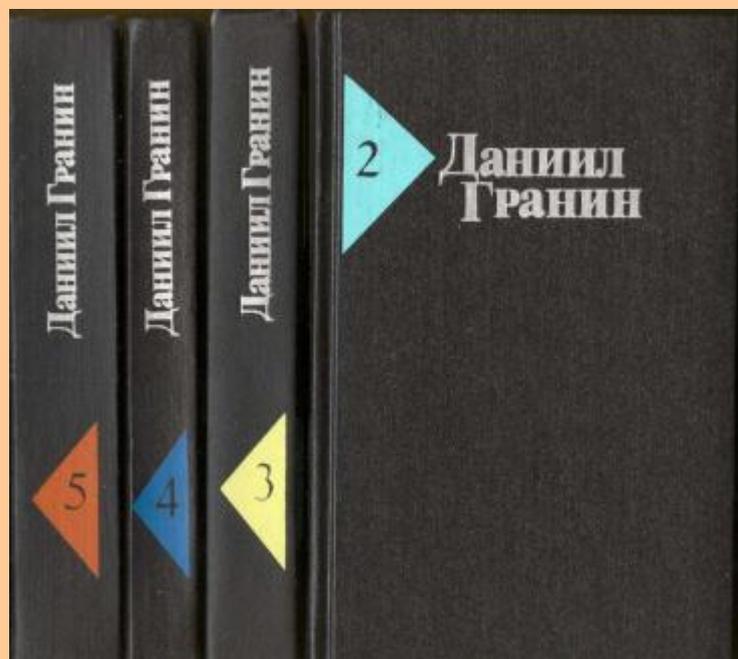
«Прекрасная Ута». Ута - это имя женщины, статуя которой, созданная неизвестным мастером XIII века, находится в Наумбургском Соборе в Германии. Через описание встреч и разговоров с разными людьми писатель старается исследовать, что значат для человека понятия «история», «война», «фашизм», «патриотизм».

Прощать, но помнить...

Помнить, но прощать...

Наверное, это главное, что завещал нам

Даниил Гранин



Гранин Д. Собрание сочинений в 5 томах / Даниил Гранин. – Ленинград: Художественная литература, Лениградское отделение, 1989

Все перечисленные произведения включены в Собрание сочинений и вы можете взять их в центральной детской библиотеке.