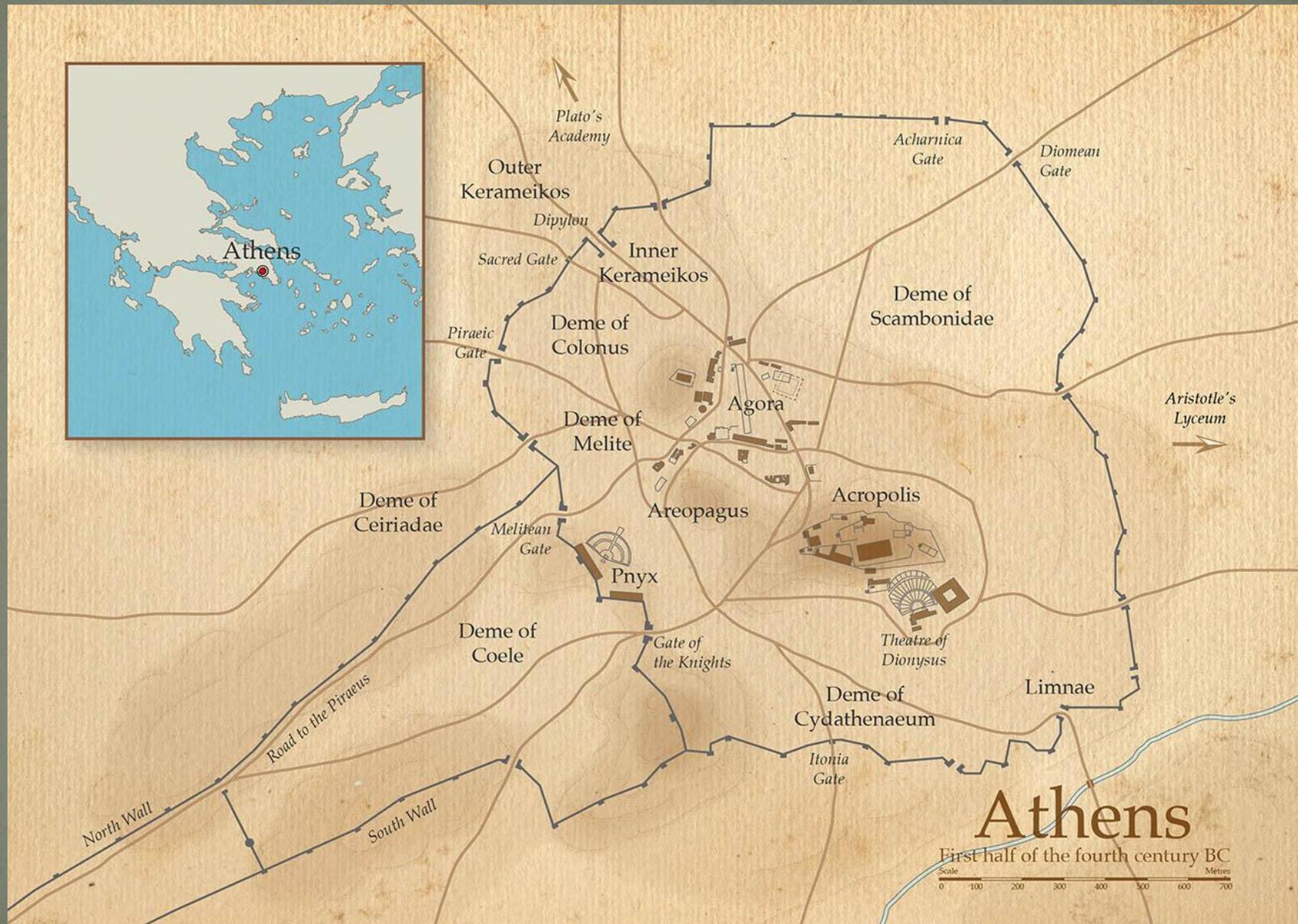
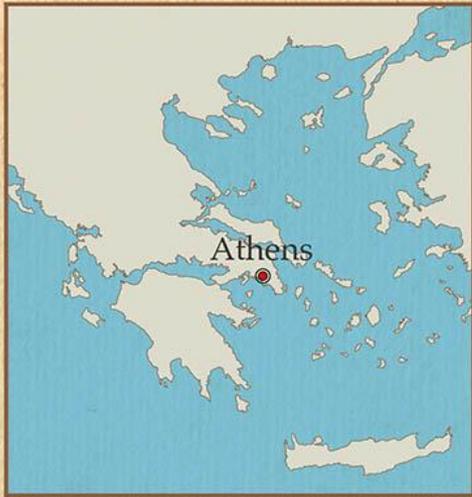


Керамик

И сосуды

- Керамик – один из районов Афин, представлявший собой кладбище. В античные времена вокруг него селились гончары. Квартал Керамик был известен как крупный центр производства аттической керамики.



Athens

First half of the fourth century BC

Scale Metres
0 100 200 300 400 500 600 700



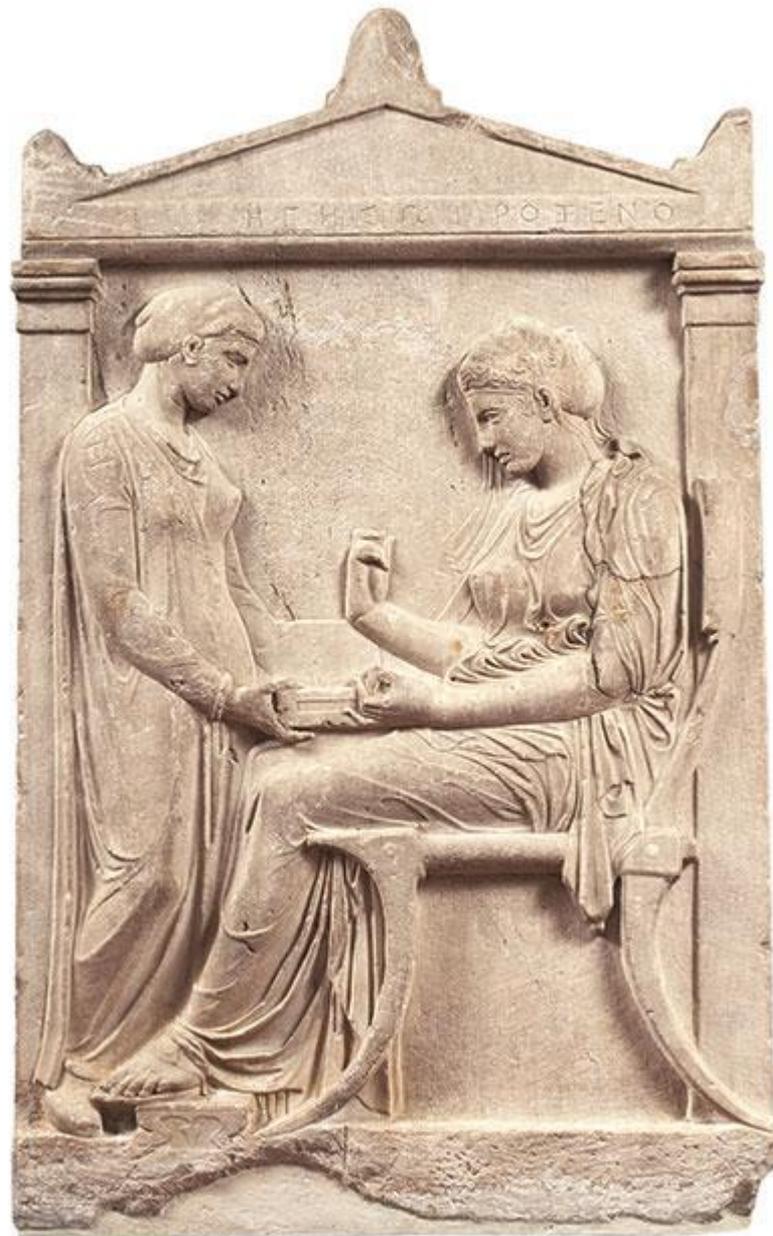
- Как и все античные кладбища, Керамик располагался за пределами городской стены. Территорию кладбища пересекали 2 дороги: Священная дорога от Святых ворот к храму Элевсина и дорога Академии (от Дипилонских ворот). Большинство захоронений располагалось вдоль дороги к Элевсину.
- Особенно был знаменит некрополь вдоль дороги от Дипилона до Академии, здесь хоронили граждан, заслуживших общественные похороны. Вероятно, началась эта традиция с погребения здесь Солона ок. 560 г. до н. э.

