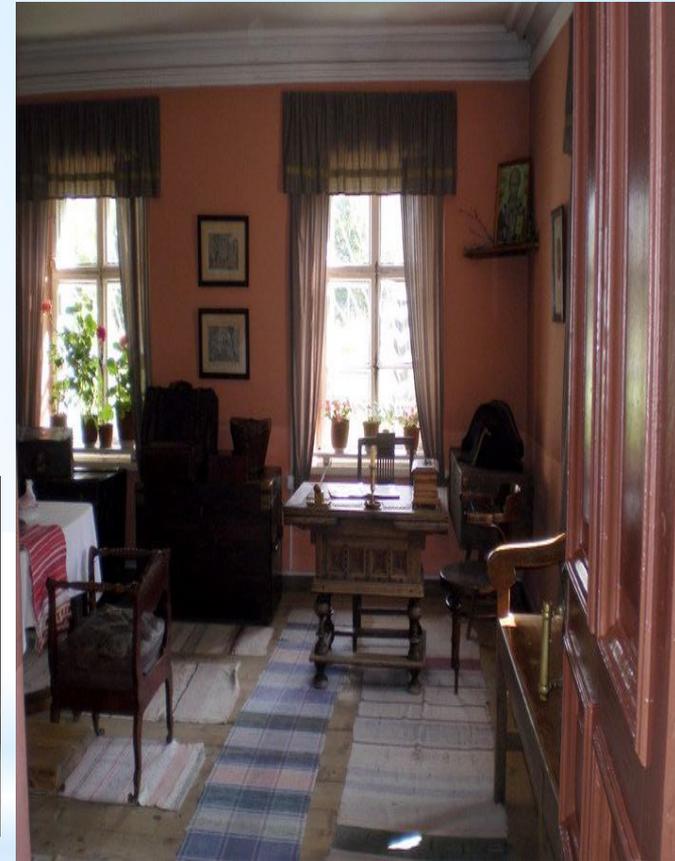


Заочная экскурсия

В

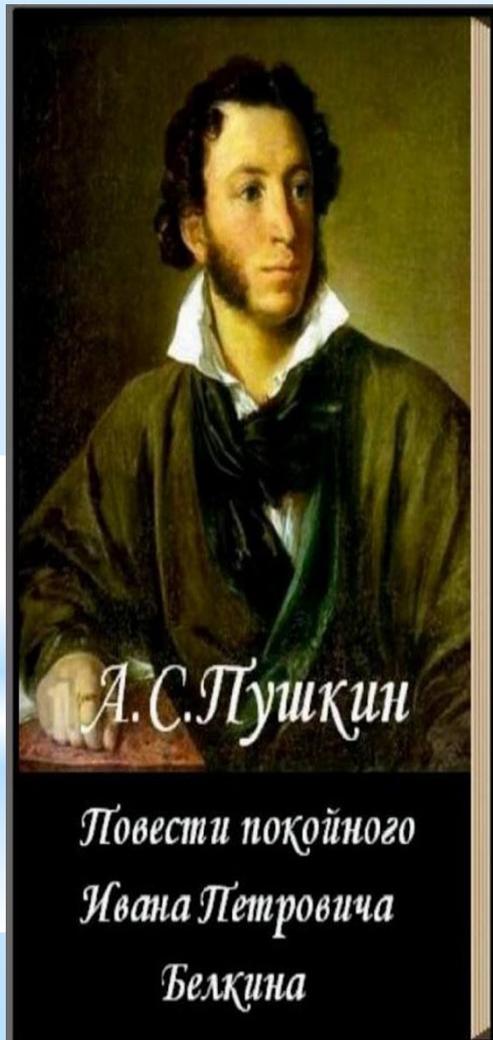
дом-музей



литературного героя



Впервые ...



Реалистическая проза

- «Гробовщик» - 9 сентября
- «Станционный смотритель» - 14 сентября
- «Барышня-крестьянка» – 20 сентября
- «Выстрел» - 14 октября
- «Метель» – 20 октября

Реализм - правдивое изображение действительности.



