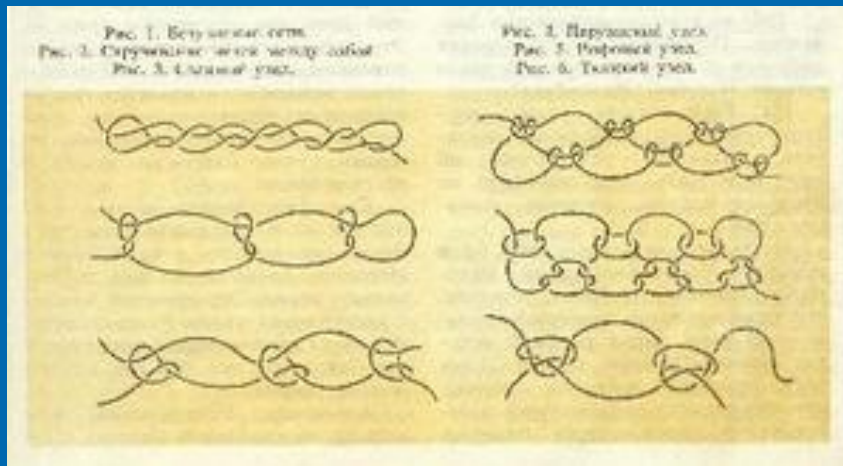


Макраме. История. Изделия. Технология.

*«Не то дорого, что из красна золота сделано,
а то, что добрым мастером сработано».*

Народная мудрость.

ИЗ ИСТОРИИ МАКРАМЕ



- *Завязывание узлов на веревке для ее практического использования относится к числу древнейших изобретений человечества. Умение вязать на веревке узлы и плести сети в древности ценилось очень высоко и считалось родовым достоянием.*
- *На Востоке существовала узелковая грамота; в культуре инков была система узелковой письменности; китайцы пользовались узлами как памяткой; узлы применялись для счета, с их помощью накапливалась и передавалась информация*

ИЗ ИСТОРИИ МАКРАМЕ



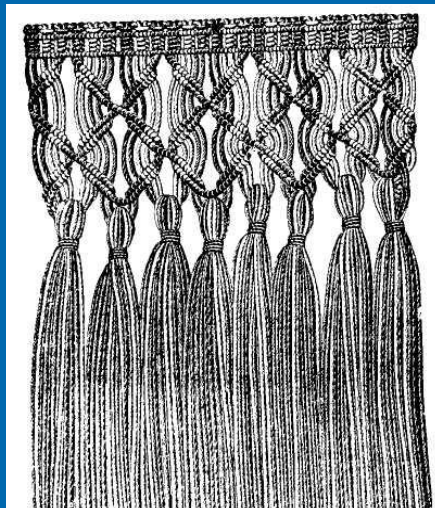
- Из узелков плелись талисманы, амулеты, которые носили на шее или на руке во времена язычества . С течением времени узелковое плетение начали считать языческим (колдовским) рукоделием. В словаре Даля — узлы вязать — значит колдовать, ворожить, знахарить.
- Родоначальниками макраме считают моряков, которые в часы досуга плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далеких странах.

ИЗ ИСТОРИИ МАКРАМЕ



- *В 14 веке моряки ознакомили с искусством плетения жителей Испании, Индии, Китая, Италии. В 16 веке были открыты и первые школы макраме.*
- *В 17 веке макраме из Италии распространилось в Северную Европу и Северную Америку. Тогда же оно стало очень популярным в Англии. В те времена многие модницы Европы украшали свои одежды узелковым кружевом.*