- С давних пор Керамик был поделён городской стеной на 2 части: внешний Керамик (некрополь) и внутренний (квартал гончаров). Центром Керамика был Помпейон – общественное здание, возведённое как часть городской стены. Помпейон был основным местом торжеств во время Панафинейского праздника, именно здесь приносилась гекатомба. Помпейон был разрушен в 86 г. до н. э. Луцием Корнелием Суллой во время его покорения Афин. В Средние века Керамик исчез, пока в 1863 г. рабочие не наткнулись здесь на мраморную стелу.



Руины Помпейона

Мраморная стела Гегесо, ок.
410 г. до н. э. Найдена в
Керамике у Дипилонских
ворот



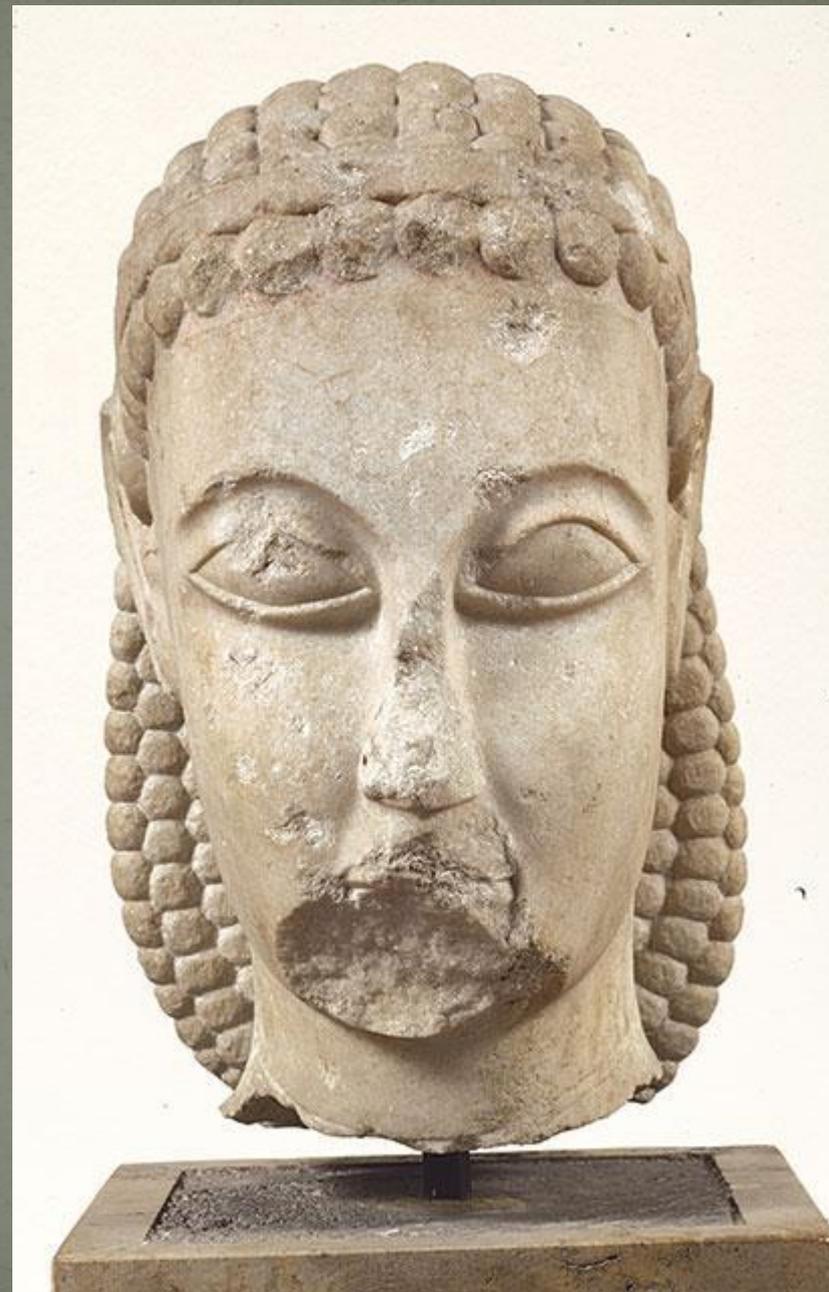
Наиск (маленький храм)
Аристонавта, 350-325 гг. до н.
э.



Стела из пентелийского
мрамора, изображающая
атлета, ок. 550 г. до н.э.



Голова куроса, наксосский
мрамор. Ок. 600 г. до н. э.



Амфора в геометрическом
стиле. Ок. 850-800 гг. до н. э.



Кратер в геометрическом
стиле. 750-735 гг. до н. э.

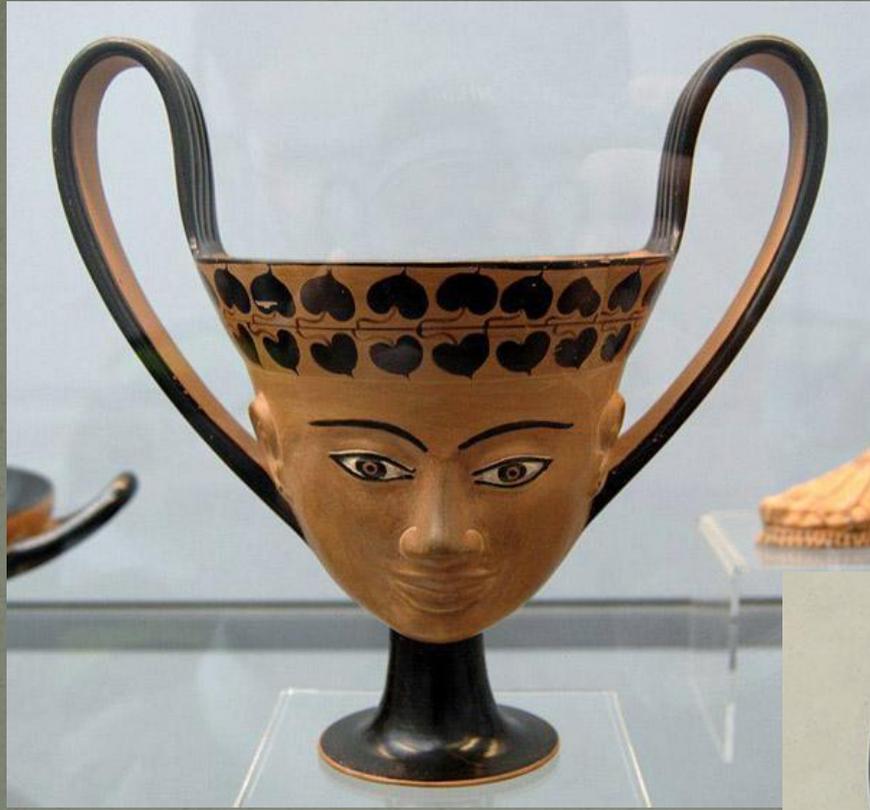


Пиксида в геометрическом
стиле. 750-735 гг. до н. э.