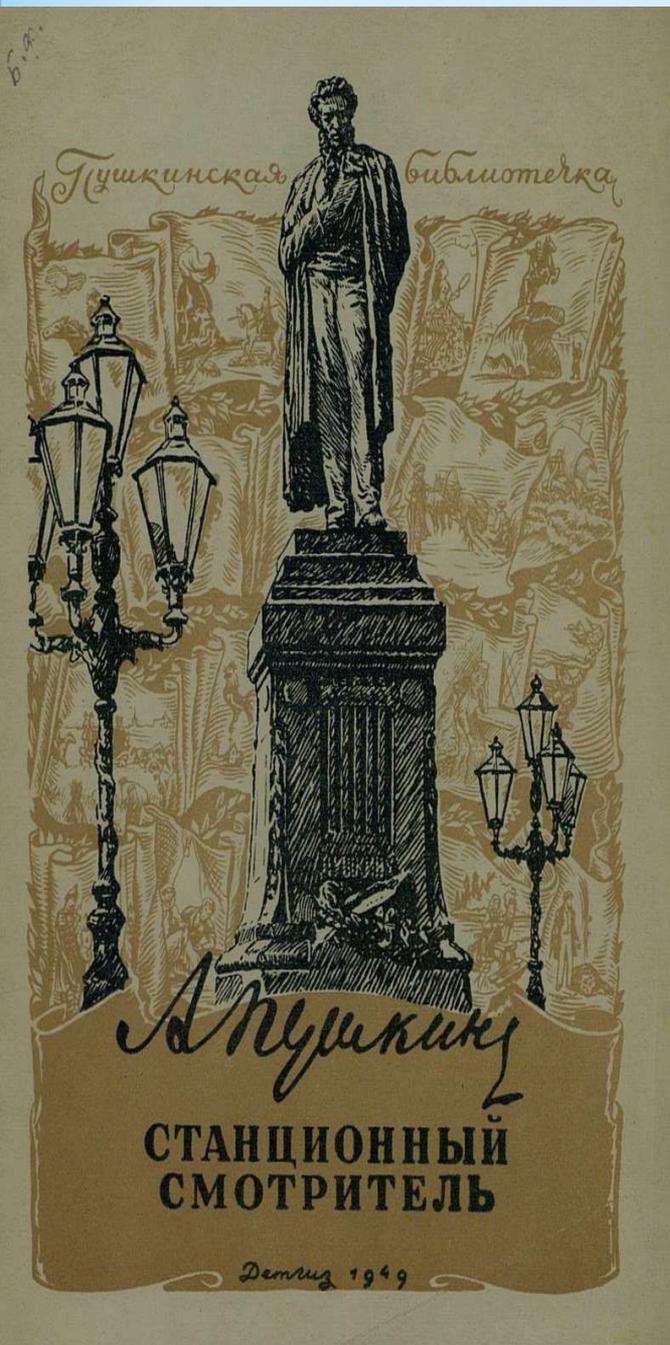


Иван Петрович Белкин - это мнимый автор повестей. Но для того, чтобы убедить читателей в реальности этого человека, в предисловии Пушкин повествует о жизни Белкина. Мы узнаём, что это обыкновенный человек, чья жизнь не полна значительными событиями, поэтому его записки — это пересказ услышанных историй, поразивших его воображение своей необычностью.

Белкин выступает в роли собирателя историй, «разные особы» — в качестве рассказчиков, которые поведали ему эти истории, а Пушкин, как настоящий автор повести, скрывается за двойной цепочкой рассказчиков.

Почему А.С.Пушкин прибегнул к приёму чужого авторства?





Кто такой **станционный смотритель?**

Служащий почты, который отвечает за замену лошадей на почтовых станциях.

Музей "Дом станционного смотрителя"



Стал первым в нашей стране музеем литературного героя. Он расположен в здании бывшей почтовой станции Выра, где в XVIII-XIX в.в. проезжавшие меняли лошадей. Это здание сохранилось до наших дней. Через неё проходил большой тракт от Петербурга в западные губернии России.



Фамилия какого героя связана с названием этой станции ?

15 октября 1972 г.



Проезжая из Петербурга в село Михайловское, писатель около **13 раз** останавливался на почтовой станции Выра. Здесь от местных жителей он услышал грустную историю о маленьком чиновнике и его дочери. Эта история легла в основу его повести «Станционный смотритель». По архивным документам и повести «Станционный смотритель» воссоздана атмосфера почтово-дорожного быта 19 столетия.

