

Культурное  
пространство  
империи во второй  
половине XIX века.  
Русская литература

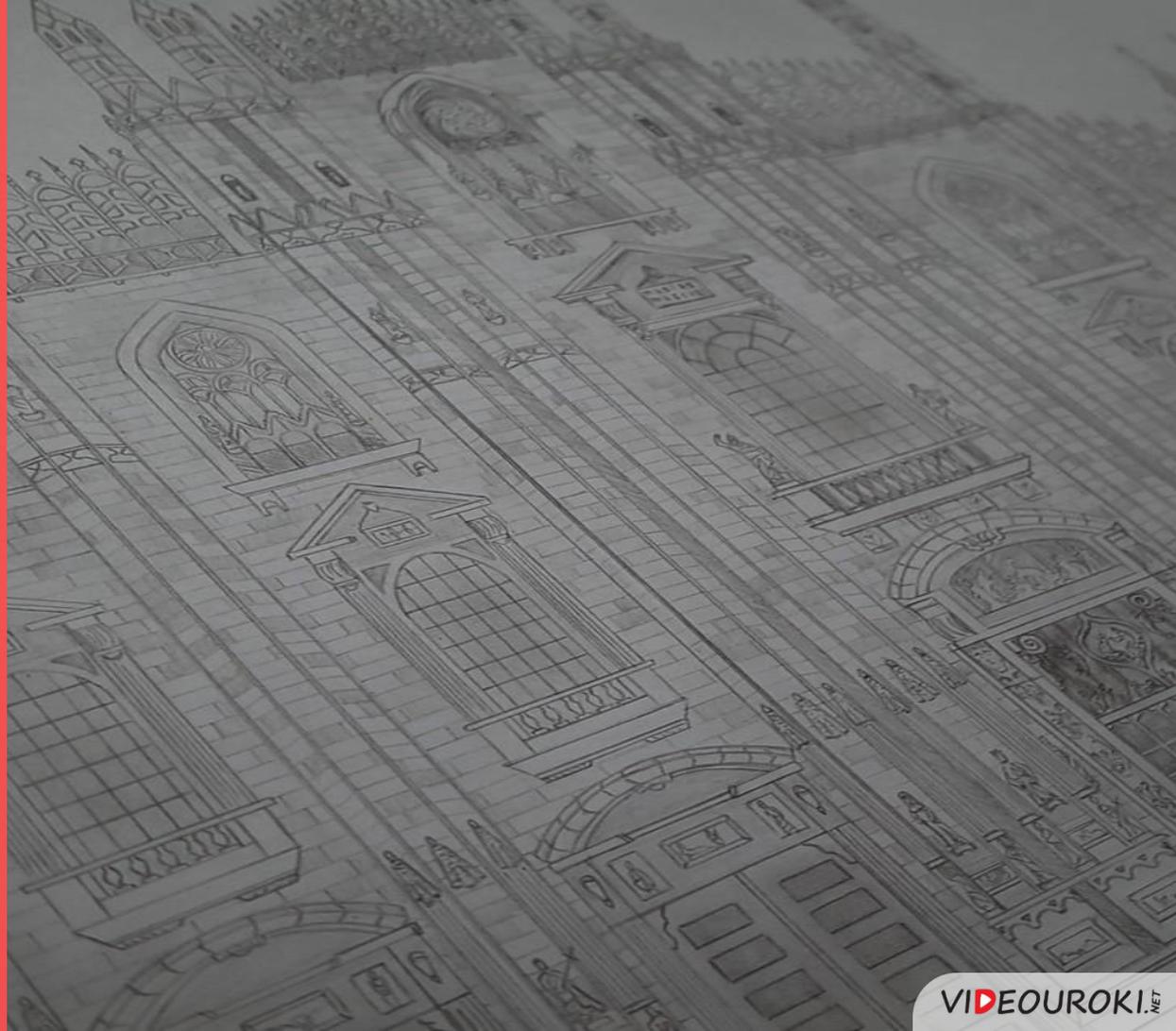


мотивация  
экстрим бейдж  
онлайн  
винтаж  
номинант  
ситком  
респект  
шопинг  
презентация  
трафик  
лоукостер  
дискоунт  
адреналин  
инновация



Ф. М. Достоевский придумал слово «стушеваться».

Тушевать —  
накладывать тени  
на чертеже, делая  
незаметным  
переход от линии  
к линии,  
от плоскости  
к плоскости.



# Ф. М. Достоевский

**Стушеваться**

Незаметно исчезнуть, удалиться

Оробеть, смутиться

# Вопросы занятия

1

Русские писатели второй половины XIX века.

2

Православные идеи в русской литературе.

3

Развитие литературы народов России.



Появилось множество произведений,  
носивших публицистический характер.

В них давались ответы на волнующие  
читателя жизненные вопросы.

A sepia-toned portrait of Nikolai Gavrilovich Chernyshevsky, a Russian philosopher, writer, and revolutionary. He is shown from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark bow tie. He has dark, wavy hair and is wearing round-rimmed spectacles. The background is a textured, slightly mottled grey.

Николай  
Гаврилович  
Чернышевский

Большую популярность приобрёл роман  
Николая Чернышевского «Что делать?».



Иллюстрация  
к роману  
«Что делать?»

Революционер Рахметов продал своё  
имение и стал вести скромный образ жизни.

