

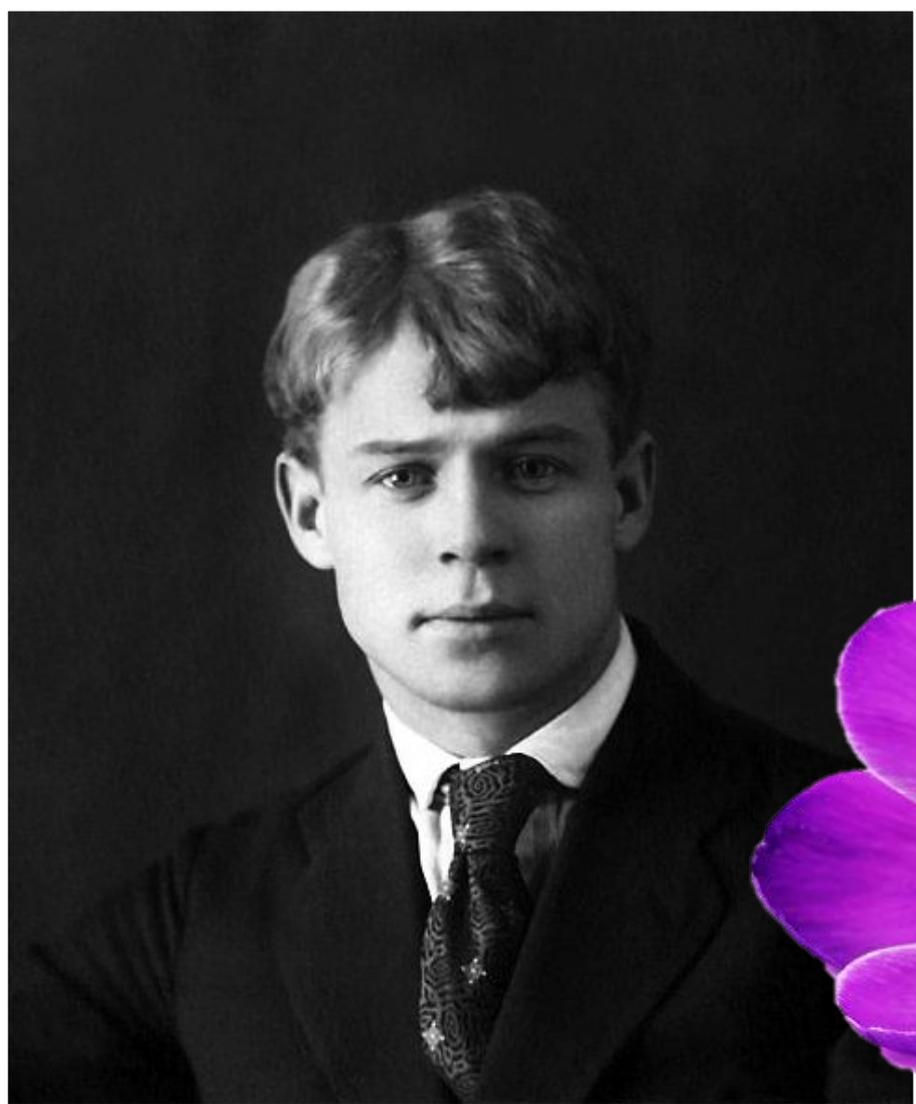
# Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек»



«Душа моя устала и смущена  
от самого себя и  
происходящего»

С. А. Есенин

# Сергей Александрович Есенин (1895- 1925)



Русский поэт, представитель  
новокрестьянской поэзии и  
лирики, а в более позднем  
периоде творчества —  
имажинизма.



## Словарная работа

Трагедия 2) потрясающее событие, тяжкое переживание, несчастье.

Пафос – воодушевление, подъём, энтузиазм.

Композиция- построение.

Рефрен- стих или строфа, припев, в определённом порядке повторяющиеся в стихотворении, песне.





С первых поэтических сборников («Радуница», 1916; «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. В 1919—1923 годах входил в группу имажинистов. Трагическое мироощущение, душевное смятение выражены в циклах «Кобыльи корабли» (1920), «Москва кабацкая» (1924), поэме «Чёрный человек» (1925).

