

КУКЛОТЕРАПИЯ




Сайт Пуз-Карпуз
www.puzkarapuz.ru

Куклотерапия -

это раздел арттерапии (терапии искусством), основным приемом которого является использование идентификации и обособления как основных механизмов развития личности.


Раздел психотерапии (арттерапии), использующий в качестве основного приема психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого называется **куклотерапией**.

Идентифицируя себя определенным образом, клиент в условной ситуации проецирует свой внутренний мир и испытывает реальные чувства, диагностируемые, направляемые и корректируемые психологом.



Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой, и сверхъестественными возможностями. Они использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет. Аналогичные обряды есть у народов России. Существует легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и начал выздоравливать.


Куклы могут многое - и учить, и лечить, но только если попадают в добрые руки.



На Руси тряпичную куклу дарили новорожденному для защиты от нечисти, невесте, покидающей дом матери, от бесплодия. Куклу клали в постель роженице для облегчения родов. А «сугубо детский» кукольный театр, или «театр Петрушки», до начала XX века вообще показывал исключительно спектакли «для взрослых». Так что неудивительно, что весьма серьезные дяди и тети поставили куклу на службу науке психологии, а их клиентурой являются как дети, так и взрослые.

Сама практика лечения куклами существует довольно давно. Например, невропатолог Малколм Райт из Уэльса ещё в 1926 году использовал кукол и кукольный театр для снятия невротических симптомов, связанных с прививкой, у детей.





Истоки куклотерапии можно найти в психодраме Морено. В 1940 году Якоб Леви Морено основал в США Институт социометрии и психодрамы. Он решил воспроизводить в условиях клиники те самые ситуации, которые наиболее травмировали его пациентов, и для этого создал специальный лечебный театр, который назвал психодрамой. Врачи вместе с больными и их родственниками писали достаточно простые сценарии и совместными усилиями ставили спектакль. Зрительный зал тоже состоял из больных, родственников и лечебного персонала.

Куклотерапия популярна как в зарубежной (Ф. Зимбардо, 1991), так и в отечественной практике коррекционной работы (И. Г. Выгодская, 1984; А. И. Захаров, 1986; А. Спиваковская, 1988, и др.).



Цель куклотерапии -

помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

Функции куклотерапии -

- коммуникативная - установление эмоционального контакта, объединение людей в коллектив;
- релаксационная – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательная – психокоррекция, проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающая– обогащение информацией об окружающем мире.

Методика и этапы работы кукольного театра

1. Диагностика.

2. Подготовка к спектаклю:

- отбор репертуара для кукольного театра (выбор сценария будущего спектакля, внесение сложных, кризисных ситуаций), эмоциональная подзарядка, психологическая поддержка в момент выхода к зрителям; изготовление облегченных кукол для, привлечение актеров к созданию образа куклы;
- начало вживания в образ куклы;
- изучение индивидуальных особенностей клиента.

Методика и этапы работы кукольного театра

3. Рассказ и беседа по сценарию спектакля:
 - альтернативный выбор: “Кто бы кого хотел сыграть?”; распределение ролей с учетом изученных особенностей клиента;
 - внутреннее самоопределение, анализ внутренних резервов самим клиентом, “примерка” к роли; “Я очень хочу сыграть”, “Я сделаю все, чтобы сыграть”.
4. Встреча с родителями детей. Выработка правильного стиля взаимодействия с ребенком в семье.
5. Репетиции по отдельным сценкам.
6. Использование анализа клиентов.
7. Видеосъемка отдельных сцен спектакля и просмотр с обсуждением.
8. Проигрывание отдельных сценок в театральных уголках.

Кукла —

предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов.



Игра с куклой -

это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики. Используется этот метод в целях профилактики дезадаптивного поведения. Коррекция протестного, оппозиционного, демонстративного поведения достигается путем разыгрывания на куклах в паре с родителями или сверстниками типичных конфликтных ситуаций, взятых из жизни ребенка.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол.

2. Использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний. Процесс изготовления кукол также является коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, клиенты становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у детей развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

В куклотерапии используются такие варианты кукол:

- куклы-марионетки,
- пальчиковые куклы,
- теневые куклы,
- веревочные куклы,
- плоскостные куклы,
- перчаточные куклы,
- куклы-КОСТЮМЫ.

Пальчиковые куклы

Наиболее простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Пальчиковые куклы могут также изготавливаться из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.











Куклы-марионетки

Принцип изготовления простых марионеток предложен Вальдорфской школой. Такая кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая - руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать - в каком настроении находится герой куклы).

Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать тонкую моторику руки и общую координацию движений; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, которые ребенок по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять. «Оживляя» куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь»; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.









Теневые куклы

Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из черного или темного картона или бумаги. Такие куклы используются преимущественно для работы над детскими страхами. Играя с такой куклой в теневом театре, ребенок получает опыт решения своей проблемы.

Обычно страх невидим. Реализуя страх в виде куклы, ребенок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается своей эмоциональной напряженности, своей пугающей составляющей.

В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра и теневых кукол.









27/09/2005

Веревочные куклы

Веревочные куклы являются многофункциональными. Они эффективны для проработки у детей и взрослых проблем идентификации, общения, повышенной тревожности. Такая кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.





<http://www.liveinternet.ru/users/2989276/>

Плоскостные куклы.

Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа «Я». Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.



© Страна Мастеров

Перчаточные куклы

Перчаточные куклы традиционно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок.







Объемные куклы

Объемные куклы традиционно используются для проигрывания ролевых игр. Это обычные игрушки размером в рост человека.









Типы вождения кукол-

- *Снаружи* - клиент управляет стоящими куклами, объемными куклами.
- *Сверху* - работа с куклами-марионетками.
- *Изнутри* - клиент управляет перчаточными куклами, куклами-костюмами.
- *Снизу* - управление колпачковыми и перчаточными куклами.

В 1990 году Ирина Яковлевна Медведева и Татьяна Львовна Шишова разработали метод лечения детей невротиков, который назвали драматической психозевацией.




Т.Л.Шишова и И.Я.Медведева –

авторы множества книг и публикаций по острым вопросам взросления детей в современном мире («Книга для трудных родителей», «Разноцветные белые вороны», «Чтобы ребенок не был трудным»).

Свою коррекционную методику Т.Шишова и И.Медведева назвали «драматическая психоэлевация». Под психоэлевацией понимается «возвышение души» (преодоление недостатков). Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научится быть лидером, жадный – бережливым. В этом суть методики.

Методика драматической психоэлевации -

это комплексное воздействие на детей - невротиков с помощью разнообразных театральных приёмов: этюдов, игр, специально заданных ситуаций.



Один из главных принципов - не лечение отдельного симптома или набора симптомов, а попытка проникнуть глубже, заглянуть в душу ребёнка, понять, чем же вызваны эти симптомы, где «поломка», что данному конкретному ребёнку мешает жить? Эту «поломку» авторы называли патологической доминантой.

Методика позволяет работать с детьми самого разного возраста: от четырёх до четырнадцати.

Этапы драматической психозелевации -

Работа с куклами начинается уже на этапе диагностики. Перед ребёнком раскладывают куклы: медведь, зайчик, волк, мальчик, мужчина, женщина, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами.

Ребёнку предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти с ней за ширму. Уже сам выбор игрушки может о многом рассказать. Если ребёнок выбирает зайчика, можно заподозрить у него страхи, особенно если он про них не говорит. Если выбирает волка- можно предположить проявление агрессивности, непонятную фигуру с глазами часто выбирают расторможенные психопаты. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог.

Первый этап -

условно называется «Лечебные этюды» и длится почти три недели, в течении которых проходят восемь занятий. Большое внимание уделяется работе дома, где дети вместе с родителями репетируют те сценки, которые им задают терапевты. Хотя работа проводится в группе, дети уже со второго занятия получают индивидуальные задания, то есть идут по индивидуальной программе.

Второй этап

это лечебный спектакль.

Многим здоровым взрослым хочется побыть на сцене, а представляете, как этого жаждет больной ребёнок, остро нуждающийся в гиперкомпенсации?! Репетиции длятся около месяца, иногда полтора. Куклы, декорации, костюмы и прочие атрибуты участники спектакля делают сами. Родители тоже принимают участие в спектакле, и конечно, их роли разрабатываются так же тщательно, как и детские.

На втором этапе продолжается, уже на более глубинном уровне, работа с патологической доминантой. К концу второго этапа сквозь типаж проступает доминирующая личность. Это можно сравнить с гусеницей, которой надо сначала окуклиться, чтобы превратиться в бабочку. А потом, воспаряя, бабочка оставляет на земле ненужную ей больше оболочку - кокон. То же самое происходит с окрепшей, окрылённой душой.

Список литературы-

- Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие. - М.: Сфера, 2002
- Шишова Т.Л., Медведева И.Я. - Разноцветные белые вороны.
- Татаринцева А.Ю. – Детские страхи: куклотерапия в помощь детям.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

