

# РУССКОЕ БАРОККО

# Определение

- **Русское барокко** — общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Московском государстве и в Российской империи в конце XVII—XVIII веках.

# Развитие стиля барокко в архитектуре.

- Московское барокко (с 1680-х по 1700-е годы, ранее неточно называлось «нарышкинское барокко») — переходный период от узорочья к полноценному барокко с удержанием многих конструктивных элементов древнерусской архитектуры, переработанных под влиянием украинского барокко.
- Петровское барокко (с 1700-х по 1720-е годы) — совокупность индивидуальных манер западноевропейских архитекторов, приглашённых Петром I для застройки новой столицы, Санкт-Петербурга.
- Елизаветинское барокко (с 1730-х по 1760-е годы) — гибрид петровского и московского барокко с североитальянскими привнесениями. Наиболее полно воплотился в грандиозных постройках Ф. Б. Растрелли.

## Московское барокко.

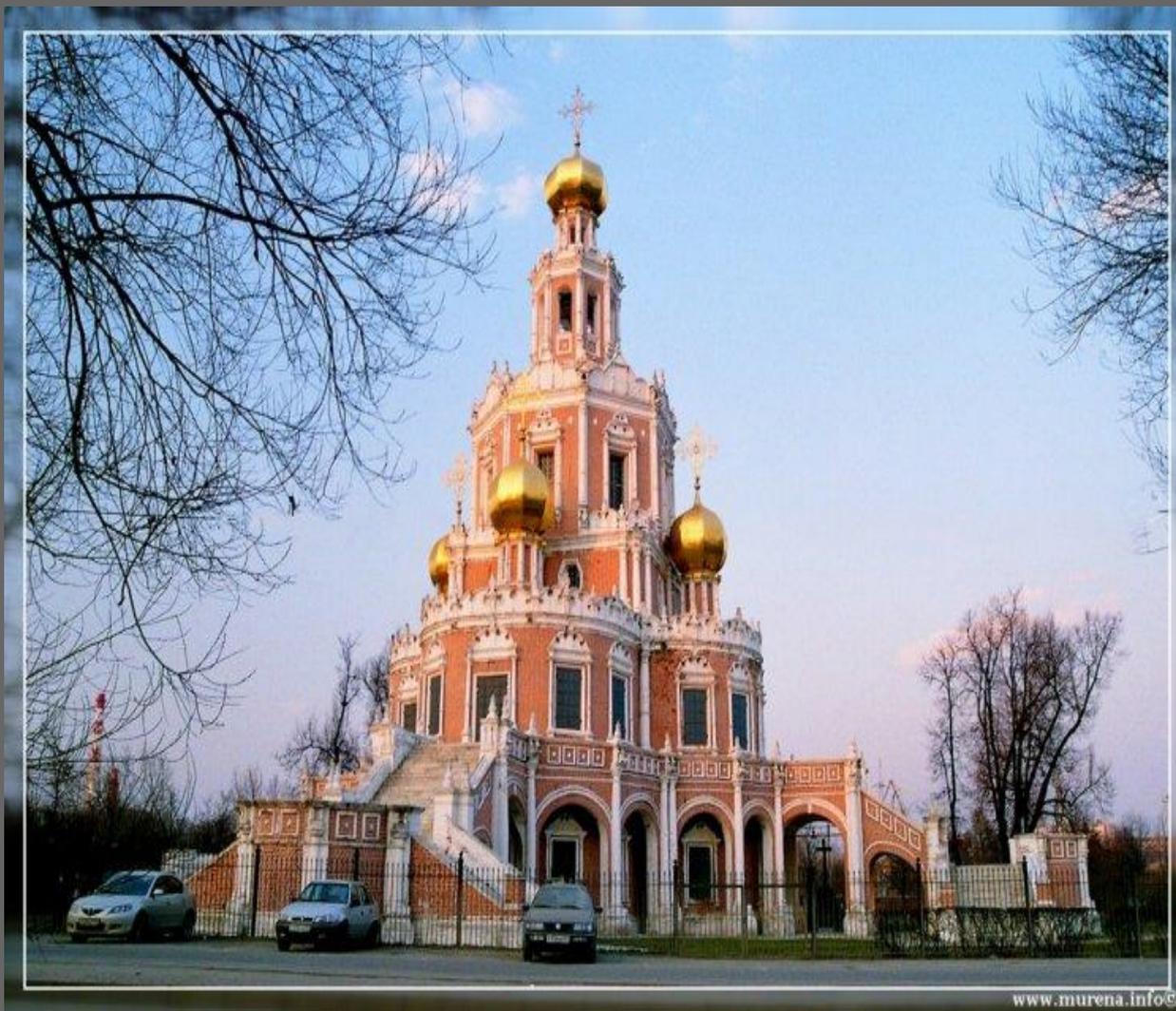
**Московское барокко** — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII — первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре. Первый этап развития русского барокко. Устаревшее название — «нарышкинское барокко».



# Предпосылки к возникновению нового направления искусства.

- В XVII в. в русском искусстве и культуре появилось новое явление — их обмирщение, выразившееся в распространении светских научных знаний, отходе от религиозных канонов, в частности, в зодчестве. Примерно со второй трети XVII в. начинается формирование и развитие новой, светской, культуры.
- В архитектуре обмирщение выразилось прежде всего в постепенном отходе от средневековых простоты и строгости, в стремлении к внешней живописности и нарядности.
- Соединение особенностей различных стилей и культур, а также определённое «переосмысление» их русскими мастерами и определило специфичный характер нового возникнувшего архитектурного направления — *нарышкинского стиля*.