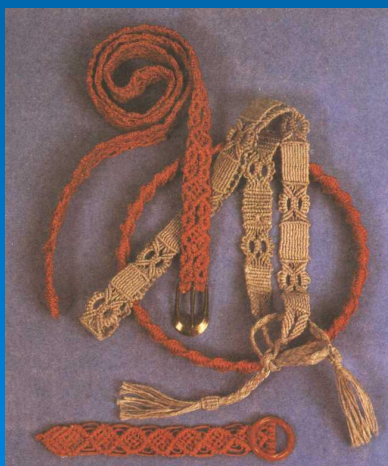
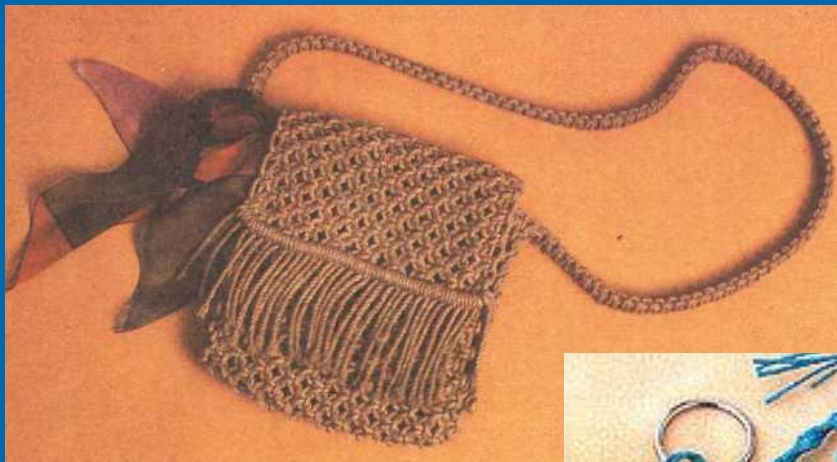
ИЗ ИСТОРИИ МАКРАМЕ



- *В разные времена искусство плетения называлось: квадратное плетение, узелковое кружево, узелковая бахрома. И только в 19 веке этот вид рукоделия, ремесла и искусства стали называть макраме. В переводе с турецкого "макрама"- это шарф или салфетка с бахромой, в переводе с арабского "миграмах"- это бахрома или шарф, украшенный плетеным кружево*
- *Сегодня техника узелкового плетения заняла прочное место среди других видов рукоделия. Аксессуары, выполненные узелковым плетением, элегантны, красивы. Они способны дополнить, разнообразить и украсить костюм. Кроме того, макраме может украсить и современный интерьер.*