1925 год отмечен для Есенина особенно тягостными предчувствиями, очарованиями, крушением надежд и по отношению к России, и по отношению к собственной судьбе.



1925 год отмечен для Есенина особенно тягостными предчувствиями, разочарованиями, крушением надежд и по отношению к России (в «Анне Снегиной» - о российской трагедии, о разоре и гибели крестьянского мира), и по отношению к собственной судьбе:

*Снежная равнина, белая луна,*

*Саваном покрыта наша сторона.*

*И берёзы в белом плачут по лесам.*

*Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?*

Из этих настроений и родился «Чёрный человек», трагический феномен раздвоенного сознания, «двойник-самозванец».

Как бы определили жанр поэмы, её  
композицию?

Чтение поэмы.

Поэма начинается с обращения.

Зачитайте.

*Друг мой, друг мой,...*

# Анализ поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек»



Эти же строки повторяются и в  
середине поэмы, деля её пополам.

Поэма построена как диалог «чёрного  
человека» с лирическим героем. Как  
оказывается, это беспощадный  
разговор с самим собой, откровенный  
до «блевотины», исповедь перед  
самим собой, после которой жить  
уже невозможно.

В 1913 году в письме к Марии Бальзамовой юный Есенин размышлял о жизни:



Есть, которые с тоскою  
проходят свой  
жизненный путь... Дух их  
тоскует и рвётся к  
какому-то неведомому  
миру... жизнь идёт не по  
тому направлению, и  
люди, влекомые её  
шумным потоком, не в  
силах сопротивляться  
ей... Я не могу так жить,  
рассудок мой  
туманится...



Поэма «Чёрный человек» была написана в 1923 году, а впервые опубликована в журнале «Новый мир» в январе 1926 года.

Замысел поэмы возник у Есенина во время его зарубежной поездки 1922—1923 годов. Автор читал «Чёрного человека» осенью 1923 года, вскоре после возвращения на родину. В ноябре 1925 года Есенин перерабатывает поэму. Слышавшие поэму в его чтении отмечали, что опубликованный текст короче и менее трагичен, чем тот, который Есенин читал раньше.



# Н О В Ы Й М И Р

К Н И Г А  
Ш Е С Т А Я

## СОДЕРЖАНИЕ

### РОМАНЫ, ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ:

Н. НИКАНДРОВ.  
Л. СЕЙФУЛЛИНА.  
СЕРГЕЙ БУДАНЦЕВ.  
СЕРГ. КЛЫЧКОВ.

### СТИХИ:

Г. САННИКОВ.  
И. ВАСИЛЬЧЕНКОВ.  
М. ГОЛОДНЫЙ.  
А. ПЕРШЕЛЕЦ.  
П. ШАМОВ.  
П. РАДИМОВ.  
ВЛ. МАЯКОВСКИЙ.

### СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ПИСЬМА:

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ.  
В. И. ВРЮСОВ.  
П. КОЗЛОВ.  
Н. СМЕРНОВ.  
Н. ВАМОШКИН.  
Б. АНИБАЛ.  
Р. КУЛЛА.  
Я. ТУТЕНДХОНЬД.  
С. ВЕТЛУГИН.

ОТЗЫВЫ О КНИГАХ.

М О С К В А  
4 . 0 . 2 . 6

Первоначальное название поэмы — «Человек в черной перчатке». Эта жуткая лирическая исповедь требовала от поэта колоссального напряжения и самонаблюдения. В цилиндре и с тростью перед большим зеркалом с непередаваемой нечеловеческой усмешкой, разговаривал он со своим двойником-отражением или молча наблюдал за собой и как бы прислушивался к самому себе. «Чёрный человек» - само название настраивает на трагический лад. Тема утраченной молодости, несбывшихся, погибших надежд очевидна и в лирике. Есенин признавал влияние на свою поэму «Мozарта и Сальери» Пушкина.



*Сергей Есенин*

ЧЕРНЫЙ  
ЧЕЛОВЕК

Как создаётся трагический пафос  
поэмы?



Друг мой, друг мой,  
Я очень и очень болен.  
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.  
То ли ветер свистит  
Над пустым и безлюдным полем,  
То ль, как рошу в сентябрь,  
Осыпает мозги алкоголь.

