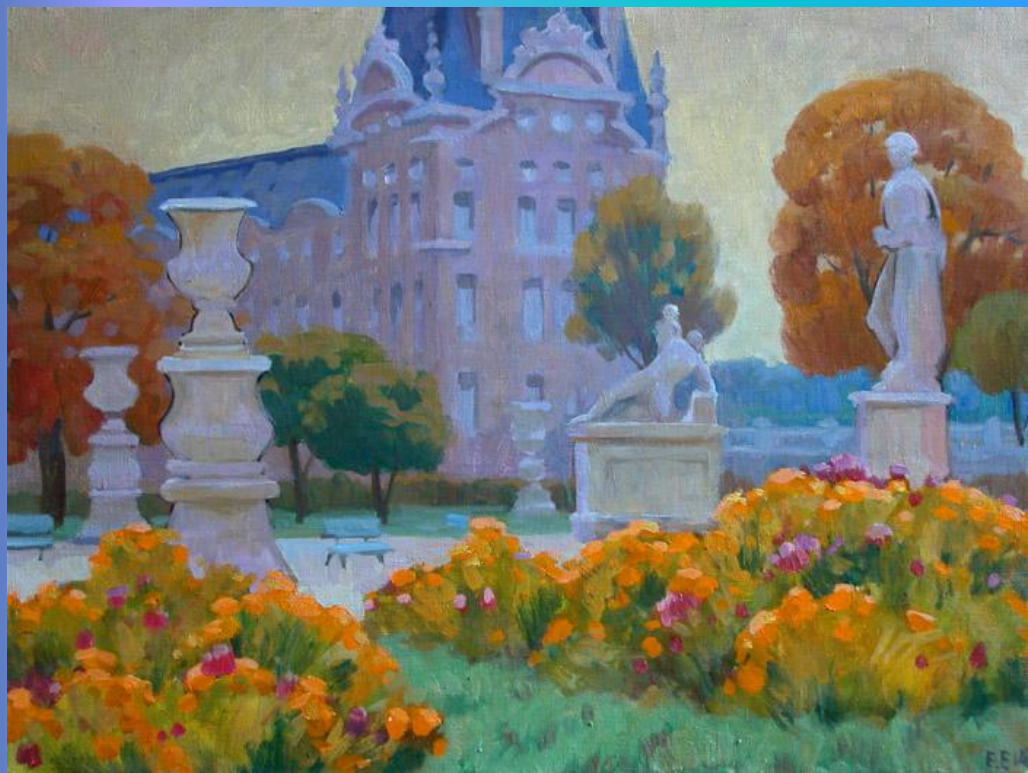


«ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ МОЕЙ ЖИЗНИ -
МОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ...»

ОНОРЕ
БАЛЬЗАК



**ФРАНЦИЯ – XIX ВЕКА...
РЕВОЛЮЦИИ...
ПРИХОД К ВЛАСТИ
НАПОЛЕОНА...
РЕСТАВРАЦИЯ МОНАРХИИ...
ИЮЛЬСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО...**



**ЭТО ВРЕМЯ СЛИЯНИЯ СТАРОЙ И
НОВОЙ АРИСТОКРАТИИ...
ВРЕМЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ
БУРЖУАЗИЕЙ ВЛИЯНИЯ И ВЛАСТИ
В ОБЩЕСТВЕ...**