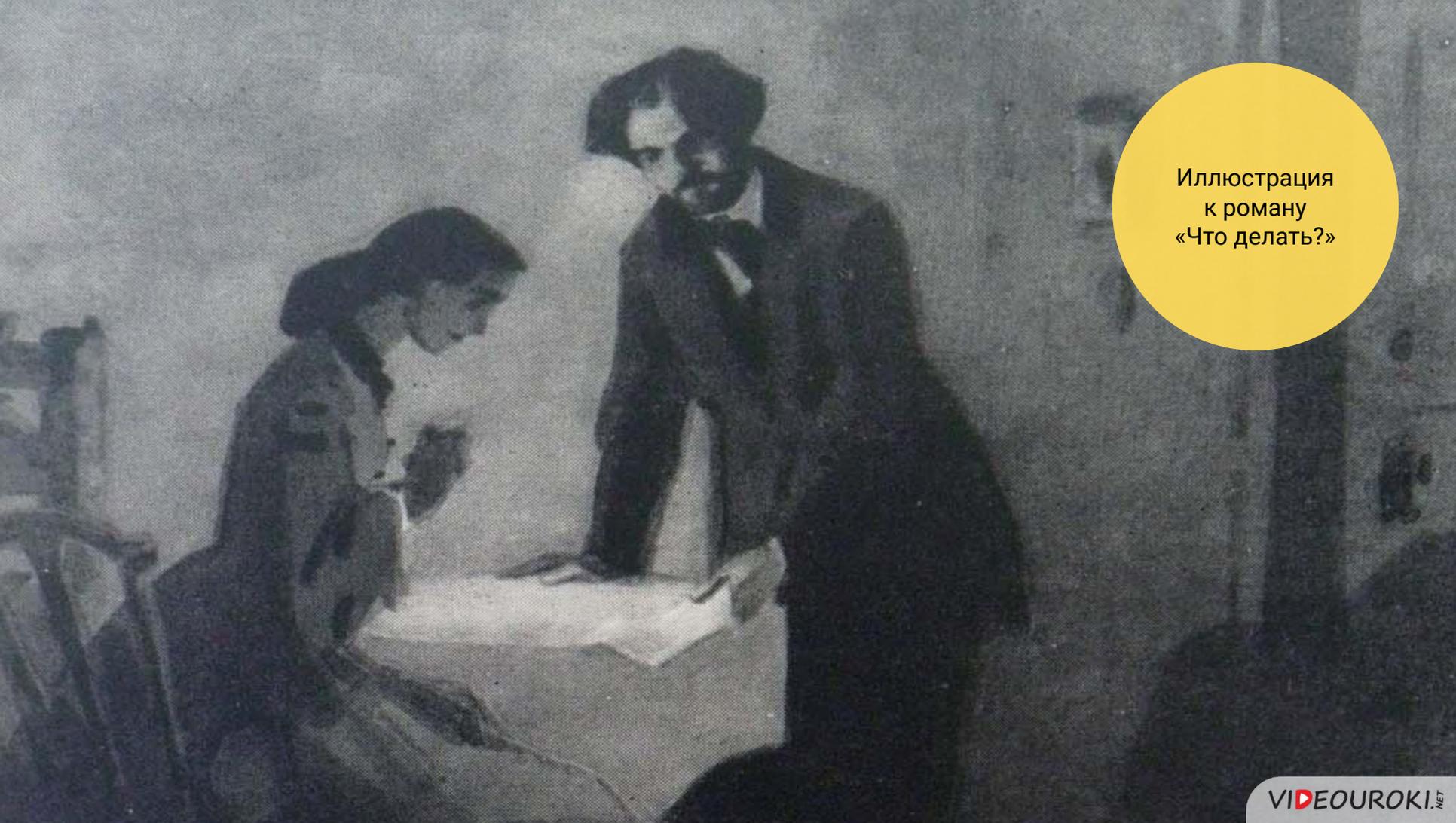


Иллюстрация  
к роману  
«Что делать?»

Через Рахметова  
автор хотел  
показать главную  
идею романа –  
существование  
светлых идеалов  
и решимость  
их отстаивать.



# Литература второй половины XIX века

Писатели изображали жизнь  
во всех проявлениях

**Наибольшее развитие  
получил критический  
реализм**

В произведениях не было и намёка на  
приукрашивание действительности

Литераторы искали корень  
тех проблем, с которыми  
сталкивается народ

A detailed oil painting of an elderly man with a long, flowing grey beard and mustache. He has dark hair and is looking slightly to the left. He is wearing a dark blue coat over a lighter blue shirt. The background is dark and indistinct.

Михаил  
Евграфович  
Салтыков-  
Щедрин

# Гротеск —

отражение действительности  
в преувеличенном комическом виде.



Салтыков-Щедрин обращал внимание читателя на забитость и покорность русского народа.



# «История одного города»

В романе идёт речь о Глупове, в котором живут люди, испытывающие страх перед начальством и при этом безоглядно его почитающие.





Иллюстрация  
к роману  
«История одного города»



Глеб Иванович  
Успенский

Успенскому были близки  
народнические идеи.

# Г. И. Успенский

Описывал, как «власть капитала» заменяет  
«власть земли».





Николай  
Алексеевич  
Некрасов

Для творчества Некрасова  
характерно глубокое понимание  
психологии и нужд крестьян.

Некрасова  
волновали нищета  
российской  
деревни,  
непосильный  
крестьянский труд  
и бесправие народа.