# Особенности нарышкинского барокко.

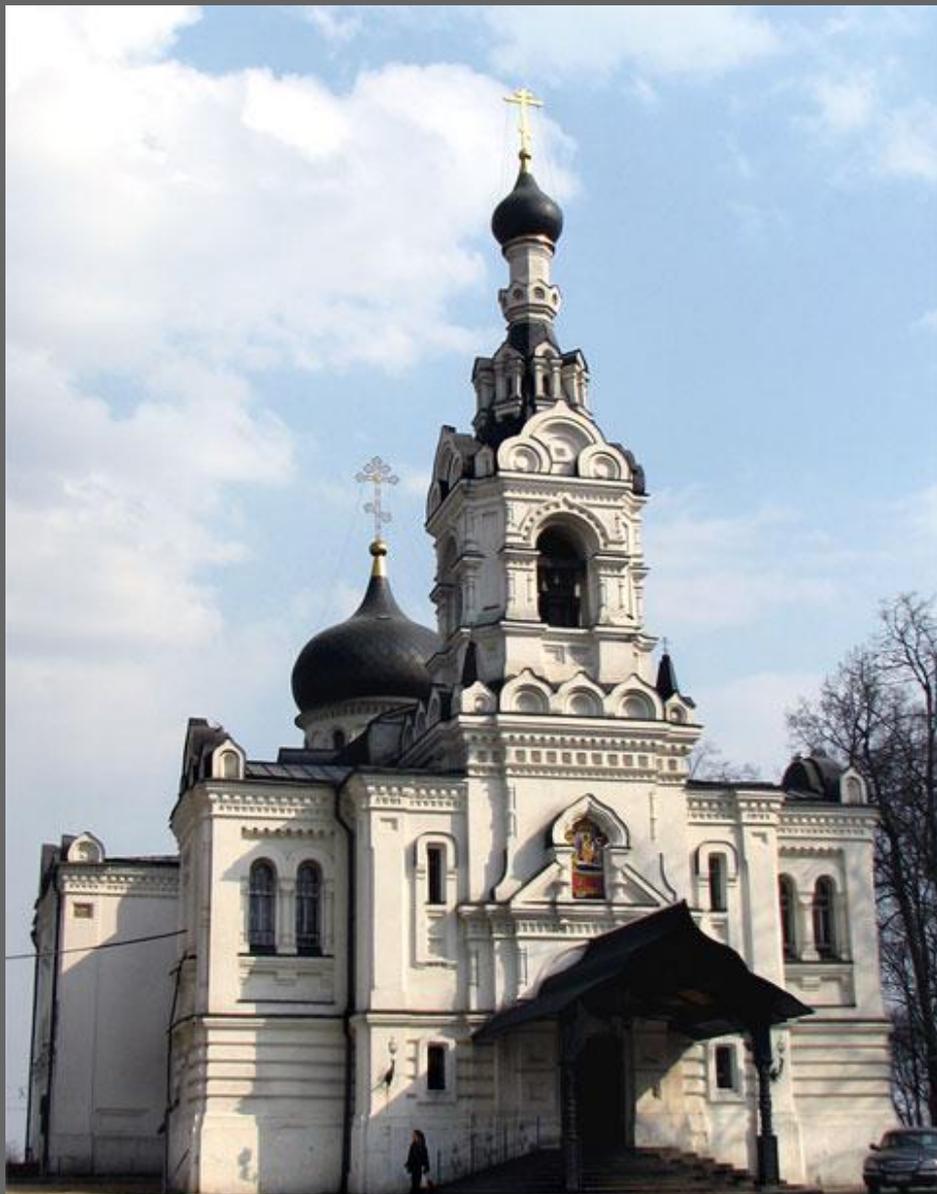


- сочетание черт русской архитектуры с элементами центральноевропейского.
- Основным источником заимствований служило расположенное за западными рубежами России Великое княжество Литовское.

Таким образом, на российской почве возник достаточно самобытный стиль, который, будучи основанным в значительной степени на национальных традициях зодчества, принося в то же время в строительное искусство России новые черты. Стиль стал весьма произвольной адаптацией барокко для России, в отличие от построек петровского барокко.

- Построенные в нарышкинском стиле здания нельзя назвать подлинно барочными в западноевропейском понимании. Нарышкинский стиль в своей основе — архитектурной композиции — оставался русским, и только отдельные, едва уловимые элементы декора заимствовались из западноевропейского искусства.

# Постройки.



- Церковь Троицы в Троице-Лыково, 1698—1704 гг.
- Возведена Яковым Бухвостовым. В постройках Бухвостова присутствуют элементы намеренно введённого западноевропейского ордера, однако применение им ордерных элементов отличается от принятого в европейской традиции: главным несущим элементом, как и в древнерусской архитектурной традиции, остаются стены, почти исчезнувшие из виду среди многочисленных элементов декора.



**Успенская церковь на Покровке** (1696—99 гг.). Построена крепостным зодчим Петром Потаповым для купца Ивана Матвеевича Сверчкова. Ей восхищался Бартоломео Растрелли-мл. Василий Баженов ставил её в один ряд с храмом Василия Блаженного. Церковь была настолько живописна, что даже Наполеон, распорядившийся взорвать Кремль, выставил возле неё специальную охрану, дабы она не была поражена начавшимся в Москве пожаром. До настоящего времени церковь не дошла, поскольку была разобрана в 1935—36 гг. под предлогом расширения тротуара.

