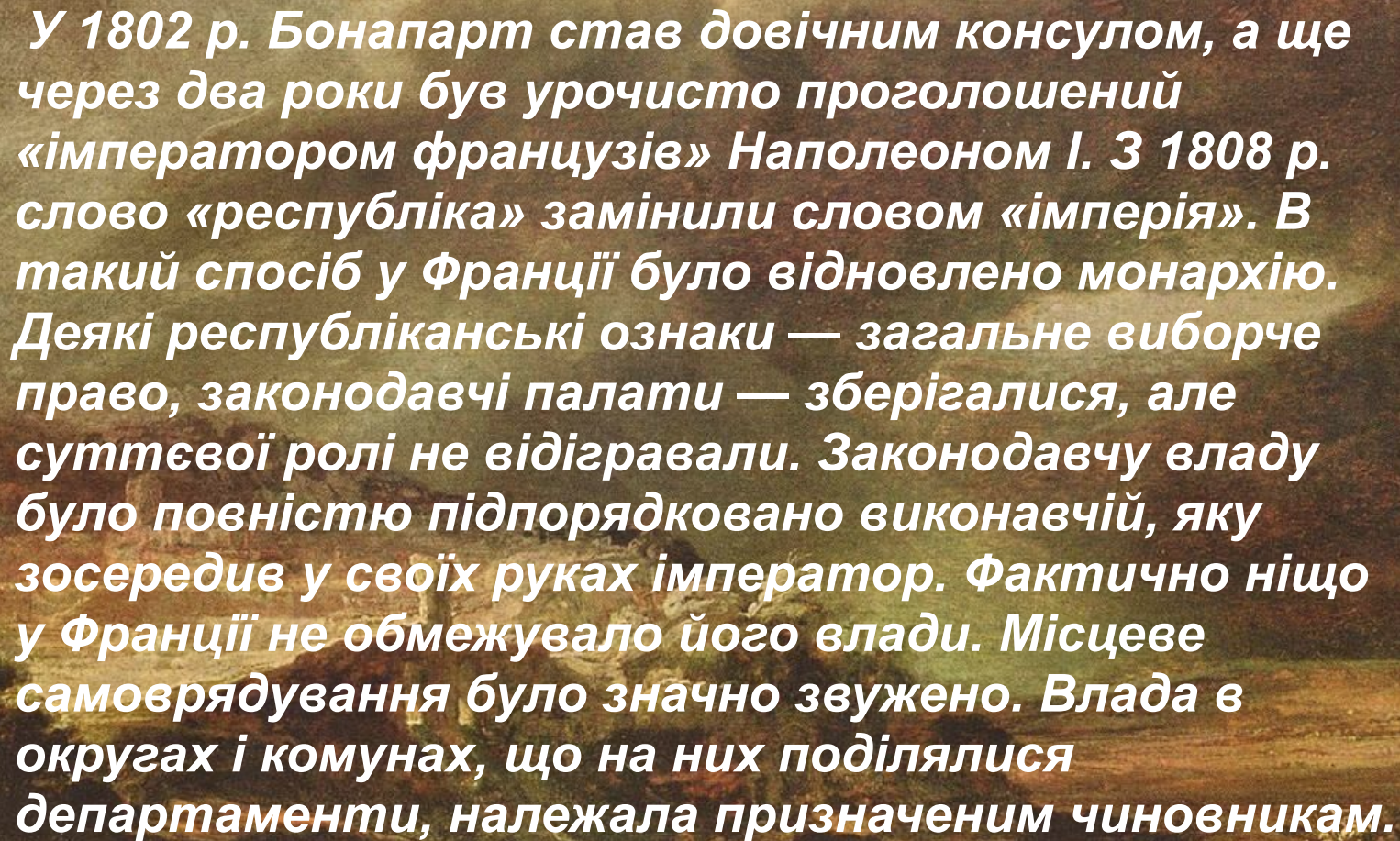


A painting of Napoleon Bonaparte in military uniform, wearing a black bicorne hat and a dark blue coat with a red sash. He is standing in a field with another figure partially visible on the right.