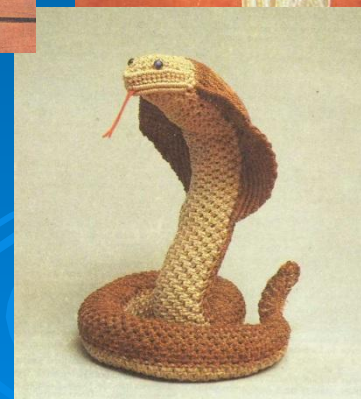
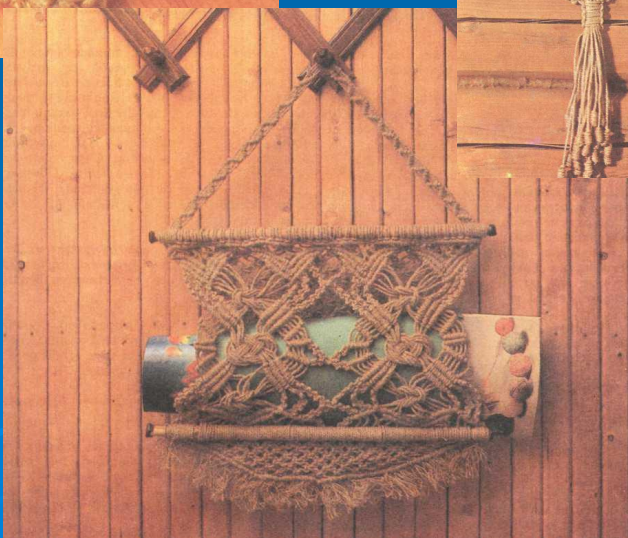
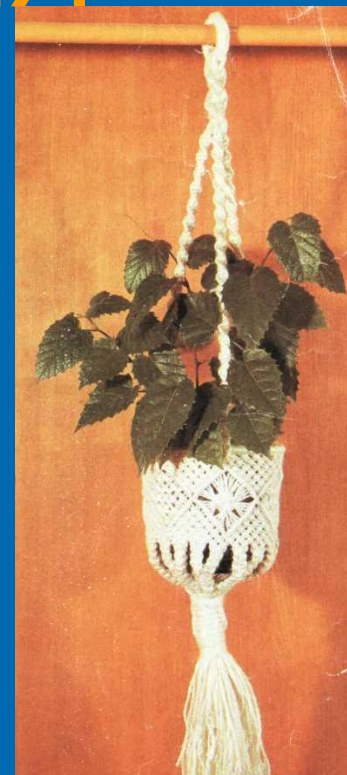
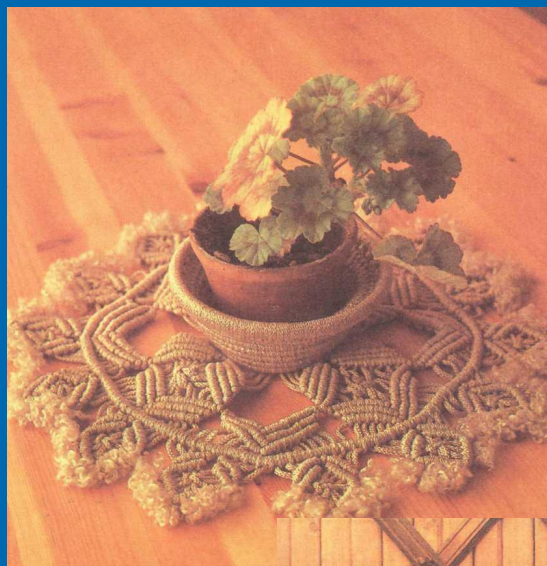
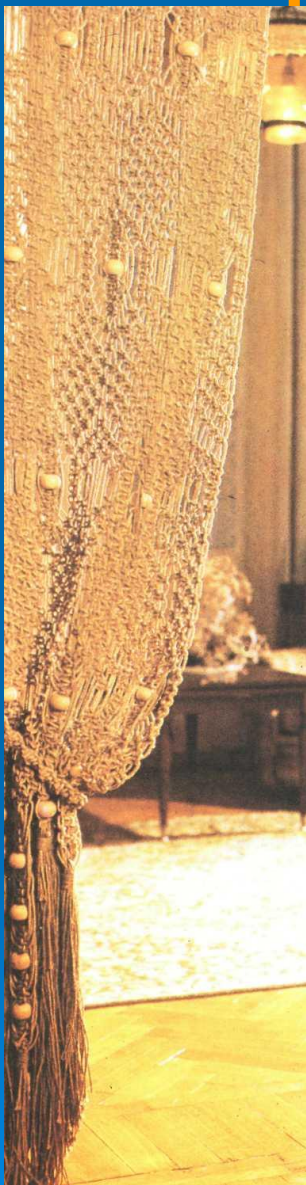
ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

украшения и аксессуары



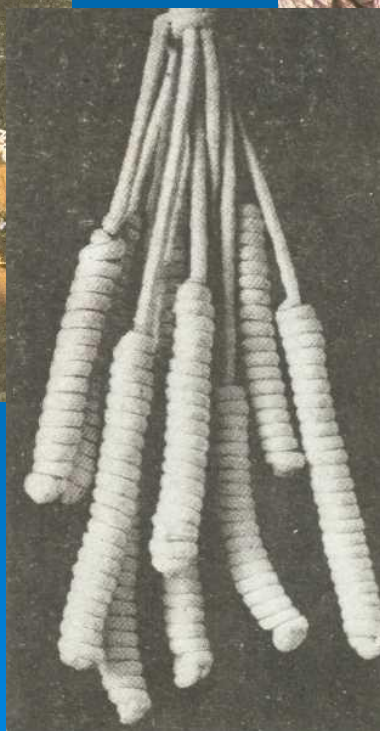
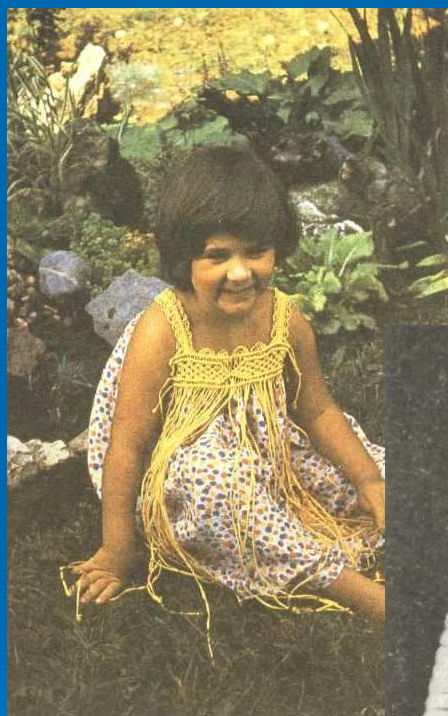
ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