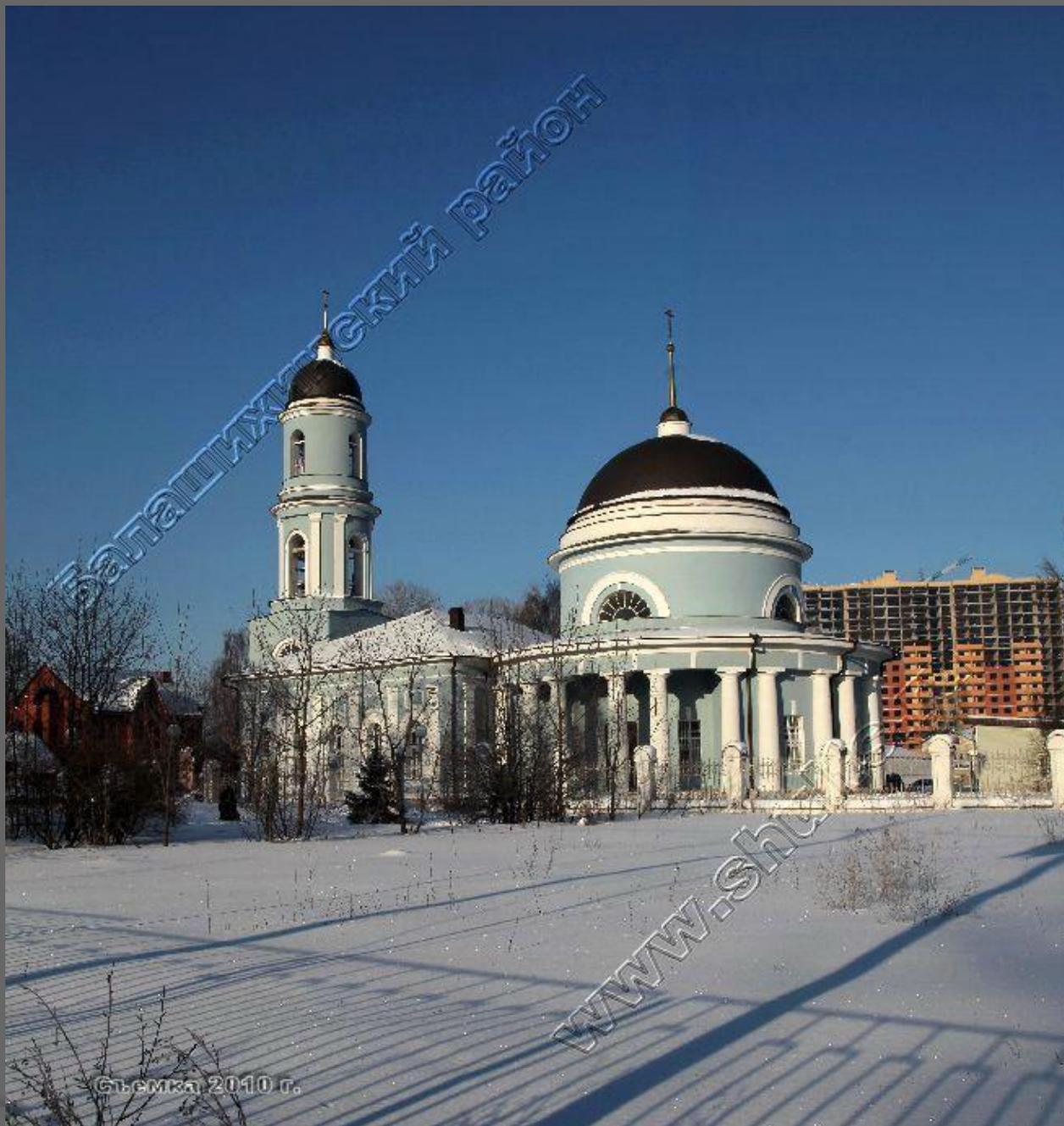


Церковь Иоанна воина на Якиманке, 1706-13 гг. Именно с постройки этой церкви наметился переход от нарышкинского барокко к петровскому.

# Галицинское барокко.

- **Голицынское барокко** — одна из стилевых вариаций в рамках русского барокко, связанная с именем князя Бориса Алексеевича Голицына, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры. Его прозападные взгляды выразились, в частности, в возведении в подмосковных имениях построек, близких к западноевропейской архитектурной традиции.
- Голицыны в постройках петровского времени окончательно отказались от сохранения традиционного силуэта русского храма, позаимствовав из арсенала западноевропейского барокко сложный лепной декор. Манифест нового стиля — церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах была увенчана не традиционным куполом, а золочёной короной. Другие характерные постройки — Знаменская церковь в Перово и Никольская церковь в Полтево. Все эти здания в плане не крестово-купольные, а эллиптические, более напоминают ротонды.
- Архитекторы голицынских построек неизвестны, но можно предположить непосредственное участие в их возведении западноевропейских зодчих, которые — в отличие от доморощенных мастеров московского барокко — не отталкивались от украинско-белорусской барочной традиции. Отличие голицынских построек от петровского барокко состоит в том, что они ориентировались не на североевропейские (шведские, голландские), а на австрийские образцы (которые, в свою очередь, следовали итальянским прототипам).
- Поскольку голицынское барокко не вписывалось в московское архитектурное пространство того времени, резко контрастируя с ним, стиль не получил дальнейшего распространения в России и не смог оказать заметного влияния на развивавшееся на протяжении XVIII столетия искусство русского барокко.

Никольская церковь  
в Полтево (1706 г.)



Съемка 2010 г.

# Постройки.



- Церковь Рождества Богородицы в Подмоклово (1714-22) заказана князем Долгоруковым, однако продолжает традиции голицынского барокко



церковь Знамени  
Пресвятой Богородицы  
в Дубровицах  
(1690—1704)



Знаменская церковь в  
Перово (1705 г.)

## Петровское барокко (1697—1730 гг.)

Это архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры.

Архитектуре петровского времени свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов. В отличие от нарышкинского барокко, популярного в это время в Москве, петровское барокко представляло собой решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали в российской архитектуре почти 700 лет. Вместе с тем налицо и отличия от голицынского барокко, вдохновлявшегося непосредственно итальянскими и австрийскими образцами.

К числу первых строителей Петербурга принадлежат Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Дж. М. Фонтана, Николо Микетти и Г. Маттарнови. Все они прибыли в Россию по приглашению Петра I. Каждый из этих архитекторов вносил в облик сооружаемых зданий традиции своей страны, той архитектурной школы, которую он представлял. Курируя осуществление их проектов, традиции европейского барокко усваивали и русские зодчие, как, например, Михаил Земцов.

Прообразом петровского барокко можно считать здания, возведённые в Москве до начала планомерной застройки новой столицы. Это Лефортовский дворец в Москве (1697—1699 гг., архитектор Д. В. Аксамитов и церковь Архангела Гавриила, в народе прозванная Меншиковой башней (1701—1707 гг., архитектор Иван Зарудный). В этих сооружениях элементы московского барокко сочетались с ордерными деталями в оформлении фасадов. Прихотливым сочетанием элементов московского и петровского барокко отмечено и пришедшее ему на смену аннинско-елизаветинское барокко.



Лефортовский дворец в Москве (1697—1699 гг., архитектор Д. В. Аксамитов, перестроен 1707—1709 гг. Дж. М. Фонтана). Праобразец петровского барокко



Екатериненталь



### Кикины палаты.

Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — Александра Кикина. Он был построен в 1714—1720 годах. В 1718 году Кикин был казнён за организацию побега из России царевича Алексея Петровича, а его дом взят в казну. В 1719—1727 годах здесь находилась коллекция петровской кунсткамеры и личная библиотека Петра I. В 1720-х годах Кикины палаты были перестроены неизвестным архитектором. С 1733 года здесь разместились канцелярия, лазарет и церковь лейб-гвардейского Конного полка.

В 1829 году здание было перестроено по проекту архитектора Александра Штауберта, а декор в стиле барокко уничтожен.

Во время Ленинградской блокады Кикины палаты сильно пострадали, но в 1952—1956 годах были восстановлены в предполагаемом первоначальном виде архитектором Ириной Бенуа. В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей.