Канфар

- Канфар — кубок на ножке с двумя вертикальными ручками. Этот сосуд для питья, украшенный росписью, использовался в культовых ритуалах для жертвоприношений богу Дионису. Самого бога вина и виноделия Диониса всегда изображали с канфаром в руке.

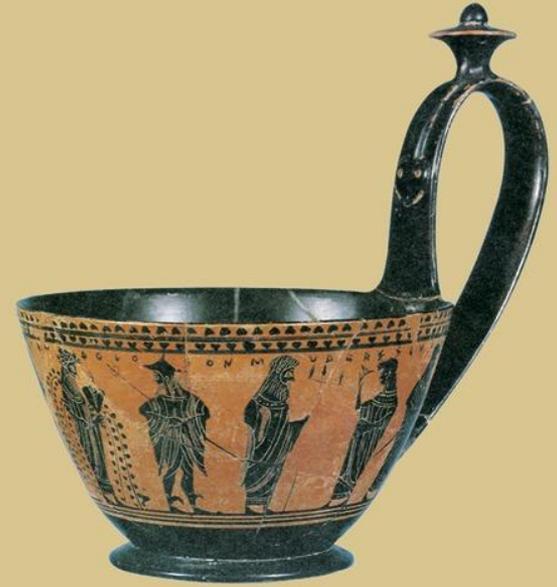






Киаф

- Киаф (черпак) — сосуд, похожий на современную чашку, с одной большой, возвышающейся над кромкой сосуда ручкой. Киаф использовали для зачерпывания вина или воды.
- Керамические ручки киафов часто ломались (однажды юноша по имени Киаф пролил вино из-за облома ручки, и Геракл дал ему такой щелчок по лбу, что тот умер)



Килик

- Килик (кубок, чаша) – изящная плоская чаша для питья на невысокой ножке с двумя тонкими горизонтальными ручками у края.







Мастос

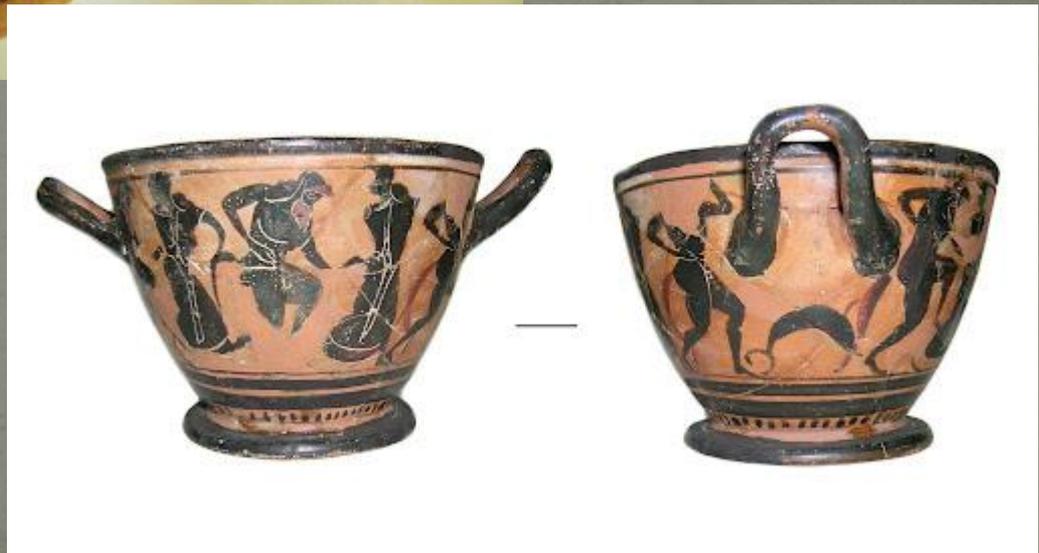
- Мастос — древнегреческий сосуд для вина, по форме напоминающей женскую грудь. Мастос – застольная чаша, которую невозможно было поставить на стол, не осушив её до дна.





Скифос

- Скифос — керамическая чаша для питья на низкой ножке и двумя горизонтально расположенными ручками, его также называют кубком Геракла, которого скифы и этруски называли своим прародителем. Выражение «давай выпьем по-скифски» у греков означало пить вино, не разбавленное водой.



Скифос с краснофигурной росписью, Южная Италия, Лукания или Кампания, вторая половина 4 века до н.э.



Магазин военного антиквариата Ватерлоо

РИТОН

- Ритон — керамический или металлический древнегреческий сосуд для вина воронкообразной формы в виде головы животного или человека, использовался на пиршествах, или в сакральных ритуалах. Ритон схож по форме с рогом изобилия, но с одной ручкой.





