

ЛЕКЦИЯ 2.

ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНИРОВАНИЕ В КОМПОЗИЦИИ

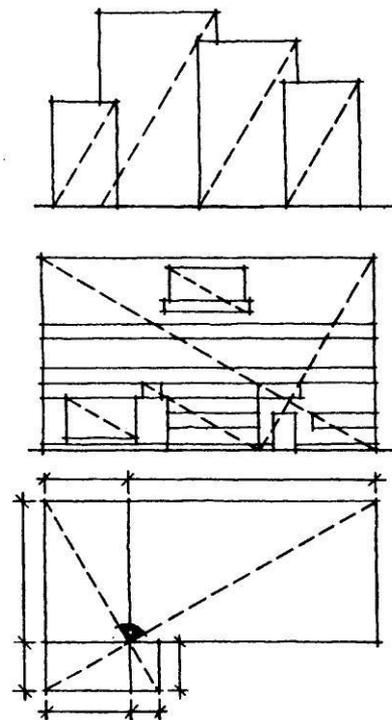
ПРОПОРЦИЯ (лат. proportio) - соразмерность, определенное соотношение частей между собой.

1. Пропорция — близкое к понятию соразмерности - означает соотношение основных параметров формы (длина, ширина, высота).

.....

Различают два вида отношений:

- *рациональные*, которые могут быть выражены каким-либо конечным целым или дробным числом,
- *иррациональные*, которые не могут быть выражены конечным числом (например, 2, 3, 5 и т.д.).



- **АРИФМЕТИЧЕСКАЯ** прогрессия
- **ГАРМОНИЧЕСКАЯ** прогрессия.....
- **ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ** прогрессия...

- **АДДИТИВНЫЕ РЯДЫ,**

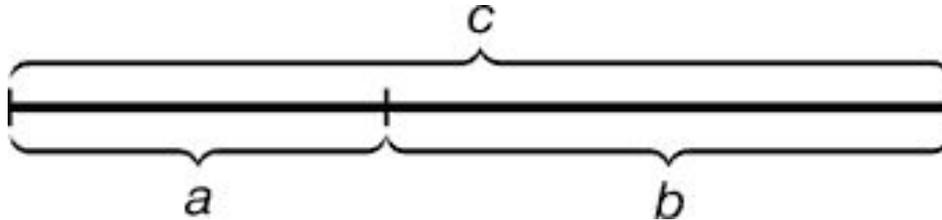
Средние числа издавна служили архитекторам, скульпторам и художникам в качестве средства достижения гармоничных соотношений.

«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.