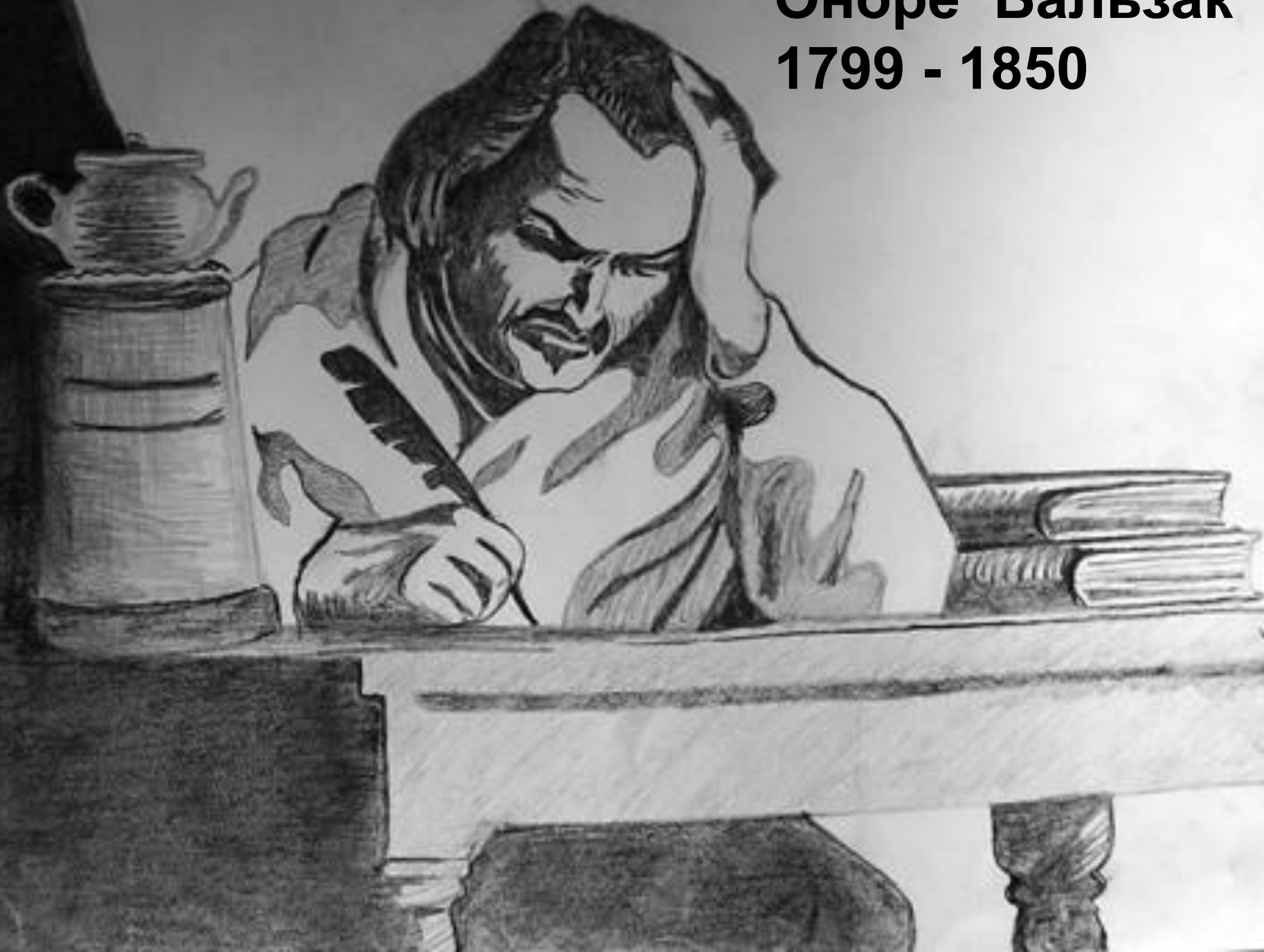
ЭТО БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА

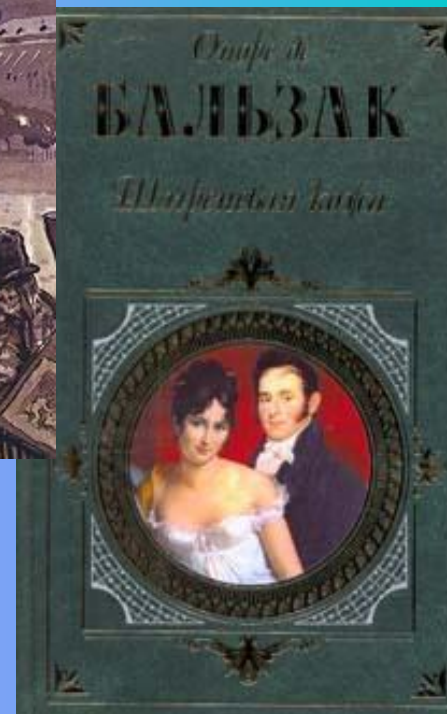
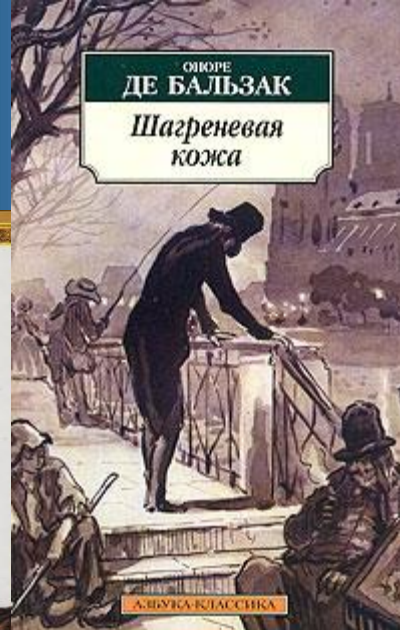
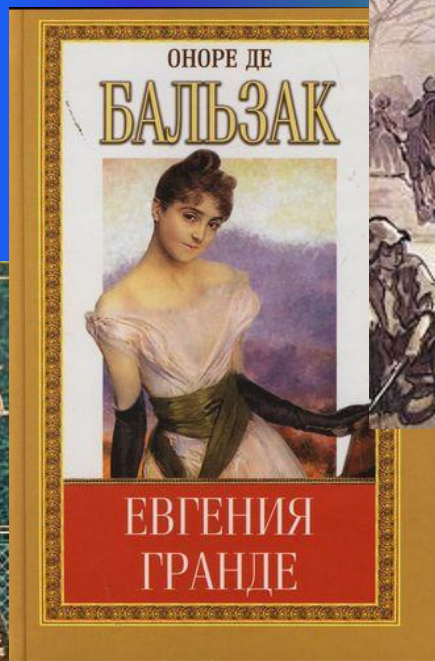
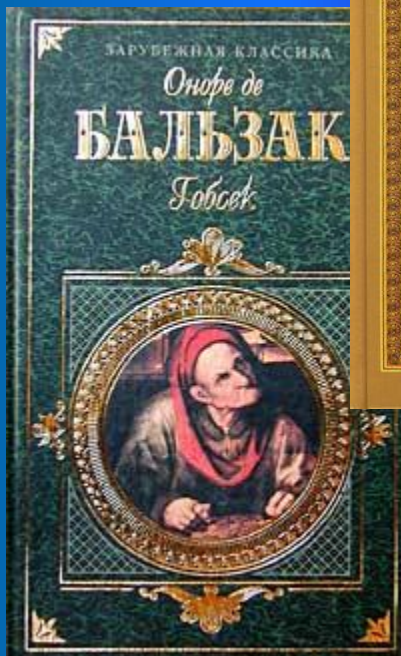
- АРИСТОКРАТИЯ ПОСТЕПЕННО РАЗОРЯЛАСЬ, ПЕРЕПРАВЛЯЯ СВОИ ПОМЕСТЬЯ И ФАМИЛЬНЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ В РУКИ РОСТОВЩИКОВ;
- БУРЖУАЗИЯ ЗАВОЕВЫВАЛА ПЕРЕДОВЫЕ ПОЗИЦИИ В ОБЩЕСТВЕ; ДОЧЕРИ ТОРГОВЦА ВЕРМИШЕЛЬЮ, БЛАГОДАРЯ ВНУШИТЕЛЬНОМУ ПРИДАНОМУ, СТАНОВИЛИСЬ ЖЕНАМИ БАНКИРОВ И ГРАФОВ;
- МОЛОДЫЕ ЛЮДИ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА, ДОЛЖНЫ БЫЛИ УТРАТИТЬ ВСЕ ИЛЛЮЗИИ...