Алабастрон

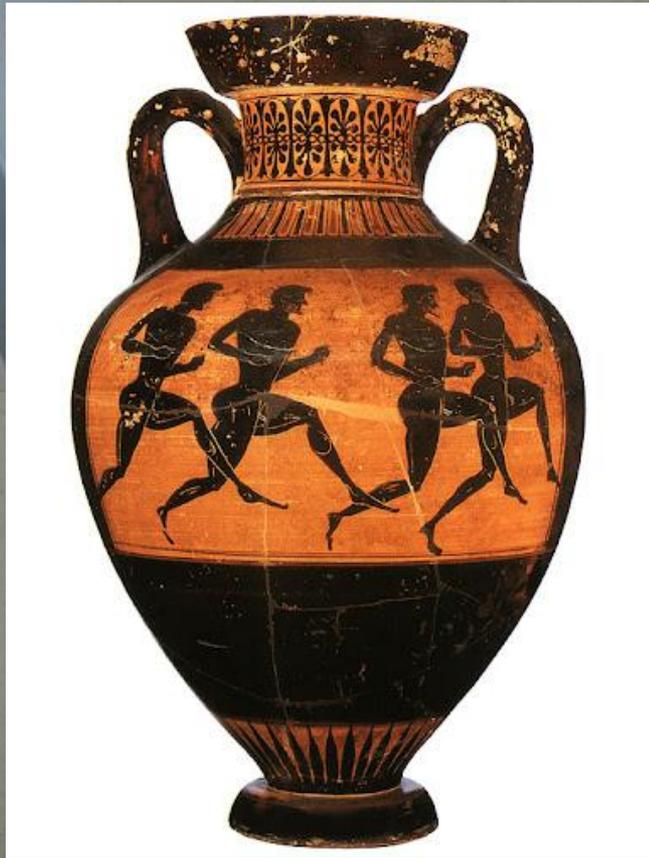
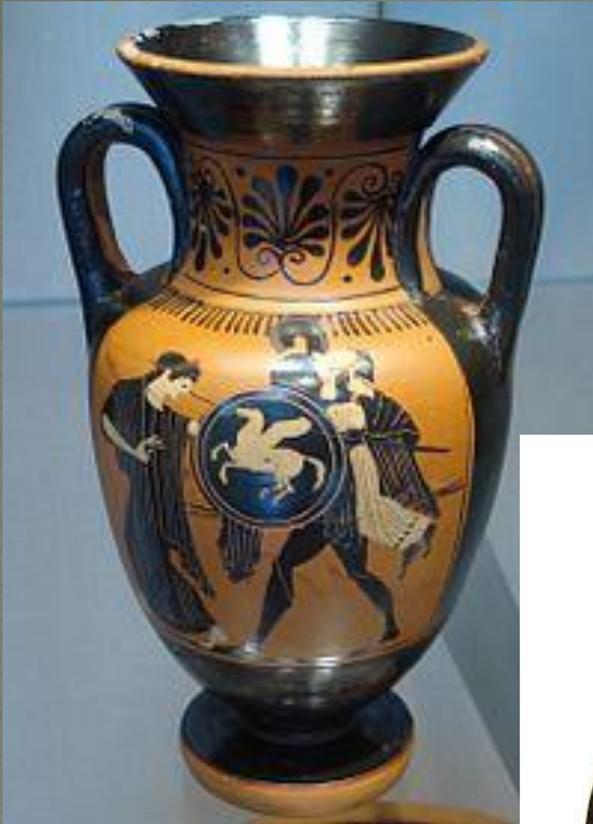
- Алабастрон – небольшой изящный, вытянутый сосуд грушеобразной формы с округлым дном, для хранения ароматических масел и жидкостей, использовался преимущественно женщинами. Алабастроны делали в Египте из алебастра, но они стали очень популярными и в Греции. Алабастроны, украшенные изображениями рыб, осьминогов и птиц, нашли при раскопках некрополей дворцов Кносса и Феста на острове Крит.



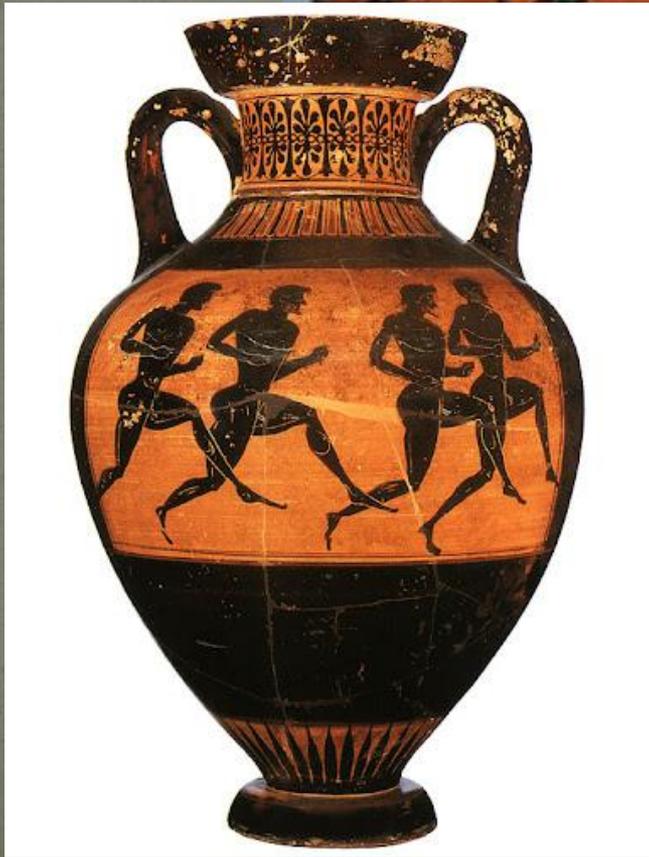
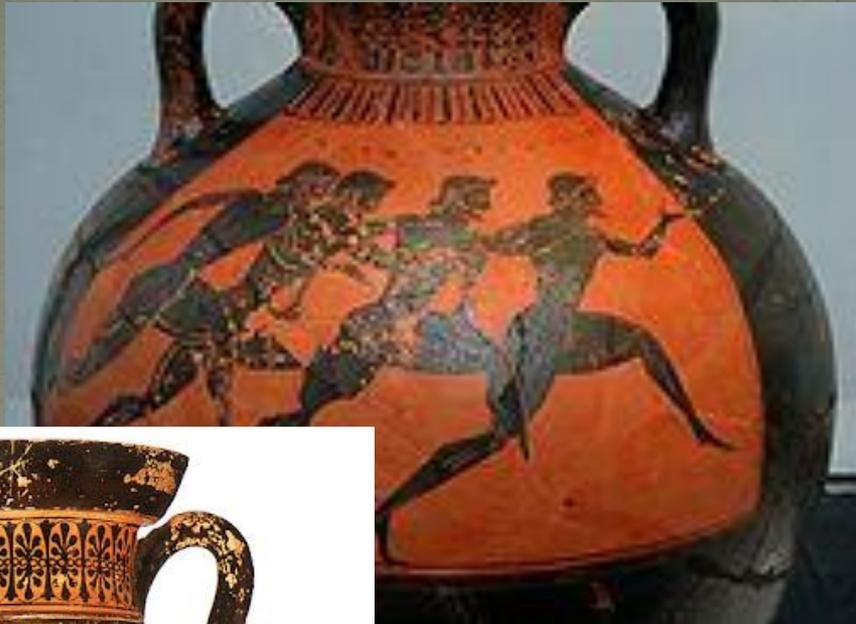


Амфора

- Амфора (др.-греч. «сосуд с двумя ручками») — античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, часто с острым коническим дном. Объём амфоры составляет от 5 до 50 литров. Амфоры использовали для хранения или транспортировки оливкового масла или вина. Амфора служила мерой объёма: амфора = 26,03 литра, а также и счётно-денежной единицей. Амфоры использовались как урны для голосования или как урны для захоронения праха.



- Амфора Панафинейская чернофигурная украшалась росписью сцен спортивных игр и единоборств атлетов, вручалась победителю спортивных состязаний и появилась в Афинах в 566 г. до н. э. Панафинейские амфоры, наполненные маслом, вручали в качестве приза победителям на Панафинейских играх самых крупных религиозно-политических празднествах, которые проводились в Афинах в честь покровительницы города богини Афины.



Амфориск

- Амфориск — «маленькая амфора» для хранения ароматических и косметических масел.



Арибалл

- Арибалл — небольшой сосуд шаровидной формы с широкой ручкой для ароматических масел, которыми растирались в бане, перед выступлением на спортивной площадке (палестре) 7—6 вв. до н. э. Арибалл украшали орнаментальной росписью, и рисунками с сюжетами из древнегреческой мифологии. Арибаллы делали в виде небольших скульптурных животных, рыб, птиц, воинов, атлетов, или отдельных частей тела, ноги, руки, головы. Спортсмены часто прикрепляли совсем маленький арибалл, как талисман, на кожаном ремешке к запястью. Говорят, такой талисман приносил атлетам удачу.