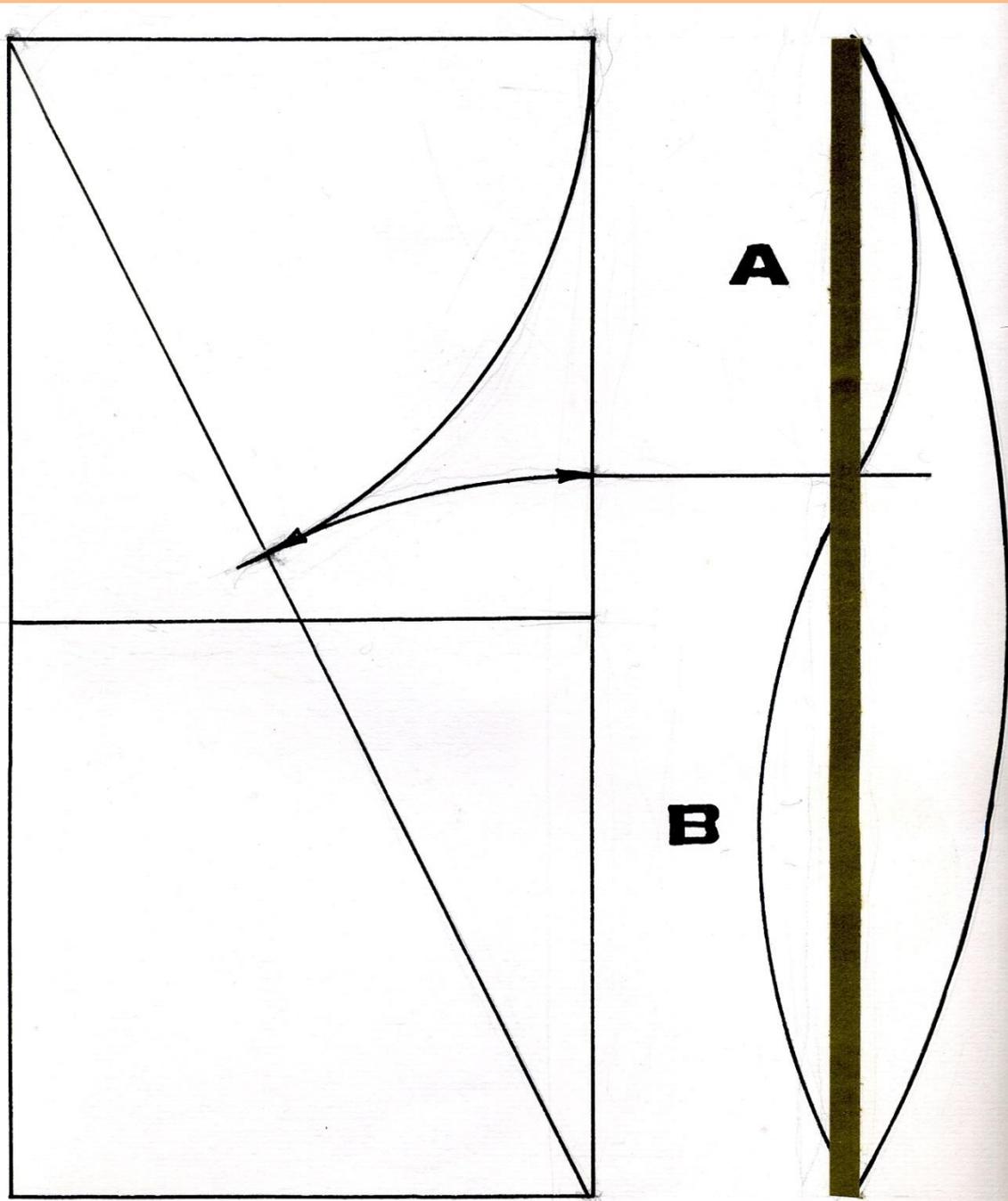
Форма, в основе построения которой лежат сочетание симметрии и золотого сечения, способствует наилучшему зрительному восприятию и появлению ощущения красоты и гармонии.

Целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определенном отношении друг к другу и к целому.