## Кунсткамера.

Здание «Палат» заложили в 1718 году. Строительством руководил архитектор Маттарнови, который и разработал проект здания. После него возведением здания вплоть до 1734 года занимались другие архитекторы: Гербель, Киавери, Земцов. К началу 1725 года, когда Пётр умер, были возведены лишь стены. В 1726 году в ещё не достроенное здание были перевезены коллекции. Завершенное здание было в своём роде уникальным: ничего похожего Европа ещё не знала, но было так всесторонне продуманно, что без серьёзного ремонта простояло до наших дней.

Здание построено в стиле петровского барокко, состоит из двух 3-этажных корпусов в формах, соединённых барочной многоярусной башней со сложным купольным завершением. Музейные коллекции занимали восточное крыло здания, в средней части находился Анатомический театр, в башне — Готторпский глобус (с 1754 Большой академический) и обсерватория, в западной — учреждения Академии наук. Здесь работал М. В. Ломоносов.

В 1777—1779 интерьеры украшены 4 скульптурными аллегорическими группами, бюстами и медальонами выдающихся учёных, в 1819—1825 — росписями (художник Ф. Рихтер). Ввиду обилия материалов в 1830-х гг. Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.



## Петропавловский собор

В основании храма протяженный прямоугольный объем соединяет центральную главу с колокольней, которая в данном случае доминирует. Колокольня разделена по высоте на несколько ярусов. Каждый ярус украшен плоскими колоннами (пилястрами). Ярусы одинаковы по своей ширине, но два из них подхвачены по бокам декоративными завитками-волютами, которые создают впечатление большей устремленности вверх. В верхней части колокольни находятся часы-куранты. Венчает стройную колокольню легкий золотой шпиль. Первоначальные конструкции шпиля были деревянными, но в 50-е годы XIX века они были заменены на металлические, созданные по проекту ученого и инженера Д.И.Журавского. Игла шпиля завершена крестом с флюгером в виде парящего ангела. Шпиль Петропавловского собора является архитектурной доминантой Санкт-Петербурга, его высота 122.5 метра.

# Аничков Дворец на Фонтанке архит. М. Земцов



Выдающийся дворцовый комплекс в стиле строгого классицизма. Построен в 1741–1954 годах (архитекторы М.Г. Земцов, Г. Д. Дмитриев, Ф.-Б. Растрелли) близ Аничкова моста. Старейший на Невском проспекте дворец. Первым владельцем Аничкова дворца и усадьбы при нем был граф А.Г. Разумовский; в 1776 году дворец подарен князю Г. А. Потемкину. В 1778–1779 годах архитектор И.Е. Старов надстроил его и переделал фасады в формах классицизма (северный фасад акцентирован пилястрами композитного ордера). К дворцу примыкал регулярный сад (садовник В. Гульд) с павильонами, беседками и статуями. Главным своим фасадом дворец был обращен к Фонтанке. Посреди парадного двора устроили прямоугольную гавань, связанную с Фонтанкой каналом, по которому гости на шлюпках подплывали к ступеням парадного входа. По сторонам канала у реки симметрично стояли две галереи-колоннады.

# Елизаветинское барокко.

**Елизаветинское барокко** — термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741-61). Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли. В отличие от предшествующего ему петровского барокко, елизаветинское знало и ценило достижения московского барокко конца XVII-начало XVIII вв., удержав сущностные для русской храмовой традиции элементы (крестово-купольная схема, луковичные или грушевидные пятиглавия).

Елизаветинское барокко (иногда от него отделяют «аннинское», однако различие между ними условно) тяготело к созданию героизированных образов с целью прославления могущества Российской империи. Растрелли спроектировал величественные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях — Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота. Мажорный, праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.

Самобытную страницу елизаветинского барокко представляет творчество московских архитекторов середины XVIII века — во главе с Д. В. Ухтомским и И. Ф. Мичуриным. В Петербурге при Елизавете Петровне трудилась плеяда отечественных зодчих — С. И. Чевакинский, А. В. Квасов и др. На храмовой архитектуре специализировался итальянец П. А. Трезини. Елизаветинское барокко осталось стилем столичным и мало затронуло русскую провинцию.

После смерти Елизаветы Петровны основные строительные заказы были переданы итальянцу Антонио Ринальди, который прежде работал для «молодого двора» в Ораниенбауме. Он отказался от грандиозности растреллиевских начинаний и привнёс в придворное зодчество элементы камерного стиля рококо. В продолжение 1760-х Ринальди, как и другие ведущие архитекторы, преодолел притяжение отживавшего свой век барокко и приступил к освоению эстетики классицизма.

# Постройки



**Храм Священномученика Климента, Папы Римского** — православный храм в честь Священномученика Климента.

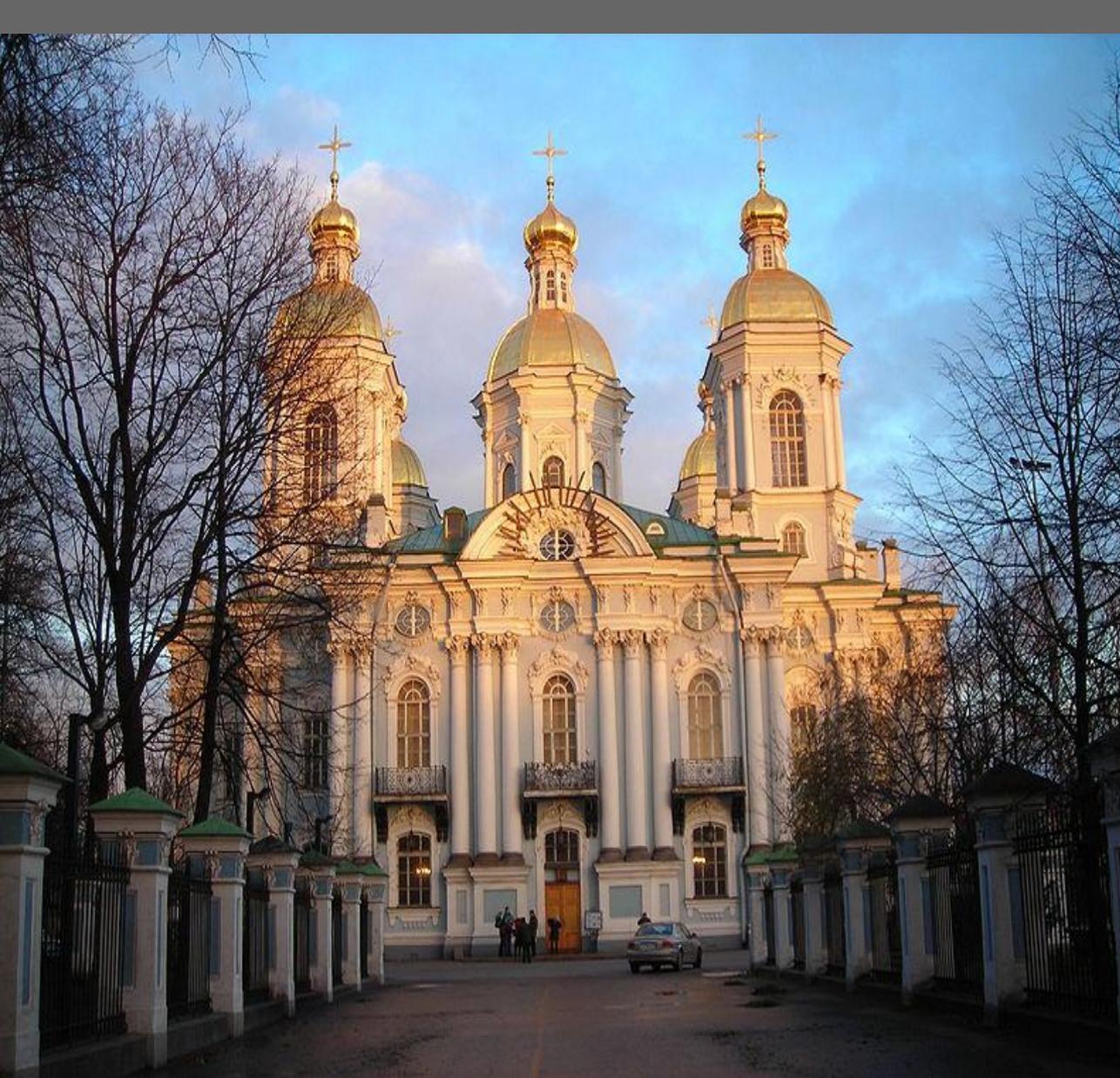
Архитектурные обмеры храма произвёл в 1932 году архитектор С. Ф. Кулагин.

