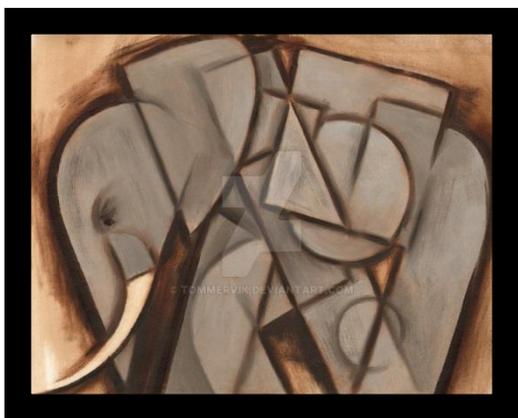
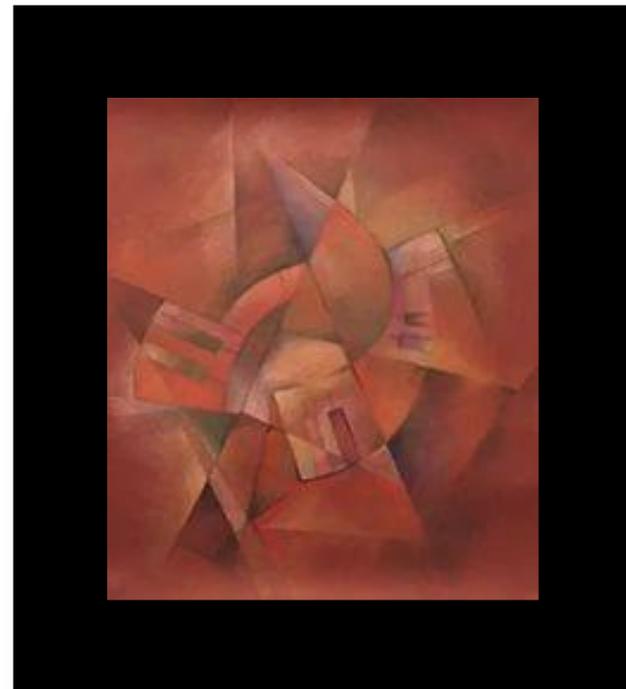
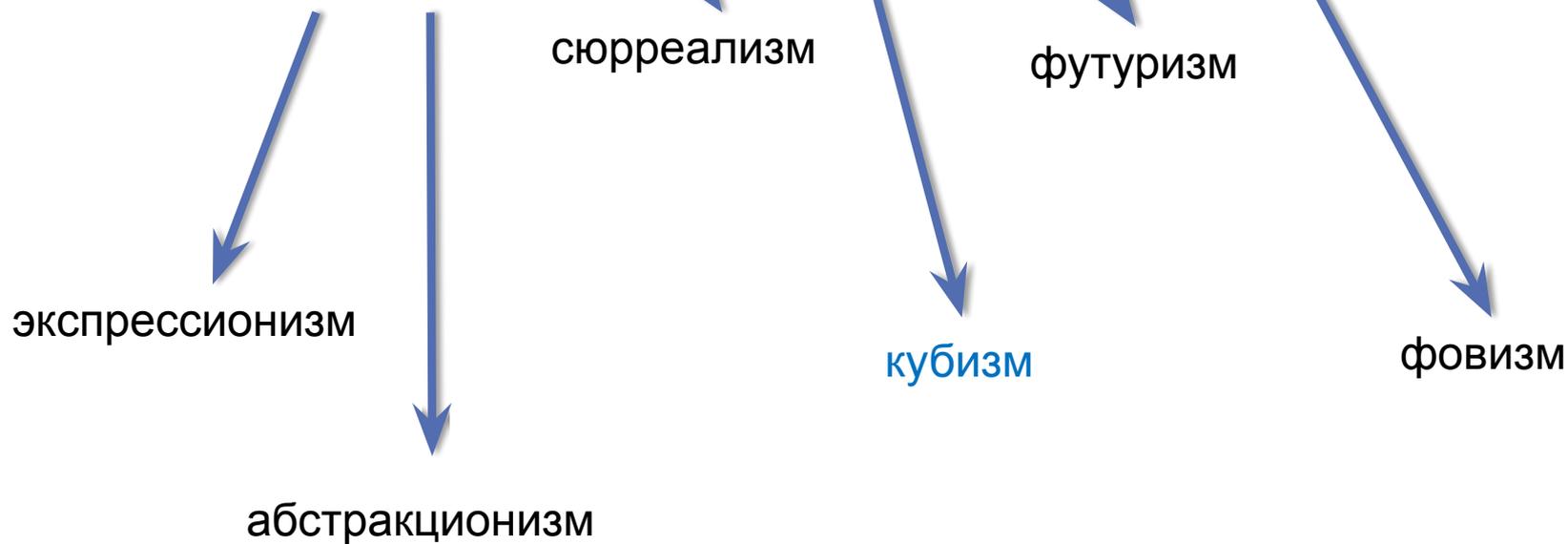