ЭТО БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА

- ЧЕСТНЫЙ ТРУД СЕЛЬСКОГО ВРАЧА БЫЛ МАЛО УВАЖАЕМ, А ЖИЗНЬ ЗА СЧЕТ БОГАТОЙ ЛЮБОВНИЦЫ – ПРИВЕТСТВОВАЛАСЬ;
- СОСТОЯНИЯ ПРОИГРЫВАЛИСЬ ЗА НОЧЬ ЗА КАРТОЧНЫМ СТОЛОМ;
- ЖИЗНЬ КУРТИЗАНОК БЫЛА ОКРУЖЕНА БЛЕСКОМ, А СМЕРТЬ – НИЩЕТОЙ;
- МОЖНО БЫЛО КУПИТЬ И ПРОДАТЬ ВСЕ, ЧТО УГОДНО: ЛЮБОВЬ ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН, ДОЧЕРНЮЮ ПРИВЯЗАННОСТЬ, БЛАГОРОДСТВО МУЖА, БУДУЩЕЕ СОБСТВЕННЫХ ДЕТЕЙ И ДАЖЕ ШАГРЕНЕВУЮ КОЖУ...

Оноре Бальзак
1799 - 1850





СТАВ АВТОРОМ НЕСКОЛЬКИХ СЕРЬЕЗНЫХ РОМАНОВ, БАЛЬЗАК РЕШАЕТ ОБЪЕДИНИТЬ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЦИКЛЫ, А ЦИКЛЫ СВЯЗАТЬ МЕЖДУ СОБОЙ...



**« РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ СОЛДАТОМ,
РАБОЧИМ, ДОЛЖНОСТНЫМ ЛИЦОМ,
ТОРГОВЦЕМ, МОРЯКОМ, ПОЭТОМ,
БЕДНЯКОМ И СВЯЩЕННИКОМ ТАК ЖЕ
ЗНАЧИТЕЛЬНО, ХОТЯ НЕСКОЛЬКО
ТРУДНЕЕ УЛОВИМО, КАК ТО, ЧТО
ОТЛИЧАЕТ ДРУГ ОТ ДРУГА ВОЛКА,
ЛЬВА,
ОСЛА, ВОРОНА, АКУЛУ, ТЮЛЕНЯ, ОВЦУ...**

**СТАЛО БЫТЬ, СУЩЕСТВУЮТ И ВСЕГДА
БУДУТ СУЩЕСТВОВАТЬ ВИДЫ В
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ, ТАК
ЖЕ КАК И ВИДЫ ЖИВОТНОГО
ЦАРСТВА...»**

