



А.С. Пушкин

Философская
лирика

Мищенко С.Н.

**«Телега жизни» (1823),
«Дорожные жалобы» (1829),
«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц
шумных» (1829), «Когда за
городом, задумчив, я брожу»
(1836), «Элегия» (1830),
«Пора, мой друг, пора! покоя сер
дце просит...» (1834), «Вновь я
посетил» (1835).**

Что такое философская лирика?

Это прежде всего попытка сложившегося поэта, зрелой личности осмыслить те вопросы, на которые в юности так легко находились ответы или о которых не было времени или желания думать вовсе.

Философская лирика решает вопросы, которые неразрешимы по своей сути, вечные вопросы: что такое человек и что такое жизнь человека? Где грань между будничным, сиюминутным и вечным? Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек нередко оказывается слаб, уступая обстоятельствам, совершая множество ошибок? Вопросов много. Они мучительны. Они неразрешимы.

Конечные вопросы бытия

- В 30-е годы, вступив в пору зрелости, и Пушкин осмысливал конечные вопросы бытия: жизнь и ее смысл, смерть и бессмертие. Философ С. Франк писал, что Пушкин прошел сложный путь к «благостному примирению с жизнью через внутреннее преобразование личности». И в основе это преобразования – обретение Бога, а через него- христианского видения мира.

ТЕЛЕГА ЖИЗНИ

Хоть тяжело подчас в ней
бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшны
И косогоры и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И, дремля, едем до ночлега —
А время гонит лошадей.

- Три поры человеческой жизни (утренней, полуденной и вечерней) представлены последовательно во II, III и IV строфах стихотворения. Подгоняем («кричим: пошел!») жизнь «с утра» (в молодости).
- В «полдень» человек теряет свою «отвагу», обретая опыт ошибок, страшась новых. И «лихому ямщику» уже «кричим: полегче, дуралей!»
- «Под вечер» мы смиряемся с жизнью, учимся принимать смиренно ее удары («под вечер мы привыкли к ней»), и уже не мы подгоняем время, а «время гонит лошадей».
- В этом стихотворении заявлена тема кратковременности человеческой судьбы, невозможности остановить поток стремительно летящей человеческой жизни.

● **Дорожные жалобы**

- Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?
- Не в наследственной берлоге,
Не средь отческих могил,
На большой мне, знать, дороге
Умереть господь судил,
- На камнях под копытом,
На горе под колесом,
Иль во рву, водой размытом,
Под разобранном мостом.
- Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
Непворный инвалид.

- Иль в лесу под нож злодею
Попадуся в стороне,
Иль со скуки околею
Где-нибудь в карантине.
- Долго ль мне в тоске голодной
Пост невольный соблюдать
И телятиной холодной
Трюфли Яра поминать?
- То ли дело быть на месте,
По Мясницкой разъезжать,
О деревне, о невесте
На досуге помышлять!
- То ли дело рюмка рома,
Ночью сон, поутру чай;
То ли дело, братцы, дома!..
Ну, пошел же, погоняй!..

«Дорожные жалобы». Тема жизни и смерти, Дома

Тема дороги, пути как символа жизни продолжает развиваться в стихотворении «Дорожные жалобы». Как антитеза жизни здесь уже звучит тема смерти: «На большой мне, зная, дороге / умереть Господь судил». **Возможные варианты судьбы, выраженные риторическими вопросами, составляют содержание шести строф стихотворения.**

В двух последних найден выход из кризисной ситуации. Вечным скитаниям Пушкин противопоставляет простые радости человеческой жизни, связанные с обретением Дома, семьи. Дом для Пушкина – категория вечная, это – жилище, убежище, область «покоя» и «воли».

Дом – это очаг, семья, любовь, продолжение рода, жизни, одна из христианских ценностей, обеспечивающих праведную жизнь.

● И СКУЧНО И ГРУСТНО

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!., что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?., на время — не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и все там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем
вкруг,

— Такая пустая и глупая шутка...

(М.Ю. Лермонтов)

1.2.1. Как в стихотворении раскрывается тема времени?

1.2.2. Каковы особенности композиции стихотворения?

● **1.2.3. Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» с приведенным ниже стихотворением А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» К каким выводам вас привело это сопоставление?**

Дар напрасный, дар случайный,

Жизнь, зачем ты мне дана?

Иль зачем судьбою тайной

Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью

Из ничтожества воззвал,

Душу мне наполнил страстью,

Ум сомненьем взволновал?..