ТЕМА: КУБИЗМ

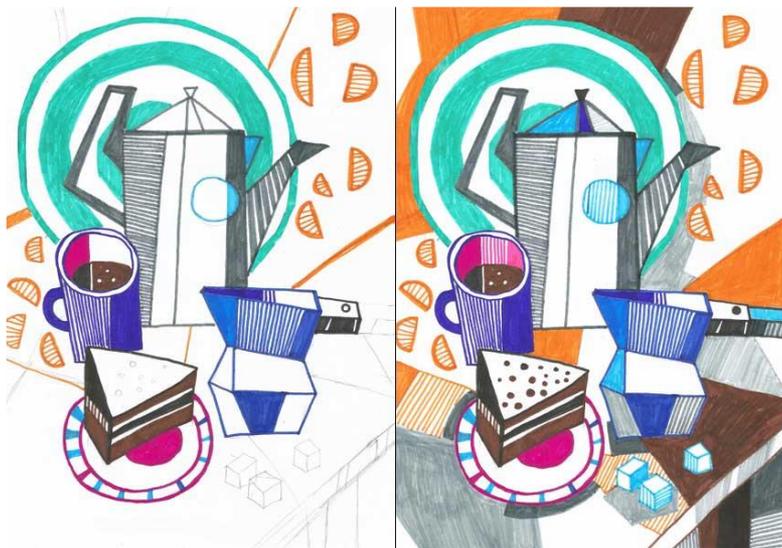


ВЫПОЛНИЛА: СОКОЛОВА КСЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ В ИСКУССТВЕ НАЧАЛА **XX** ВЕКА

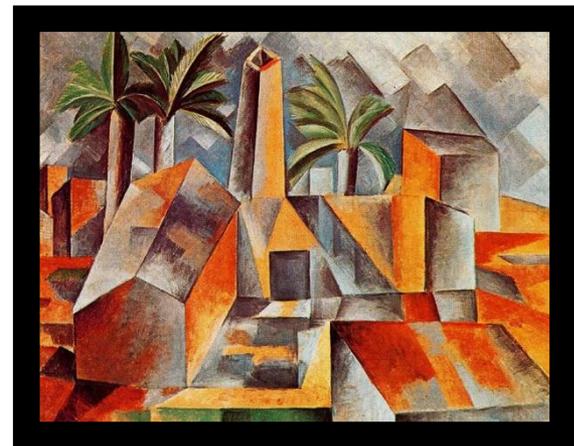


Кубизм – это направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Французский критик Л. Восель впервые употребил термин "кубист" в 1908 году как насмешливое название художников, изображающих действительность при помощи правильных геометрических объемных фигур (цилиндра, конуса, куба, шара). Такое творчество содержало в себе вызов традициям реалистического искусства. Картины в стиле кубизм отличались простым формам и элементарным мотивам (например, утварь, дерево или дом)



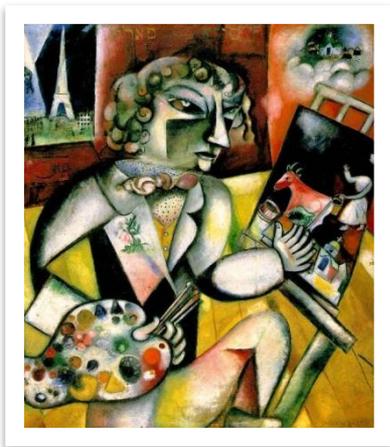
ВЛИЯНИЕ КУБИЗМА НА ИСКУССТВО

Данное направление сильно повлияло на развитие творческой мысли. Кубизм в искусстве отразил новые тенденции жизни во всей многогранности и противоречивости: признание примитивизма, отказ от индивидуального, частного; веру в науку - стремление к созданию "грамматики искусства", поиску объективных методов.

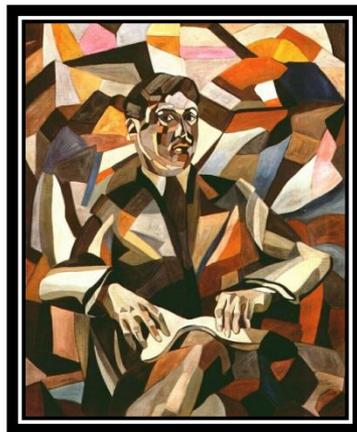


КУБИЗМ В РОССИИ

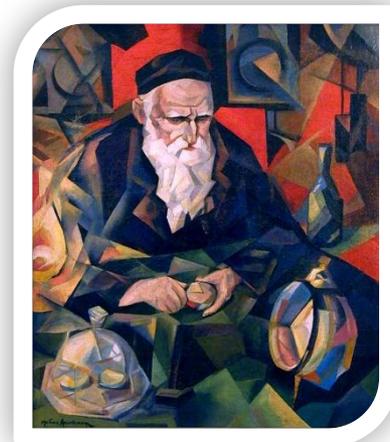
В эпоху, предшествующую становлению кубизма, в нашей стране, как и во Франции, возрос интерес к народному, традиционному творчеству. В это время молодым русским художникам были свойственны не только интерес к "примитивному" искусству, но и тоска по строгой архитектурной композиции, а также вера в известную закономерность. В творчестве многих русских художников определенное место занимает кубизм (это Шагал, Лентулов, Архипенко, Альтман и другие). Однако центральной фигурой, безусловно, является Казимир Малевич



Шагал



Лентулов



Альтман

ПРЕДСТАВИТЕЛИ



Живопись:

Пабло Пикассо, Жорж Брак, Аристарх Лентулов



Скульптура:

Александр Архипенко, Константин Бранкузи



НАТЮРМОРТ В СТИЛЕ КУБИЗМ



ИСТОРИЯ ЧЁРНОГО КВАДРАТА

Рассказывают, что художник, написав "Черный квадрат", сам не понимал, что такое он сделал, и долгое время не мог ни есть, ни спать. В действительности, была выполнена сложная работа, чтобы эта картина появилась на свет. Ведь когда смотришь на нее, под трещинами становятся различимы нижние слои - зеленый, розовый, по всей видимости, была некая цветовая композиция, но автор счел ее несостоявшейся и написал поверх нее черный квадрат. Это произведение искусства было выдержано в стиле кубизм.