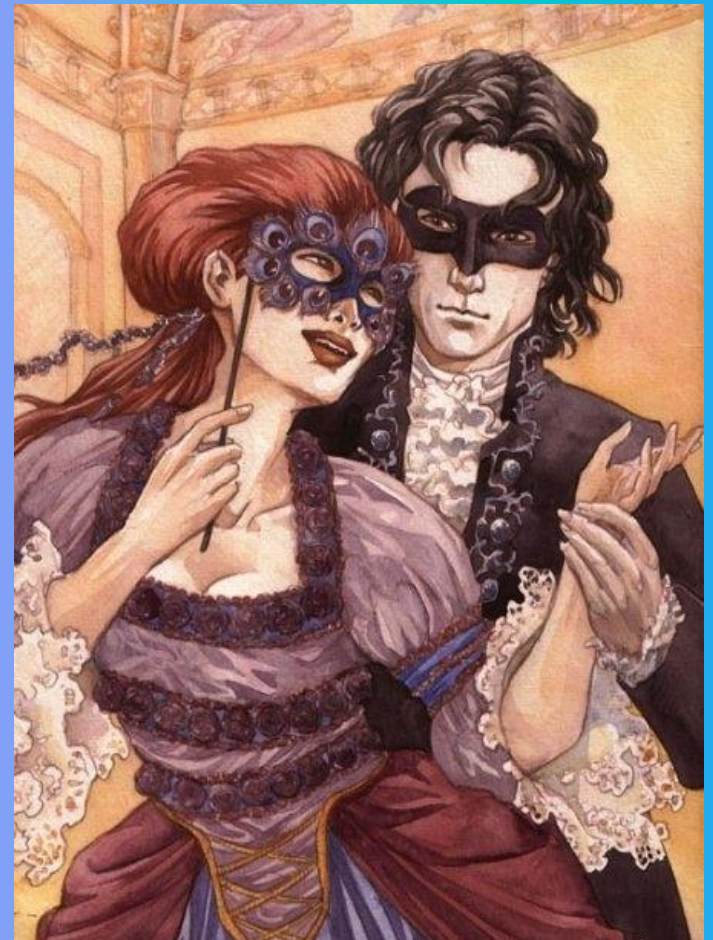
БАЛЬЗАК



**ОСНОВНАЯ ТЕМА ГЛОБАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ОНОРЕ БАЛЬЗАКА – ТЕМА МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.**

**БАЛЬЗАК РАСКРЫВАЕТ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ,
ПРОЦЕСС ЕЕ НРАВСТВЕННОГО ПАДЕНИЯ, ПРОЦЕСС ВЫЖИВАНИЯ
В МИРЕ СТЯЖАТЕЛЬНОСТИ И ЭГОИЗМА.**

**ГЕРОИ БАЛЬЗАКА,
УТРАТИВ ИЛЛЮЗИИ,
ПОЗНАВ БЛЕСК И НИЩЕТУ,
ПРИХОДЯТ
К ОПУСТОШЕННОСТИ, К
ОДИНОЧЕСТВУ, К
НЕВОЛЬНОМУ ЭГОИЗМУ, К
ДУШЕВНОЙ
НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В
ЛЮБВИ...**



"ОТЕЦ



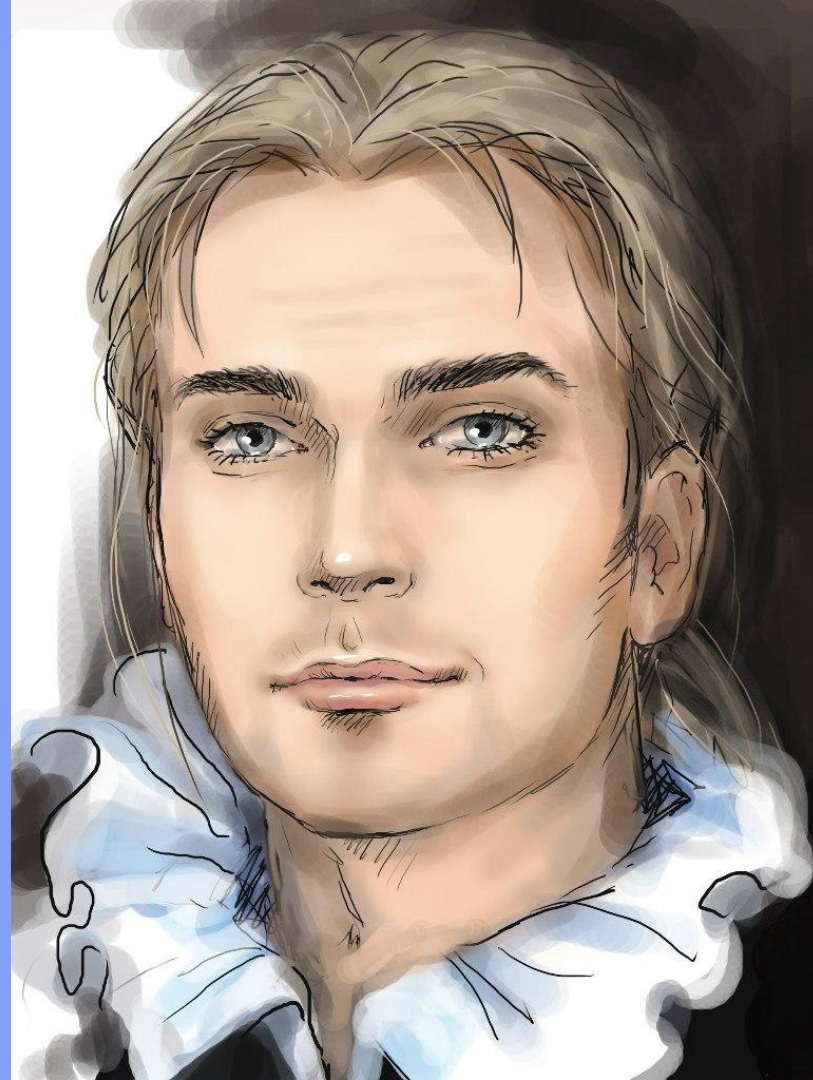
ГОРИО"