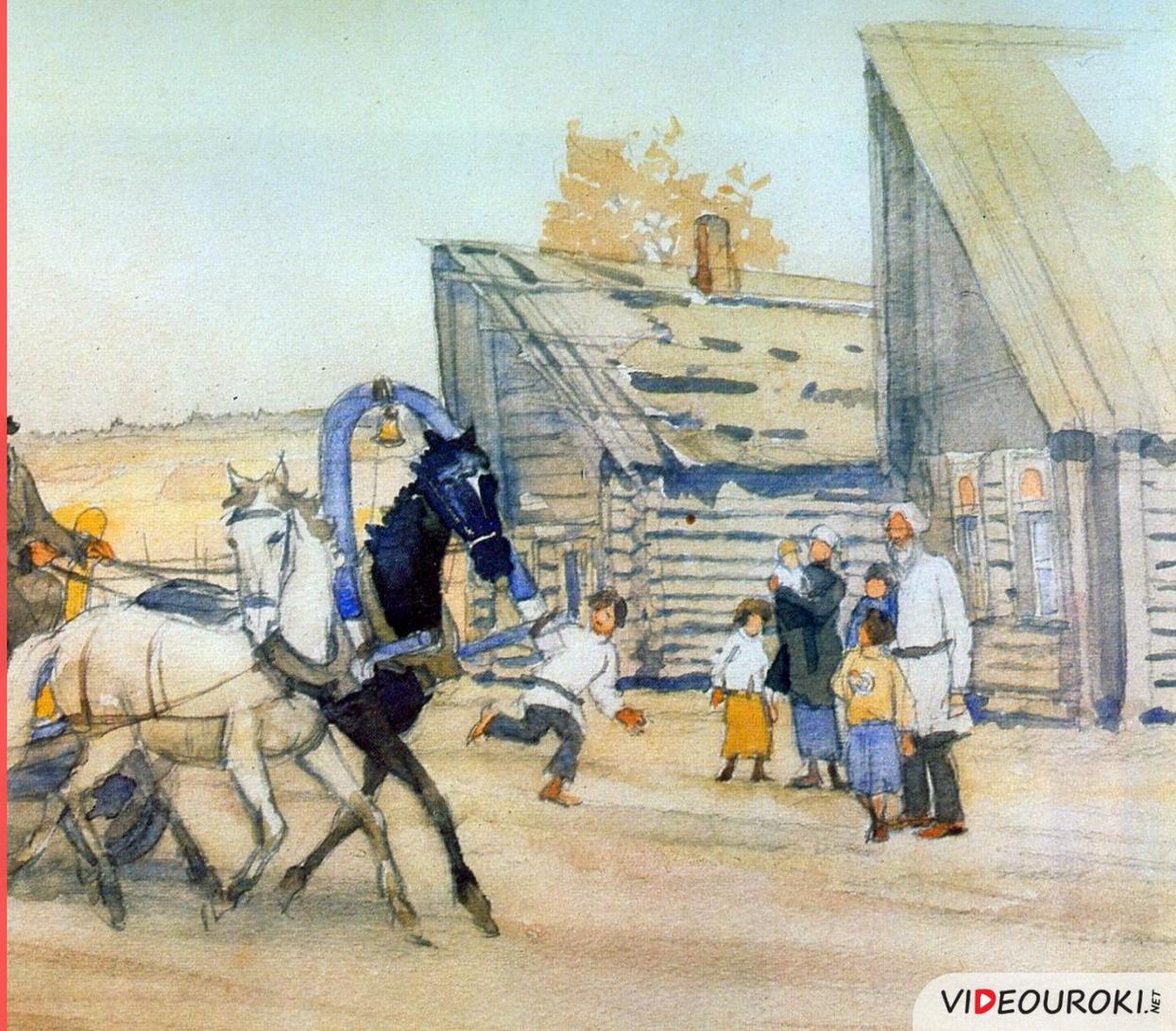




Иллюстрация  
к поэме «Кому  
на Руси жить  
хорошо»



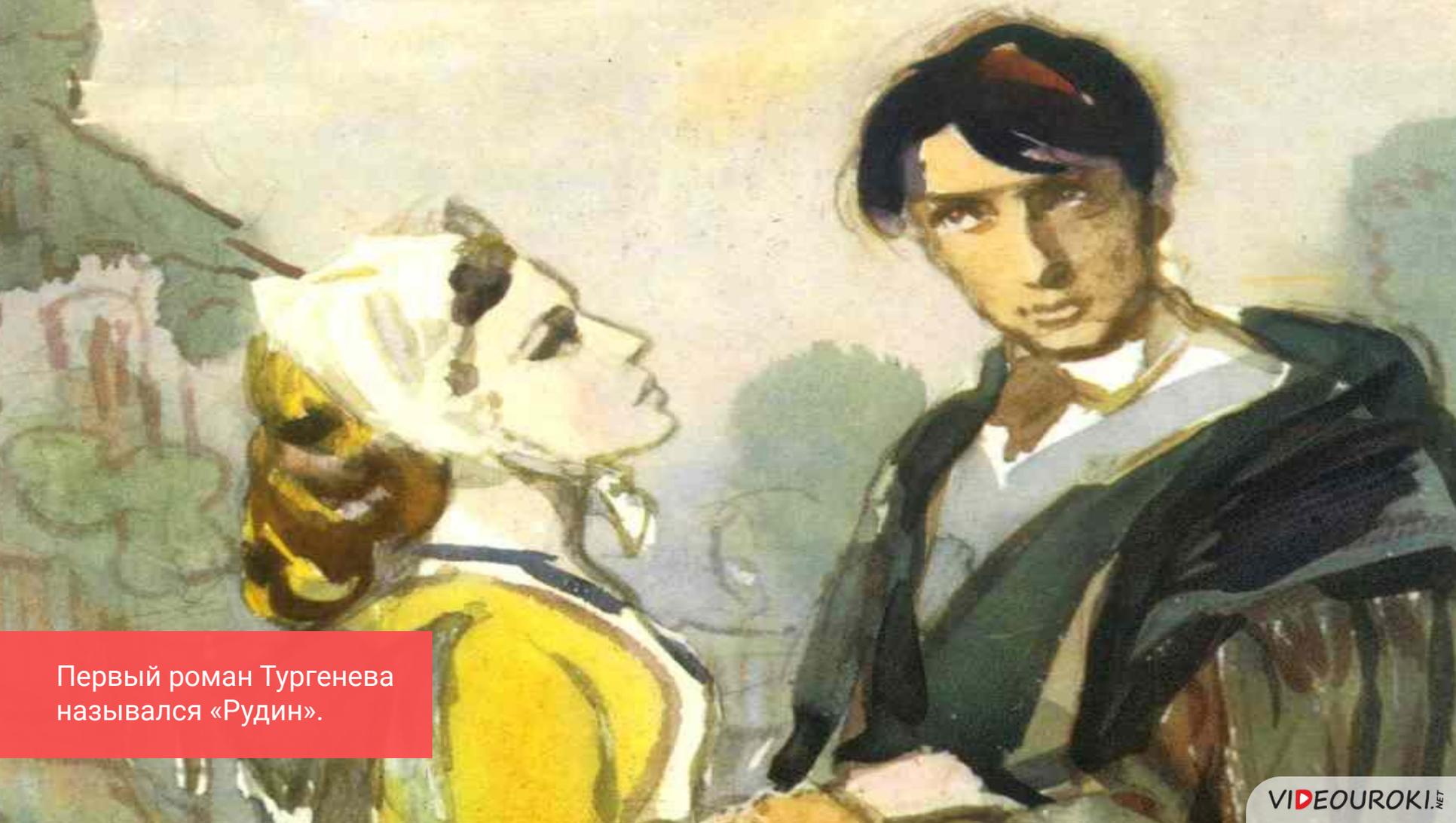
Помещики и священники видят счастье в богатстве, сытости, веселье.