Возле каждой почтовой станции были установлены верстовые столбы, на которых указывалось расстояние, преодолённое проезжими, и расстояние до следующей станции.



Верстовой → **верста** → 1066,8 метра



Зимняя дорога

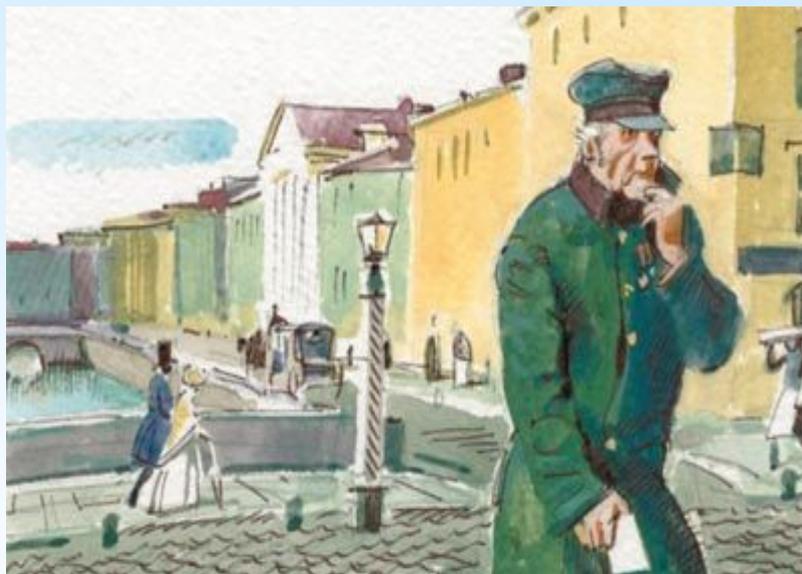
Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаютя одне...



Типичная почтовая станция , она имела 2 корпуса- 2 одноэтажных домика, сложенных из кирпичей , оштукатуренных в розовый цвет. В одном из них жил станционный смотритель, а в другом размещалось здание почты.

