

# Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной отечественной культуре



# Принципы:

**1. Культурологический**

**2. Концентрический и линейно-  
поступательный:**

- соответствие возрастным группам, однако в старшем дошкольном возрасте целесообразно повторить то, что дети учили раньше;
- планирование занятий на основе народного и российского исторического календаря предполагает повторяемость дат и событий из года в год;

- Для работы с детьми младшего дошкольного возраста народный календарь может служить системой временных опор, которая формирует у них понятие времени и фиксирует в их сознании сезонные изменения жизни и природы.



- В средней и старшей группе календарь может стать основой в познавательной работе по знакомству с природой родного края. Использование фольклорного и авторского музыкального, литературного и изобразительного материала поможет в формировании правильного отношения ребенка к природе.



- В старшей группе народный календарь может быть дополнен историческим календарем России, для приобщения к истории Российского государства и его культуре.



**Православная культура –  
стержень российской культуры**





**3. Принцип личностно-ориентированного подхода**

**4. Принцип единства аффективных (эмоциональных) и интеллектуальных процессов:**

Сообщаемая информация должна вызывать не только интерес, но и эмоциональный отклик.

(хорошо помогает театрализация)

**3. Принцип гуманитаризации образования**  
(обязательное использование народных традиций)



**Семья**  
должна быть такой!

- Народная культура создает эстетический и эмоциональный фон (ритмичные народные потешки, пестушки, прибаутки, игры, приговорки, яркие красочные предметы ДПИ)
- Для старших – народная культура – предмет познания, знакомство с народной поэтической речью

# Традиционные ценности отечественной культуры

- **Развитие музыкальности детей:**
- *Дать представление о наиболее известных композиторах –  
М.И. Глинке, П.И. Чайковском,  
С.В. Рахманинове,  
Н.А. Римском –Корсакове,  
И.В. Стравинском*

# Слушание музыки

- Прослушав произведение (не более 3-5 минут) не рассказывайте детям о чем оно, попробуйте выяснить, какие образы возникли, какое настроение вызвала музыка.
- Нежелательно сопровождать слушание музыки картинками;
- Иногда музыку можно использовать по ходу чтения некоторых произведений («Щелкунчик», «Золушка», «Лебединое озеро»)

# Воспитание поющего человека

## ***Музыка и пение – средства психорегуляции:***

- Колыбельные песни; ,
- Потешки;
- Пестушки;
- Приговорки;
- Прибаутки;
- Былины;
- Песни

*В народной традиции детям много пели без музыкального сопровождения, а наиболее распространенными инструментами были рожки и флейты. Развивающим слух инструментом является также скрипка*

# Пение:

- Создаёт у детей определенный эмоциональный настрой: приподнятый, радостный, или спокойный, умиротворенный;
- Устанавливает контакт между детьми и взрослыми;
- Привлекает и переключает внимание;
- Развивает речь детей и совершенствует звукопроизношение;
- Вызывает эмоциональную отзывчивость и формирует эстетический вкус детей;
- Развивает музыкальный слух у детей.

# Развитие слухового восприятия

- Банки из-под кофе, чая. Соков, наполненные горохом, косточками, камешками, щепочками, фантиками, песком, скрепками и пуговицами;
  - Шуршащие метелки из бумаги, полиэтилена;
  - Погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических косточек, бусин, колокольчиков;  
ожерелья из рябины, скатанных фантиков, из фольги, пуговиц, косточек, ракушек, семечек, желудей, орехов;
  - Стучащие палочки разной толщины;
  - Сосуды с водой в разном количестве;
  - Кастрюли, формочки, ведра;  
свистки и дудочки из глины и дерева
- 
- ***Очень важно сравнивать звуки.***



# Важно:

- Учить произносить фразу с разными интонациями
- Учить выражать огорчение, радость, сочувствие...;
- Водите детей не только смотреть, но и слушать капель, шелест листьев, журчание ручья, скрип снега, колокольные перезвоны.





**Не воспитывайте детей,  
все равно  
они будут похожи на вас.  
Воспитывайте себя.**

*Английская пословица*



**КОГДА НЕ ЗНАЕШЬ ЧТО  
СКАЗАТЬ БОГУ! СКАЖИ ЕМУ:  
„СПАСИБО”**



О трех предметах не спеши рассуждать:  
о Боге, пока не утвердишься в вере;  
о чужих грехах, пока не вспомнишь о своих,  
и о грядущем дне, пока не увидишь рассвета.

свт. Николай Бересский

Самое большое препятствие — СТРАХ.  
Самая большая ошибка — ПАСТЬ ДУХОМ.  
Самый опасный человек — ЛЖЕЦ.  
Самое коварное чувство — ЗАВИСТЬ.  
Самый красивый подарок — ПРОСТИТЬ.  
Самая лучшая защита — УЛЫБКА.  
Самая мощная сила — ВЕРА...

Танюша С



Три вещи никогда не возвращаются  
обратно:

Время, слово, возможность.

Три вещи не следует терять:

Спокойствие, надежду, честь.

Три вещи в жизни наиболее ценны:

Любовь, убеждения, дружба.

Три вещи в жизни никогда не надежны:

Власть, удача, состояние.

Три вещи определяют человека:

Труд, честность, достижения.

Три вещи разрушают человека:

Вино, гордыня, злость .

... но иногда пока все поймешь, пройдет  
целая жизнь

# 10 способов любить

Слушать	<b>НЕ</b>	перебивая	Прит. 18:14 / Сир. 11:8
Говорить	<b>НЕ</b>	обвиняя	Иак. 1:19 / Сир. 4:8
Давать	<b>НЕ</b>	жалея	Прит. 21:26 / Лук. 6:34
Обещать	<b>НЕ</b>	забывая	Прит. 13:12
Отвечать	<b>НЕ</b>	споря	Прит. 17:1 / Прит. 15:17
Уступать	<b>НЕ</b>	претендуя	Еф. 4:15
Делать	<b>НЕ</b>	жалуясь	Фил. 2:14
Верить	<b>НЕ</b>	сомневаясь	1Кор. 13:7
Прощать	<b>НЕ</b>	упрекая	Кол. 3:13
Непрестанно		молиться	Кол. 1:9



**«Ребёнок учится тому, что  
видит у себя в доме.  
Родители пример тому».**

**Себастьян Брант.**

Человек бежит по жизни,  
Не жалея ног.  
Дом-работа, дом-работа,  
Отбывая срок...  
Выходные-передышка,  
Отпуск, как привал.  
Старость, пенсия, отдышка...  
А куда бежал?