оформление интерьера



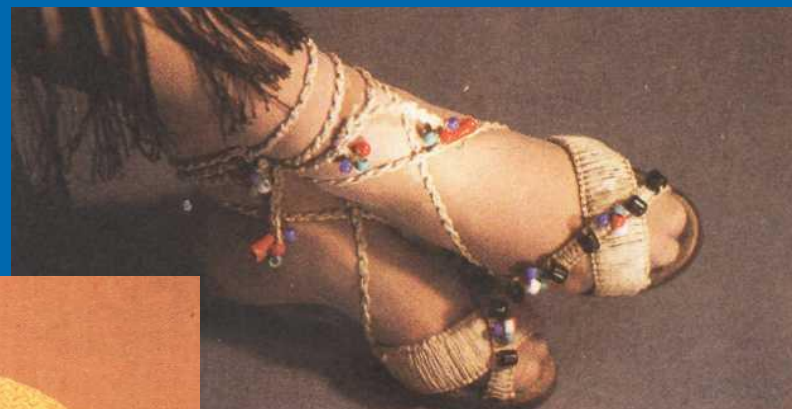
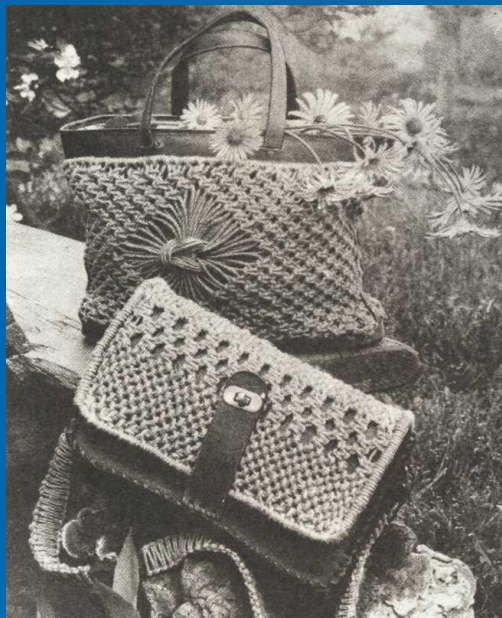
ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

оформление одежды



ПЛЕТЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

обновление старых вещей



МАТЕРИАЛЫ

Для плетения используют самые разнообразные нити и веревки:

- ❖ *льняные,*
- ❖ *пеньковые,*
- ❖ *хлопчатобумажные,*
- ❖ *сизалевые.*

Мелкие вещи плетут из:

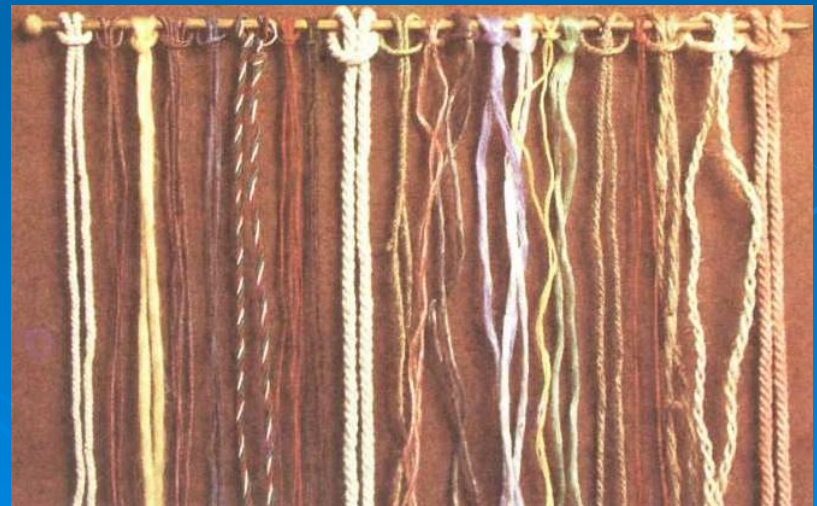
- ❖ *суровых нитей,*
- ❖ *кордовой рыболовной лески,*
- ❖ *мулине,*
- ❖ *«ириса»,*
- ❖ *сутажа.*

