

Микулич Карина Вадимовна

группа 52 зДПИУ

Тема: «Батик как жанр в
изобразительном искусстве».

Актуальность темы

В нашей стране художественная роспись тканей существует примерно с 30-х годов 20 века и за время своего существования получила широкое развитие и признание. Росписью батик оформляются главным образом изделия, дополняющие костюм (головные и шейные платки, косынки, шарфы, галстуки), а также купоны женских и детских платьев, вещи для украшения интерьера – занавеси (большие и маленькие), скатерти, салфетки.

Батик для мастеров не просто ремесло. Искусство росписи тканей передается из поколения в поколение уже много столетий. Бережно сохраняются все традиции, изобретения.

В наше время это имеет особое место и значение в декоративно-прикладном искусстве, потому что этот процесс творчества сейчас очень ценится, так как художники находят всё новые и новые формы и композиции, для придания им ещё более совершенства и долговечности в рамках традиций и канонов в народном творчестве.

Цель дипломной работы – теоретически обосновать и апробировать методическую последовательность выполнения холодного батика.

Задачи: 1. Изучить и проанализировать историческую литературу по проблемам появления, развития, значения и предназначения батика, и декоративных росписей; 2. Спланировать этапы деятельности по декоративной росписи батик;

3. Определить и проверить на практике методическую последовательность выполнения холодного батика.

Объект исследования – процесс создания холодного батика.

Предмет исследования – методическая последовательность выполнения декоративных росписей на ткани.

Методы исследования в написании дипломной работы использовались изучение и анализ научной литературы; методических пособий; изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики; моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование.

Практическая значимость заключается в том, что данный материал может быть представлен как декоративное оформление интерьера.

Теоретическая значимость заключается в том, что данный материал может быть задействован в методических рекомендациях по тематике «методическая последовательность выполнения холодного батика».

Научная новизна заключается в следующем – трансформация декоративных росписей по дереву, керамике на ткани в технике батик.

РАЗДЕЛ 1

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ, ИЗГОТОВЛЕНИЯ, РОСПИСИ БАТИК

1.1 Батик в работах мастеров Индии, Китая и Индонезии

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока, его родиной считают Индонезию.

Погадаев В. А. описывал в своем труде о Малайзии в дословном переводе с яванского «батик» – рисование воском. В Европу искусство батика пришло именно из Индонезии, где в некоторых областях Центральной Явы и на прилегающих к ней островах роспись ткани была неотъемлемой частью ритуала поклонения богам.



1.2 Современные российские мастера, работающие в технике батик

Хоть родиной Батика считается Индонезия и Индия, на сегодняшний день батик в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом, что находит свое отражение в регулярных выставках этого прекрасного вида искусства, где российские художники по праву занимают ведущее положение.

Елена Ведерникова



Надежда Соколова



1.3 Виды декоративной росписи в России

Народное искусство – создаваемое народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах. Народное искусство является частью художественной культуры, наследием веков. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, служат красоте и пользе. Народное искусство по преимуществу имеет декоративное и прикладное значение.



РАЗДЕЛ 2

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ БАТИКА

2.1 Виды и классификация батика

- Существуют несколько основных способов росписи тканей: холодный и горячий батик основаны на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну;
- Горячий батик резервирующий состав нагревают перед нанесением;
- Свободная роспись производится без применения резервирующих составов;
- Узелковый батик - это не роспись ткани, а ее крашение.

2.2 Техники и технологии выполнения батик

Роспись по ткани предполагает огромное количество разных технологий. Это во-первых зависит от исходной краски.

Многую использовались краски для батика и акриловые краски по ткани. Так же резерв смываемый и контуры различных цветов. Качественная роспись по ткани непременно делается вручную и является вполне самодостаточным видом искусства.