Для героев «Кому на Руси жить хорошо» счастье – это вольная и весёлая жизнь крестьян.

A detailed oil painting of Ivan Sergeyevich Turgenev, an elderly man with a full white beard and hair, wearing a dark suit and a blue bow tie. He is seated in a patterned chair against a dark, textured background.

Иван Сергеевич  
Тургенев

Большинство произведений  
Тургенева посвящены описанию  
жизни русской интеллигенции.



Первый роман Тургенева  
назывался «Рудин».



На словах Рудин знает всё о жизненном устройстве.

Однако на практике он совершенно беспомощен и непригоден для какой-либо трудовой деятельности.

В романе «Отцы и дети» Тургенев писал о людях с новым мышлением, за которыми будущее России и которые способны разрушить старое мировоззрение.



## «Отцы и дети»

На страницах романа затронуты проблемы отношений между революционерами и либералами, которые рассуждают о поиске путей развития страны.





Иван  
Александрович  
Гончаров

В романах Гончарова судьбы героев  
связаны с судьбой государства.



Иллюстрация  
к роману  
«Обломов»

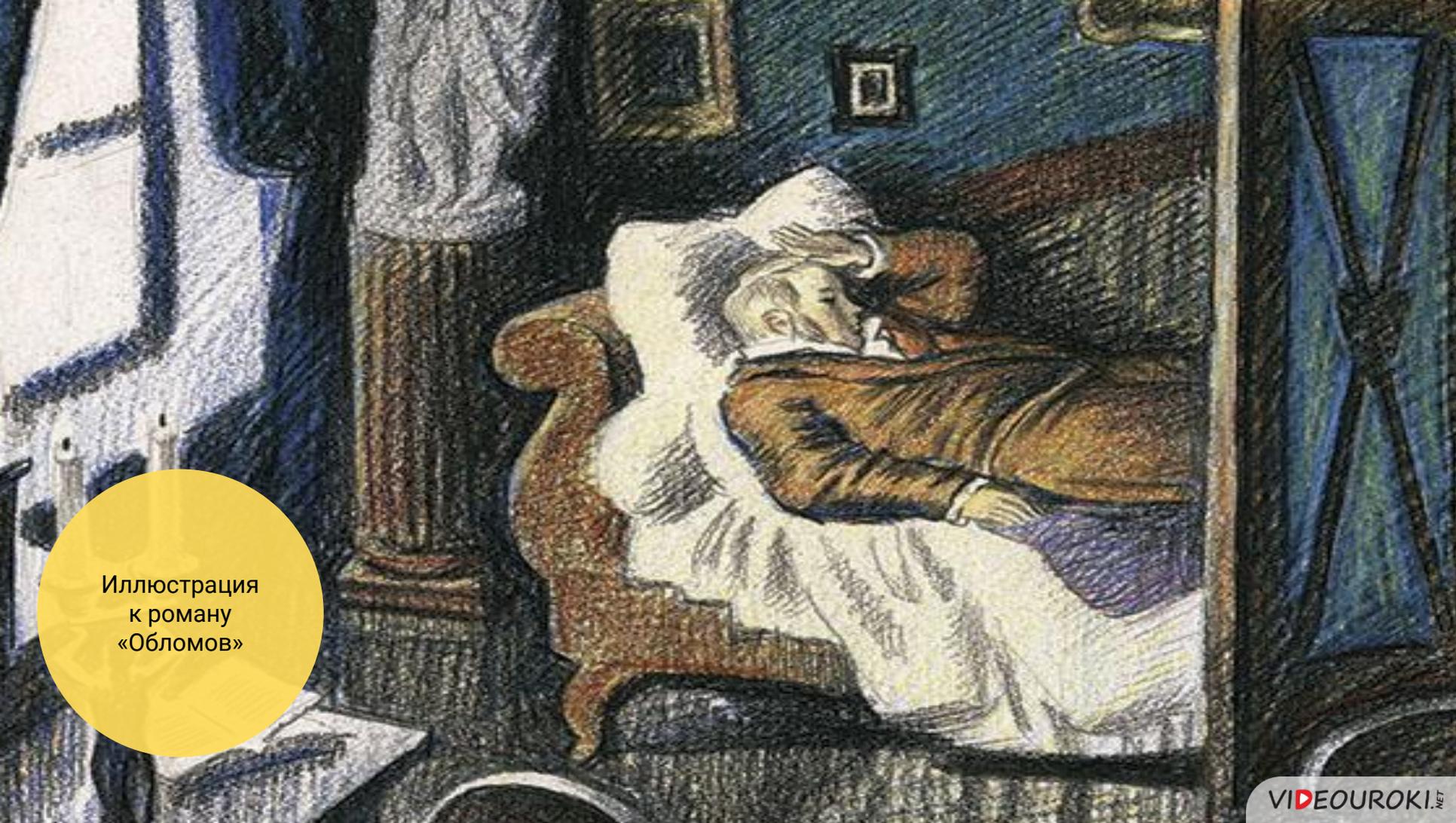
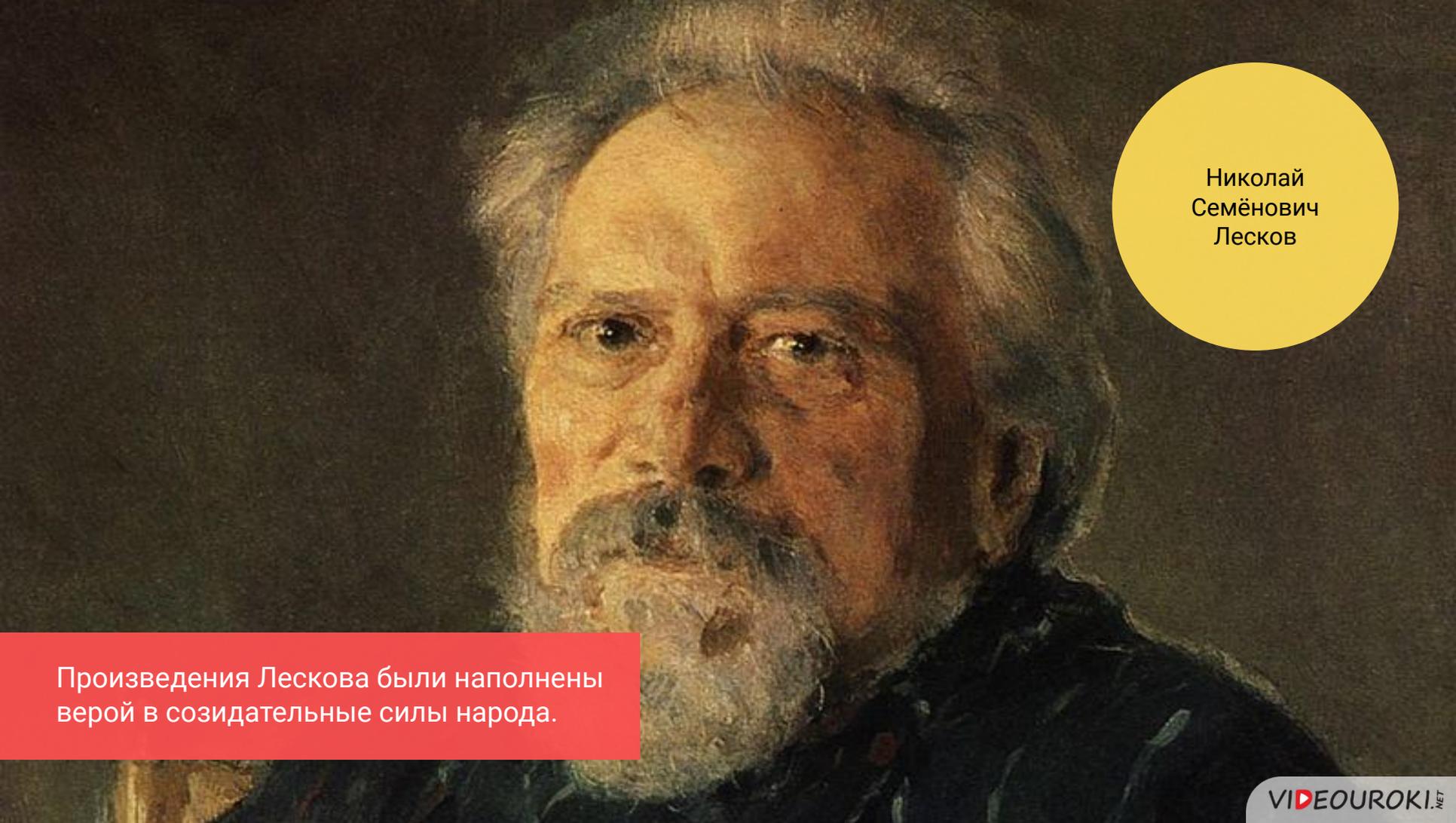
An illustration in a dark, textured style, possibly a woodcut or engraving. It depicts a man with a beard and mustache, wearing a brown coat and a white cap, sitting in a wooden chair. He is looking down and to the right. The room has a blue wall with a small square window or picture. To the left, there is a white wall with a window and a table with a candle. The overall mood is somber and contemplative.