Для крупных изделий берут

- ❖ *бельевую веревку,*
- ❖ *бумажный шпагат,*
- ❖ *шторный шнур.*

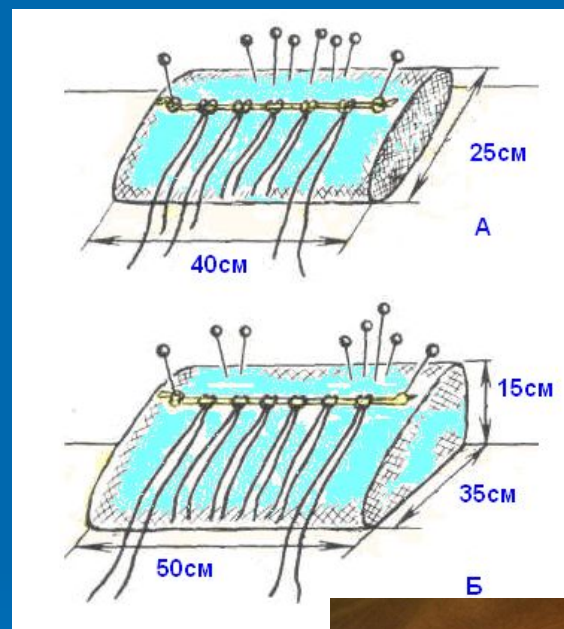
Конструктивные детали и декоративные элементы:

- ❖ *кольца,*
- ❖ *палочки,*
- ❖ *каркасы,*
- ❖ *бусы и пуговицы,*



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

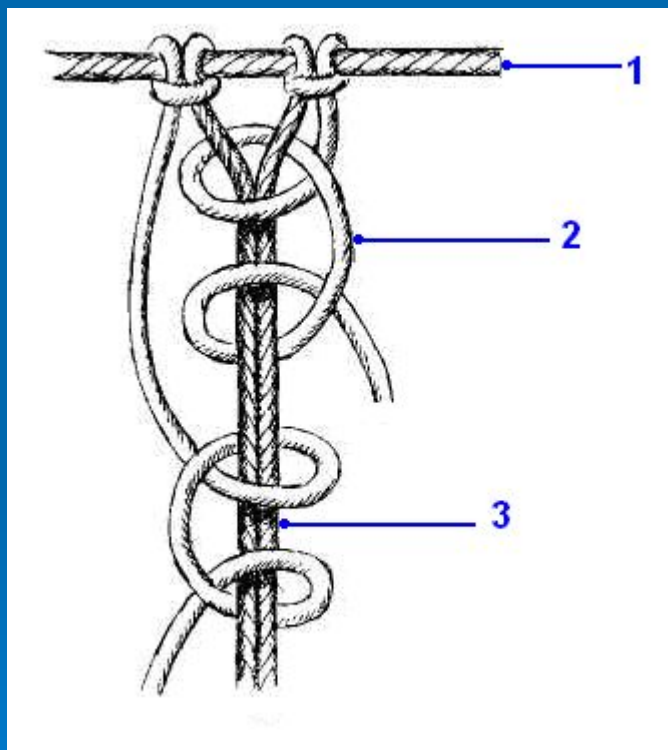
- ❖ Подушка для плетения. Кусок фанеры или толстого картона размером 25х40, 30х45, 35х50см покрыть слоем поролона, войлока или ваты толщиной 4-6см и обтянуть темным сукном, однотонной или неяркой клетчатой тканью. Наиболее удобна подушка с небольшим наклоном.
- ❖ Булавки с большими головками
- ❖ Ножницы
- ❖ Сантиметровая лента
- ❖ Тонкий и толстый вязальные крючки для протягивания нитей в сложных узорах
- ❖ Спица или шило для развязывания неправильно затянутых узлов.