**В ЭТОМ РОМАНЕ ЧИТАТЕЛЬ
ВПЕРВЫЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ЭЖЕНОМ
РАСТИНЬЯКОМ.**

**«ОТЦЕ ГОРИО» - ЭТО МОЛОДОЙ
ЧЕЛОВЕК, ЖЕЛАЮЩИЙ ПОКОРИТЬ
ПАРИЖ И ДОБИТЬСЯ УСПЕХА В
ЖИЗНИ.**

В





**ЭЖЕН ЕЩЕ ЗНАЕТ, ЧТО ТАКОЕ СОСТРАДАНИЕ И
ЖАЛОСТЬ; ОН ЕЩЕ СПОСОБЕН ВЛЮБИТЬСЯ,
ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ...**

**НО ДЛЯ НЕГО БЕДНОСТЬ УЖЕ ПОРОК;
ОН ЗНАЕТ, ЧТО ПРОДАТЬ И КУПИТЬ МОЖНО
НЕ ТОЛЬКО ТОВАР, НО И ЧУВСТВА И ИМЯ;
И ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ УСПЕХА НАДО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ
БЕСПЛАТНОГО СОСТРАДАНИЯ И ЖАЛОСТИ ...**

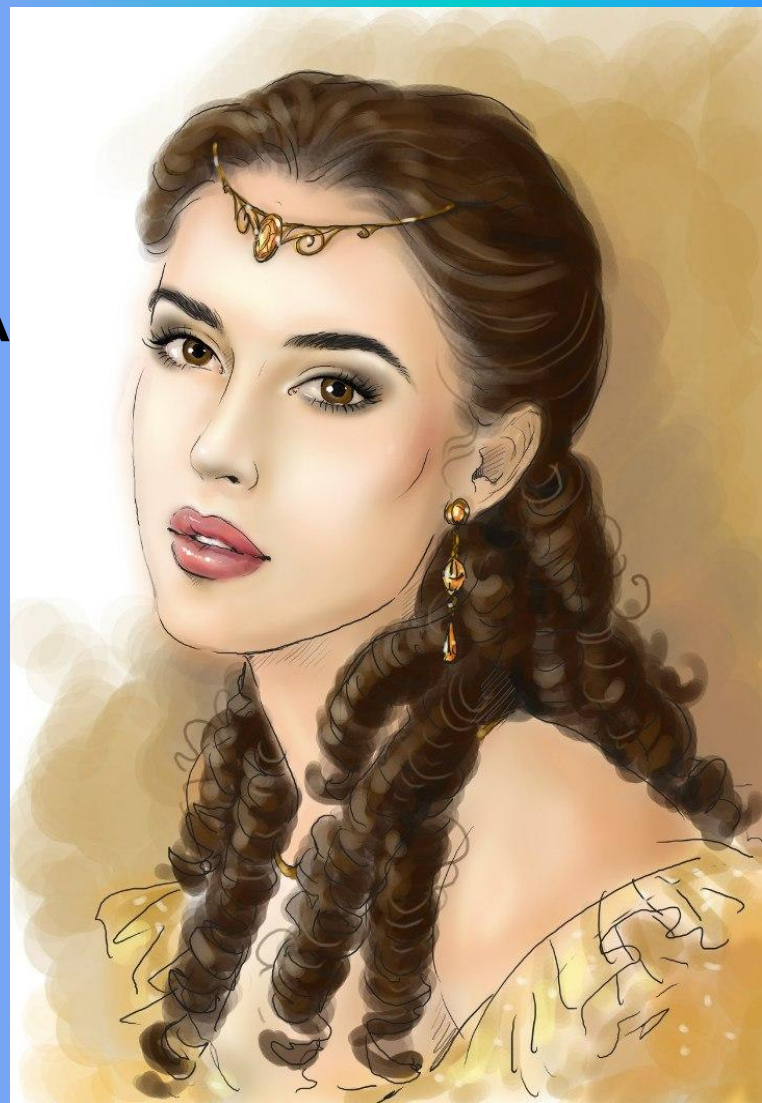
**БЛЕСТЯЩАЯ ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ, ЛЮБОВНЫЕ СВЯЗИ, МЕХА
И ДРАГОЦЕННОСТИ...**

ВСЕ ЭТО ТРЕБУЕТ ДЕНЕГ - И ДЕНЕГ НЕМАЛЫХ...