Аскос

- Аскос, аск – сосуд округлой формы с ручкой на носике, из которых можно наливать масло в лампу, использовался для хранения масла и заправки масляных ламп.





Гидрия (Кальпида)

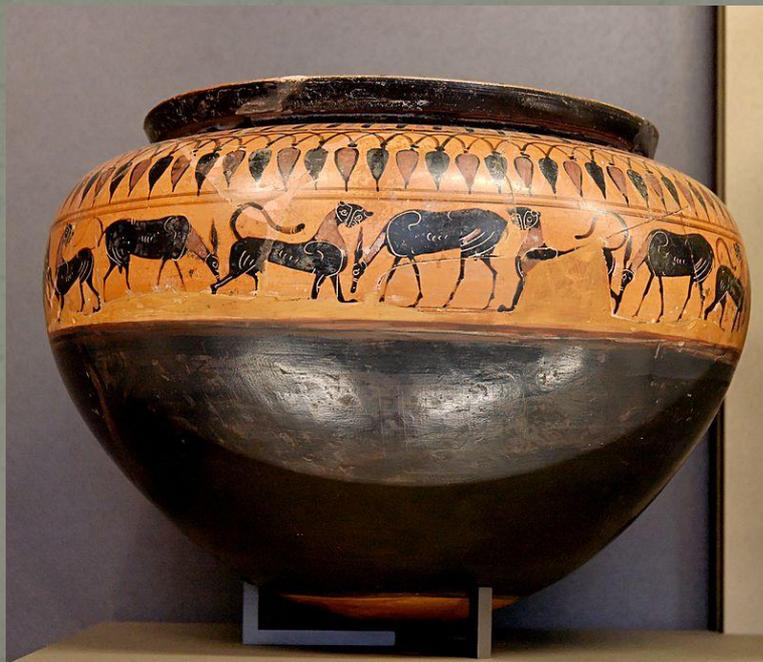
- Гидрия – древнегреческий сосуд с высоким и узким горлом для переноски и хранения воды. Гидрия имеет три ручки: две горизонтальные по бокам гидрии, за которые её удобно поднимать и поддерживать при переноске на плече, и одну вертикальную ручку, при помощи которой гидрию легко наклонять. По форме гидрия напоминает амфору, но её яйцевидная форма сильно расширена вверху, а горло уже. Гидрии носили на голове или на плече.

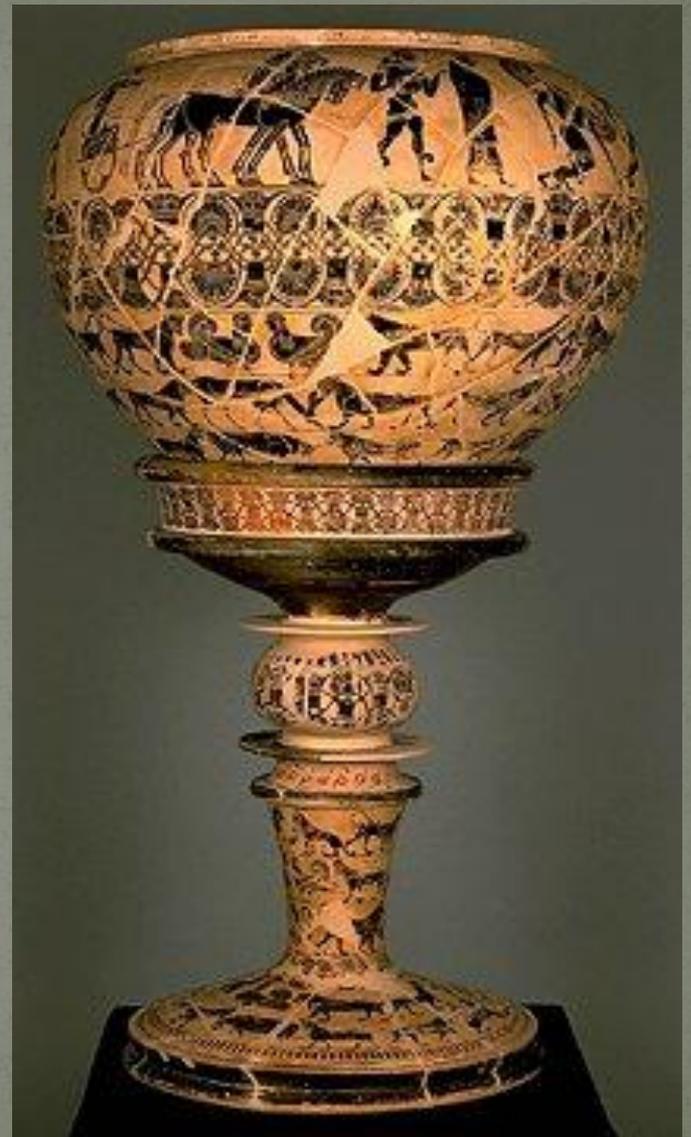




Динос

- Динос – большой сосуд с полукруглым туловом, зачастую устанавливался на изящной подставке. Динос использовался для смешивания вина с водой.

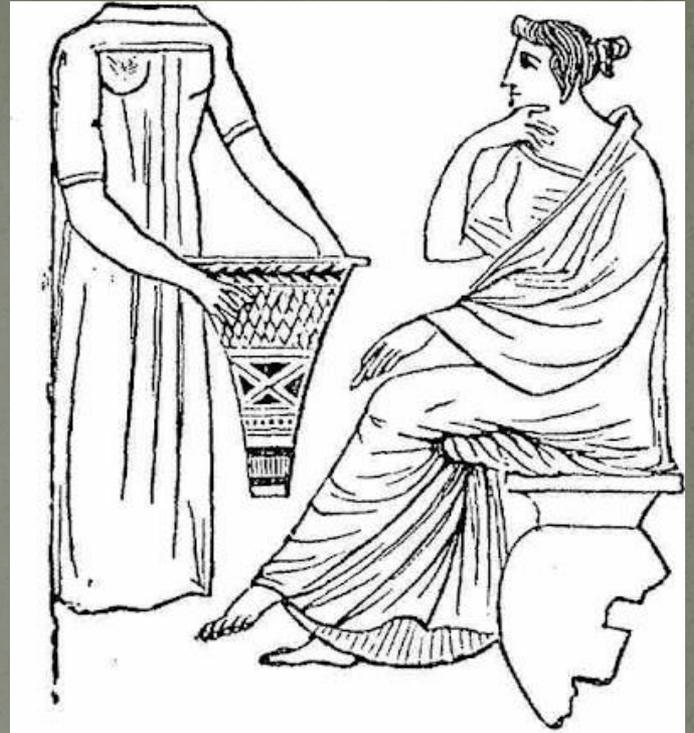




Калаф

- Калаф — керамический сосуд, схожий с корзиной в форме цветка лилии, использовавшийся древнегреческими женщинами на различных работах. Изготавливали его из глины, дерева, благородных металлов. Калаф посвящён богине Деметре и Афине. Калаф был символом изобилия в празднествах и являлся символом цветочной корзины Персефоны — богиня плодородия и царства мёртвых.





Calathus presented by a slave to her mistress. (From a vase.)