ТЕРМИНЫ МАКРАМЕ

При выполнении плетения используется терминология:

- ❖ **Основа** (опора, зачин, зачинная или несущая) – нить, на которую навешиваются нити для плетения (1).
- ❖ **Рабочая** (оплетающая, плетущая, затяжная) – нить, которой работают, выполняют узлы (2).
- ❖ **Узелковая** (сердечник, направляющая, ведущая) – нить, вокруг которой завязывают узлы (3).



ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ МАКРАМЕ

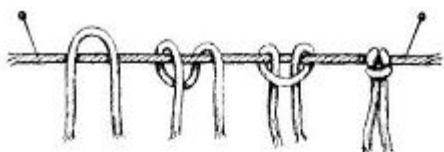


рис. 1

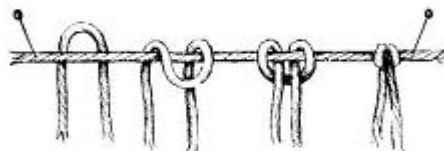


рис.2

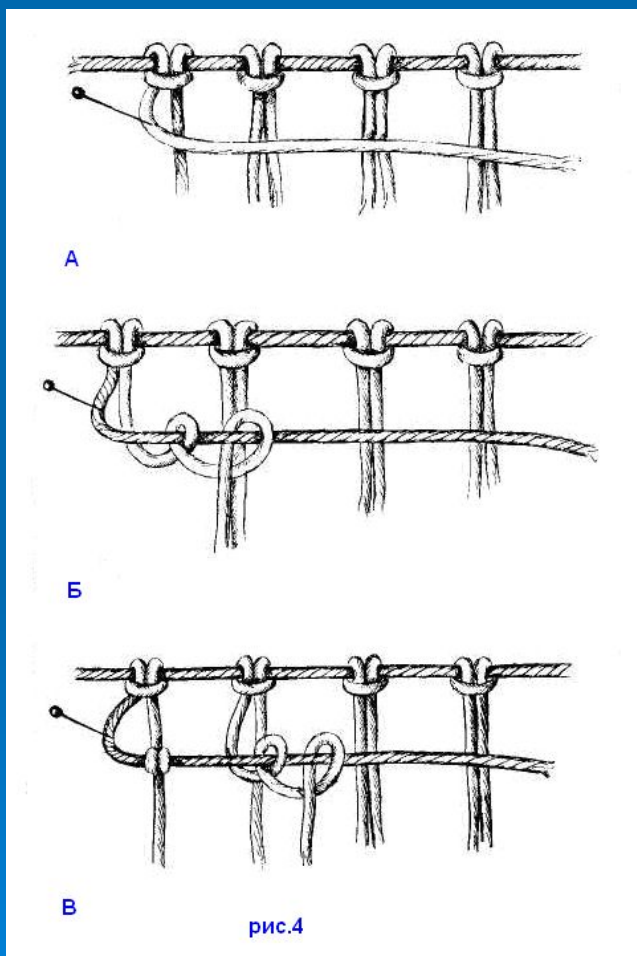


рис.3

Крепление нитей на основу:

- ❖ *С горизонтальной перекладиной на лицевой стороне (рис.1)*
- ❖ *С горизонтальной перекладиной на изнаночной стороне (рис.2)*
- ❖ *Расширенное крепление (рис.3)*

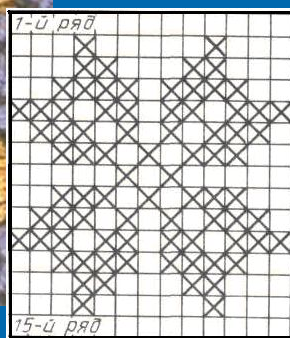
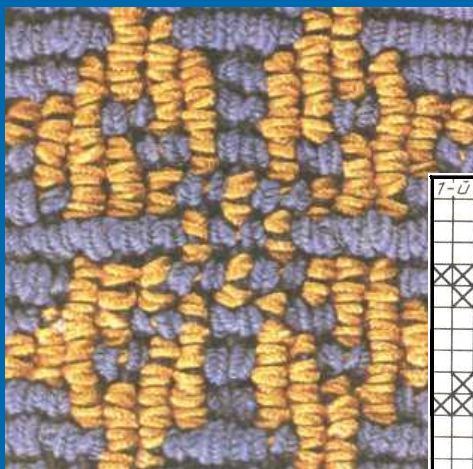
ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ МАКРАМЕ