**БЕЗУДЕРЖНАЯ ПОГОНЯ ЗА ДЕНЬГАМИ
РАЗРУШАЕТ КАК САМОГО ЧЕЛОВЕКА, ТА
И ОКРУЖАЮЩИЙ ЕГО МИР...**

**ЭТО ПРОИСХОДИТ И С *РОСТОВЩИКОМ
ГОБСЕКОМ*, И С КРАСАВИЦЕЙ
АНАСТАЗИ ДЕ РЕСТО...**

«Гобсек»

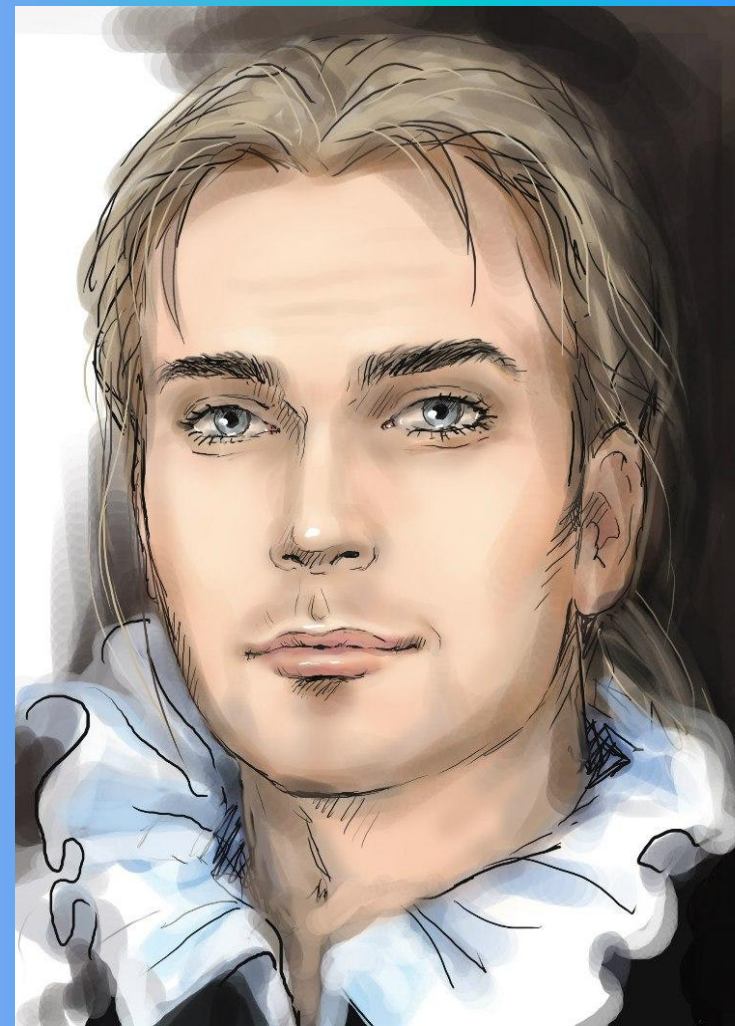




**«Банкирский дом
Нусингем»**



И ВНОВЬ МЫ ВСТРЕЧАЕМ
ЖЕСТОКОСЕРДЕЧНУЮ *ДЕЛЬФИНУ* И
ЕЕ ЦИНИЧНОГО ЛЮБОВНИКА
ЭЖЕНА РАСТИНЬЯКА...





«Полковник Шабер»



ГЕРОЙ ВОЙНЫ, СМЕЛЫЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ – ОБЪЯВЛЕН СОБСТВЕННОЙ ЛЮБИМОЙ ЖЕНОЙ СУМАСШЕДШИМ.

ЦЕЛЬ *РОЗЫ ШАБЕР* – ПРИБРАТЬ К РУКАМ ПОМЕСТЬЕ И СТАТЬ ЖЕНОЙ ДРУГОГО...

Адвокат Дервиль говорит:

«Я видел как в камерке умирал нищий отец, брошенный своими двумя дочерьми, которым он отдал 80 тысяч ливров годовой ренты...»

«Видел как сжигали завещания, видел как матери разоряли своих детей, как мужья обворовывали своих жен, как жены медленно убивали своих мужей, пользуясь как смертоносным ядом, их любовью, превращая их в безумцев или слабоумных, чтобы самим спокойно жить со своими возлюбленными...»

«Видел женщин, прививавших своим законным детям такие наклонности, которые неминуемо приводят к гибели, чтобы передать состояние ребенку, прижитому от любовника...»

«Я был свидетелем преступлений, против которых правосудие бессильно...»