Голова моя машет ушами,  
Как крыльями птица.  
Ей на шее ноги  
Маячить больше невмочь.



Быстро становится понятно, что так передается алкогольный бред, и становится уже не до смеха. Причина болезни поэта не в «осыпающем мозги алкоголе», а в его собственной душе.

Трагизм нарастает постепенно. В начале поэмы возникает образ, обычно вызывающий усмешку:

*Голова моя машет ушами,*

*Как крыльями птица.*

*Ей на шее ноги*

*Маячить больше невмочь.*

Быстро становится понятно, что так передаётся алкогольный бред, и становится уже не до смеха.

Сколько раз в 1-ой части появляется рефрен: «Чёрный человек», закрепляя навязчивое видение в сознании читателя?



С какой  
целью

«прескверн  
ый гость»

посетил

поэта?

Он явился прочесть «мерзкую книгу» его постыдных деяний, отнять у него малейшую надежду на спасение. Незванный пришелец

выворачивает перед грешником всю демоническую, им же вдохновлённую, сторону его жизни. Кроме неё ничего не осталось. Страшно и то, что «прохвост и забулдыга» имел в книге своей жизни *«много прекраснейших мыслей и планов»*, неосуществлённых и неосуществимых, конечно, *«в стране/ Самых отвратительных/ Громил и шарлатанов»*. Это о России, о родной стране?

Слова какой  
лексики  
преобладают в  
поэме?



# «Тёмная» лексика

жулик

прохвост

нагло

вор

забулдыга

дьявола

обокравший

тоска

бесстыдно

подлецов

мерзкий

блевотой

урод

изломанный

зловещая

страх

скверная

скандальный

лживый

дохлую

гнусавая

авантюрист

дьявол

отвратительный

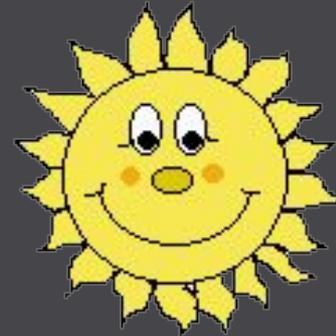
громилы

шарлатаны



# «Светлые» слова

веселый



прекраснейших

чист

забавный

милая

счастье

прыщавой

изящен

улыбчивый

«Цветная» поэзия Есенина здесь оставляет почти один черный цвет.

В декабре в той стране  
Снег до дьявола чист,

Жил мальчик  
В простой крестьянской семье,  
Желтоволоосый,  
С голубыми глазами...

Любимый поэтом голубой цвет становится страшным эпитетом:

И глаза покрываются  
Голубой блевотой, —

Борьба двух тем: «чёрной и белой»:



когда «грустно»  
книга жизни «мерзкая»  
глаза Чёрного человека (у Чёрного  
человека покрываются «голубой  
блевотой», то есть они мертвы)  
образ «гостя» - демонического

надо казаться «улыбчивым»  
но в ней «прекраснейшие мысли  
и планы»  
живые глаза мальчика-ребёнка  
Образ ребёнка - олицетворение  
божественного начала

Знак зеркала - это один из ключевых образов-знаков поэмы, образ характерный для поэзии С. Есенина. Поэма - это борьба света и тьмы. Граница между светлым и тёмным - зеркало.