*Рипсовые узлы или бриды
могут быть*

- ❖ *Горизонтальными*
- ❖ *Вертикальными*
- ❖ *Диагональными*
- ❖ *Наклонными*
- ❖ *Дугообразными*

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ МАКРАМЕ



Человеком внесшим большой вклад в развитие макраме стала итальянка Валентина Кавандоли. В 14 веке в Турине она открыла школу макраме и обучала плетению детей в возрасте 5-6 лет. Она ввела новый прием плетения, который теперь носит название "Кавандоли". Этот прием построен на использовании нитей двух цветов в плетении репсового узла.

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ МАКРАМЕ



А



Б



В

рис.5

- ❖ *Плоский узел*
- ❖ *Витая цепочка или «винт» (рис.5)*
- ❖ *Двойной плоский узел или квадратный узел (рис.6)*

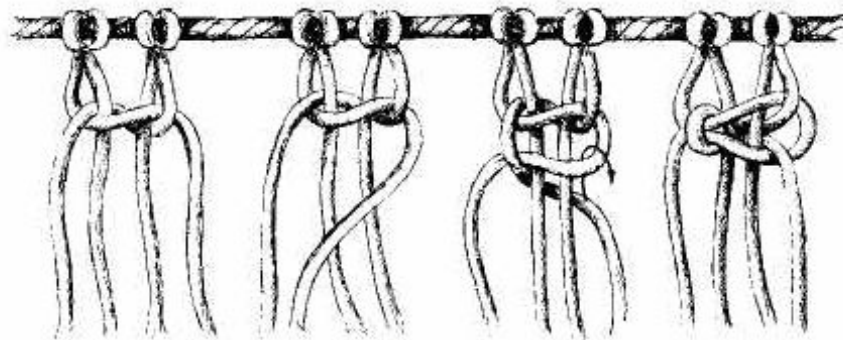
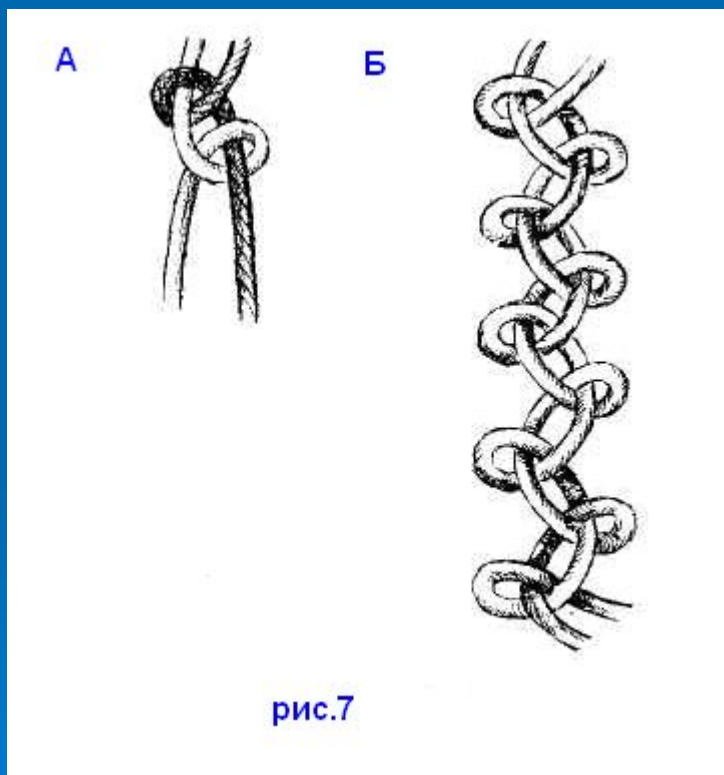