**САМЫЙ КРАСОЧНЫЙ, МИСТИЧЕСКИЙ РОМАН БАЛЬЗАКА...
ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ДОПОЛНЯЕТ РЕАЛИСТИЧНОЕ
ПОВЕСТВОВАНИЕ...**



**ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА - РАФАЭЛЯ ДЕ
ВАЛАНТЕНА – ОБУРЕВАЮТ ЖЕЛАНИЯ
СЛАВЫ, БОГАТСТВА, ЛЮБВИ
ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН...
НО КАК ЭТОГО ДОБИТЬСЯ, ЕСЛИ СЕМЬЯ
ВАЛАНТЕНА РАЗОРИЛАСЬ В ХОДЕ
РЕВОЛЮЦИИ?...
И КАКУЮ ЦЕНУ ГОТОВ ЗАПЛАТИТЬ
РАФАЭЛЬ ДЕ ВАЛАНТЕН ЗА
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ СВОИХ ЖЕЛАНИЙ?..**

«КАТОРГА НАСЛАЖДЕНИЙ»

«ОТСРОЧЕННОЕ САМОУБИЙСТВО»

**«ЛЮБОВЬ БЕЗ
СЕРДЦА»**

**ДВА ГЛАГОЛА РУКОВОДЯТ ВСЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ЖИЗНЬЮ: ЖЕЛАТЬ И МОЧЬ...**

«ЖЕЛАТЬ СЖИГАЕТ НАС, А МОЧЬ – РАЗРУШАЕТ...»

**В ШАГРЕНЕВОЙ КОЖЕ СОЕДИНЕНЫ МОЧЬ И ЖЕЛАТЬ, НО
ЗА ЭТО ПОЛОЖЕНА ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНАЯ ЦЕНА –
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ...**

" УТРАЧЕННЫЕ

ИЛЛЮЗИИ "

1837-1843 гг.

**ЭТОТ РОМАН СЧИТАЕТСЯ ВЕРШИНОЙ
«ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ».**

**В ЦЕНТРЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ – ИСТОРИЯ КАРЬЕРЫ
ЛЮСЬЕНА ШАРДОНА – ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА.**

**ДЕЙСТВИЕ РОМАНА ПЕРЕНОСИТСЯ ИЗ
ПРОВИНЦИАЛЬНОГО АНГУЛЕМА В
ШУМНЫЙ ПАРИЖ И ОБРАТНО.**



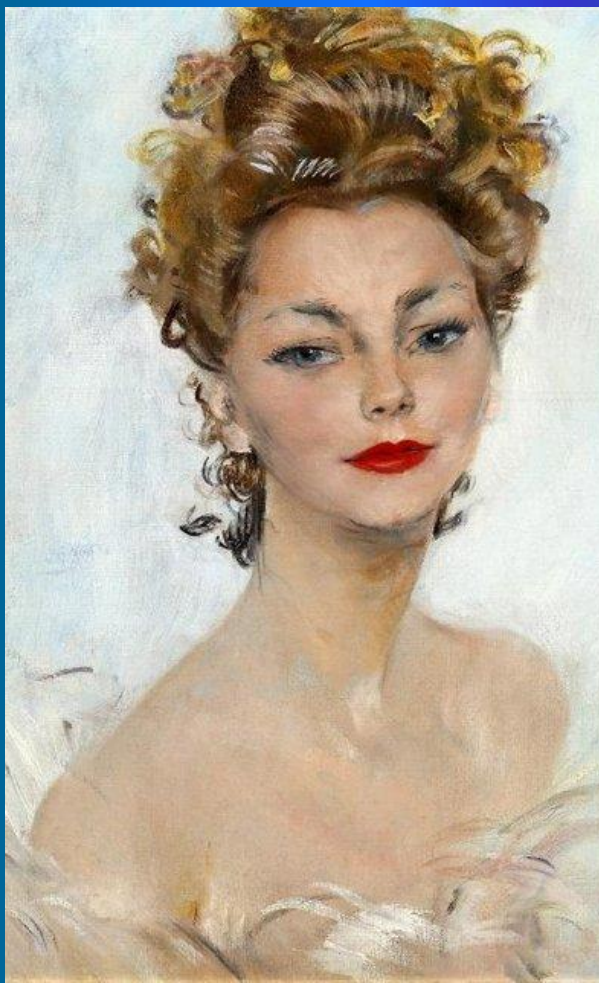
ЛЮСЬЕН ШАРДОН, КРАСАВЕЦ И
НАЧИНАЮЩИЙ ПОЭТ, ПРИЕЗЖАЕТ
В ПАРИЖ В НАДЕЖДЕ ДОБИТЬСЯ
СЛАВЫ И УСПЕХА...

А ДАЛЕЕ – ОТКАЗ ОТ
ОТЦОВСКОЙ ФАМИЛИИ И
СОБСТВЕННЫХ УБЕЖДЕНИЙ,
ПРОЧЬ РОМАНТИЧЕСКОЕ
БЛАГОРОДСТВО И ИСТИННЫЕ
ЧУВСТВА... А

ЕЩЕ ДАЛЬШЕ – СКАНДАЛЬНАЯ
ИЗВЕСТНОСТЬ И ОМУТ
ПРОДАЖНОЙ
ЖУРНАЛИСТИКИ...

