



Симметрия в архитектуре г.Вологды

Презентацию подготовили
Тюфяева Анастасия,
Прядинская Виктория
группа 166

Термин
«симметрия» —
соразмерность,
пропорциональность,
одинаковость в
расположении
частей по
отношению к
плоскости или
линии.



Symmetry

Симметрия – божественное начало

В истории архитектуры и искусства можно найти много примеров того, как архитекторы, ландшафтные дизайнеры и художники рассматривали симметрию в качестве божественного начала, знания, данного свыше, наивысшего проявления чистого разума и порядка.



Архитектурные сооружения симметричны

Архитектурные сооружения, созданные человеком, в большей своей части симметричны. Они приятны для глаза, их люди считают красивыми.



Красота симметрии

**Симметрия
воспринимается
человеком как
проявление
закономерности, а
значит, внутреннего
порядка. Внешне этот
внутренний порядок
воспринимается как
красота.**



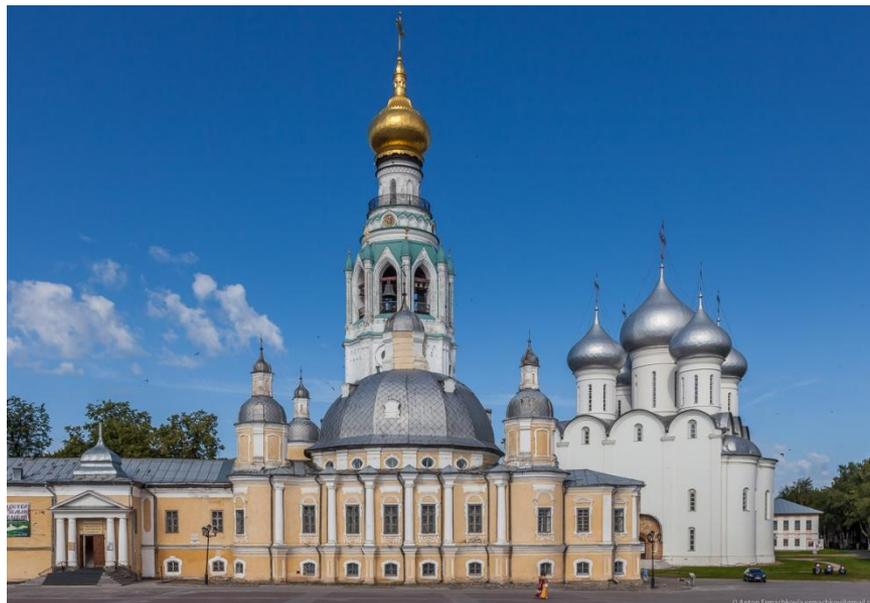
**Двусторонняя
симметрия**
**Двусторонняя
симметрия в
архитектуре,
безусловно, наиболее
распространенная
форма, встречаемая во
всех культурах и во все
эпохи. В ней две
половины композиции
зеркально отражают
друг друга**



**Вологодская мужская гимназия. В
настоящее время здание ВоГУ**

Многоосевая симметрия

Главной оси, объединяющей всю композицию, могут сопутствовать подчиненные оси, определяющие симметрию частей.



Центрально – осевая симметрия

Центрально-осевая симметрия реже использовалась в истории архитектуры. Ей подчинены античные круглые храмы и построенные в подражание им парковые павильоны классицизма



Симметричные здания в архитектуре



Симметричные здания в архитектуре



Вывод

Таким образом, памятники архитектуры, получившие широкую известность как образцы пропорциональности и гармонии, буквально пронизаны математикой, численными расчетами и геометрией. Как бы ни развивалось в дальнейшем искусство, элементы симметрии в нем все же будут преобладать.