

Образ “Ромео и Джульетта” в искусстве



Трагедия Уильяма Шекспира,
рассказывающая о любви юноши и
девушки из двух враждующих
старинных родов — Монтекки и
Капулетти .

«Ромео и Джульетта» В живописи, в балете, в музыке...

❖ *В конце 18 века нарастает увлечение романтикой средневековья в музыке и искусстве. И, конечно, трогательный сюжет о Ромео и Джульетте пробуждает воображение поэтов, музыкантов и живописцев, вызывая своего рода соревнование в их творчестве. Создаётся череда художественных произведений, посвящённых шекспировским героям.*

В живописи



Франческо Айец



*Константин
Маковский*



*Михаил Врубель. Ромео
и Джульетта.
1895-1896*



*«Ромео и Джульетта»,
Филипп Гермогенес
Кальдерон*



*«Ромео и Джульетта»,
Юлий Кронберг*

В балете



❖ *Балет «Ромео и Джульетта» впервые был поставлен 30 декабря 1938 года в Чехословакии в городе Брно.*



❖ *«Ромео и Джульетта» балет С.С. Прокофьева по одноимённой трагедии Шекспира. Премьера балета состоялась в 1938 г. в Брно (Чехословакия). Дуэты, сцены, объяснения Ромео и Джульетты проходят уединенно, вдали от чужого и враждебного мира. В балете соединены танец с драматической пантомимой, с тонким психологическим рисунком ролей.*



В музыке

Любовь Ромео и Джульетты живёт в музыке прошлых времён и наших дней. Ещё в 18 веке композиторы и музыканты Германии и Франции посвящали свои произведения двум веронским влюблённым: Г.Бенда (1776), Дж.Шваненбер, С.Румлинг Rumling (1790), Н. Далайрак (1792)... Затем в Италии: А.Марескальки (1785), Беретти (1787), Н. Дзингарелли (1796 / 1808), М.Гарсия (1826)...

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Петра Ильича

Чайковского



Написана по одноимённой трагедии Шекспира. Первая редакция увертюры написана осенью 1869 году. Вторая редакция датирована 1870 годом. Окончательная версия увертюры была сделана Чайковским в 1880 году. В этом виде впервые «Ромео и Джульетта» была исполнена в Тифлисе, в 1886 году под управлением М. А. Балакирева.

В кино



❖ Ромео и Джульетта, сойдя в 16 веке со страниц шекспировской пьесы на театральные подмостки, в 20 столетии шагнули ещё дальше, став одними из самых популярных героев мирового кино. Можно насчитать с полсотни и более фильмов: как собственно экранизаций трагедии, так и версий, обыгрывающих её фабулу в своих сюжетах.

Спасибо за внимание