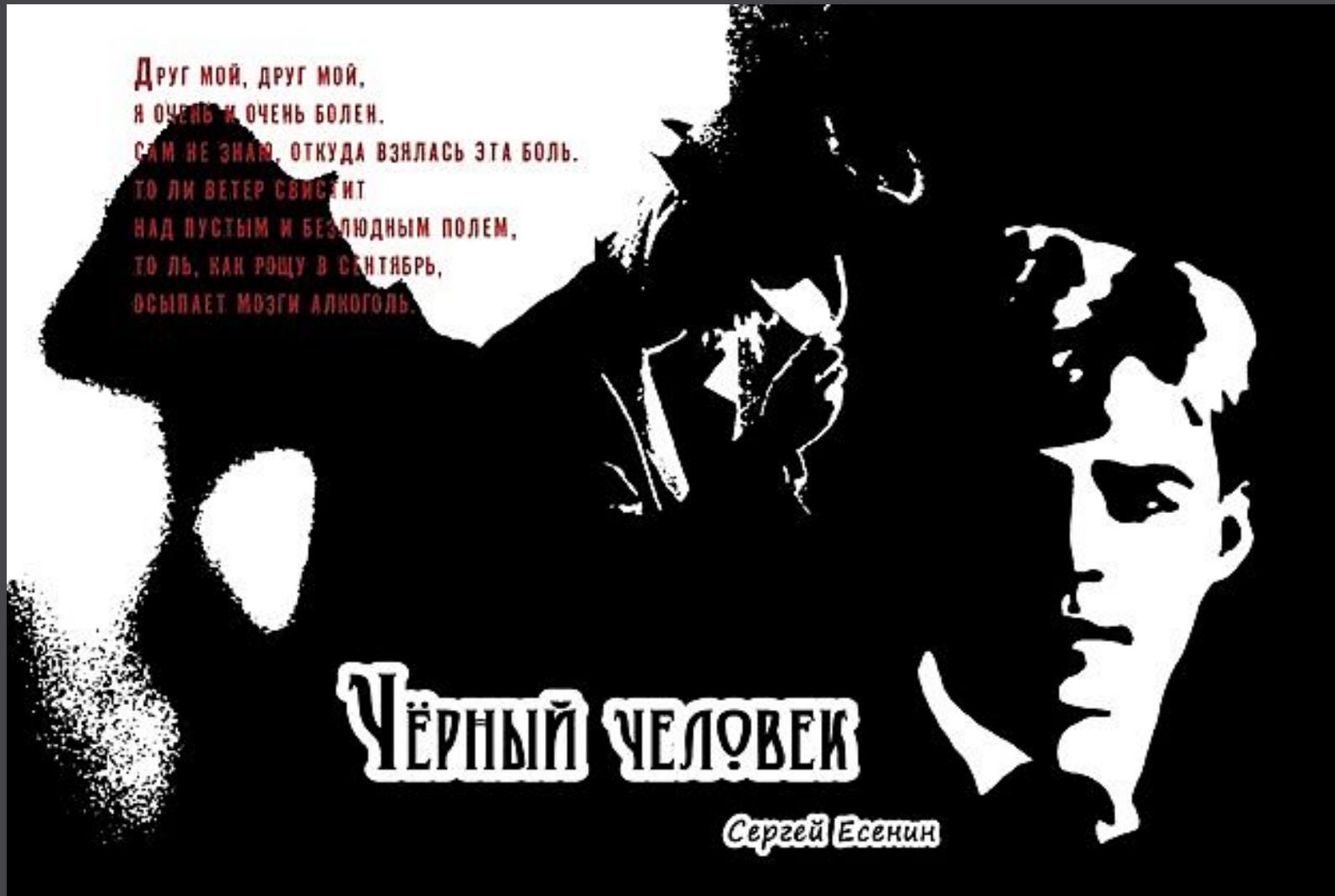


# ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

---

Сергей Есенин

Мотив «двойника» довольно распространён как в фольклоре, так и в литературе. Это тень, уходящая от человека и ведущая самостоятельную жизнь. Двойник литературного героя, принимающий то или иное обличье, как правило, - это воплощение тёмной, «чёрной» стороны души самого человека, дьявольской.



«Прескверный гость» посетил поэта. Он явился прочитать «мерзкую книгу» его постыдных деяний, отнять у него малейшую надежду на спасение. Незванный гость выворачивает перед грешником всю демоническую, им же вдохновенную, сторону его жизни. Кроме нее ничего и не осталось. Страшно и то, что «прохвост и забулдыга» имел в книге своей жизни «много прекраснейших мыслей и планов», неосуществленных и неосуществимых:

Проживал в стране  
Самых отвратительных  
Громил и шарлатанов.



Чёрный человек — двойник героя. Узнав о себе беспощадную правду и поняв, что чёрный человек в нём самом, лирический герой растерян и подавлен.