Иллюстрация  
к роману  
«Обломов»

После выхода романа «Обломов» появилось понятие «обломовщина», которое обозначает личностный застой, рутину и апатию.



A detailed oil painting of an elderly man with a full, grey beard and hair. He is looking slightly to the right of the viewer with a thoughtful expression. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the individual strands of his beard. He is wearing a dark, textured garment.

Николай  
Семёнович  
Лесков

Произведения Лескова были наполнены верой в созидательные силы народа.



Фёдор  
Михайлович  
Достоевский

# Ф. М. Достоевский

1



2



3

Достоевский показывал, как  
подавление человеческого  
достоинства разрушает  
душу

В человеке зреют протест  
и стремление  
самоутвердиться

Как правило, это приводит  
к различным  
преступлениям



Иллюстрация  
к роману  
«Бедные люди»

An illustration of a bedroom scene from the novel 'Crime and Punishment'. The room is dimly lit, with light streaming in from a large arched window. Two figures are silhouetted against the light: one stands on the left with arms raised, and another stands in the center with hands raised in a gesture of distress or surrender. A bed with an ornate metal frame is visible on the right, and a bedside table with a three-arm candelabra stands in the foreground. The style is a dark, textured sketch with cross-hatching and fine lines.

Иллюстрация  
к роману  
«Преступление  
и наказание»

В романе «Преступление и наказание» показана жизнь в Петербурге, городе, который захватили капиталистические отношения.



Иллюстрация  
к роману  
«Преступление  
и наказание»

