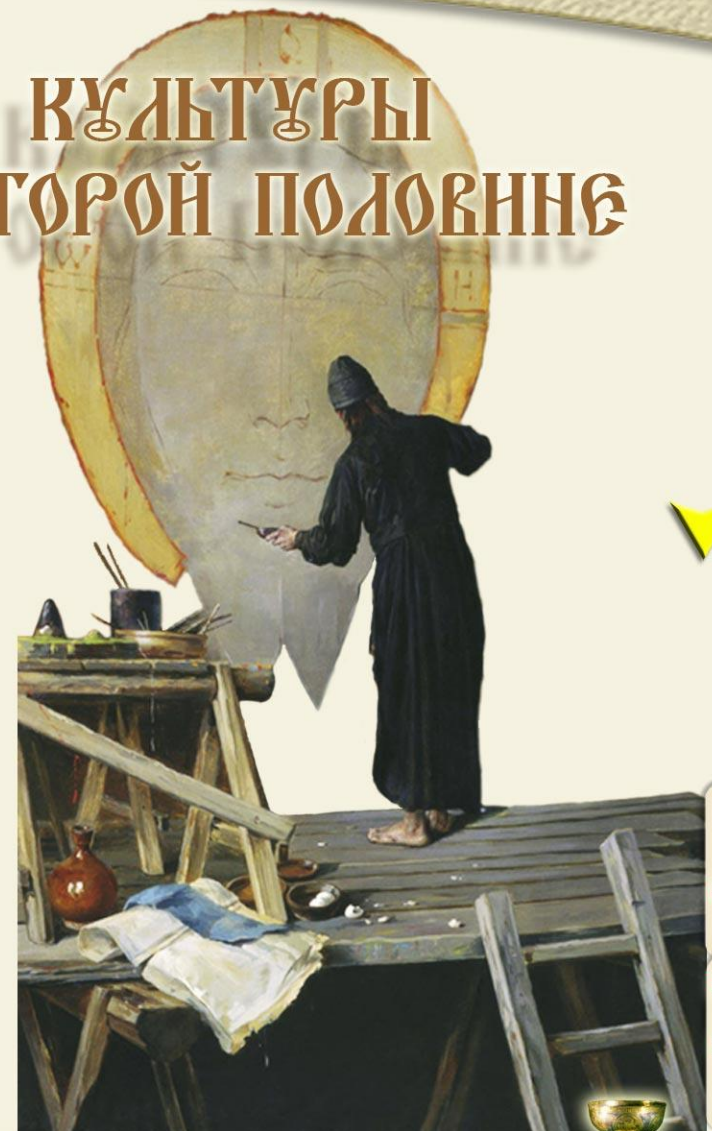




ТЕМА 22: РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ПЛАН.

1. УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА НА УРОК.
2. КНИЖНОЕ ДЕЛО. ЛЕТОПИСАНИЕ.
3. ЛИТЕРАТУРА.
4. ЗОДЧЕСТВО.
5. ЖИВОПИСЬ.
6. РЕШЕНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ.
7. ПРОВЕРИМ СЕБЯ.



Янов А.С. "Инок-живописец"
(фрагмент картины)