«Чёрный человек» потешается, издевается, смеётся, обвиняет и пытается задеть лирического героя:

Был человек тот авантюрист,  
Может, с толстыми ляжками  
Тайно придет «она»,  
И ты будешь читать  
Свою дохлую томную лирику?



Как прыщавой курсистке  
Длинноволосый урод  
Говорит о мирах,  
Половой истекая истомою.

Я не видел, чтоб кто-нибудь  
Из подлецов  
Так ненужно и глупо  
Страдал бессонницей.

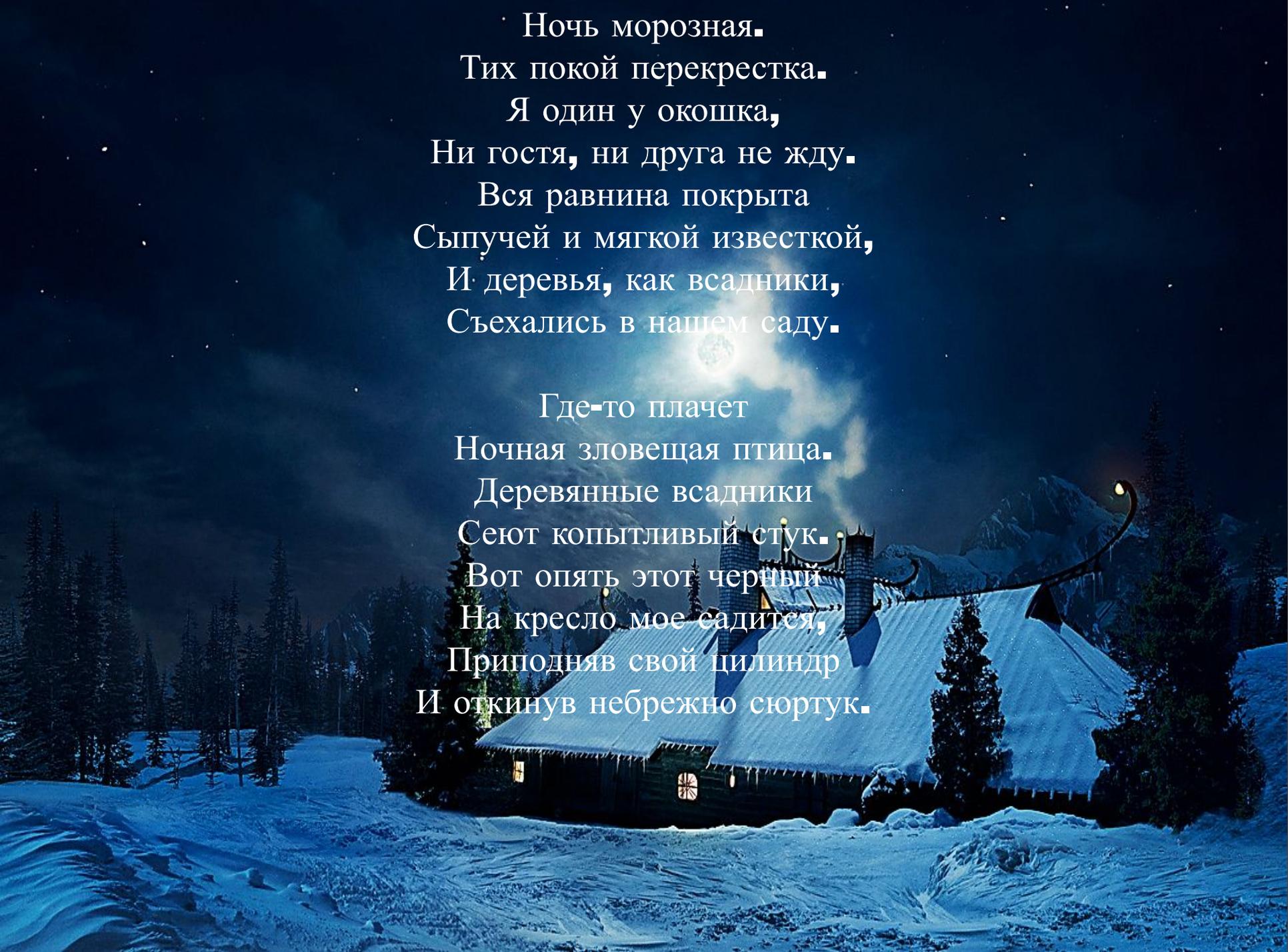
Герой ещё пытается сопротивляться:

Чёрный человек!  
Ты не смеешь этого!

