

Альбер Камю, французский
прозаик, философ, эссеист,
публицист

Выполнил
Шарипкулов Тимур



- Альбер Камю – человек и художник (1913 – 1960). Важные факты биографии : Родился 07.11.1913 года в Алжире (в городке Мондови) в бедной французской семье. Отец умер от ран, полученных в боях на Марне, когда Альберу было всего один год. Мать была служанкой в зажиточных семьях. Обучение – коммунальная школа, Алжирский лицей, Алжирский университет. Увлечение литературой и философией. В 17 лет заболел туберкулезом. 1935 год – увлечение театром, организовал «Театр труда», в котором выступал как драматург, режиссёр и актёр. 1936 год – вступление в коммунистическую партию. 1937 года – исключён из неё. С 1936 года началась литературная деятельность Камю. 1957 год – стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы. 04.01.1960 года – погиб в автомобильной катастрофе. Биография

Нерелигиозные убеждения

- Альбера Камю относят к представителям атеистического экзистенциализма, его воззрения обычно характеризуют как иррелигиозные и атеистические. Критик религии; в период подготовки «Мифа о Сизифе» Альбер Камю выражает одну из ключевых идей его философии: «Если существует грех против жизни, то он, видимо, не в том, что не питают надежд, а в том, что полагаются на жизнь в мире ином и уклоняются от беспощадного величия жизни посюсторонней». Вместе с тем, отнесение сторонников атеистического (нерелигиозного) экзистенциализма к атеизму отчасти условно, и у Камю наряду с неверием в Бога, признанием того, что Бог умер, утверждается абсурдность жизни без Бога. Сам Камю не считал себя атеистом. Нерелигиозные убеждения Тициан. Сизиф (1548).

Особенности творческой манеры А. Камю



Тесная связь с экзистенциалистскими идеями и концепциями. Анатомический анализ абсурдных взаимоотношений между личностью и миром. Создание моделей «абсурдного мира» и «абсурдного человека». Поиск настоящих духовных ценностей и нравственных опор внутри личности; утверждение «стоического гуманизма». Изображение мужественного человека как своеобразного морального эталона современности. Изображение «пограничной ситуации», выражающей абсурдность жизни и ставящей человека перед нравственным выбором. Тяготение к притчевости, философская насыщенность сюжетов и образов, «классицистические» по своей ясности композиция и стиль. Обращение к мифологическим сюжетам и образам, наличие «мифотворческих» тенденций.

Спасибо за внимание !