

ЦЕРКОВНАЯ РИТОРИКА В СРЕДНИЕ ВЕКА

ТИМОФЕЕВА ЕВА СЖ-192

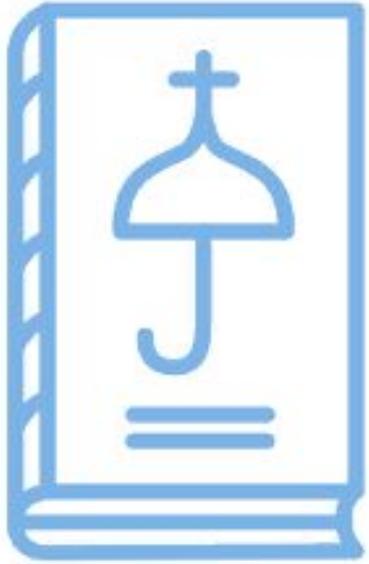
ЗНАЧЕНИЕ ЦЕРКВИ В СРЕДНИЕ ВЕКА



Церковь – единственный и
основной социальный институт.

ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РИТОРИКИ

- Господствующий жанр – церковное красноречие
- Опора риторов на религиозные догмы - положения, принимаемые на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах
- Носит дидактический (поучительный) характер



УНИВЕРСИТЕТСКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ

- Схоластика - средневековая философия, создавшая систему искусственных, чисто формальных логических аргументов для теоретического оправдания догматов церкви.



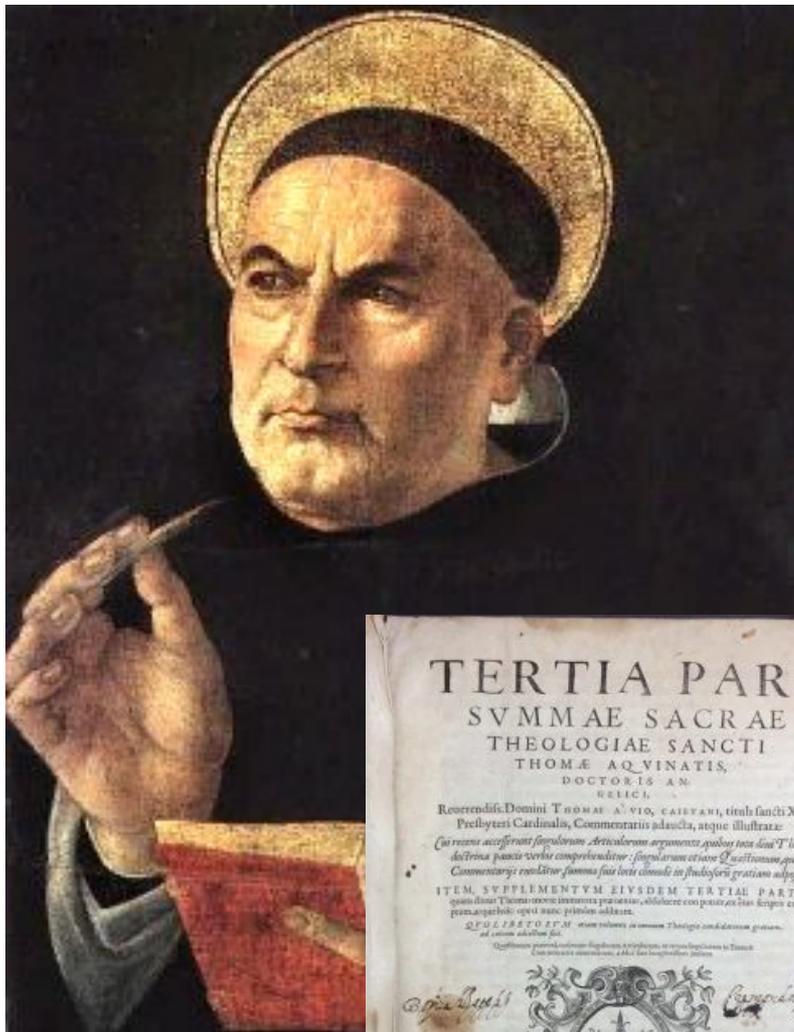


Сходства:

- Держится правил Аристотеля и поздних теоретиков и лишь перерабатывает их в расчёте преимущественно на сочинение писем (посланий) и проповедей
- Ученики по-прежнему спрашивают: почему успех достигается только очень талантливым или очень хитрым оратором, в то время как обыкновенные честные люди не могут увлечь за собой своих слушателей

ФОМА АКВИНСКИЙ -

итальянский философ
и теолог,
систематизатор
схоластики.



Труды:

- «Сумма истины католической веры против язычников»
- «Сумма теологии»

АВРЕЛИЙ АВГУСТИН -

христианский
богослов и
философ,
влиятельнейший
проповедник.

Труды:

- «Исповедь»
- «О граде Божием»
- «О Троице» и др.



ИОАНН ЗЛАТОУСТ -



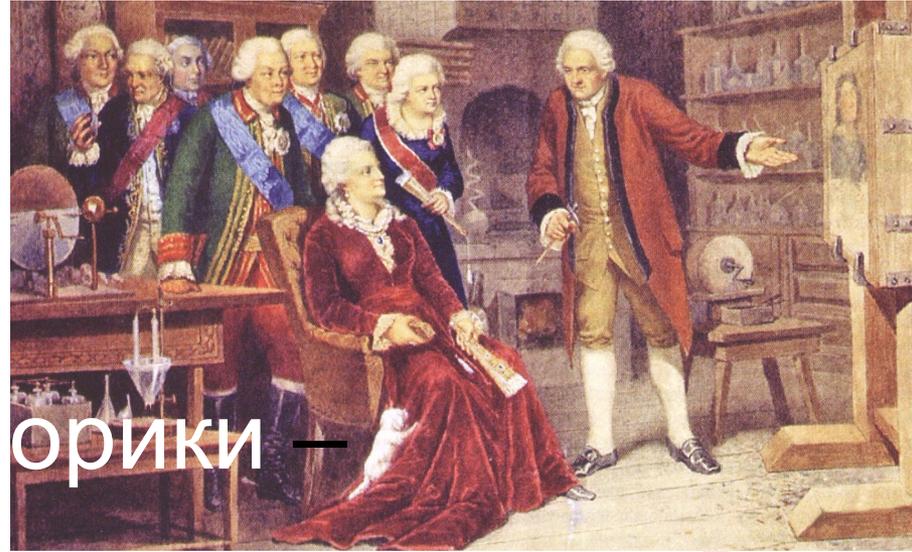
архиепископ
Константинопольский,
богослов, один из трех
Вселенских святителей.

Труды:

- «О священстве»
- «Утешение молодой вдове»
- «Доброе слово святителя Иоанна Златоуста...» и др.



- Главный предмет средневековой риторики — проповедь
- Риторика занималась в основном не ораторией, а гомилетикой (гомилетика - богословская наука; учение о ведении христианской проповеди)





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