«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

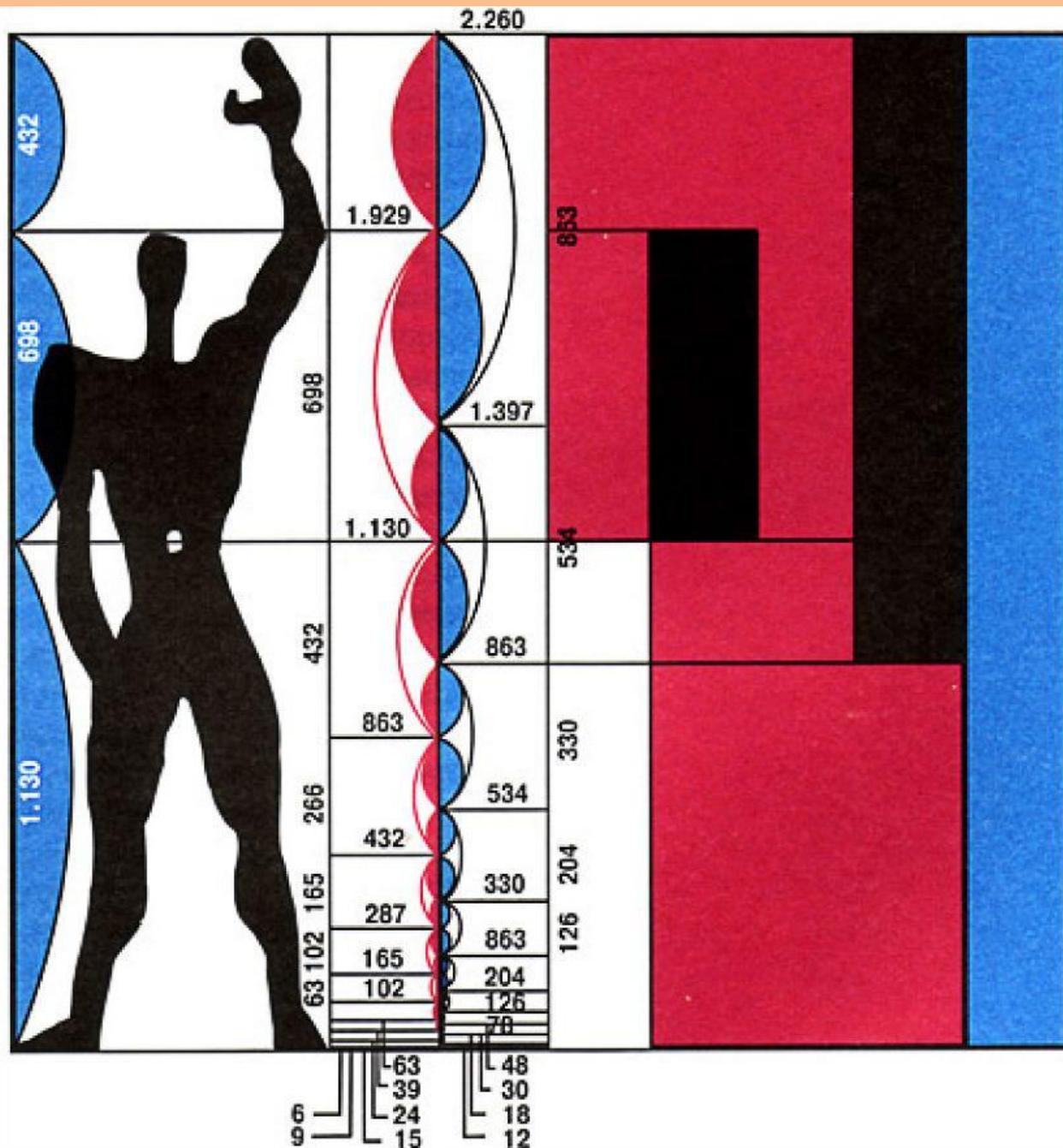
Деление отрезка на части в пропорции «золотого сечения»



«МОДУЛОР»

Ле Корбюзье

Основано на сочетании математики и человеческого масштаба: Оно состоит из двух рядов числовых величин – красного и синего

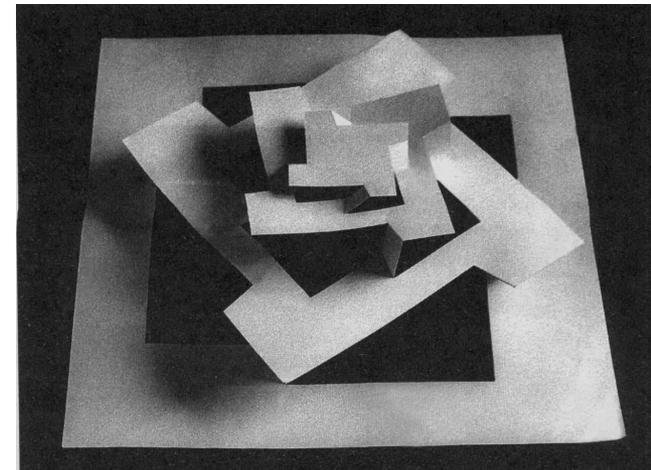
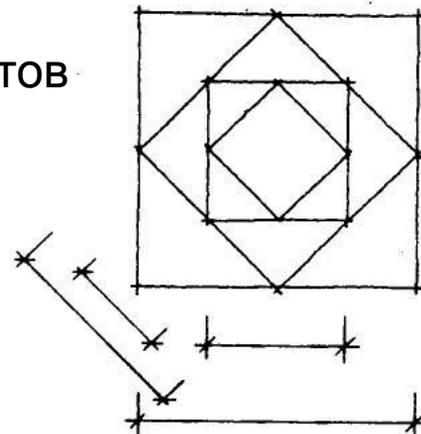
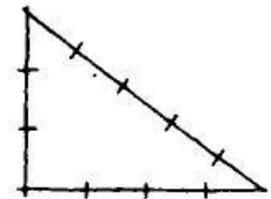


ПРОПОРЦИОНИРОВАНИЕ как метод количественного согласования частей и целого имеет в своей основе геометрическую или числовую закономерность, которая способствует достижению эстетической целостности, гармоничности объемно-пространственной формы за счет объединения ее размеров в какую-либо систему.

