

Итоговое сочинение

Добро и зло

• ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ

1. Ознакомьтесь с темами.
2. Выпишите ключевые слова тем, как вы их понимаете?
3. Как вы можете раскрыть каждую тему? **Подберите аргументы (2) из классической литературы.** Выберите лучший вариант, подходящий для вас.
4. Напишите себе план в виде вопросов – установите композицию своего сочинения, чтобы прослеживалась взаимосвязь частей.

1) Вступление – формулирование темы и тезиса. 60-70 слов.

- Тезис – мысль, которая будет доказываться в ходе рассуждения.
- *Избегайте указательных слов в введении:*
- *В этом высказывании... (каком?) – вы его должны написать, чтобы опираться на него.*
- *В те времена... В тех событиях – каких? – если вы опираетесь на какие-то факты, то они должны быть четко видны в вашей работе.*

2) Основная часть. 200-250 слов:

- приведение аргументов (литературные, из классики): указывается автор, жанр произведения и его название, дается анализ того фрагмента произведения, который отвечает выбранной вами теме.
- высказывание собственного мнения и отношения к тому, что взято за аргумент и по какой причине. Краткий вывод по рассмотренному примеру (должен соответствовать выбранной теме).

Аргументы – примеры, приводимые с целью доказательства высказанной мысли.

3) Заключение (вывод). 60-70 слов.

Вывод - подведение итогов рассуждения. Должен содержать четкие ответы на вопросы, поставленные во введении (своеобразное зеркальное повторение).

- Начать вывод можно следующими словами и фразами:
- *Таким образом, ...*
- *Итак, ...*
- *Следовательно, ...*
- *В итоге можно прийти к такому выводу: ...*
- *В заключение могу сказать, что ...*
- *Мы убеждаемся в том, что ...*
- *Обобщая сказанное, ...*
- *Из этого следует, что ...*
- Итог размышлению подводится на основании 3 композиционных частей: по введению – утвердительный ответ на тезис, по вашему мнению в первом аргументе и по мнению во втором аргументе. *Без предположений – должна быть прописана четкая позиция. Вы в выводе уже сами должны быть уверены в том, что доказали свою мысль.*

5. При написании используйте краткие цитаты (одно простое предложение), лучше – пословицы или поговорки, это поможет избежать фактических ошибок.

6. Запишите все мысли, которые возникают по выбранной теме.

7. Выполните редактирование своего сочинения:

- Устраните повторы.

- Проверьте фактическую точность написанного.

Проверьте логическую последовательность написанного в предложении, взаимосвязь предложений и связь между частями вашего текста.

Проверьте правильность написания форм слов и их сочетаемости.

Проверьте себя на наличие грамматических ошибок.

Расставьте знаки препинания.

Проверьте написание слов: орфографию и возможность прочтения слова

8. Помните, работа, в которой менее 250 слов, не будет засчитываться, так как по всем критериям выставят «незачет».

9. Помните, использованные цитаты не должны быть основой вашего сочинения, так как излишнее цитирование влияет на критерий «Самостоятельность». В случае выявления фрагмента текста или признание всего текста несамостоятельным – по второму главному критерию вы получаете «незачет», по всем оставшимся критериям автоматически эксперт ставит «незачет».

10. Когда вы будете уверены в своей работе и ее окончательном варианте, необходимо выполнить одно из главных правил – ПОЧЕРК ДОЛЖЕН БЫТЬ ЧЕТКИМ И ПОНЯТНЫМ. При непонимании написания буквы право остается за экспертом: учитывать как ошибку или как правильное написание. В случае неразличения букв и слов (нечитаемость) работа может квалифицироваться как «незачет».