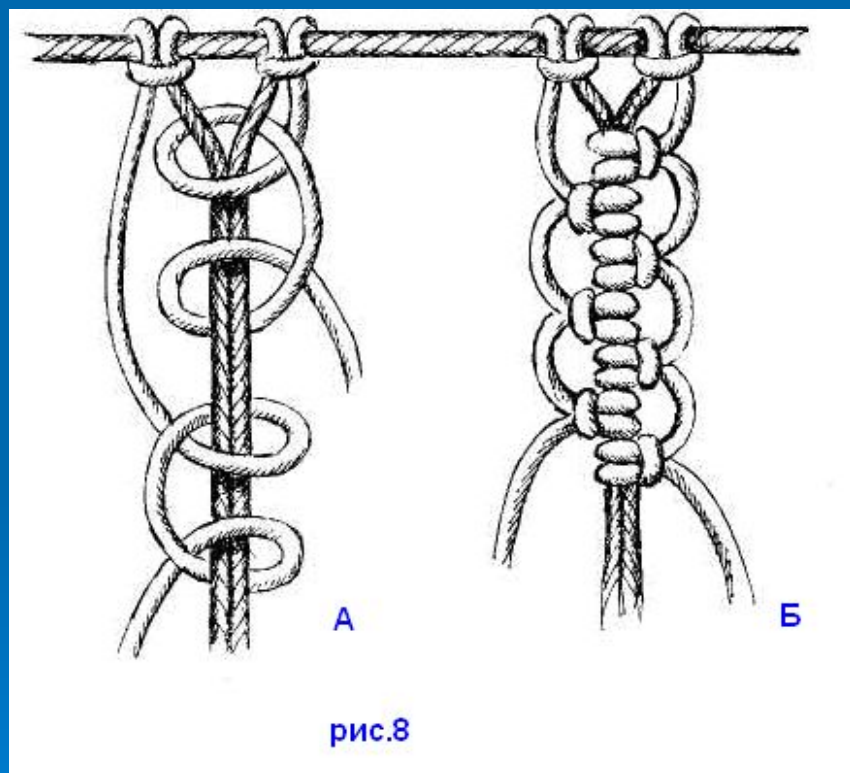
рис.6

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ МАКРАМЕ



*Цепочка «змейка»
или «ёлочка».
Одна из самых
распространенных
в плетении.*

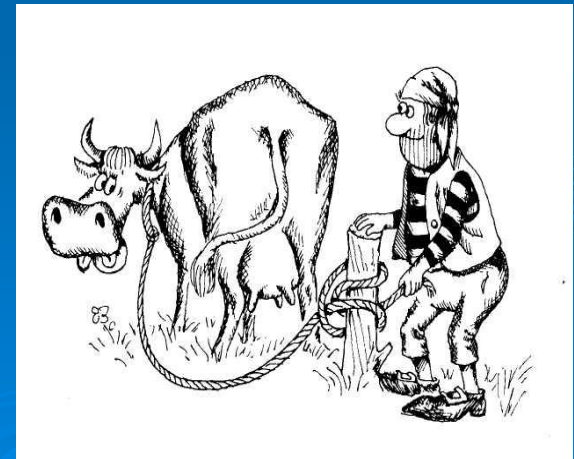
ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ МАКРАМЕ



*Узел «фриволите».
Пришел из
старинного
рукоделия
фриволите, или
челночного кружева.*

ПРИМЕНЕНИЕ УЗЛОВ МАКРАМЕ

- ✓ *Завязывание аксессуаров (платков, шарфов, поясов, т.д.)*
- ✓ *Упаковка подарков*
- ✓ *Плетение косичек*
- ✓ *В быту (завязывание мешков и др.)*



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- ✓ Кузьмина М.А. Азбука плетения – Легпромбытиздат, 1994.
- ✓ Ляукина М.В. Бисер – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- ✓ Скопцова М.И. Технология (учебное пособие по обслуживающему труду) – Ростов-на Дону: «Феникс», 1997.
- ✓ Рябинина Г.В. Объемное макраме – М.: ООО «Шалаш», 1997.
- ✓ Журнал «Школа и производство».