Кратер

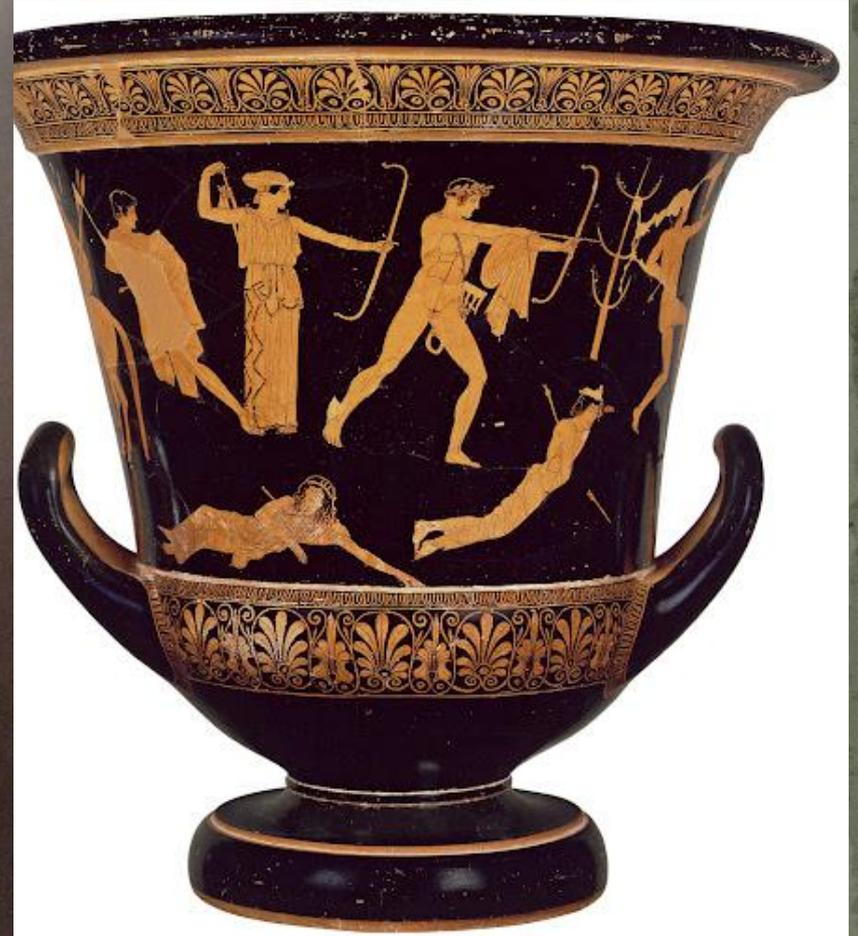
- Кратер — большой сосуд с широкой горловиной и двумя ручками. Предназначался для смешивания вина с водой. Пить неразбавленное вино, по мнению греков, могли только варвары.



«Кратер воинов», XII в. до н. э., Микены



«Ваза Франсуа», или «Кратер Клития», 570 г. до н. э., Клузий



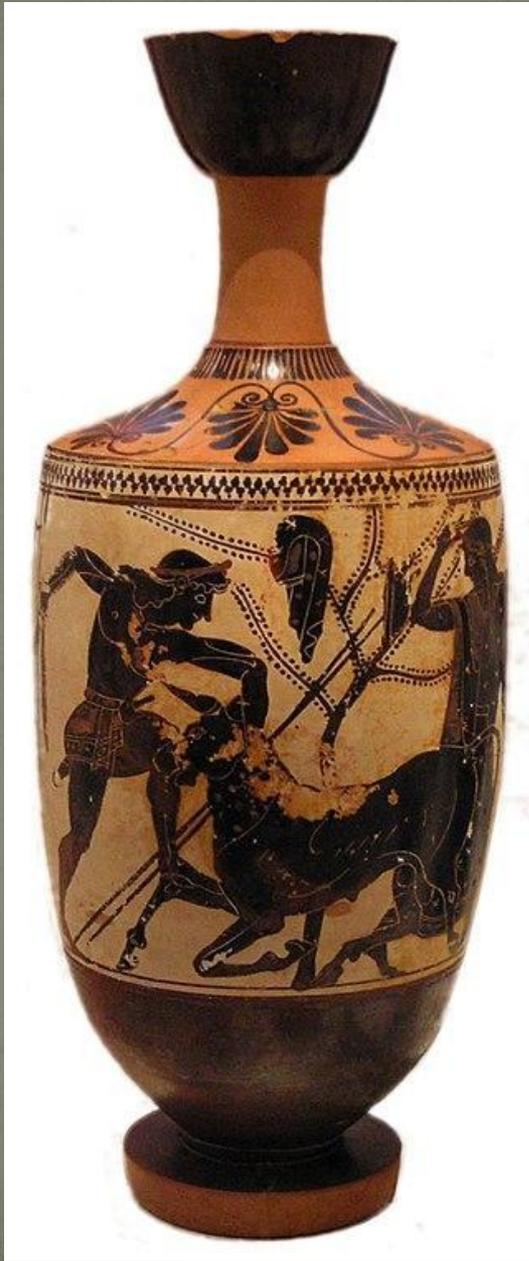
Лебес гамикос

- Лебес гамикос — «свадебный лебес» — глиняный сосуд округлой, как чрево, формы с двумя высоко возвышающимися ручками. Устанавливалась на высокой подставке, обязательно накрыта изящной высокой крышкой. Лебес гамикос украшали тайными (сакральными) знаками плодородия и преподносили в подарок невестам на свадебных торжествах. Возможно, использовался в ритуальных окроплениях водой невесты.



Лекиф

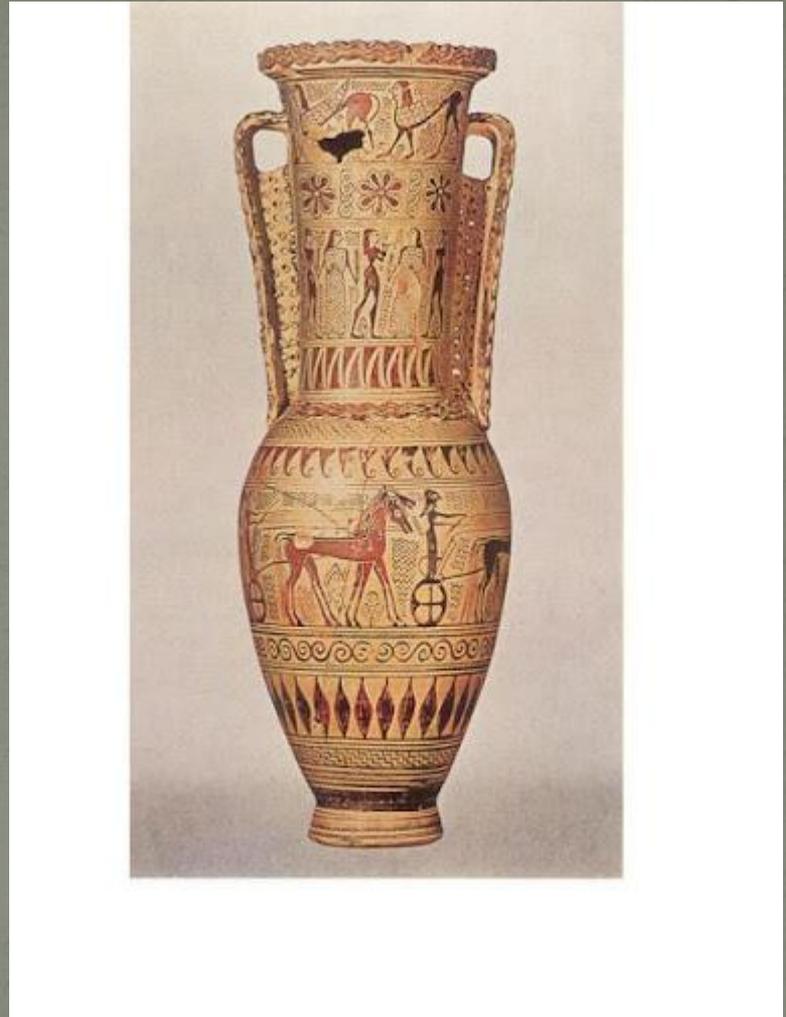
- Лекиф – высокая цилиндрическая ваза с узкой шейкой, чашевидным устьем и одной ручкой, обычно употреблялся для оливкового масла. Узкая шейка позволяла лить масло тонкой струйкой; устье имело острый край на внутренней стороне для того, чтобы масло не капало при наливании.