Цели нет передо мною:

Сердце пусто, празден ум,

И томит меня тоскою

Однозвучный жизни шум.

(А.С. Пушкин)

...Вновь я посетил

Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор - и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я - но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.

Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет - уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сживал недвижим - и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив золотых и пажитей зеленых
Оно синяя стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывет рыбак и тянет за собой
Убогой невод. По берегам отлогим
Рассеяны деревни - там за ними
Скривилась мельница, насилу крылья
Ворочая при ветре...

На границе
Владений дедовских, на месте том,

Где в гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоят - одна поодаль, две другие

Друг к дружке близко, - здесь, когда их мимо
Я проезжал верхом при свете лунном,
Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал. По той дороге
Теперь поехал я, и пред собою
Увидел их опять. Они всё те же,
Всё тот же их, знакомый уху шорох -
Но около корней их устарелых
(Где некогда всё было пусто, голо)
Теперь молодая роща разрослась,
Зеленая семья; кусты теснятся
Под сенью их как дети. А вдали
Стоит один угрюмый их товарищ
Как старый холостяк, и вокруг него
По-прежнему всё пусто.

Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомнит.

**Почему А. С. Пушкина
можно назвать поэтом-философом?**

● «Вновь я посетил...»

- Тема бесконечности бытия и преемственности поколений, нерасторжимой связи прошлого, настоящего и будущего звучит в стихотворении «Вновь я посетил...» (1835), которое Пушкин написал во время своего последнего приезда в Михайловское. Созерцание родных мест, русской природы рождает в нём воспоминания и настраивает на философские размышления. По знакомой дороге из Михайловского в Тригорское поэт видит три сосны, которые приветствовали его прежде шорохом своих вершин:
- Всё тот же их, знакомый уху шорох –
- Но около корней их устарелых
- (Где некогда всё было пусто, голо)
- Теперь младая роща разрослась...
- Настроение поэта сменяется чувством веры в грядущее. Вид трёх сосен, стоящих теперь в окружении «молодой семьи», навеял Пушкину мысли о вечности бытия. Это не только радость вечного обновления жизни, но и уверенность в том, что человеку дано возрождение в следующих поколениях, что рано или поздно на его место придёт новое поколение, которое поэт приветствует:
- Здравствуй, племя
- Младое, незнакомое! не я
- Увижу твой могучий поздний возраст,
- Когда перерастёшь моих знакомцев
- И старую главу их заслонишь
- От глаз прохожего. Но пусть мой внук
- Услышит ваш приветный шум...
- И обо мне вспомянет.
- Стихотворение «Вновь я посетил...» – о вечной смене поколений, о неумолимом движении жизни, в котором надо занять своё место, исполнить своё предназначение и уйти без обиды, ощущая себя важным, незаменимым звеном той бесконечной цепи, которая тянется из Прошлого в Будущее.

- «В основе стихотворения **«Вновь я посетил»** – раздумья о смысле бытия. Образ Времени как философской категории помогает поэту передать эти раздумья. Перед нами прошлое, настоящее и будущее. Жизнь, по мнению поэта, есть «сцепление» трех времен, единое целое под общим названием Вечность, которая существует независимо от человека, от его воли. И лирический герой стихотворения «покорен общему закону». Мысль о «вечной разумной жизни» воплощает художественный образ дерева, листьев. Мы, все люди, как листья на деревьях. Листья опадают, а дерево остается. Вновь весной появляются новые листья, как новые поколения людей. Мотив памяти звучит в I и III частях стихотворения, где возникают картины прошлого и будущего. Память – соединительная нить между ними. Носителем памяти о прошлом выступает сам лирический герой стихотворения; память его хранит дорогие сердцу образы: «опальный домик», Облик няни, «холм лесистый», озеро, «иные берега, иные волны». Обыденное становится для него символом вечности. В III части стихотворения носителем памяти становится внук. И это прекрасно, считает поэт. И он приветствует это «племя, младое, незнакомое». Смысл жизни – в этой памяти потомков.

- В стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...» и в приведённом ниже стихотворении Г.Р. Державина «Река времён в своём стремленьи...» звучит тема времени. Чем различается осмысление времени в этих произведениях?