Особенности пропорциональных систем:

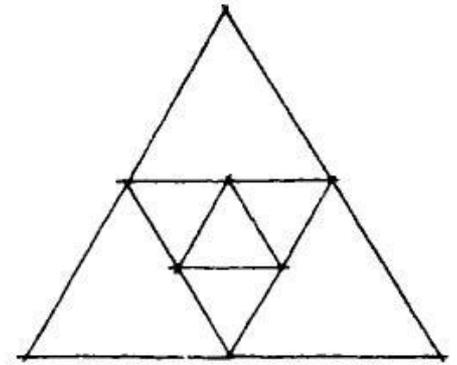
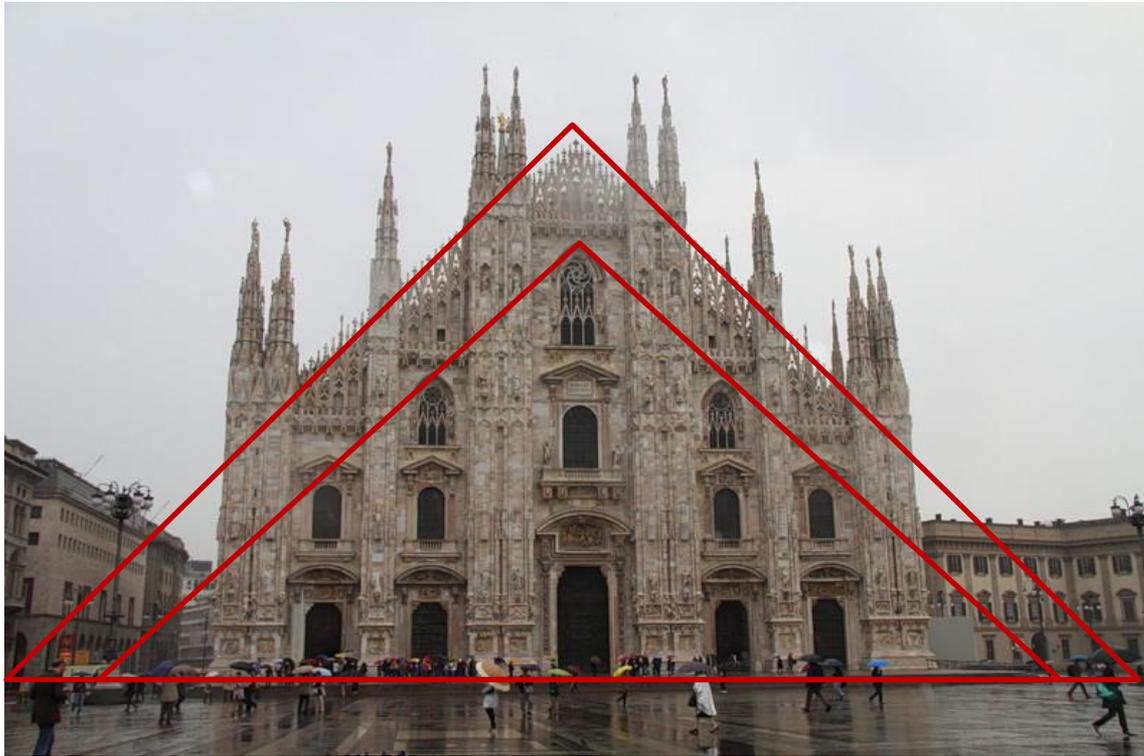
1. Геометрические:

- В древности – с помощью мерного шнура и колец
- В Древнем Египте – «священный египетский треугольник» с отношением сторон 3:4:5
- На основе вписанных квадратов (Египет, средневековье)

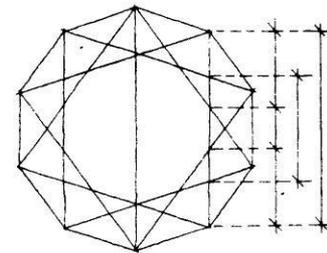
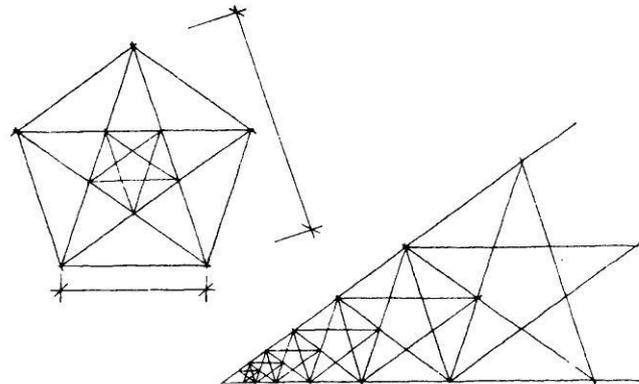