Инструкция
План урока

Гlossарий
Д/задание

Учебная
задача

Книжное дело
Летописание

Литература

Зодчество

Живопись

Решение
уч. задачи

№1

№2

№3



Выход



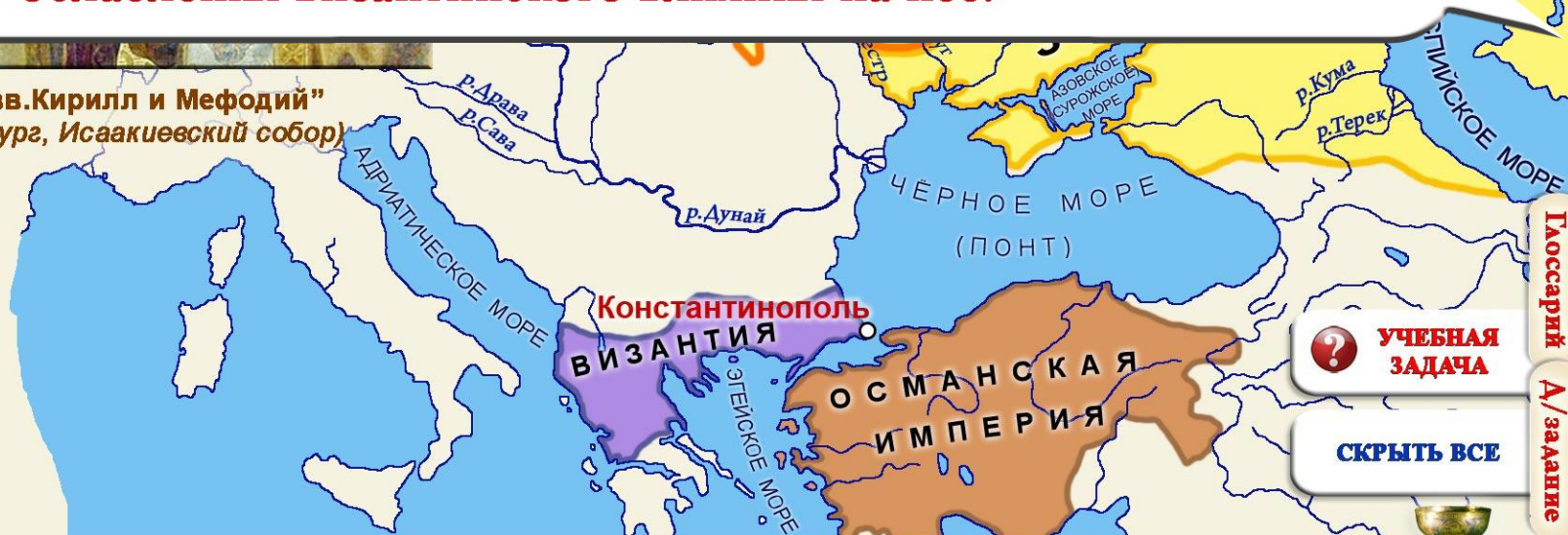
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА

В XIV веке Византия слабеет под ударами турок-османов. С ослаблением государства слабеет и влияние Византии на Русь. В этот период в русских землях происходит возрождение и формирование самобытной русской культуры.

? Приведите примеры возрождения русской культуры и ослабления византийского влияния на неё.

Дорнер И. "Свв. Кирилл и Мефодий"
(Санкт-Петербург, Исаакиевский собор)



? УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА

СКРЫТЬ ВСЕ

Учебная задача

Книжное дело
Летописание

Литература

Зодчество

Живопись

Решение
уч. задачи

№1

№2

№3



Выход

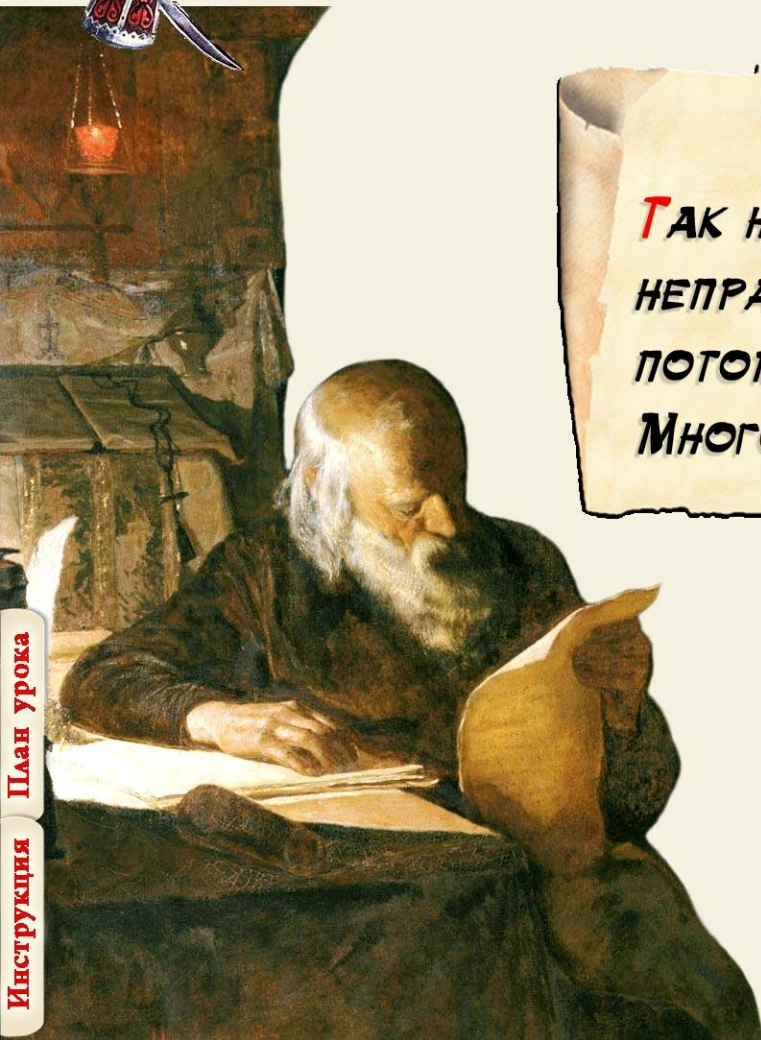


РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

КНИЖНОЕ ДЕЛО. ЛЕТОПИСАНИЕ

Из "ЛАВРЕНТЬЕВСКОЙ ЛЕТОПИСИ" (1377 г.)