Но с ужасом принимает молчаливое это обвинение:

...жулик и вор,  
Так бесстыдно и нагло  
Обокравший кого-то



A snowy winter night scene. In the foreground, a path of snow leads towards a wooden cabin with a snow-covered roof. The cabin has several windows, some of which are lit from within. In the background, there are snow-covered mountains and evergreen trees. The sky is dark with a full moon and some clouds. The overall atmosphere is cold and quiet.

Ночь морозная.  
Тих покой перекрестка.  
Я один у окошка,  
Ни гостя, ни друга не жду.  
Вся равнина покрыта  
Сыпучей и мягкой известкой,  
И деревья, как всадники,  
Съехались в нашем саду.

Где-то плачет  
Ночная зловещая птица.  
Деревянные всадники  
Сеют копытливый стук.  
Вот опять этот черный  
На кресло мое садится,  
Приподняв свой цилиндр  
И откинув небрежно сюртук.

В первой части «чёрный человек» почти бесплотен. Он садится на кровать, «водит пальцем по мерзкой книге», гнусавит, читает, бормочет, глядит в упор, передает свои мысли. То есть, описан через действия. Во второй части «черный человек» упоминается лишь дважды, но зато описание его конкретизируется:

Вот опять этот черный  
На кресло мое садится,  
Приподняв свой цилиндр  
И откинув небрежно сюртук.



Это уже черт. Он уже не «бормочет», а «хрипит», а сам «все ближе и ближе клонится». Он уже не просто читает книгу жизни героя, он открыто издевается над ним.

Издвка сменяется ностальгической картиной детства героя:

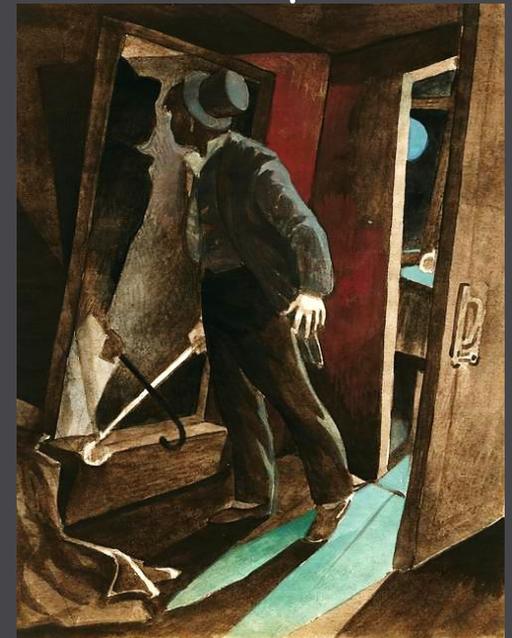
В одном селе,  
Может, в Калуге,  
А может, в Рязани,  
Жил мальчик  
В простой крестьянской семье,  
Желтоволосый,  
С голубыми глазами...



И «чёрный человек» дразнит утерянной навсегда праведной дорогой. И снова издевается:



И вот стал он взрослым,  
К тому ж поэт,  
Хоть с небольшой,  
Но хватистой силою,  
И какую-то женщину,  
Сорока с лишним лет,  
Называл скверной девочкой  
И своею милою.



Выносить издевательства уже невозможно. Брошенная в «чёрного человека» трость приносит герою не освобождение, а лишь опустошение: зеркало разбито, «чёрный человек» оказался вторым «Я» героя. Рассвет, обычно символизирующий начало, обновление, сопровождается безысходным «месяц умер». Начало и конец последней строфы отмечен многоточиями. Точка в судьбе поэта будет поставлена через полтора месяца.

«Трескверный гость» — чёрный человек у Есенина — это не только его личный враг, он враг всего прекрасного, враг человека. Он олицетворяет чёрные силы, живущие в каждом.