Впервые упомянут в письменных источниках под этим именем в 1612 году, в связи с боями между русскими ополченцами и польским войском Ходкевича у «острожка, что был у Климента Папы Римского».

Первый каменный храм на этом месте датирован 1657 годом; в 1662 у него было уже три придела. Храм был перестроен в 1720, затем в 1756—1758 к нему добавили трапезную и колокольню. В 1762 прихожане получили разрешение на слом главного объёма старого храма, и к 1769 на средства купца К. М. Матвеева был завершён пятиглавый барочный храм, дошедший до наших дней. Авторство постройки не установлено; предположительно, его выстроил И. Я. Яковлев по проекту Пьетро-Антонио Трезини.

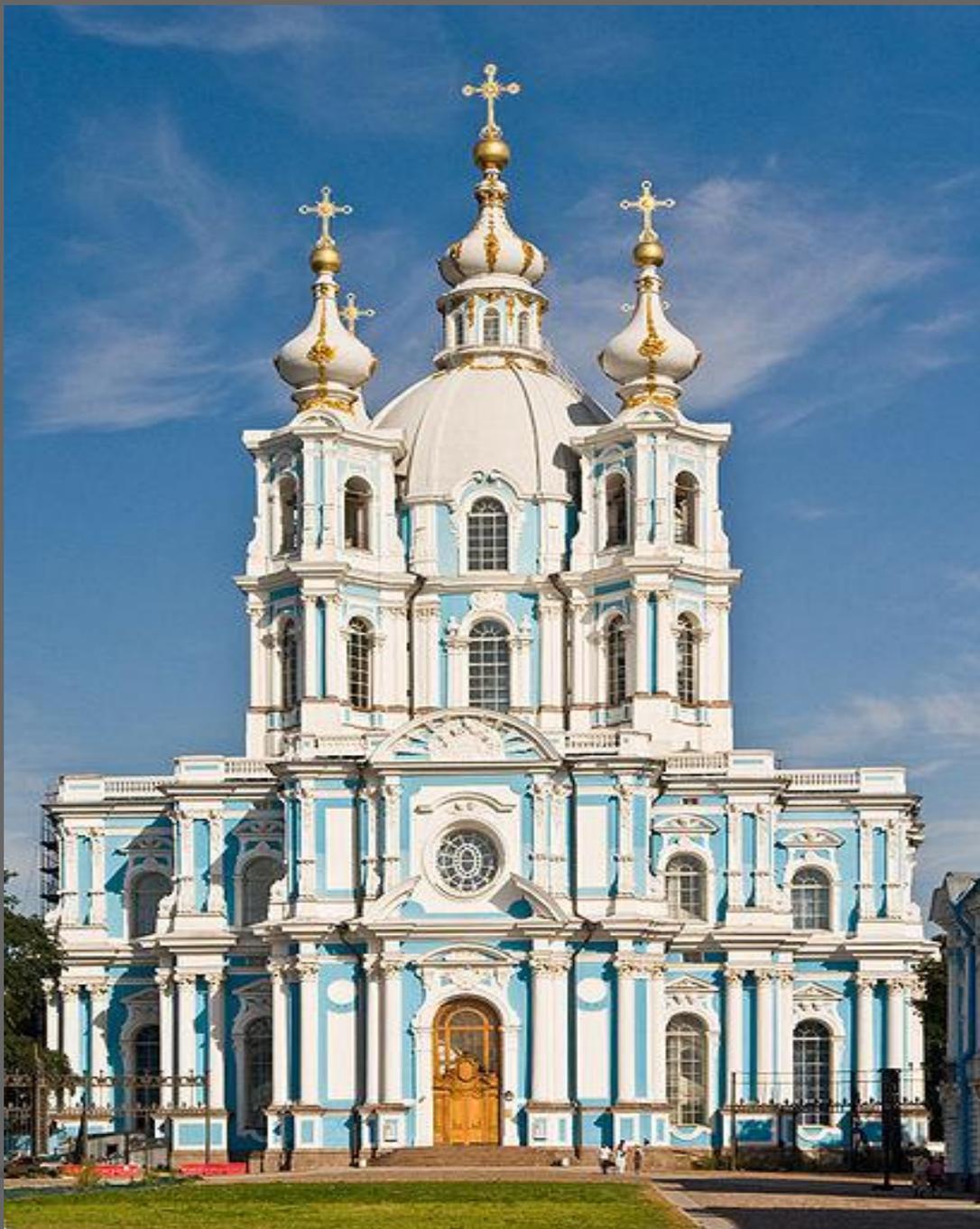
В 1929 году храм был закрыт, а в 1934 отдан под хранение книг Ленинской библиотеке.