**ЛЮСЬЕН РАДИ КАРЬЕРЫ УТРАЧИВАЕТ ВСЕ СВОИ ИЛЛЮЗИИ,
ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ДРУЖБЫ И РОДНОЙ СЕМЬИ.**

И КАКОВ ЖЕ ФИНАЛ УСТРЕМЛЕНИЙ И ЧАЯНИЙ?



**КАРЬЕРА В ЖУРНАЛИСТИКЕ БЫЛА
НЕДОЛГОЙ...**

**СО СМЕРТЬЮ ЛЮБОВНИЦЫ, АКТРИСЫ
КОРАЛИ, ЗАКОНЧИЛИСЬ
ДЕНЬГИ...**

**А ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ В АНГУЛЕМ
ЛЮСЬЕНУ ПОКУПАЕТ СЛУЖАНКА НА
ДЕНЬГИ, ЗАРАБОТАННЫЕ НА
ПАНЕЛИ...**

**СТОЛИЧНЫЕ СПЛЕТНИ И
ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ПРАВЫ...**

**СКУПОСТЬ БОГАЧЕЙ, ПРИ ЧЕМ НЕ
ТОЛЬКО НА ДЕНЬГИ, НО И НА
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЧУВСТВА...**

**АРИСТОКРАТОВ, ИЗЫСКАННОСТЬ
РАЗОРЯЮЩИХ
СВОИХ ДЕТЕЙ...**



**«Евгения
Гранде»**



***ЕВГЕНИЯ И ШАРЛЬ –
ОСМЕЛИВШИЕСЯ
ВЛЮБИТЬСЯ В ДРУГ ДРУГА
В ЭТОМ ОБЩЕСТВЕ...***

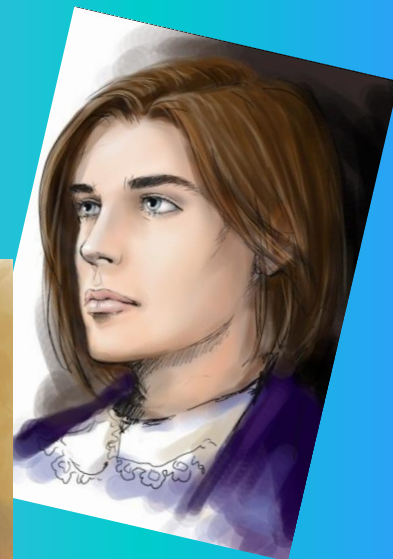
**ШАРЛЬ ПРОМЕНИЛ ЧИСТУЮ И ИСКРЕННЮЮ
ЛЮБОВЬ ЕВГЕНИИ НА ВЫГОДНЫЙ БРАК
С РАВНОЙ ЕМУ АРИСТОКРАТКОЙ.**

**И СОВЕРШЕННО НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ, ЧТО К НЕВЕСТЕ ОН
РАВНОДУШЕН, ЧТО ОНА - НЕМОЛОДА И НЕКРАСИВА, И ЧТО
К НЕМУ У НЕЕ ТОЖЕ АБСОЛЮТНО НИКАКИХ
ЧУВСТВ...**

**ЕВГЕНИЯ НАУЧИЛАСЬ ЖИТЬ ПО РАСЧЕТУ, И НА
СМЕНУ ТРЕПЕТНОЙ И ОТКРЫТОЙ ДЕВУШКЕ
ПРИШЛА ХОЛОДНАЯ И СКУПАЯ ЖЕНЩИНА –
ДОСТОЙНАЯ ДОЧЬ СВОЕГО ОТЦА.**

**ЕЕ ЗАМУЖЕСТВО УВЕЛИЧИЛО СЕМЕЙНЫЙ КАПИТАЛ,
А ЧУВСТВА ПОГАСЛИ, КАК ОГОНЬ В КАМИНЕ...**

для «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» ХАРАКТЕРНЫ ВОЗВРАЩАЮЩИЕСЯ ПЕРСОНАЖИ: ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ЧАСТО ПЕРЕХОДЯТ ИЗ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ДРУГОЕ, МЫ ВСТРЕЧАЕМ ИХ В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ – ЮНЫХ, ЗРЕЛЫХ, СОСТАРИВШИХСЯ, НА РАЗНОЙ СТАДИИ ДУШЕВНОГО РАЗВИТИЯ – ЧИСТЫМИ ДУШОЙ И ПЕРЕРОДИВШИМИСЯ В ПРЕСТУПНИКОВ...





**ВРЕМЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ «СВОБОДЫ»
ЧЕЛОВЕКА ПРОШЛО... И КАЖДАЯ
ЛИЧНОСТЬ ВПИСАНА В ИСТОРИЧЕСКИ
ДОСТОВЕРНУЮ, СОВРЕМЕННУЮ ИМ
ЖИЗНЬ...**