Этапы создания композиций в технике холодный батик

Этап первый – создание эскиза. Композиция на тему: „гжель”



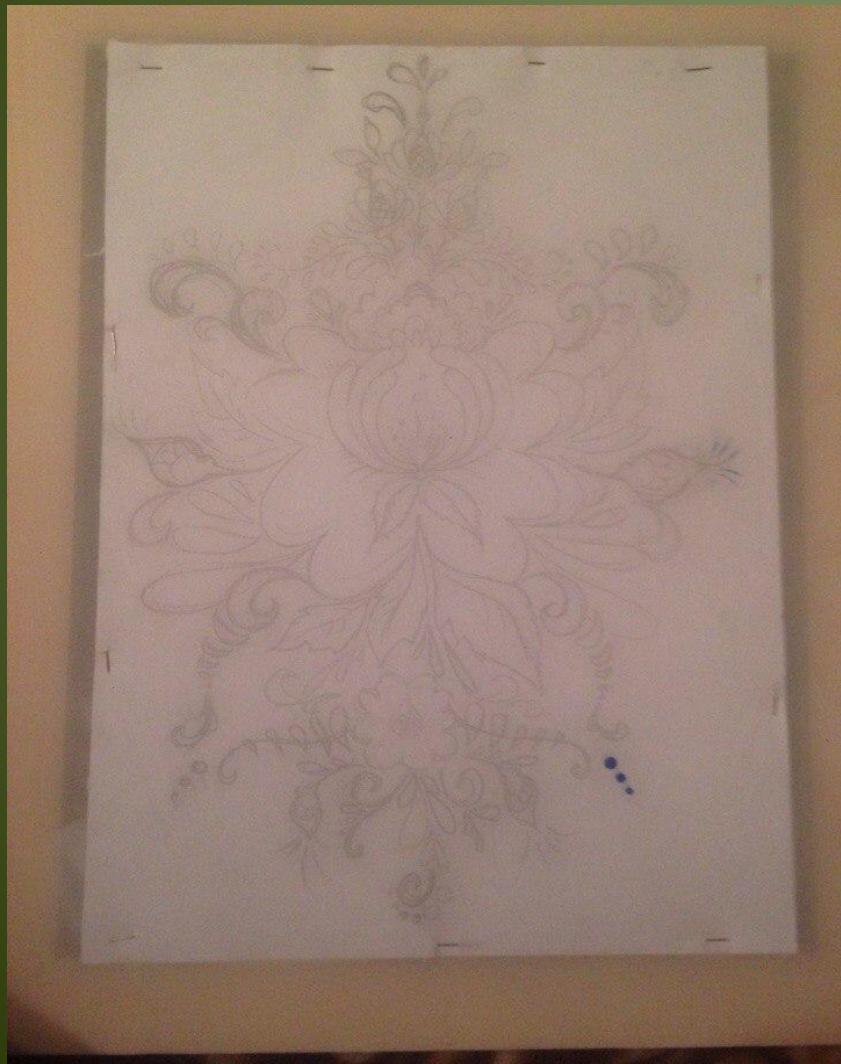
Этап первый – создание эскиза. композиция на тему: „хохлома”



Этап второй – подготовка ткани



Этап третий – перенос изображения с эскиза



Этап четвертый – приступаем к росписи

Композиция на тему: „гжель”



Этап пятый – проработка деталей

Композиция на тему: „гжель”



Этап четвертый – приступаем к росписи Композиция на тему: „хохлома”



Этап пятый – проработка деталей

Композиция на тему: „хохлома”



Этап шестой – закрепления красителя



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги данной дипломной работы, можно сделать вывод, что поставленные цели и задачи были достигнуты:

Изучен и проанализирован имеющийся теоретический и художественный материал по проблеме исследования.

Собран иллюстративный материал.

Освоены техники, и технологии выполнения, создана творческая работа.

Собраный теоретический материал может быть использован студентами и преподавателями на занятиях изобразительного искусства и учителями в общеобразовательной школе на внеклассных занятиях, при изучении темы «виды декоративных росписей».

В процессе выполнения дипломной работы было проведено изучение литературных, изобразительных источников, исторических фактов, касающихся выбранной темы, проведён анализ исторических аспектов возникновения и развития декоративной росписи в России. Эта тема характерна, изучена в первой главе.

При выполнении творческой работы были использованы практические знания и умения, приобретённые на дисциплинах: композиция, живопись, рисунок, цветоведение.

Батик открывает безграничные возможности для экспериментов и поисков. В последние десятилетия художники разных стран обратили особое внимание на традиционные способы крашения тканей. Они развили древние приемы, и текстильное ремесло вышло на новый виток своей истории, увлекая все большее число художников – профессионалов, и любителей, и даже тех, кто до сих пор не подозревал в себе художественных способностей.

Сама творческая работа на тему «Батик как жанр изобразительного искусства» являются авторской интерпретацией народных художественных росписей. Так же творческая работа может, применяться как наглядное пособие для студентов. Теоретическая часть может служить для продолжения исследований по данной теме.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**