В 2008 году храм отдан РПЦ. Сейчас в храме идёт реставрация.



## Никольский морской собор.

Никольский морской собор был построен в период с 1753 по 1762 год (архитектор С. И. Чевакинский) на морском полковом дворе на месте деревянного храма, вмещает около пяти тысяч человек одновременно. Отдельно стоящая четырёхъярусная, завершённая высоким шпилем колокольня возведена в 1755—1758 годах. Крестообразное в плане здание Никольского морского собора украшено коринфскими колоннами, собранными в пучки, лепными наличниками, широким антаблементом и увенчано золочёным пятиглавием. Богатую пластику фасада дополняют балконы с узорными коваными решётками. В Нижней трёхпрядельной церкви и в верхней однопрестольной церкви сохранились резные иконостасы XVIII века, исполненные И. Ф. Канаевым и С. Никулиным. При освящении собор наименован морским, в нём отмечались победы русского флота. Главная святыня собора — греческая икона святителя Николая Чудотворца XVII века с частицей его мощей — находится в нижнем храме.



## Смольный собор.

В 1730-е годы наследница царского престола Елизавета Петровна решила провести последние годы своей жизни в тишине и покое. Уже будучи императрицей, она указала построить монастырь на месте «Смольного дома» — дворца, в котором она прожила своё юнство. В монастырский комплекс должны были войти храм с домовыми церквями и колокольней и институт для девушек из дворянских семей. Архитектор собора — Ф. Б. Растрелли. Открытие Смольного института состоялось 27 июня 1764 года, собор же был достроен архитектором В. П. Стасовым только в 1835 г.

Смольный собор был закрыт в 1931 году. За год до принятия решения, из него были изъяты все церковное имущество. Однако иконостас собора был демонтирован гораздо позже, только в 1972 году. В отличие от многих других храмов Санкт-Петербурга Смольный собор не был открыт для богослужений. В 1990 году в соборе был открыт концертно-выставочный зал, действующий там поныне.



## Красные ворота.

Изначально, Красные ворота, называвшиеся Триумфальными воротами, были первой триумфальной аркой в России. Их построили из дерева по приказу Петра I в честь победы над шведами в Северной войне в 1709 году. Впоследствии его жена, Екатерина I заменила их новыми в честь собственной коронации в 1724 году. Через 8 лет эта арка сгорела при большом пожаре и была восстановлена в 1742 году по случаю коронации Елизаветы Петровны для торжественного кортежа, который должен был проехать из Кремля в Лефортовский дворец через это сооружение. В 1748 году произошёл ещё один пожар, и эти ворота опять сгорели.

В 1753 году Д. В. Ухтомский построил каменную арку, которая в точности повторяла деревянную арку, построенную архитекторами Екатерины I. Это был типичный образец стиля барокко, с кроваво-красными стенами, белоснежным рельефом, золотыми капителями и более чем 50 яркими рисунками, олицетворявшими «Величество Российской Империи», гербы Российских губерний и т. д.



## Мариинский дворец.

Дворец был построен по заказу императрицы Елизаветы Петровны в 1744. Проект в стиле барокко был разработан Бартоломео Растрелли. Под руководством одного из учеников Растрелли, Ивана Мичурина, а также группы других архитекторов, дворец был завершён в 1752. Однако Елизавета не успела посетить дворец. Первой царской особой, остановившейся в Мариинском дворце, была Екатерина II, посетившая Киев в 1787. В позднем XVIII и раннем XIX веке дворец был резиденцией генерал-губернаторов Киевской губернии.

# Зимний дворец



# Зимний дворец



Первый дворец — Свадебные палаты Петра I деревянный «Зимний дом» — небольшой двухэтажный дом с высоким крыльцом и черепичной крышей



Второй дворец — [Зимний дворец Петра I](#) В [1720 году](#)

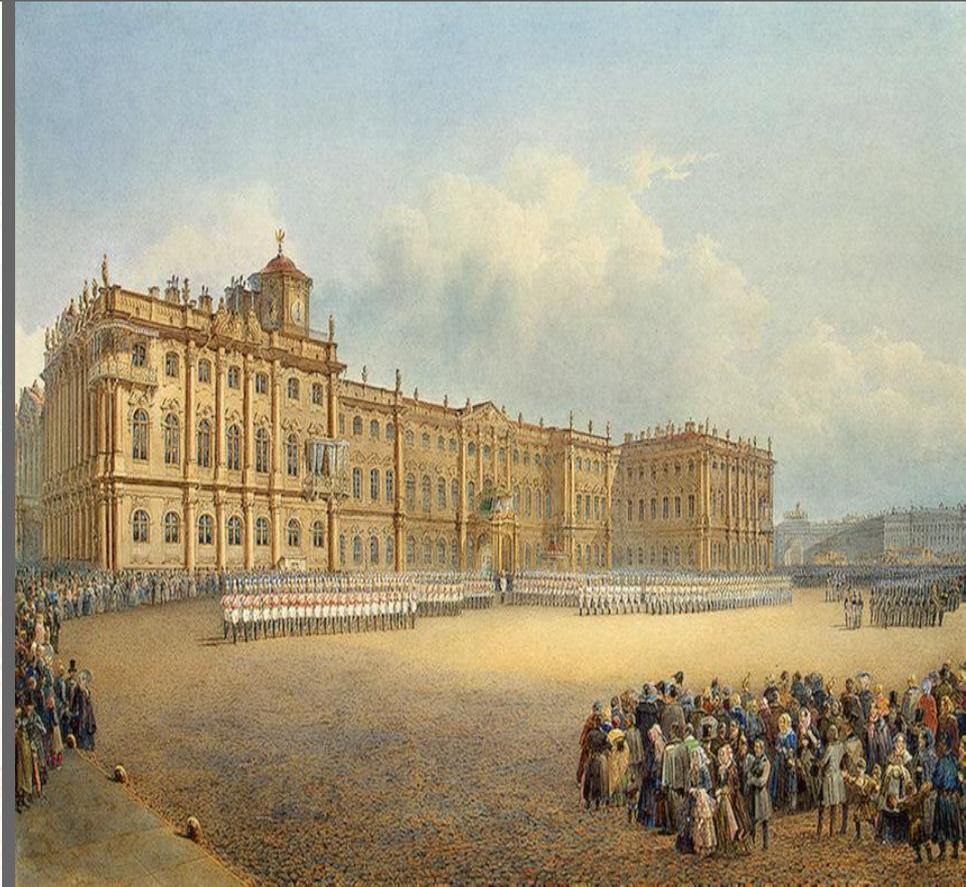
Петр I со всем своим семейством переехал из [летней резиденции](#) в зиму. В [1725 году](#) в этом дворце Пётр скончался