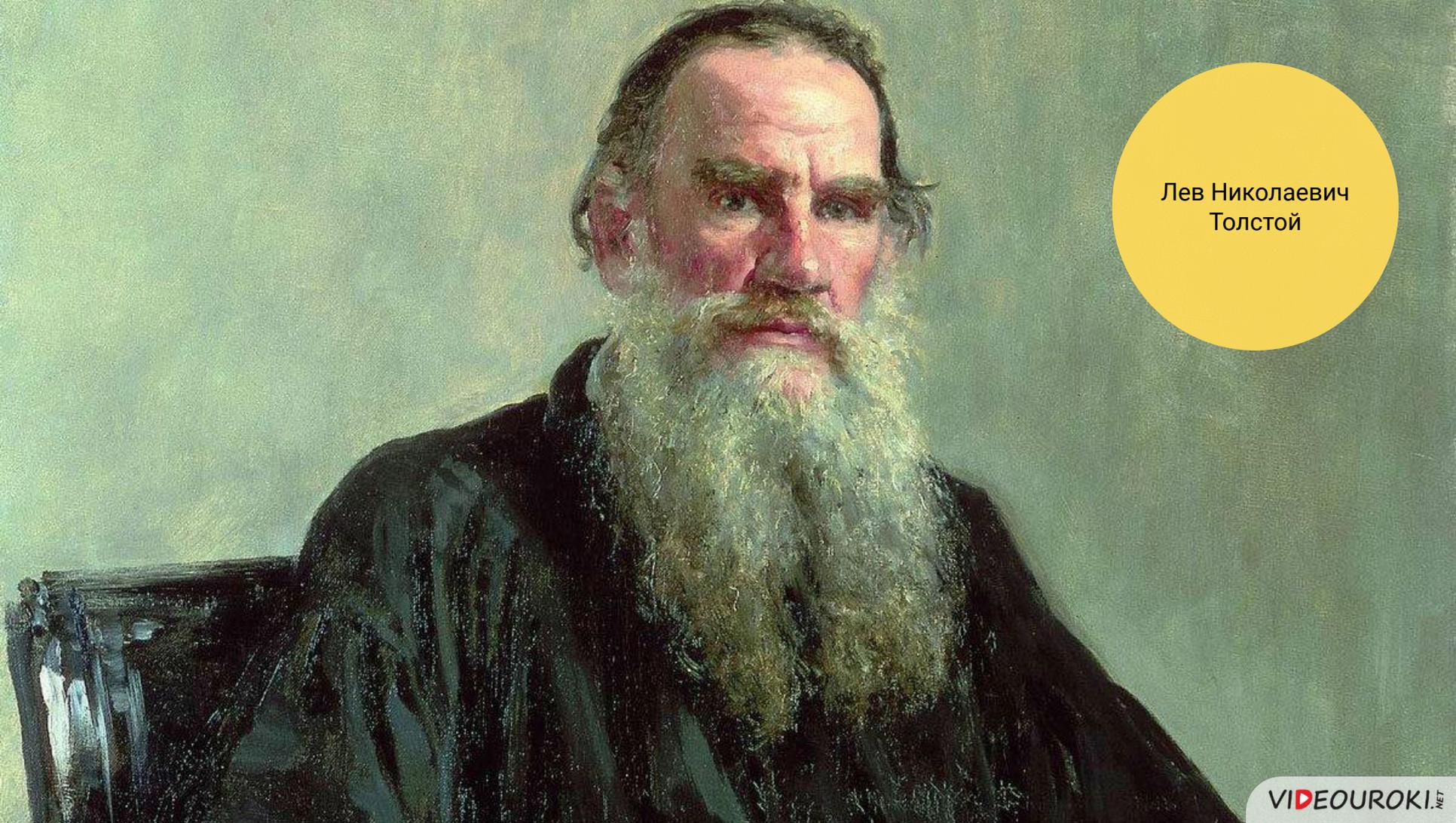
# «Преступление и наказание»

Достоевский пытался проанализировать трагедию общества, которое разделено на обыкновенных и необыкновенных (тех, кто имеет право на насилие).



Одним  
из поразивших  
всех произведений  
являются «Записки  
из Мёртвого дома»,  
в которых  
Достоевский  
рассказал о жизни  
на каторге.





Лев Николаевич  
Толстой



Иллюстрация  
к роману «Война  
и мир»



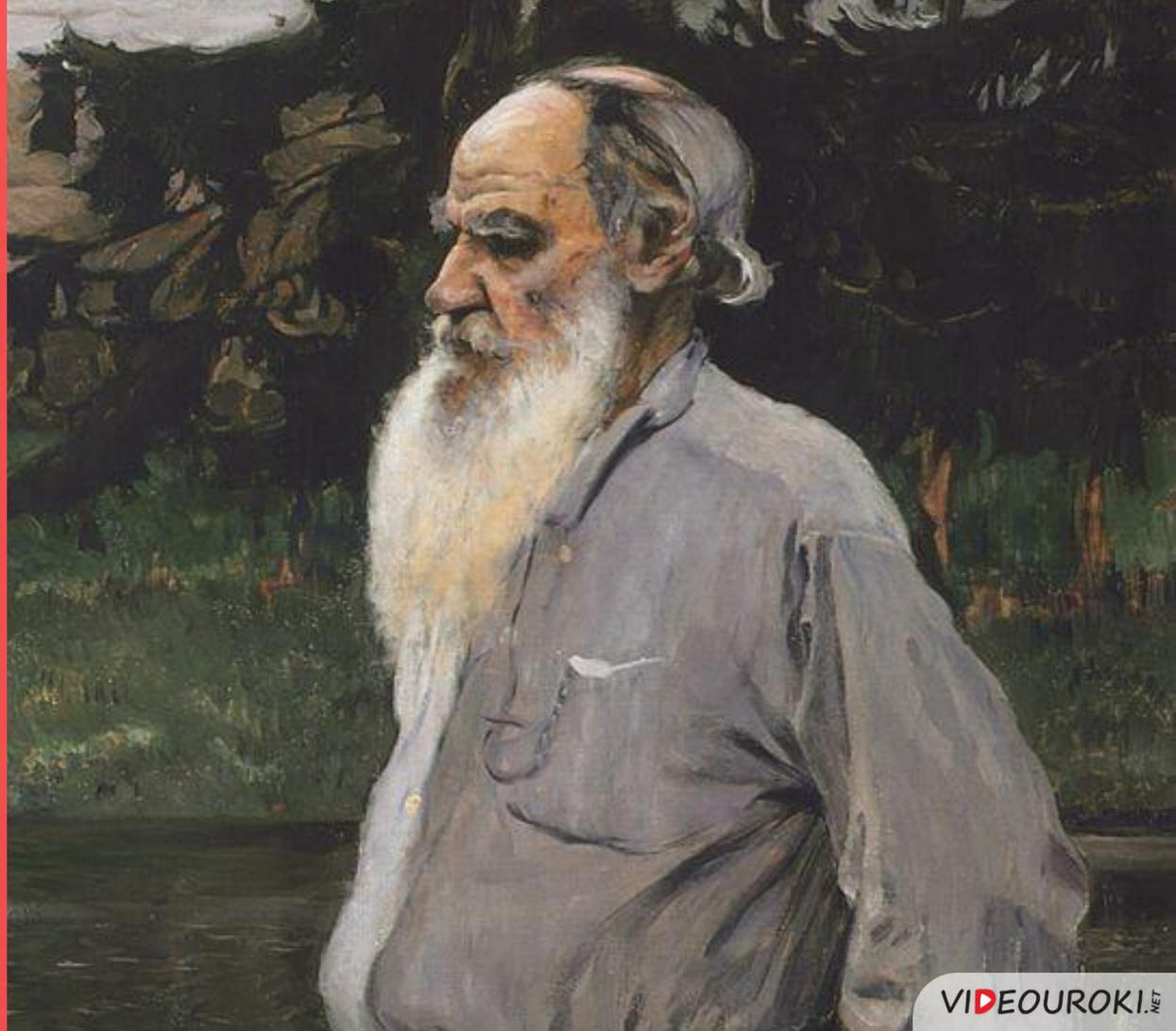
Иллюстрация  
к роману «Война  
и мир»