Кодекси Наполеона

Л. Павлова
9 - А



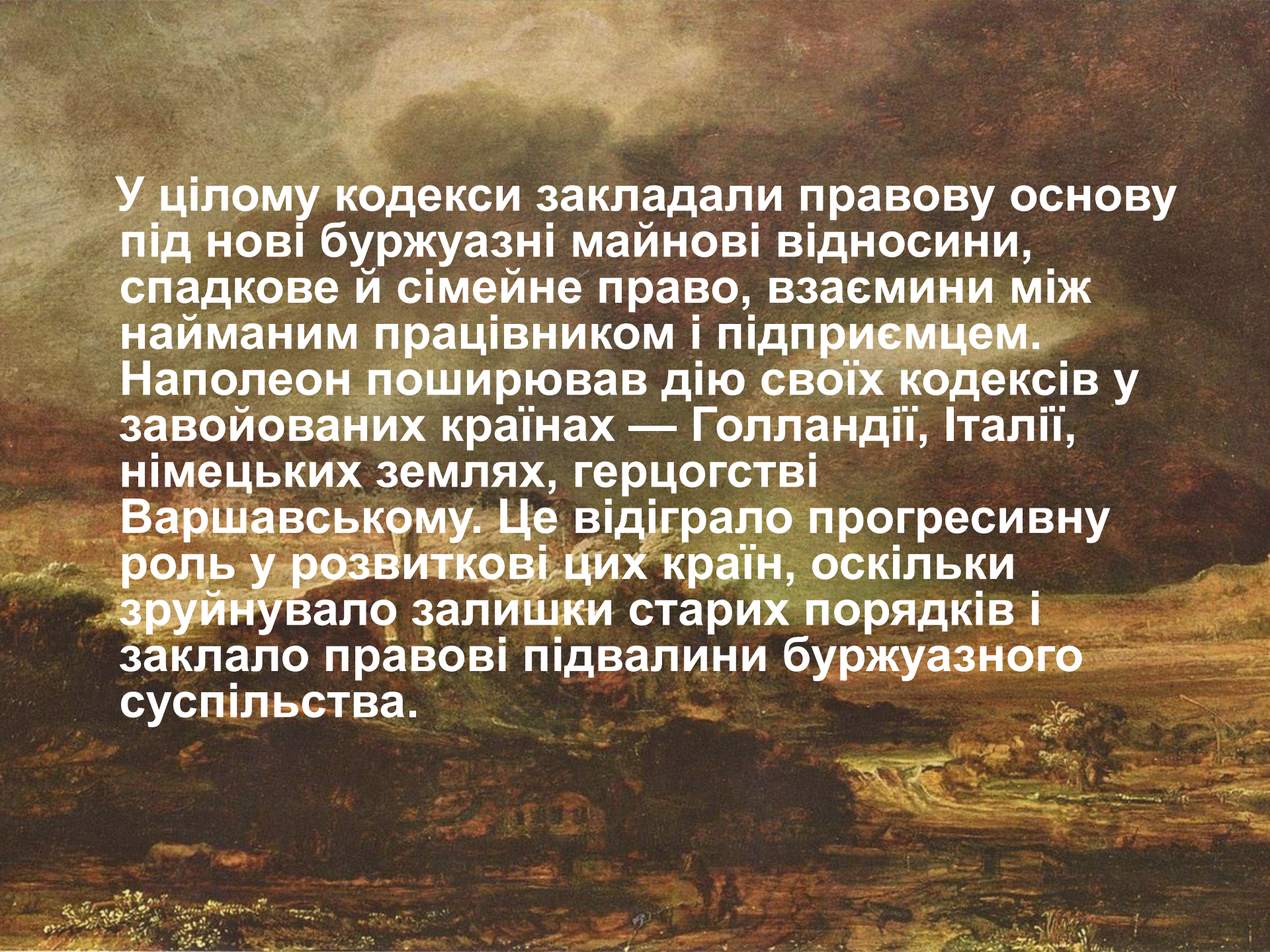
У 1802 р. Бонапарт став довічним консулом, а ще через два роки був урочисто проголошений «імператором французів» Наполеоном I. З 1808 р. слово «республіка» замінили словом «імперія». В такий спосіб у Франції було відновлено монархію. Деякі республіканські ознаки — загальне виборче право, законодавчі палати — зберігалися, але суттєвої ролі не відігравали. Законодавчу владу було повністю підпорядковано виконавчій, яку зосередив у своїх руках імператор. Фактично ніщо у Франції не обмежувало його влади. Місцеве самоврядування було значно звужено. Влада в округах і комунах, що на них поділялися департаменти, належала призначеним чиновникам.