ТАК НАВЕЛ БОГ ЭТОГО БАСУРМАНИНА ЗЛОГО ЗА
НЕПРАВДУ НАШУ. ДУМАЮ ВЕДЬ И ИЗ-ЗА КНЯЗЕЙ,
ПОТОМУ ЧТО ЖИЛИ ОНИ В РАСПРЯХ МЕЖДУ СОБОЙ.
МНОГО МОЖНО О ТОМ ПИСАТЬ, НО ТО ОСТАВИМ.



Новоскольцев А.Н. "Летописец"
(фрагмент картины)

ЛЕТОПИСАНИЕ

СКРЫТЬ ВСЕ



ВЫХОД



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ЛИТЕРАТУРА

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ XIII-XIV ВВ.

1. Боль за гибнущую Русь и её героев.
2. Идея единства русских земель и борьбы за независимость и свободу Руси.

БЫЛИНЫ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

“Песня об Авдотье Рязаночке”

“Повесть о Шелане” Александра Невского

“Жизнь русских в Туркестане и в Монголии”

Г. Васильев, Книга Пономарёва Г.
“Авдотья Рязаночка” (верской)

ЛИТЕРАТУРА

СКРЫТЬ ВСЕ

Учебная
задача

Книжное дело
Летописание

Литература

Зодчество

Живопись

Решение
уч. задачи

№1

№2

№3



Выход



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ЗОДЧЕСТВО

ЦЕРКОВЬ СПАСА КРЕТОСНЫ ИЗБОРСКА ИЛИ ИЛИНЕ УЛИЦЕ

НОВГОРОД



Церковь Николая
на Липне
1292 г.



Церковь Фёдора
Стратилата
1360 г.



Церковь Спаса
Преображения
на Ильине улице
1374 г.

ПСКОВ



Крепость
Изборска
1330 г.

Псковский
Кром (Кремль)
XIV - XV вв.



Нижний
Новгород

НОВГОРОД
ПСКОВ

СКРЫТЬ ВСЕ

Глоссарий
Д/задание

Учебная
задача

Книжное дело
Летописание

Литература

Зодчество

Живопись

Решение
уч. задачи

№1

№2

№3



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ЖИВОПИСЬ



Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля
(центральные иконы приписываются руке Феофана Грека)

Инструкция
План урока

ДОНСКАЯ ИКОНА
БОЖИЕЙ МАТЕРИ

ИКОНОСТАС

СКРЫТЬ ВСЕ

Глобальный
Д/задание

Учебная
задача

Книжное дело
Летописание

Литература

Зодчество

Живопись

Решение
уч. задачи

№1

№2

№3



ВЫХОД

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.



Головин А.Я.
“В иконописной мастерской.
Древнерусский иконописец”



? **УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА**
Приведите примеры возрождения
русской культуры и ослабления
византийского влияния на неё.

Инструкция
План урока

Глоссарий
Д/задание

- Учебная задача
- Книжное дело
Летописание
- Литература
- Зодчество
- Живопись
- Решение
уч. задачи
- №1
- №2
- №3



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ВЫПОЛНИТЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ



1. Какая церковь получила свое название от селенового камня?
2. Какая икона при входе в храм посвящена Греху...
3. Какое римское имя и прозвище у Петра Москва?

- 1) ~~“Церковь Иоанн Девотей Матери”~~
- 2) ~~“Трой Девотей Бору”~~
- 3) ~~“Церковь Петра и Павла Бору Божией Матери”~~
- 4) ~~“Церковь Иоанн Девотей Матери” Липно~~