# «Война и мир»

Истинным героем Отечественной войны, по мнению Толстого, стал именно народ, искренне любящий свою Родину.



Роман  
«Воскресение»  
обличал все  
несовершенства  
государственного  
и церковного  
устройства России,  
главным методом  
которого было  
насилие.





Толстой в «Воскресении» описал голод и нищету в российской деревне и вызванное этим озлобление людей.

Идеальным человеком здесь предстаёт революционер, который не боится бороться за свои права.



Антон Павлович  
Чехов



Героями произведений Чехова были мелкие чиновники, студенты, разорившиеся дворяне.

В XIX веке русская литература была тесно связана с православными идеалами.





Часть интеллигенции отошла от православной веры, отгородившись таким образом от простого народа.

Однако писатели сохраняли в своих произведениях идею веры.

# Православные идеи в литературе

1

Вопросы о Боге, душе  
и смысле жизни  
поднимались в творчестве  
Достоевского и Толстого



2

Толстой  
и Достоевский были  
ещё и публицистами



3

Их статьи имели большое  
влияние на развитие  
общественной мысли

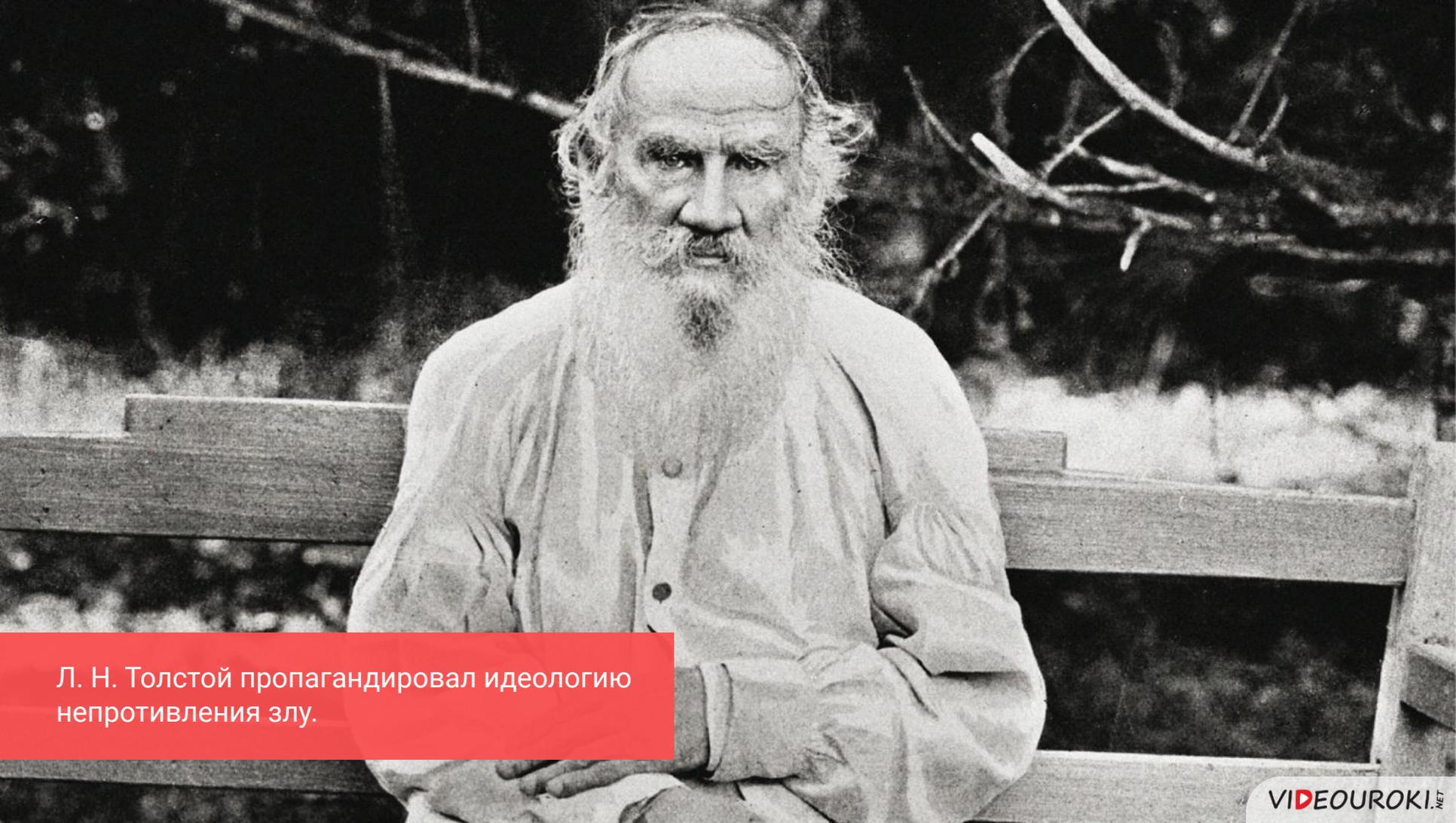


Достоевский видел жизнь любого человека как дорогу к Богу.