- ***

- Река времён в своём стремленьи
- Уносит все дела людей
- И топит в пропасти забвенья
- Народы, царства и царей.
- А если что и остаётся
- Чрез звуки лиры и трубы,
- То вечности жерлом пожрётся
- И общей не уйдёт судьбы.
- (Г.Р. Державин, 1816)

1.2.3 В стихотворении А. С. Пушкина «Вновь я посетил...» и в приведённом ниже стихотворении Г. Р. Державина «Река времён в своём стремленьи...» звучит тема времени. Чем различается осмысление времени в этих произведениях?

Уже глубоким стариком, за несколько недель до смерти, Державин написал свое последнее стихотворение. Поэт уходил в Вечность. И смотрел в нее философски спокойно, печально и мудро. Мы все, живущие на земле, объединены этим стремительно уносящим нас потоком. Стихотворение Державина проникнуто грустью и оставляет мрачное ощущение безысходности. И все-таки есть надежда, что остается нечто от каждого поколения людей, остается «чрез звуки лиры и трубы». Иначе нарушилась бы связь времен.

Преемственность поколений, вечное движение и обогащение человеческой мысли – таковы законы бытия, принимаемые Пушкиным. И он приветствует новые поколения афористичной фразой:

«Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!»

Обращение поэта к молодому поколению проникнуто доброжелательностью и верой в его будущее. Человек в этом стихотворении кровно связан с историей и природой. Лирические переживания слиты с историческими и философскими размышлениями. Стихотворение Пушкина более светлое, оптимистичное, вселяющее надежду.

БЕСЫ

**Мчатся тучи, выются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин .
Страшно, страшно
поневоле
Средь неведомых равнин!**

"Эй, пошел, ямщик!" -

"Нет мочи:

**Коням, барин, тяжело,
Вьюга мне слипает очи,
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать
нам!**

**В поле бес нас водит,
видно,
Да кружит по сторонам.
Посмотри: вон, вон**

**играет,
Дует, плюет на меня,**

**Вон - теперь в овраг
толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной,
Там сверкнул он искрой
малой
И пропал во тьме пустой".**

**Мчатся тучи, выются
тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна
Сил нам нет кружиться
доле;
Колокольчик вдруг
умолк;
Кони стали... "Что там в
поле?" -
"Кто их знает? пень иль
волк?"**

**Вьюга злится, вьюга
плачет,
Кони чуткие храпят,**

**Лишь глаза во мгле
горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-
дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.
Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы
разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их? куда их
гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж
выдают?**

**Мчатся тучи, выются
тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем**

● «Бесы»

● Время написания. Стихотворение написано 7 сентября 1830 года в начале знаменитой Болдинской осени.

● **Тема.** Это многоплановое произведение. На первом плане — путник, которого метель застигла в чистом поле, его тревожно-грустные мысли и чувства. Более глубокий план стихотворения поднимает тему человеческого пути, борьбы с хаосом и «беспощадностью жизни».

● Главная мысль (идея). Человек бессилен перед разбушевавшейся стихией, он не в силе совладать с ней.

● В стихотворении речь идет о внутренней буре, о событиях жизни, перед которыми человек бессилен. Но он ищет в хаосе метели точку опоры, свет и космос.

● Поэтика

● Это стихотворение можно назвать лирической балладой и отнести к философской лирике. Стихотворный размер — четырехстопный хорей. Стихотворение написано октавой (восьмистишием).

● Композиционно стихотворение делится на три части, каждая из которых начинается одинаково, создавая тревожный ритм произведения:

● Мчатся тучи, вьются тучи;

● Невидимкою луна

● Освещает снег летучий;

● Мутно небо, ночь мутна.

● Возникает картина бурана, сильнейшей вьюги. По мере развития стихотворения это описание погодного ненастья перерастает в мистическую картину.

● Сам рефрен изнутри также построен на повторах, что передает круговое движение снежных вихрей: «мчатся тучи, вьются тучи», «мутно небо, ночь мутна».

За природным ненастьем ямщик видит разгул дьявольских сил:

Посмотри: вон, вон играет, \Дует, плюет на меня;

Вон — теперь в овраг толкает Одичалого коня...

Это и есть причина того, что путники сбились с пути и оказались в самом сердце стихии.

В следующей части это чувство страха перед неизвестным и жутким нарастает:

Страшно, страшно поневоле Средь неведомых равнин.

И снова повторяется рефрен: «Мчатся тучи, вьются тучи...» Еще более усиливается напряжение. Теперь не только ямщик, но и лирический герой замечает беса: «Вот уж он далече скачет; Лишь глаза во мгле горят». Герой понимает, что становится свидетелем какого-то шабаша, разгула нечистой силы:

Бесконечны, безобразны, \В мутной месяца игре Закружились бесы разны, \Будто листья в ноябре...