ПРОПОРЦИОНИРОВАНИЕ

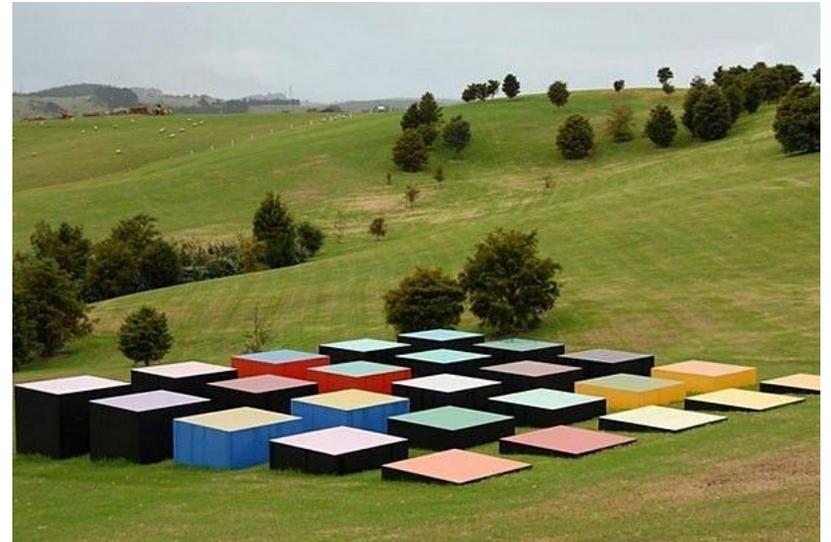
- На основе вписанных равносторонних треугольников (средневековые)



- На основе пентаграммы – пятиугольной звезды



Модуль в ландшафтной архитектуре



Пекин, Китай. Городская улица. . (фото Федченко И.Г.)

ПРИМЕР

SEATING

Toyo Ito and Associates,
Architects



PROJECT FACTS

Client: Escofes. Completion: 2005. Production: serial production. Design: individual design. Functions: seating. Main materials: reinforced cast stone.



↑ | Benches in urban context



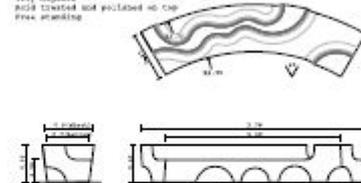
↑ | Benches in park context
↓ | Plans



↑↑ | Bench, completely closed like a ring
↑ | Bench, soft curves like the flow of the river

TYPE 7500A

Reinforced concrete
Grey Resin
acid treatment and polished to top
Free standing

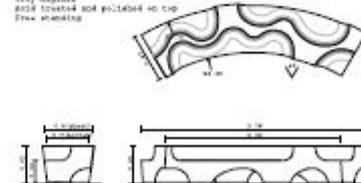


For park, open space

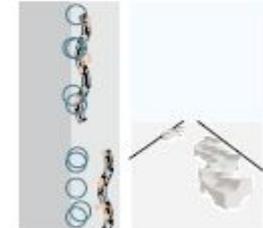


TYPE 7500B

Reinforced concrete
Grey Resin
acid treatment and polished to top
Free standing



For street



Modular Bench Naguisa

This furniture made of concrete was designed to serve as a bench that can adapt to the spirit of towns or large parks. It can have soft curves like the flow of the river, with an appealing dignity that arouses people's imagination. For the design of this furniture, circular arc pieces of about four meters in length are used as modules. The curved surface where they are gouged serves as the seating side and the organically consecutive shape functions as a backrest allowing users to lean their backs or rest their arms to find their own favorite seating position.

Модуль в архитектуре



Дом в чилийских Андах

Модуль в архитектуре

TubeHotel —отель, сделанный из переработанных бетонных труб
Мексика



© Luis Gordo/gordofotografia