Он предостерегал от неверия, которое ведёт к вседозволенности.

Писатели не могли  
не откликнуться  
на новые явления  
общественной  
жизни, такие как  
социализм  
и революция.





Л. Н. Толстой пропагандировал идеологию  
непротивления злу.

# Православные идеи в литературе

1

Достоевский  
противопоставлял  
нигилизму православие



2

В православии  
Достоевский видел  
духовную основу общества



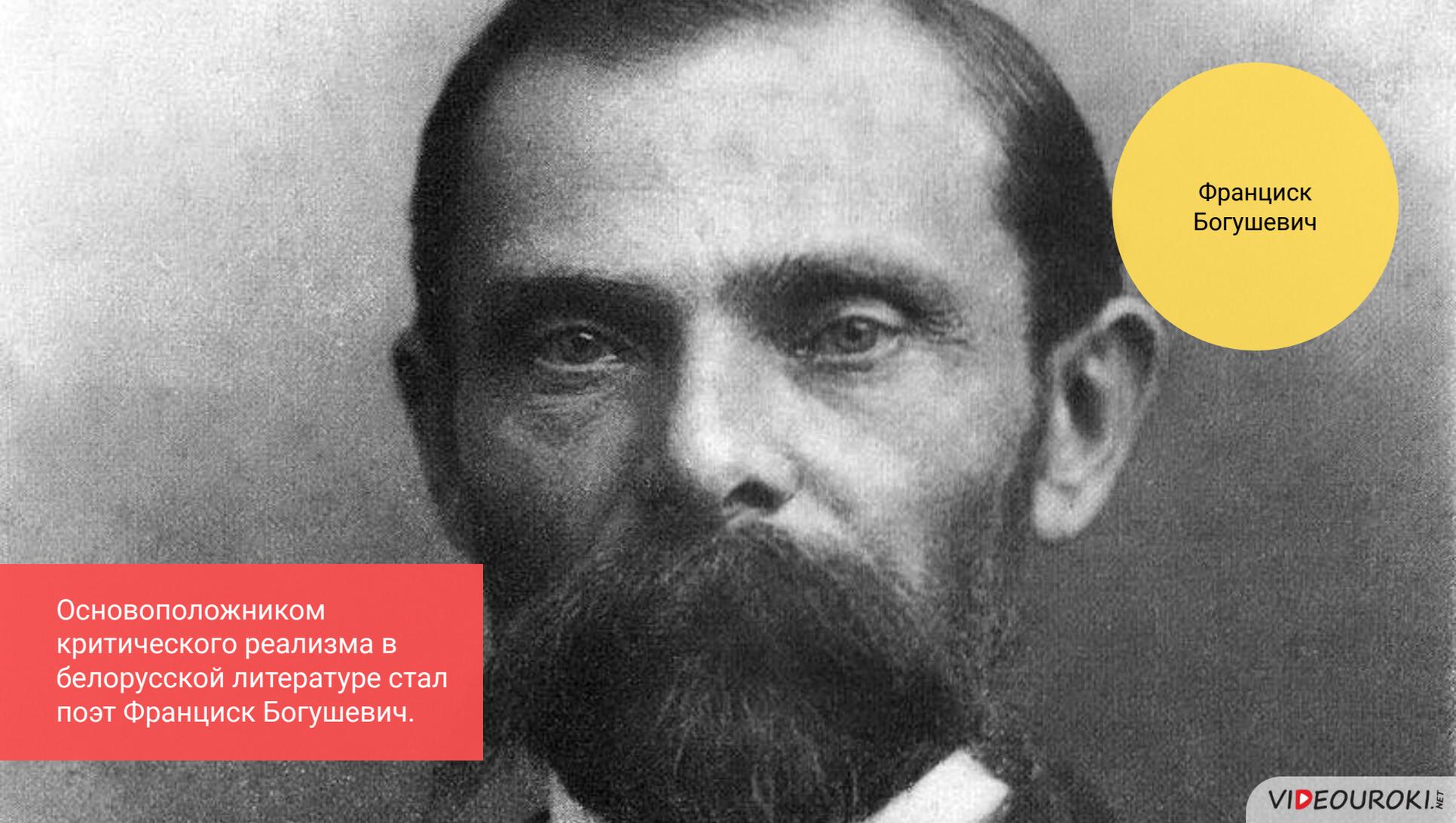
3

Идеи, идущие не от  
православия, могут  
породить деспотизм  
и безнравственность

A black and white portrait of Ivan Yakovlevich Franko, a man with a prominent mustache, looking slightly to the right. The background is a plain, light-colored wall.

Иван Яковлевич  
Франко

Франко затрагивал в своих произведениях сложные политические и моральные проблемы.

A black and white portrait of Francis Bohushevich, a man with a full, dark beard and mustache, looking slightly to the right. The background is a textured, light gray.

Франциск  
Богушевич

Основоположником  
критического реализма в  
белорусской литературе стал  
поэт Франциск Богушевич.

# Татарская литература

**Во второй половине  
XIX века появились  
первые татарские  
романы**

Мифтахетдин Акмулла

Муса Бигеев

Габдрахман Ильяси

Фатих Халиди

Татарские авторы  
описывали борьбу  
старого и нового  
в жизни татар через  
столкновение  
просвещённых  
людей с  
невежественными.



# Татарская литература

Писатель Каюм Насыри составил грамматику и заложил основы современного татарского языка.



# Культурное пространство империи во второй половине XIX века. Русская литература

- 1 Вторая половина XIX века стала временем наибольшего развития критического реализма в литературе.
- 2 Русская литература была тесно связана с православными идеалами.
- 3 Развивалась национальная литература народов, входивших в состав Российской империи.