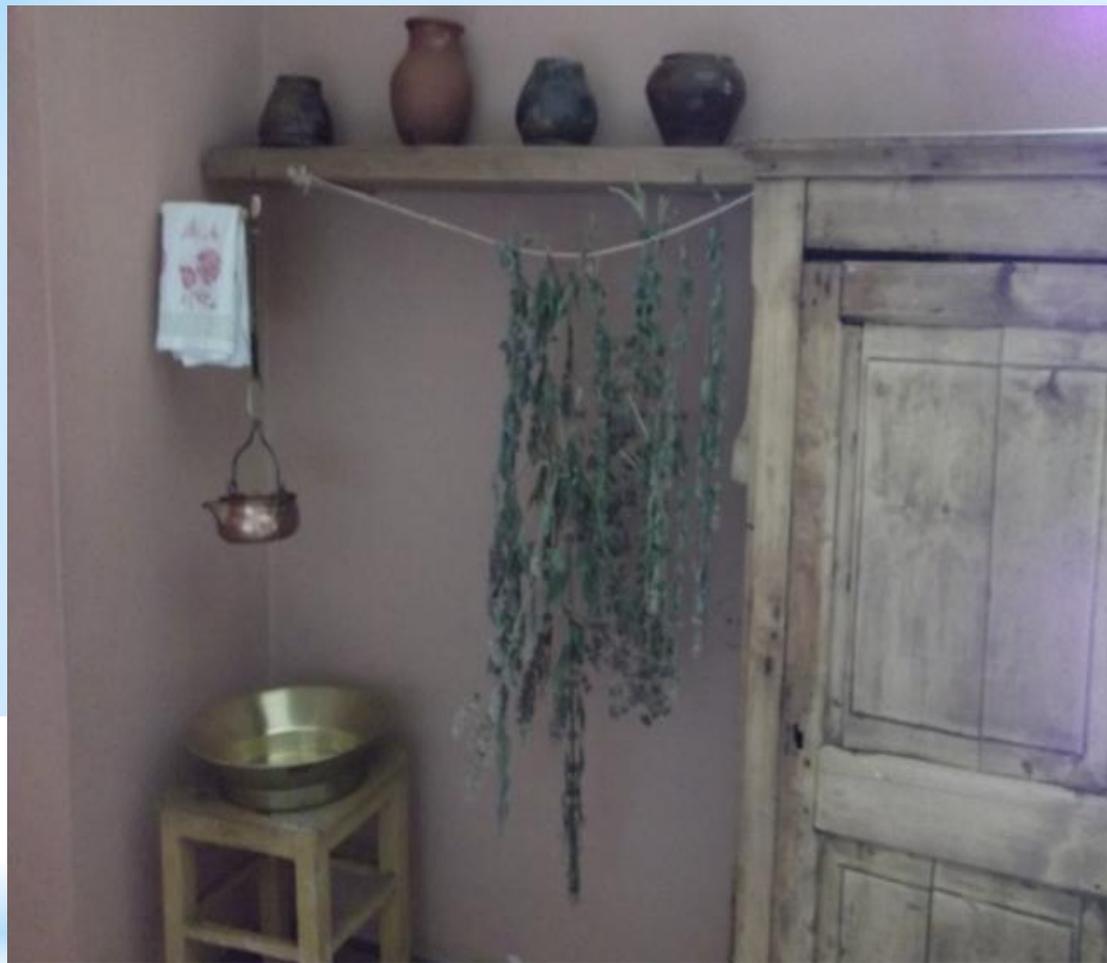


Домики соединены кирпичной оградой с большими красивыми воротами ,увенчанными двуглавым орлом. Через них на мощный двор въезжали кареты, коляски, возки и брички путешественников. Жизнь здесь не останавливалась ни на минуту: сюда въезжали и выезжали повозки, конюхи выводили свежих лошадей и уводили взмыленных, сустились ямщики. Одетый в форменный сюртук смотритель поторапливал подчинённых, проезжающие, отряхивая шубы, спешили скорее в тепло. Скрип полозьев, храп лошадей, звон бубенцов – все это составляло типичную картину дорожной жизни 19 столетия.



Вижу ,как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти ,свежего и бодрого, и его длинный зелёный сертук с тремя медалями на полинялых лентах.

Сончаренко У.К.
<http://fotopiter.ru>



Из небольших сеней, освещённых фонарём со свечой, вход на «чистую половину для господ путешественников», интерьер которой воспроизводит «смирненную, но опрятную обитель» станционного смотрителя.

Постановления, до всеобщего сведения относящиеся:
 о подорожных и сборе с них

Все казенные сани на поездах лошадей должны испускаться на лошадей своего ведомства по распоряжению Офицера в городах губернских от Наваликовых губерний, односторонних, от Наваликовых односторонних, а во всех других от Туркменских, без подорожной же никто не может на лошадей поездам ездить. Подорожная выдается на нижеследующее число лошадей

	число лошадей
Генерал-Адъютанты, Генерал-Адмиралы, Канцлеры и другие особым 1-го класса	20
Адъютанты и Арестанты, полные Генералы, Адмиралы, Действительные штабные советники, Праспорные особы, состоящие во 2-м классе генерал-Государственного совета и сенаторы Генерал-интенданты, Вице-Адмиралы, Приобретатели особым 3-го класса, Штабные советники и всели чины 3-го класса	15
Генерал-майоры контур-Адмиралы, капитан-Командоры, Действительные штабные советники, Офицеры Прокуратуры в Сенате и Синоде и всели другие особы, состоящие в 4-м классе Государственной службы и всели чины, состоящие в 5-м классе	12
Генерал-майоры, капитаны 1-го ранга, Коллежские советники, Офицеры-Секретары в Сенате и Синоде и всели другие особы, состоящие в 6-м классе	10
Генерал-майоры, капитаны 2-го ранга, Надворные Советники, Секретары и Экзекуторы в Сенате и Синоде и всели чины, состоящие в 7-м классе	8
Ассесоры, капитаны-Адъютанты, Коллежские-Ассесоры, Протоколенты в Сенате и Синоде и всели чины, состоящие в 8-м классе	6
Капитаны, Штабные-Капитаны, Адъютанты, Штабные-Капитаны, всели Военные и Арские Офицеры-Арестанты и прочие чины, состоящие в 9, 10, 11, 12, 13 и 14 классах	5
Нижние чины и служители	4
Кучера и нижнего звания лошади не более как на	3