Цивільний

Комерційний

Кримінальний

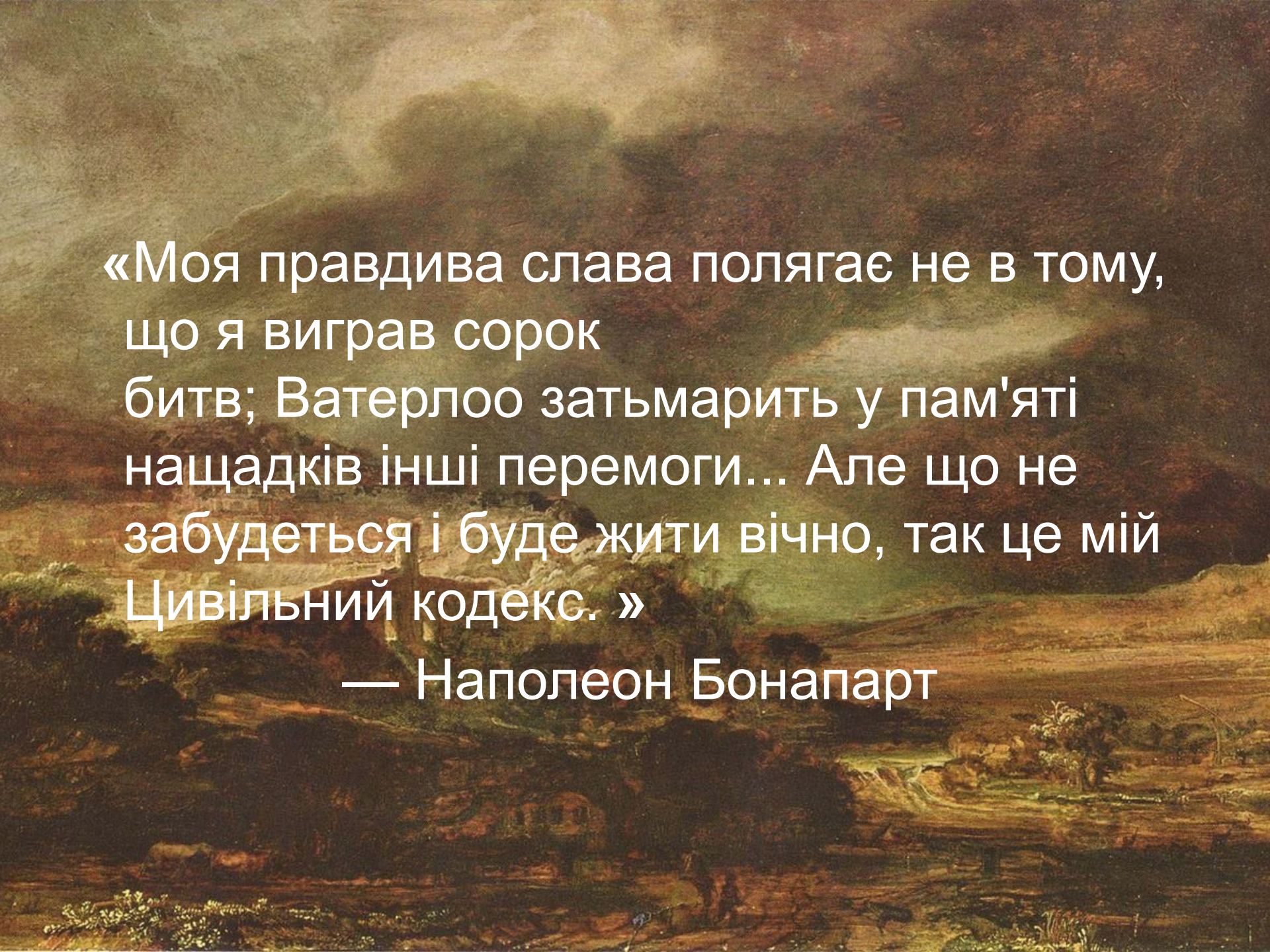
У 1804, 1808, 1811 рр. було видано Цивільний, Комерційний та Кримінальний кодекси (зводи законів), що їх, зазвичай, називають кодексами Наполеона. Вони були набагато прогресивнішими, ніж законодавство феодально-абсолютистських країн, бо увібрали в себе найкращі положення правових систем різних епох. Кодекси проголошували рівність усіх перед законом, недоторканність приватної власності та особи, свободу віросповідання.



У цілому кодекси заклали правову основу під нові буржуазні майнові відносини, спадкове й сімейне право, взаємини між найманим працівником і підприємцем. Наполеон поширював дію своїх кодексів у завойованих країнах — Голландії, Італії, німецьких землях, герцогстві Варшавському. Це відіграло прогресивну роль у розвитку цих країн, оскільки зруйнувало залишки старих порядків і заклало правові підвалини буржуазного суспільства.

У розробці кодексу брали участь французькі вчені-юристи тієї пори — Франсуа Транше, Фелікс Біго Де Преаменю, Жан Порталіс і Жак Маваль, які утворили комісію кодифікування Державної ради. Вони створили творчу компіляцію з римського права, правових звичаїв населення, королівських ордонансів, революційних законів і судової практики старих парламентів, а також на основі аналізу юридичних теорій інших європейських країн. Комісія провела «професійний» референдум: до всіх судів був розісланий проект кодексу на обговорення.



A dramatic, dark landscape painting with a storm brewing over a valley. The sky is filled with heavy, dark clouds, and the ground is a mix of brown and green, suggesting a battlefield or a desolate landscape. The overall mood is somber and powerful.

«Моя правдива слава полягає не в тому,
що я виграв сорок
битв; Ватерлоо затьмарить у пам'яті
нащадків інші перемоги... Але що не
забудеться і буде жити вічно, так це мій
Цивільний кодекс. »

— Наполеон Бонапарт

A dramatic landscape painting with a storm brewing over a valley. The sky is dark and turbulent, with a bright light source breaking through the clouds, casting a glow over the scene. The foreground shows a rocky, uneven terrain with some sparse vegetation. In the middle ground, there are rolling hills and a small structure or ruin on a hillside. The overall mood is one of awe and intensity.

Дякую за
увагу!