# Зимний дворец



## Третий дворец — дворец Анны Иоанновны

1731 году поручила его перестройку [Ф. Б. Растрелли](#), который предложил ей свой проект переустройства Зимнего дворца



Четвертый - был построен в [1755 году](#). Его построил Растрелли на углу [Невского проспекта](#) и набережной р. Мойки. Был разобран в 1762 году  
Пятый (существующий) Зимний дворец  
Первоначально окраска дворца имела жёлтые оттенки, как у [Версаля](#) и [Шёнбрунна](#)



**Зимний дворец** в Санкт-Петербурге — бывший императорский дворец в центре Санкт-Петербурга (Дворцовая набережная); с 1732 года до 2 марта 1917 года официальная зимняя резиденция российских императоров. С июля по ноябрь 1917 года служил местом заседания Временного правительства. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли. Памятник архитектуры пышного елизаветинского барокко. В 1918 году часть, а в 1922 году всё здание передано Государственному Эрмитажу. Зимний дворец и Дворцовая площадь образуют красивейший ансамбль современного города и являются одним из главных объектов внутрироссийского и международного туризма.

Современное здание в плане имеет форму (каре) квадрата из 4-х флигелей с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. Парадность зданию придают пышная отделка фасадов и помещений. Главный фасад, обращенный к Дворцовой площади, прорезан аркой парадного проезда.

Здание дворца имеет более 1000 комнат, 1945 окон, 117 лестниц(включая потайные),а его различно скомпонованные фасады, сильные выступы ризалитов, акцентировка ступенчатых углов, изменчивый ритм колонн (изменяя интервалы между колоннами, Растрелли то собирает их в пучки, то обнажает плоскость стены) создают впечатление неупокоя,незабываемой торжественности и великолепия. Высота здания составляет 22 метра.



## Внутренне убранство дворца





Гербовый зал

## Екатерининский дворец.



Продольная ось здания стала главной пространственной координатой в его плане; огромная протяжённость двух параллельных анфилад парадных помещений, масштаб которых нарастает к центру — Большому залу и Картинной галерее, подчёркнута выносом парадной лестницы в юго-западный конец здания. Ритмическое разнообразие ордерной системы фасада, большие выступы колоннад с раскреповками антаблемента над ними, глубокие впадины окон, создающие богатую игру светотени, обилие лепнины и декоративной скульптуры, многоцветие фасадов (голубой и золотистый цвета) придают зданию эмоциональный, насыщенный, праздничный и очень торжественный облик.



**Большой Екатерининский дворец** (также известный, как *Большой Царскоесельский дворец*, *Екатерининский дворец*) — бывший императорский дворец; один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга. Расположен в современном городе Пушкин (ранее Царское Село), в 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга.

Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец позднего барокко. В советское время во дворце был открыт музей. Во время Великой Отечественной Войны дворец был сильно разрушен.

В истории и архитектуре дворца нашли своё отражение как архитектурные веяния каждой из эпох, которые пережил дворец, так и личные пристрастия российских правителей того времени. Сам дворец был заложен в 1717 году под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна как летняя резиденция императрицы Екатерины I. В 1743 году только что взошедшая на престол императрица Елизавета Петровна поручила русским архитекторам Михаилу Земцову и Андрею Васильевичу Квасову расширить и благоустроить дворец. Именно при императрице Елизавете Петровне дворец приобрёл свой нынешний вид и стиль. В мае 1752 года она поручила архитектору Бартоломео Франческо Растрелли вновь перестроить дворец поскольку сочла его слишком старомодным и маленьким. После демонтажа, грандиозной перестройки и строительных работ, которые длились четыре года, и появился современный дворец, выполненный в стиле Русское барокко.

Растрелли перестроил Большой (Екатерининский) дворец (1752—1756) в Царском Селе следующим образом



Южная сторона.



Боковое крыло и домовая церковь.



Голубой салон



Внутреннее оформление дворца



## Янтарная комната.

Янтарный кабинет или Янтарная комната — одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца. Основное убранство Янтарной комнаты изготовлено в начале XVIII века в Пруссии, в 1716 подарено королём Фридрихом Вильгельмом I Петру I; в 1746 дополнено и смонтировано в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, в 1755 перенесено в Царское Село.

В годы Великой Отечественной войны убранство Янтарной комнаты вывезено немецкими оккупантами в Кёнигсберг. Дальнейшая судьба комнаты была неизвестна.

С 1979 в Санкт-Петербурге велась работа по воссозданию Янтарной комнаты, к 300-летию Санкт-Петербурга она восстановлена в полном объёме руками отечественных реставраторов, в том числе на средства немецких фирм. О судьбе подлинных экспонатов комнаты до сих пор ходят легенды и мифы.

## Петергоф.

Петергоф основан в 1710 году, как императорская загородная резиденция, статус города — с 1762 года. В городе находится памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII—XIX веков музей-заповедник «Петергоф». Наукоград с 2005 года.

Памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства. Включает в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков — бывшую загородную царскую резиденцию, превращённую в музей после национализации 19 мая 1918 года. Современный статус музей-заповедник получил в 1990 году.

В состав музея-заповедника входят:

- дворцово–парковый ансамбль «Петергоф»
- большой Петергофский дворец
- верхний сад
- нижний парк
- дворцово-парковый ансамбль «Александрия»
- Колонистский парк

## Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»



Дворец — основное здание Петергофского дворцово-паркового ансамбля. Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714—1725 годах по проекту Ж.-Б. Леблона, а затем Н. Микетти, был перестроен при императрице Елизавете Петровне в 1747—1752 годах по модели Версаля (архитектор Ф.-Б. Растрелли), — в так называемом стиле зрелого барокко. 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, оштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.