Лутрофор

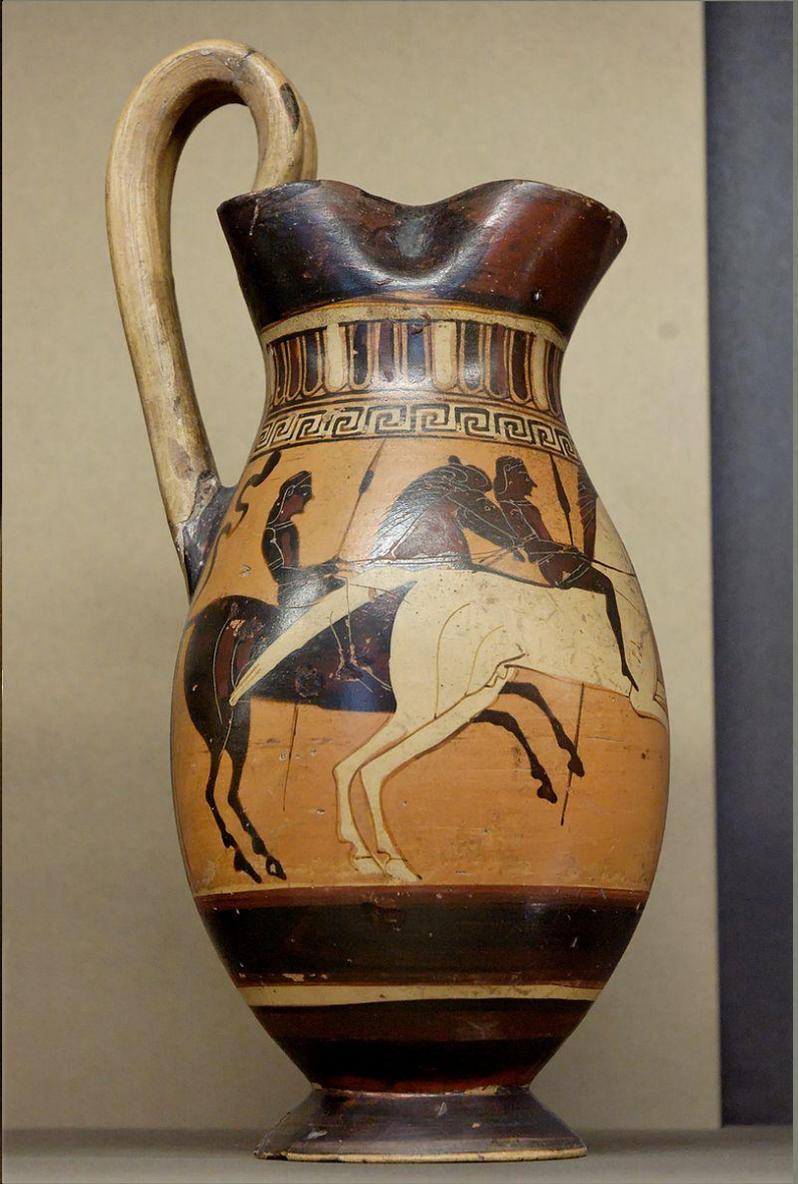
- Лутрофор – высокий сосуд для воды сильно вытянутой формы с узким горлом, предназначался для предсвадебного омовения. Существовал обычай класть лутрофор в могилу, если умирала девушка или молодой человек, не вступивший в брак.