Кульминацией оказываются звуки, которые издает уже не «природа» — метель, а именно «бесы»: «визг жалобный и вой».

Картина бесовского разгула описана Пушкиным мастерски. В стихотворении много *ярких эпитетов* (снег летучий, средь неведомых равнин, одичалого коня, во тьме пустой, средь белеющих равнин, бесконечны, безобразны бесы, кони чуткие, в беспредельной вышине, визгом жалобным); сравнений (невидимкою луна, верстою небывалой торчал, сверкнул искрой малой, закружились, будто листья в ноябре).

Метафоры создают картину какого-то бунта природы: вьются тучи, мутно небо, ночь мутна, вьюга слипает очи, колокольчик умолк, вьюга злится, вьюга плачет, визгом надрывая сердце.

Для усиления мистического впечатления автор использует повторы: еду, еду; страшно, страшно; вьюга злится, вьюга плачет, а также звукоподражание: колокольчик дин-дин-дин.

Все эти приемы служат для создания образа слепой и бешеной судьбы, играющей людскими жизнями.

В «Бесах» изображен символический образ мира, сбившегося с пути, и состояние души, охваченной трагическими страстями. С первых же строчек читатель погружается в стихию тоски и тревоги, жутких предчувствий (образ кружения, снежного вихря, бесконечного, бесовского круговорота метели — эти мотивы помогают воссоздать картину мира, сбившегося с пути). В «Бесах» воплощена своеобразная иерархия зла, многоликость враждебных стихий, опутавших личность и сбивающих с пути Россию.

1.2.1. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Бесы»?

Лирический герой, который едет в чистом поле один-одинешенек, без спутников, признается, что ему очень страшно: «Страшно, страшно поневоле, / Средь неведомых равнин». В душе его тревога, смутная, неясная тоска, мрак: Во второй – четвертой строфах путь героя напоминает перемещение по замкнутому кругу: «нет мочи», «все дороги занесло», «следа не видно», «в поле бес нас водит, видно», «сил нам нет кружиться доле», «колокольчик вдруг умолк», «кони стали».

Во второй части усиливается напряжение. «Нет мочи» – эта фраза ямщика передает охватившее людей отчаяние. Теперь уже и лирический герой замечает беса: «Вот уж он далече скачет; Лишь глаза во мгле горят». Испуганные лошади снова понесли. Герой становится свидетелем какого-то шабаша, разгула нечистой силы.

В третьей, итоговой части, лирический герой передает свои чувства от всего, что он увидел и пережил: «Визгом жалобным и воем / Надрывая сердце мне...» Здесь уже герой испытывает не просто страх, а ужас, панику. Знаменательно выражение «надрывая сердце...» Следовательно, герою горько и мучительно смотреть на разгул нечистой силы.

1.2.2. Какую роль в данном стихотворении играют повторы?

Основной образ стихотворения, – это образ «кружения», «снежного вихря»: «В поле бес нас водит, видно, /И кружит по сторонам». Образ этот разрастается до бесконечности. Ощущение этого однообразного и страшного кружения («бес водит») создаётся при помощи различных средств выразительности. Одно из них – повтор. Повторы подчеркивают монотонность и однообразие зимнего пути, и одновременно нарастающий страх героя («еду, еду», колокольчик «дин-дин-дин», «страшно, страшно», «вон, вон»). Кроме того, они нужны для усиления мистического впечатления: «вьюга злится, вьюга плачет». Интересно и использование звукоподражательного повтора: «колокольчик дин-дин-дин», что заставляет вспомнить о магической функции бубенцов и колокольчиков: они являются средством «отгона» нечистой силы.

Композиция стихотворения – симметричная, кольцевая. Симметричность создается пейзажем, играющим роль своеобразного рефрена. Уже сам по себе рефрен изнутри построен на повторах, что прекрасно передаёт круговое движение снежных вихрей: «мчатся тучи, вьются тучи», «мутно небо, ночь мутна».

- 3. **Сопоставьте** стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» с приведённым ниже стихотворением А. А. Фета «Чудная картина...». Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях?