- Что такое доброта?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Может ли доброта принести человеку разочарование?
- Нужно ли сдерживать в себе доброту?
- Как человек может воспитывать в себе доброту?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
- Доброта – это проявление силы или слабости?
- Может ли доброта причинить вред человеку?
- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
- Что может сделать человека добрее?
- Можно ли утверждать, что в каждом добре есть зло, а в каждом зле есть добро?
- Может ли зло быть на благо?
- Роль добра в жизни каждого из нас
- Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
- Согласны ли вы с утверждением: "Триумф зла — бездействие доброго человека"?
- Согласны ли вы с тем, что "ничто не является злым с самого начала"?
- Доброта как качество счастливого человека
- Доброта как важнейшее качество человека
- Как вы понимаете смысл фразы: "Злодейство носит много масок, и самая опасная – маска добродетели».
- В чем проявляется зло?
- Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
- Важно ли прививать доброту с детства?
- Может ли зло помочь человеку понять себя?
- Согласны ли вы с утверждением, что "злых людей нет на свете, есть только люди

- Прав ли Л.Н. Толстой, сказавший, что «добро есть вечная, высшая цель нашей жизни»?
- 533. В чём смысл пословицы: «Доброе дело два века живёт»?
- 541. Как противостоять жестокости?
- 542. Можно ли истребить зло, не прибегая к жестокости?
- 543. Может ли стремление творить добро стать смыслом жизни человека?
- 545. Согласны ли Вы с утверждением немецкого поэта Генриха Гейне: «Доброта лучше красоты»?
- 547. Согласны ли Вы с мыслью, что неограниченная власть над людьми располагает к жестокости?
- 548. Как связаны доброта и способность к состраданию?
- 550. Страдают ли жестокие люди?
- 551. Как Вы понимаете призыв Д.С. Лихачёва: «Твори добро, не видя в том заслуги»?
- 552. Является ли равнодушие к бедам и страданиям другого проявлением жестокости?
- 553. Оправдана ли жестокость военным временем?

•Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло.

Вильгельм Фридрих Вольф (немецкий публицист)

•Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней.

Оноре де Бальзак (французский писатель)

**•Нет ничего хуже притворной доброты.
Притворство доброты отталкивает больше,
чем откровенная злоба.**

Лев Николаевич Толстой

• Добро, сделанное врагом, так же трудно забыть, как трудно запомнить добро, сделанное другом. За добро мы платим добром только врагу; за зло мстим и врагу, и другу.

Василий Осипович Ключевский (русский историк)

• **Добрый** находит свой рай на земле, злой же имеет на ней свой ад. Генрих Гейне (немецкий поэт)

• Злодеяния остаются злодеяниями даже, если происходят в лабораториях и называются медицинскими исследованиями.

Джордж Бернард Шоу (выдающийся ирландский драматург и романист, лауреат Нобелевской премии)

• Приставлять одно доброе дело к другому так плотно, чтобы между ними не оставалось ни малейшего промежутка, — вот что я называю наслаждаться жизнью. Марк Аврелий (римский император, философ,)

- **Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми. Конфуций**
- **Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле. Л. Н. Толстой**
- **Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру. Л. Толстой**
- **Человек вспоминает о своих скудных запасах доброты обычно когда уже слишком поздно. И тогда он бывает очень растроган тем, каким благородным, оказывается, мог бы он быть. Эрих Мария Ремарк**

Из всех добродетелей и достоинств души
величайшее достоинство — доброта.

Ф. Бэкон

Добро, которое ты делаешь от сердца, ты
делаешь всегда себе.

Л.Н. Толстой

Доброта лучше красоты. Г. Гейне

Доброму человеку бывает стыдно даже перед
собакой. А.П.Чехов

- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Демон»;
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
- Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Евгений Онегин»;
- А.Н. Карамзин «Бедная Лиза»;
- А.Н. Островский «Гроза», ««Без вины виноватые»»;
- М.А. Булгаков, «Записки юного врача», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»;
- В.П. Астафьев, «Людочка»;
- В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- А.И. Солженицын, «Матренин двор»;
- А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»;
- А.П. Чехов, «Крыжовник», «Казак», «Воры», «Хамелеон»;
- В.М. Шукшин, «Чудик»;
- Б.Л. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».

- И.Ф. Гёте «Фауст»
- В. Скотт «Айвенго»
- У. Шекспир «Макбет», «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта»
- Т. Драйзер «Американская трагедия»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». «Кентервильское привидение»
- С. Кинг «Зеленая миля»
- Д. Алигьери «Божественная комедия»
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Цитадель»
- Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!»
- Х. Ли «Убить пересмешника»
- Т. Кенилли «Список Шиндлера»
- Ч. Диккенс «Рождественская история»
- К.С. Льюис «Хроники Нарнии»
- Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»