Расписание, в какое время, поскольку подготовить лошадей и в какие экипажи запрягать для проезжающих

1. В поездах и односторонних кибитках в одну сторону
2. В поездах кибитки в одну сторону и в обратную
3. В односторонних арестантских санях и в арестантских санях с одним тележником или арестантом в одну сторону и в обратную

Сколько лошадей	Время
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14

При входе, как полагалось в такого рода присутственных местах», помещены правила и постановления «для всеобщего сведения касающиеся»: «О подорожных и сборе с оных», «Какому чину и поскольку выдавать лошадей». Здесь имеется и расписание – «В какое время и поскольку лошадей, и в какие экипажи запрягать должно».



Стол смотрителя помещён в самом почетном месте дома – «красном» углу. На столе – чернильница с гусиным пером, бронзовый подсвечник с погасшей свечой, книга для записи подорожных. Книга открыта на странице подорожной А.С. Пушкина от 5 мая 1820 г., в которой говорится о том, что Пушкин отправляется к генерал-лейтенанту Инзову, главному попечителю южного края России. Несколько потертых ассигнаций дополняют каждодневную работу смотрителя.

Каково отношение в эпоху Пушкина к стационарному зрителю ?



- Проклинали
- Бранились
- Требовали
- Почитали извергами
- Муромскими разбойниками

А какое отношение автора?
Какие слова раскрывают это отношение?



Почему?

- «сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда»
- Не настоящая каторга?
- Покою ни днём ,ни ночью.

Четырнадцатый класс - самый низший разряд чиновника в таблице рангов.



Какую проблему поднимает автор в своём произведении?

Чин чина почитай.



Какое изученное произведение созвучно по проблематике с повестью Пушкина?





- Какова роль данного эпизода в произведении?
- Как изменилась жизнь Самсона Вырина?



Блудный сын получает часть имения от отца



Блудный сын нанялся пастухом у крестьянина



Блудный сын расточает своё имение



Блудный сын возвращается в дом своего отца

«Возвращение блудного сына»



Рембрандт



- Случайно ли на стене жилища стационарного зрителя оказались картины, отображающие историю блудного сына?
- Чем история Дуни отличается от библейской ?





Это светёлка девушки: столик для рукоделия, сундук для приданного, на кровати платье ручной работы, на комодe - портреты литературных героев в стиле альбомных зарисовок пушкинского времени. Всё дышит чистотой и опрятностью. Кажется, девушка лишь на минуту отлучилась из своей светёлки, чтобы встретить очередного путешественника...



Что стало причиной таких изменений?

«...Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел! Покамest собирался он переписать мою подорожную, я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сертук с тремя медалями на полинялых лентах.



Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Все это доньше сохранилось в моей памяти, также как и горшки с бальзамом, и кровать с пестрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие.

Вошед в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и все кругом показывало ветхость и небрежение.

Встреча



- Добровольно ли героиня покинула отчий дом?
- Как вы оцениваете её поступок?
- Почему она так поступила?



Ямщицкая



Здесь отдыхали ямщики, ожидая очереди на выезд. В центре- стол с утварью, на стенах- упряж для лошадей, одежда ямщиков.

Добрая четверть ямщицкой занята русской печью, служившей для обогрева и приготовления пищи. На такой печи с просторными полатями спали ямщики после утомительной езды

Впервые...



В повести «Станционный смотритель» Александр Пушкин, повествуя о трагической судьбе Самсона Вырина, впервые поднимает тему «маленького человека». Это стало художественным открытием Пушкина. Именно с образом Вырина рождается это определение - «маленький человек».

«Маленький человек» - это литературный герой, который относится к среднему или низшему социальному слою, он кроткий, скромный, с нежной и любящей душой, обладающий высокими моральными ценностями, чертами настоящей личности. Судьба его очень трагична.



*Коллежский
регистратор,
Почтовой станции
диктатор.*





Диктатор — человек ,
пользующийся неограниченной
властью.