- * * *

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

- *(А.А. Фет, 1842)*

- **Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» со стихотворением А.А. Фета «Чудная картина...». Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях?**
- Стихотворение А.С. Пушкина «Бесы», на первый взгляд, привязано к времени года. Это зима, зимняя буря: «снег летучий», «вьюга», «дороги занесло», «белеющие равнины». Однако читаем:
- Бесконечны, безобразны, В мутной месяца игре Закружились бесы разны, Будто листья в ноябре... Очевидно, поэту понадобилось сблизить два времени года: осень и зиму, листья и снег. Отсюда появился ноябрь как действительно переходный от осени к зиме месяц.
- Понятно, что пейзаж в этом стихотворении не основан на наблюдениях. Речь идёт о какой-то другой, внутренней буре. **В стихотворении «Бесы» зимний пейзаж символичен:** дорога – это жизненный путь человека, буря – жизненные потрясения, бесы – человеческие страсти, сбивающие людей с истинного пути.
- **В стихотворении А.А. Фета перед нами действительно зимний пейзаж средней полосы России** – бесконечная равнина и высокое небо – бескрайние просторы; точнее сказать, впечатления от пейзажа, от картины зимней природы. В стихотворении всего восемь строк, одно сложное предложение, но зарисовка «чудной картины» оказывается необычайно выразительной, зримой, запоминающейся. Восемь строк передали ощутимую динамику одинокого бега саней. Поэт не может остановиться, говорит на одном дыхании, как говорят люди, когда их переполняют чувства.
- Две первые и две последние строчки стихотворения говорят о переживаниях лирического героя – щемящее чувство прелести родного края, которое смешивается с чувством грусти от осознания собственной малости на земле, чувством затерянности человека в мире, чувством одиночества, которое известно всякому русскому, преодолевающему зимой в санях большие пространства.
- Итак, пейзаж А.С. Пушкина символичен, в нём мы видим мрачную и страшную стихию, объединяющуюся с шабашем «нечистой силы». У А.А. Фета – пейзаж-впечатление, наполненный настроением «светлой грусти».

● **Когда за городом, задумчив, я брожу**

И на публичное кладбище захожу,
Решетки, столбики, нарядные гробницы,
Под коими гниют все мертвецы столицы,
В болоте коё-как стесненные рядком,
Как гости жадные за нищенским столом,
Купцов, чиновников усопших мавзолеи,
Дешевого резца нелепые затеи,
Над ними надписи и в прозе и в стихах
О добродетелях, о службе и чинах;
По старом рогаче вдовицы плач амурный;
Ворами со столбов отвинченные урны,
Могилы склизкие, которы также тут,
Зеваючи, жильцов к себе на утро ждут, —
Такие смутные мне мысли все наводит,
Что злое на меня уныние находит.
Хоть плюнуть да бежать...

Но как же любо мне

Осеннею порой, в вечерней тишине,
В деревне посещать кладбище родовое,
Где дремлют мертвые в торжественном покое.
Там неукрашенным могилам есть простор;
К ним ночью темною не лезет бледный вор;
Близ камней вековых, покрытых желтым мохом,
Проходит селянин с молитвой и со вздохом;

● На место праздных урн и мелких пирамид,
Безносых гениев, растрепанных харит
Стоит широко дуб над важными гробами,
Колебясь и шумя...

«Когда за городом, задумчив я брожу».



Чем же нужно наполнить человеку свою жизнь, от чего отказаться в ней, чтобы прийти к гармонии и обрести душевный покой в конце пути? Ответы на эти вопросы находим в стихотворении «Когда за городом, задумчив я брожу».

- Это стихотворение о смысле жизни, о месте последнего приюта человека. Горькая ирония первой части контрастна торжественному покою, тишине "кладбища родового", что подчеркивается открытым финалом текста. Но философский смысл стихотворения не в преимуществах одного кладбища перед другим. Он в том, что остается от человека после смерти, нуждается ли он в посмертной мишуре и пышности. Ценность человека, по Пушкину, измеряется тем, что он успел сделать при жизни, какой нерукотворный памятник от него останется.
- Пушкин приглашает к осмыслению конечных вопросов бытия, учит различать истинные и мнимые ценности жизни, приобщает к пониманию конечности жизненного пути и безграничных возможностей человеческого духа, связанных с ответственностью за исполнение своей судьбы в земной жизни.

«Брожу ли я вдоль улиц» шумных...

- Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.
- Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды —
И чей-нибудь уж близок час.
- Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.
- Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.
- День каждый, каждую годину
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать.
- И где мне смерть пошлет
судьбина?
В бою ли, в странствии, в
волнах?
Или соседняя долина
Мой примет охладелый прах?
- И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.
- И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.
- А.С. Пушкин

ЭЛЕГИЯ (БЕЗУМНЫХ ЛЕТ УГАСШЕЕ ВЕСЕЛЬЕ...)

Безумных лет угасшее веселье

Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино - печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть - на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной.
1830

Тема обретения «покоя», «обители» сближает стихотворения «Пора, мой друг, пора» (1834) и «Вновь я посетил» (1835). В них Пушкин вновь обращается к образу времени как философской категории, к тем христианским ценностям, которые примиряют человека и с жизнью, и со смертью.

Безумных лет угасшее веселье
 Мне тяжело, как смутное похмелье.
 Но, как вино — печаль минувших дней
 В моей душе чем старе, тем сильнее.
 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
 Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
 И ведаю, мне будут наслажденья
 Меж горестей, забот и треволненья:
 Порой опять гармонией упьюсь,
 Над вымыслом слезами обольюсь,
 И может быть — на мой закат печальный
 Блеснет любовь улыбкою прощальной.

(А.С. Пушкин, 1829 г.)

1.2.3

В чём сходство и различие размышлений
 и переживаний лирических героев двух
 стихотворений?

Выхожу один я на дорогу;
 Сквозь туман кремнистый путь блестит;
 Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
 И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
 Спит земля в сиянье голубом...
 Что же мне так больно и так трудно?
 Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
 И не жаль мне прошлого ничуть;
 Я ищу свободы и покоя!
 Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
 Я б желал навеки так заснуть,
 Чтоб в груди дремали жизни силы,
 Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
 Про любовь мне сладкий голос пел,
 Надо мной чтоб, вечно зеленея,
 Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М.Ю. Лермонтов, 1840)

ЭЛЕГИЯ

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших
дней
В моей душе чем старе, тем сильнее.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и
горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и
страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат
печальный
Блеснёт любовь улыбкою
прощальной. (А.С. Пушкин, 1830)

1. Каковы особенности композиции стихотворения? 2. О чём грустит и на что надеется лирический герой приведённого стихотворения?

- **3. Сопоставьте стихотворения А.С. Пушкина «Элегия» и Е.А. Баратынского «Весна». В чём состоит сходство мотивов и образов данных произведений?**
- **ВЕСНА** (элегия)
- Мечты волшебные, вы скрылись от очей!
Сбылися времени угрозы!
Хладеет в сердце жизнь, и юности моей
Поблекли утренние розы!
- Благоуханный Май воскреснул на лугах,
И пробудилась Филомела,
И Флора милая, на радужных крылах,
К нам обновлённая слетела.
- Вотще! не для меня долины и леса
Одушевились красотой,
И светлой радостью сияют небеса!
Я вяну, — вянет всё со мною!
- О, где вы, призраки невозвратимых лет,
Богатство жизни — вера в счастье?
Где ты, молодого дня пленительный рассвет?
Где ты, живое сладострастье?
- В дыхании весны всё жизнь младую пьёт
И негу тайного желанья!
Всё дышит радостью и, мнится, с кем-то ждёт
Обетованного свиданья!
- Лишь я, как будто чужд природе и весне?
Часы крылатые мелькают;
Но радости принести они не могут мне
И, мнится, мимо пролетают.
- (Е.А. Баратынский, 1820)

3. Сопоставьте стихотворения А.С. Пушкина «Элегия» и Е.А. Баратынского «Весна». В чём состоит сходство мотивов и образов данных произведений?

- У Пушкина тревожное звучание элегии – отражение того, что в жизни человека есть страдания, заботы, «закат печальный», но всё же главным смыслом существования является чувство прекрасного, радость творчества, способность «мыслить и страдать», вера в чудные мгновения любви. Лирический герой принимает жизнь, несмотря на все её испытания:
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья...
- У Баратынского же даже весна не приносит лирическому герою обновления чувств, мыслей, желаний: «Лишь я, как будто чужд природе и весне? \ Часы крылатые мелькают; \ Но радости принести они не могут мне \ И, мнится, мимо пролетают».