Ойнохойя

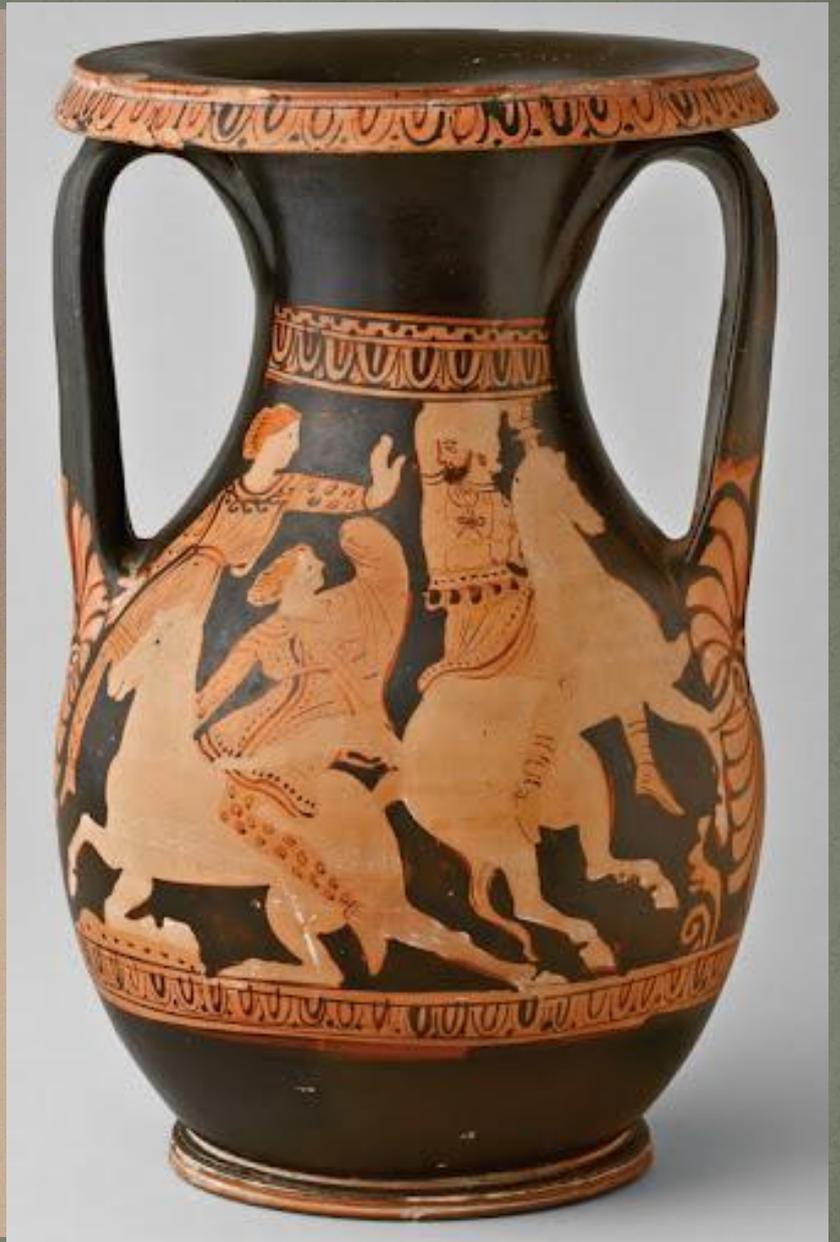
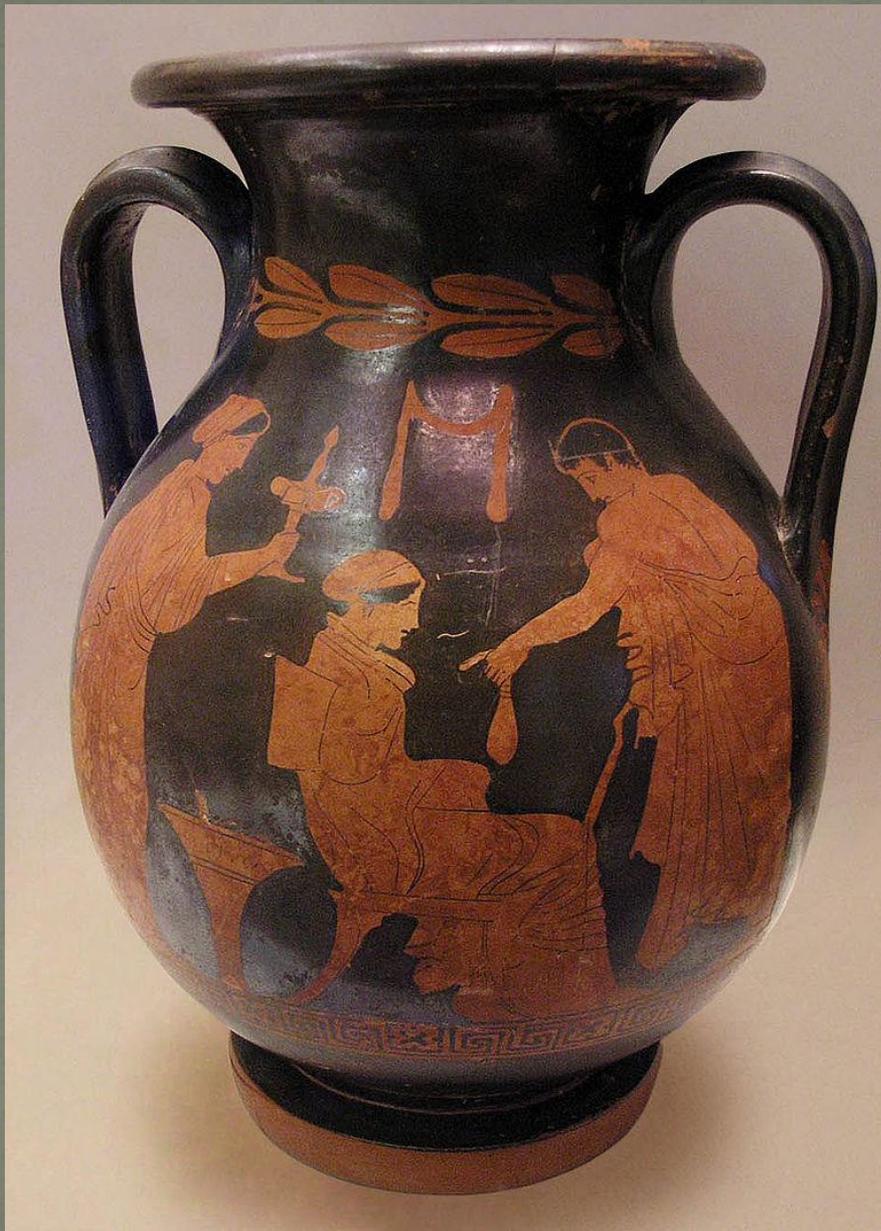
- Ойнохойя — «кувшин для вина» с одной ручкой и круглым венчиком или венчиком в виде трилистника, напоминающего лист клевера. Виночерпии искусно разливали из «вазы с тремя носиками» вино сразу в три сосуда, они могли наливать вино прямо, налево и направо. Первые ойнохойи характерны для крито-минойской культуры Древней Греции.





Пелика

- Пелика – двуручный сосуд с широким горлом, каплевидной формы на невысокой кольцевидной подставке. Их находили около гроба, некоторые из них были урнами с прахом и, возможно, что пелики изготавливались специально для погребальных целей. Пелика появились в античном керамическом производстве в конце VI – начале V в. до н. э.



Пиксида

- Пиксида (ларчик, шкатулка) – небольшая коробочка из дерева, глины, кости, металла, а в Древнем Риме из стекла или в виде чаши на трёх ножках, служившей для хранения косметики, ювелирных украшений и разных безделушек, использовалась преимущественно женщинами.



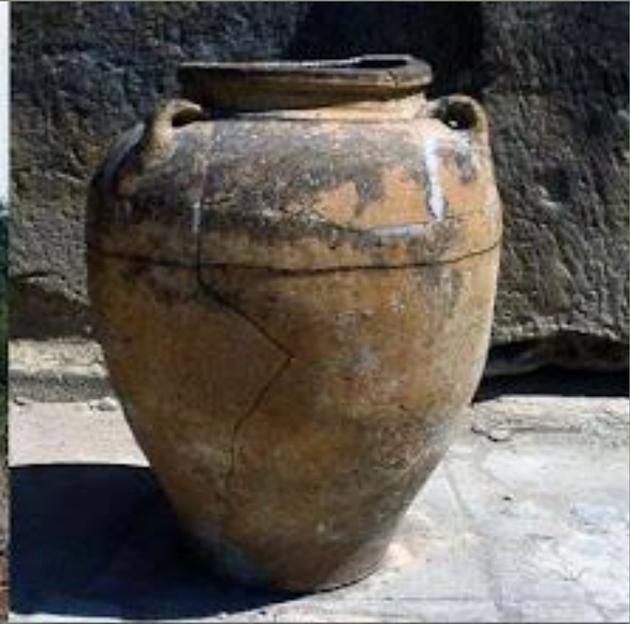




Пифос

- Пифос — большой глиняный сосуд в форме шара или яйца, с многочисленными ручками, для крепления верёвки. Пифос служил для хранения и транспортировки продуктов: вина, зерна, соленой рыбы, мёда, соли, оливкового масла. Для облегчения передвижения пифос имел от четырёх до шести ручек и был снабжён кольцами, сквозь которые можно продеть верёвку или трос. Пифосы были абсолютно гладкие или украшались простым ленточным узором, рельефной лепкой, рыбами.





Псиктер

- Псиктер — керамический сосуд, по форме напоминающий гриб, характерен для Аттики во второй половине VI века до н. э. Псиктер использовался для охлаждения вина.



Фиала

- Фиала — плоская, широкая и мелкая чаша без ручек, в античные времена использовалось как сосуд для ритуальных возлияний и жертвоприношений. Фиалу преподносили в качестве жертвенного дара, при расставании дарили на память, об этом свидетельствуют изображения на вазах древней Греции.



Лекана

- Лекана – плоская чаша с двумя горизонтальными ручками. Могла закрываться крышкой. Возможно, служила для хранения приготовленной еды.