А. Миклашевская вспоминает:

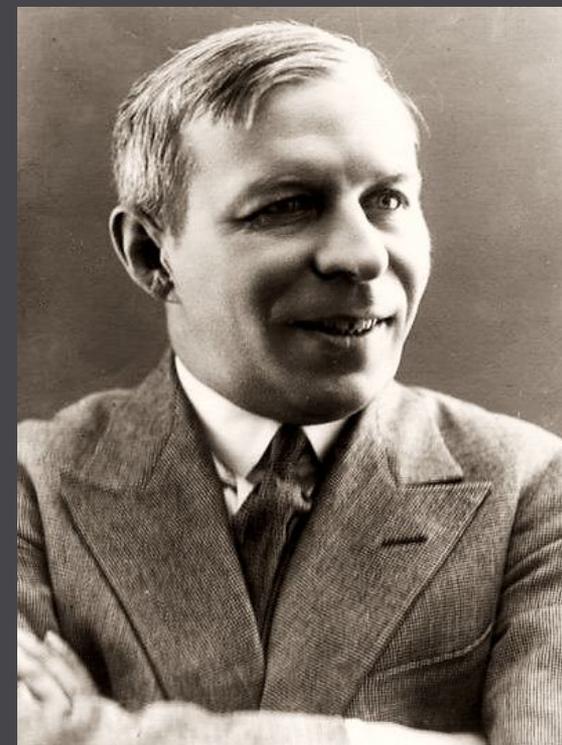
«Мы сидели вокруг стола, на окне сидела какая-то женщина, кажется, ее звали Анна. Есенин стоял у стола и читал свою последнюю поэму – «Чёрный человек». Он всегда хорошо читал свои стихи, но в этот раз было даже страшно. Он читал так, будто нас никого не было и как будто «чёрный человек» находится здесь, в комнате. Я видела, как ему трудно, как он

Ощущение боли и гнета передавалось каждому слышавшему поэму из уст автора.



Поэт Н. Асеев, которому С. Есенин читал поэму недели за две до смерти, писал:

«Из-за нее передо мной вставал другой облик Есенина, не тот общеизвестный, с одинаковой для всех ласковой улыбкой, не то лицо «лихача-кудрявича» с русыми кудрями, а живое, правдивое, творческое лицо, умытое холодом отчаяния, внезапно просветлевшее от боли и страха перед



Двойственность натуры Есенина отмечает и жена А. Мариенгофа, актриса А. Никритина: «Умом, сердцем, кровью любил деревню, а был городским человеком».

«Я никогда не встречал человека, так любящего жизнь, по-звериному любящего, как Есенин. Ни у кого я не наблюдал такого страха перед смертью, как у него. Особенно в самые страшные годы Октября, когда повсюду смерть мельтешилась. Смерть. Он боялся быть случайно убитым, боялся умереть от тифа, от испанки, от голода... Боялся даже проходить мимо полуразрушенных (в то время частных) домов, чтоб кирпич не свалился ему на голову, чтоб качающаяся балка не сорвалась и не придавила его. Он ужасно боялся случая — Смерти»

А. Б. Кусиков



# Вывод

«Чёрный человек» — одно из самых загадочных, неоднозначно воспринимаемых и понимаемых произведений С. А. Есенина. Этой поэме суждено было стать последним крупным поэтическим произведением Есенина. В ней выразились настроения отчаяния и ужаса перед непонятной действительностью, драматическое ощущение тщетности любых попыток проникнуть в тайну бытия. «Чёрный человек» - это художественная беспощадная исповедь поэта, не щадящая самолюбия исповедующегося перед читателем героя поэмы. Это лирическое выражение терзаний души, где двойник поэта вобрал в себя всё то, что сам поэт считает в себе отрицательным и мерзким. Ни одно из произведений, где встречается подобный образ, не несет такого тяжкого груза одиночества, как «Чёрный человек» Есенина. Трагизм самоощущения лирического героя заключается в понимании собственной обреченности: все лучшее и светлое - в прошлом, будущее видится пугающим и мрачно беспросветным. Здесь главенствующая идея драмы, идея трагического очищения. Чёрный человек заставляет героя страдать, причиняя ему боль упоминанием о его поступках.



Спасибо за внимание!