- **Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит —**
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить... И глядь — как раз — умрем.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля —
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

- Стихотворение адресовано жене Наталье и связано с неудачной попыткой поэта выйти в отставку и уехать в деревню. Николай I не хотел отпускать от себя поэта, боясь его свободомыслия. Кроме того, Николаю нравилась жена Пушкина. Поэт был произведён в камер-юнкеры (звание, которое получали юноши). Таким образом царь обязал поэта, отчаянно нуждающегося в деньгах, ходить на службу. Пушкин был оскорблён назначением. В январе 1834 г. он писал: «Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам)». Написано в **реалистический период творчества Пушкина. Относится к жанру философской лирики.**

Тема, основная мысль и композиция

Лирический герой рассуждает о том, что в его жизни наступил момент, когда молодость ушла и близится старость, естественно заканчивающаяся смертью. Зрелость и старость лирический герой хочет провести с «другом», подразумевая любимую, жену.

Вторая строфа начинается афоризмом: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». Этот афоризм – приобретение зрелости. Человек разочаровывается в счастье, но находит для себя отраду в покое и воле, то есть освобождении. «Усталый раб» жизни нашёл новую цель. И это счастье не от бурных переживаний и событий, а труды и наслаждения вдали от общества, со своей семьёй. Дальше Пушкин предполагал описать эту по-своему счастливую жизнь зрелого, а затем старого человека до самой его смерти.

Тема стихотворения – спокойная и свободная жизнь в деревне. Счастлив тот, кто находит подругу и создаёт с ней семью, селится в деревне и наслаждается природой, работой, семьёй, религией. Лирический герой, вступивший в пору зрелости, мечтает о такой жизни.

Размер и рифмовка. Стихотворение написано шестистопным ямбом. Оно очень ритмично, почти нет пропусков ударения. Это стихотворение задумано как жизненная программа зрелого поэта, что требует чёткости не только содержания, но и формы.

Тропы и образы. Для создания художественного образа Пушкин использует очень **точные метафоры** и один из их видов – **олицетворение**. Все абстрактные понятия выступают у него как деятельные существа: *сердце просит покоя, дни летят, каждый час уносит частичку бытия*. Этой деятельной жизни абстрактных понятий **противопоставлена** усталость и даже смерть человека, лирического героя. Он метафорически называет себя *усталым рабом*. Не рабом жизни, желающим умереть, а рабом рутины, привычек, обязанностей, который как раз собирается жить в полную силу, несмотря на неизбежную смерть.

Отрывок строится на антитезе жизни и смерти, счастья и покоя, воли. Вторая строфа, которая начинает ненаписанный рассказ о жизни в деревне, рисует идиллию с помощью старославянизмов и эпитетов. Пушкин называет деревню *дальней обителью трудов и чистых нег*, используя **перифраз**.

Эпитет усталый (раб) выражен прилагательным, обозначающим постоянный во времени признак. Уставший отдыхает и становится бодрым, но усталый раб светской жизни может только убежать от неё.

2.1. Философские раздумья в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)

В жизни каждого человека наступает момент, когда он вдруг начинает задумываться о «вечных» вопросах. И каждый, наверное, испытал мучительную боль, не находя на них ясных ответов. Обратимся к стихам великого русского поэта.

В своей философской лирике А.С. Пушкин ставит вечные проблемы бытия: смысл человеческой жизни, смерть и вечность, добро и зло, правда и справедливость. Свобода, любовь, дружба, искусство, природа – высшие философские ценности для поэта.

Стихотворение «**К морю**» написано в 1824 году в переломный для творчества Пушкина период перехода от романтизма к реализму. Он прощается не только со «свободной стихией», но и с романтическим мироощущением.

Море для Пушкина – всегда символ абсолютной свободы, мощи стихийных сил природы, не зависящей от воли человека. Человек бессилен перед этой величественной, мощной и своевольной стихией:

Смиренный парус рыбарей,\Твоею прихотью хранимый,

Скользит отважно средь зыбей;\Но ты взыграл, неодолимый,\И стая тонет кораблей.

Поэтическое изображение моря сочетается с философскими размышлениями поэта о своей личной судьбе, о судьбах «властителей дум» – Наполеона и Байрона. Звучит мотив одиночества поэта в мире, из которого ушли гениальные современники Пушкина.

В последних строфах поэт вновь, теперь уже навсегда, прощается с морем, в последний раз обозревает его необозримые бескрайние просторы, в последний раз любит его «торжественной красой»:

Прощай же, море! Не забуду\Твоей торжественной красы\И долго, долго слышать буду

Твой гул в вечерние часы.

Композиционно многие стихотворения поэта основаны на пересечении света и тьмы, жизни и смерти, отчаяния и оптимизма.