Следующий тест 

СКРЫТЬ ВСЕ



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

СОотнесИте отрывок с произведением



«Сисибрай мелумма, ико, пив-
тисы, обиди, риния, иа, со, Юра, б, зима;
«В Тарте, паче, сити, уи, арий, сей, ре-
бу, сит, рива, к, б, е, с, е, й, м, о, р, ы, н, и, м, о, г, о
н, о, д, о, р, ы, м, е, й, р, о, д, и, т, е, й, с, о, й, с, а, м, я
Д, е, л, ь, с, о, й, с, у, с, а, р, и, б, у, б, ь, б, р, е, д, о, ш, е, с, ь, у
и, о, б, и, д, и, н, а, м, о, я, в, с, е, б, р, и, т, о, ц, о, с, и, ц, е, в,
и, с, б, и, т, а, б, у, д, е, т, ь, т, р, е, й, с, ь, м, е, ж, е, л,»
У, м, и, р, а, т, о, р, н, о, с, ь, с, а, д, о, г, о, с, ь, а, к, д, у, ч-
н, ь, м, н, е, а, й, с, е, и, б, о, л, о, ж, и, т, ь, д,у, ш, ь,
с, в, р, и, з, ь, з, а, м, е, с, е, м, е, д,у, ш, ь, ю,»»

НАЧАТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ

~~Лаврентьевская летопись~~

~~«Песня об Аудотье Рязаночке»~~

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

~~«Повесть о житии Александра Невского»~~

~~«Песнь о Щелкане»~~

~~«Житие Михаила Тверского»~~

Следующий отрывок ↪

СКРЫТЬ ВСЕ

Инструкция
План урока

Глоссарий
Д/задание

- Учебная задача
- Книжное дело
Летописание
- Литература
- Зодчество
- Живопись
- Решение
уч. задачи
- №1
- №2
- №3



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

РАСПРЕДЕЛИТЕ ПРИЗНАКИ ПО ПЕРИОДАМ

(расположите ответы по возрастанию)

Древняя Киевская Русь			Русь 2-ой пол. XIII-XIV в.		
1	5	6	2	3	4

- 1 Уставное письмо
- 2 Книги более дешёвые и доступные
- 3 Бумага
- 4 Полуустав
- 5 Пергамент
- 6 Книги дорогие и редкие

ПРОВЕРИТЬ

СКРЫТЬ ВСЕ

Глоссарий
Д/задание



Выход

Учебная
задача

Книжное дело
Летописание

Литература

Зодчество

Живопись

Решение
уч. задачи

№1

№2

№3

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

§ 22. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

Проведите мини-исследование по церкви Спаса на Бору московского Кремля и заполните в тетради таблицу (можно добавить фото или рисунок церкви):

1. Происхождение названия	
2. Князь-храмостроитель	
3. Дата основания	
4. Перестройки храма (причины, даты, по чьей инициативе)	
5. Какие места с похожими названиями есть в современной Москве?	



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ГЛОССАРИЙ

ЭПОС (с греческого “рассказ”, “повествование”) – совокупность произведений народного творчества.

ИКОНОСТАС – перегородка с рядами икон, отделяющая алтарь от основной части.

ХРАМОСТРОИТЕЛЬ – тот, кто строит храмы и заботится об их благосостоянии.

ДУХОВНОЕ ИСКУССТВО – произведения религиозного (духовного) содержания.

СВЕТСКОЕ (МИРСКОЕ) ИСКУССТВО – произведения не религиозного, (мирского) содержания.

РОМЕИ (“римляне” по-гречески) – так называли себя граждане Византийской империи (бывшей Восточной Римской империи).
Свое государство называли **Ромейской державой**.



РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ЗЕМЛЯХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII-XIV В.

ИНСТРУКЦИЯ

Анимация на слайдах запускается с помощью триггеров (запускающих кнопок в правой нижней части экрана). Триггеры позволяют запускать анимации в любом порядке, что оставляет учителю свободу при построении урока. Последний слайд – задание №3 содержит улучшенный вариант макроса «**MoveHim** и **MoveTo**» для скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации (макрос предложил **David M.Marcovitz**, оптимизировал **А.Н.Комаровский**).

Для его использования необходимо разрешить PowerPoint запускать макросы. Это можно сделать двумя способами.


Первый способ.

Если при открытии презентации появится окно «Предупреждение системы безопасности» выберите:

- в **PowerPoint 2003** – кнопку «Не отключать макросы»;
- в **PowerPoint 2007** – кнопку «Включить это содержимое».

Второй способ.

Если окно предупреждения не появляется, то:

- в **PowerPoint 2003** пройдите по пути: «Сервис» / «Макрос» / «Безопасность...» / «Уровень безопасности» / «Средняя»;
- в **PowerPoint 2007** щелкните по кнопке Office , выберите «Параметры PowerPoint» / «Центр управления безопасностью» / «Параметры центра управления безопасностью...» и выделите переключатель «Отключить все макросы с уведомлением».

Затем перезапустите презентацию.

 После демонстрации презентации, во время её закрытия, в окне «Сохранить изменения» выберите «Нет», чтобы не сохранять ответы учащихся, сделанные с помощью макроса.