В стихотворении «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830г.) трагическая тональность первой части: «Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе / Грядущего волнуемое море» сменяется мажорным аккордом: «Но не хочу, о други, умирать; / Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»;

Тревожное звучание элегии – отражение того, что в жизни человека есть страдания, заботы, «закат печальный», но всё же главным смыслом существования является чувство прекрасного, радость творчества, способность «мыслить и страдать», вера в чудные мгновения любви. Лирический герой принимает жизнь, несмотря на все её испытания.

Тема бесконечности бытия и преемственности поколений, нерасторжимой связи прошлого, настоящего и будущего звучит в стихотворении «Вновь я посетил...» (1835), которое Пушкин написал во время своего последнего приезда в Михайловское. Созерцание родных мест, русской природы рождает в нём воспоминания и настраивает на философские размышления. По знакомой дороге из Михайловского в Тригорское поэт видит три сосны, которые приветствовали его прежде шорохом своих вершин:

Всё тот же их, знакомый уху шорох –
«Но около корней их устарелых»
«(Где некогда всё было пусто,
голо)»
«Теперь младая роща разрослась...»

Настроение поэта сменяется чувством веры в грядущее. Вид трёх сосен, стоящих теперь в окружении «молодой семьи», навеял Пушкину мысли о вечности бытия. Это не только радость вечного обновления жизни, но и уверенность в том, что человеку дано возрождение в следующих поколениях, что рано или поздно на его место придёт новое поколение, которое поэт приветствует: «Здравствуй, племя / Младое, незнакомое! не я / Увижу твой могучий поздний возраст,

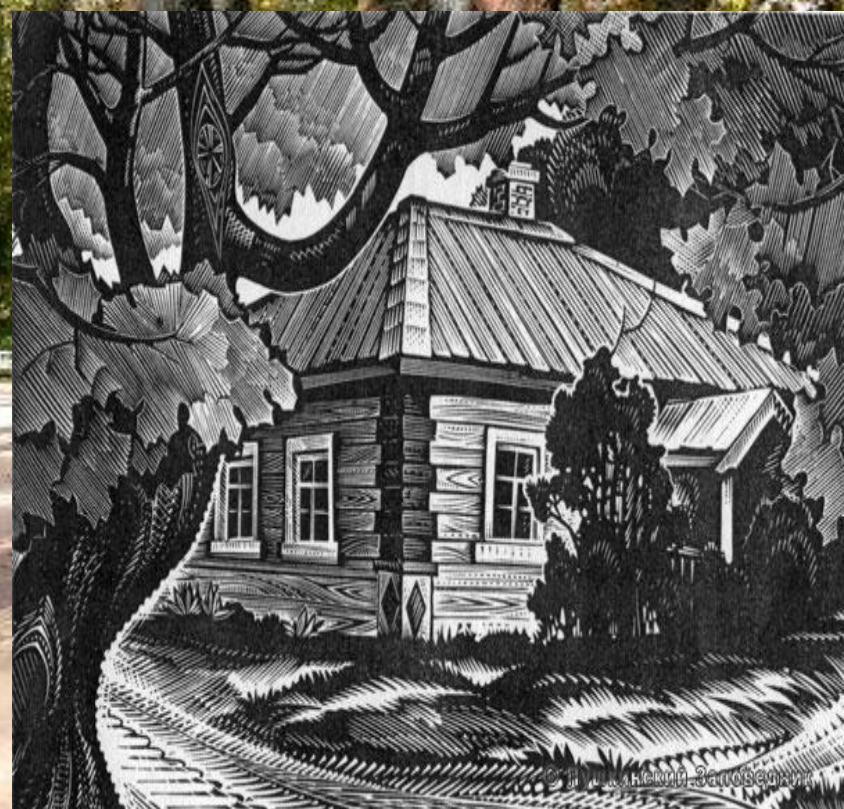
«Когда перерастёшь моих знакомцев / И старую главу их заслонишь

«От глаз прохожего. Но пусть мой внук / Услышит ваш приветный шум... / И обо мне вспомнит.

Стихотворение «Вновь я посетил...» – о вечной смене поколений, о неумолимом движении жизни, в котором надо занять своё место, исполнить своё предназначение и уйти без обиды, ощущая себя важным, незаменимым звеном той бесконечной цепи, которая тянется из Прошлого в Будущее.



Пушкинские горы. Усадьба
Михайловское.



Валентин Васильев.
Михайловское. Домик няни.