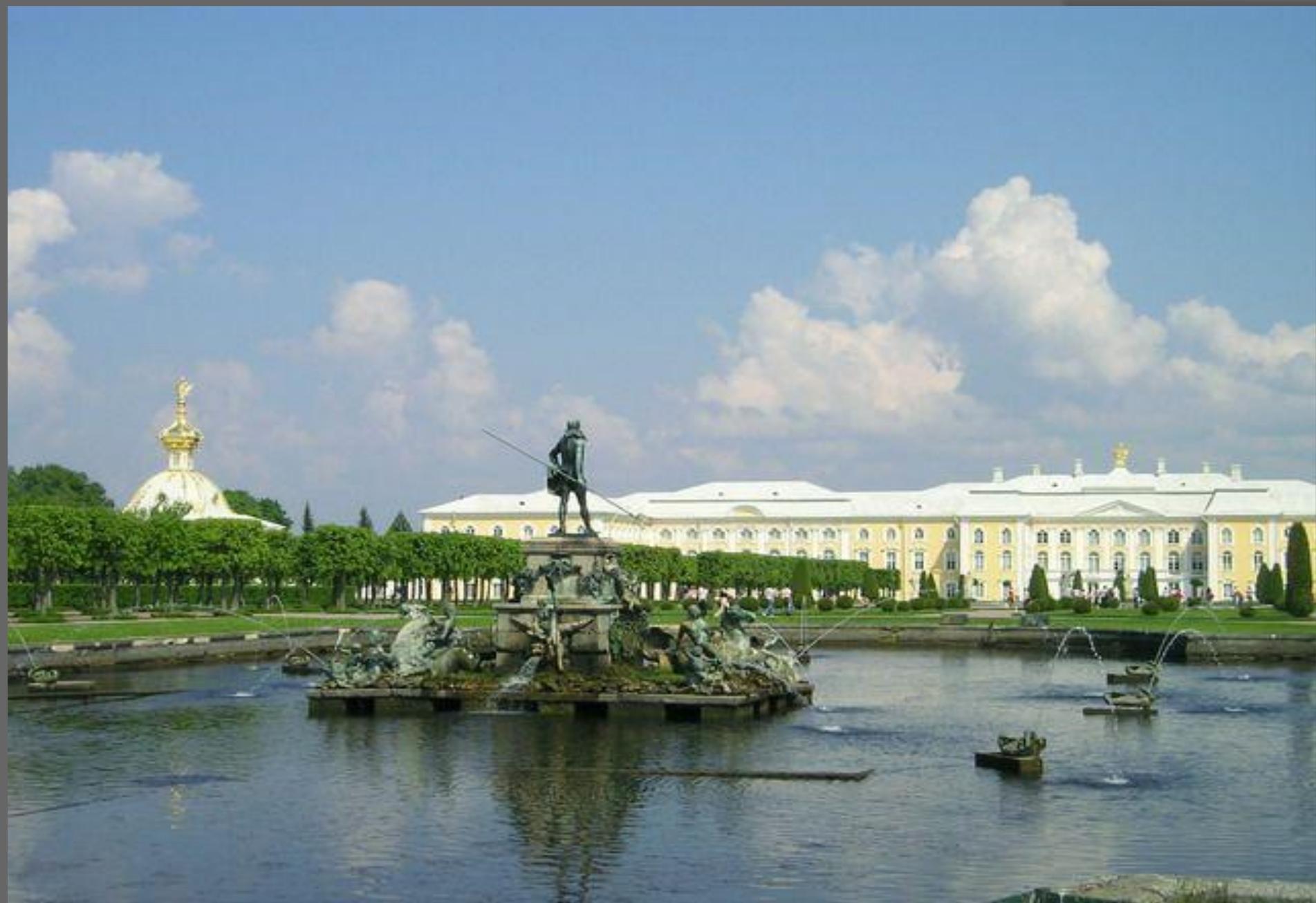
## Верхний сад.



Регулярный сад (15 га) к югу от Большого дворца разбит в [1714—1724 году](#) по плану архитектора Б. Растрелли. 5 прудов, фонтаны (5 фонтанов и каскад: фонтаны Квадратных прудов, фонтаны «Межеумный», «Дубовый» и фонтан «Нептун» с каскадом Аполлона), статуи и трельяжные беседки.

1. Фрейлинские дома
2. Скульптуры





Фонтан «Нептун»



Церковный корпус Большого Петергофского дворца

## Нижний парк

Регулярный парк (102 га) на берегу Финского залива закладывался по образцу загородной резиденции французского короля Людовика XIV в Версале в модном тогда французском стиле. Наброски Петра I служили архитектору И. Браунштейну материалом для составления Генерального плана резиденции. Морской канал от Большого дворца к заливу рассекает парк на две почти равные части. В парке расположены несколько художественно законченных архитектурно-парковых ансамблей: **Большой дворец** с каскадом, каналом и цветниками, **Большая оранжерея** с плодовым садом и парниками, дворец **Монплезир** с садом и теплицами «для поваренных трав», дворец **Марли** с огородами, садами и рыбными прудами. Однако всемирную известность Нижнему парку Петергофа принесли его уникальные и многочисленные **фонтаны** (более 150 фонтанов и 4 каскада): Большой каскад с фонтаном «Самсон» перед ним, парные фонтаны «Чаши», фонтаны «Мраморные скамьи» и «Воронихинские колоннады», Морской канал с Аллеей фонтанов, каскад «Шахматная гора», фонтан «Оранжерейный», Римские фонтаны, фонтан «Адам», фонтан «Сноп» и фонтаны «Колокола», фонтан «Солнце», фонтан «Пирамида», фонтаны-шутихи, каскады «Львиный» и «Золотая гора», фонтан «Фаворитный», фонтан «Ева», фонтан «Китовый», «Менажерные» фонтаны, фонтаны «Клоши».



## **Вид на Большой Петергофский дворец и Большой каскад в створе Морского канала**

Дворец — основное здание Петергофского дворцово-паркового ансамбля. Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714—1725 годах по проекту Ж.-Б. Леблона, а затем Н. Микетти, был перестроен при императрице Елизавете Петровне в 1747—1752 годах по модели Версаля (архитектор Ф.-Б. Растрелли), — в так называемом стиле зрелого барокко. 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.



**Дворец Монплеизр** «Монплеизр» по своему внешнему виду мало чем напоминал пышные дворцовые постройки в резиденциях европейских монархов. В архитектуре его отчетливы следы практичности, деловитости, некоторого аскетизма, что характерно было для построек, увиденных Петром I в буржуазной Голландии. Видимо, по замыслу царя, этот домик должен был стать своеобразным рабочим кабинетом, куда можно было удалиться от официальной придворной жизни, ради которой строились парадные Верхние палаты. Поэтому домик и получил название «Мое удовольствие» — «Монплеизр».



Фонтан «Самсон»



«Шахматная гора»

## Дворцово-парковый ансамбль «Александрия»

Приморский пейзажный парк (площадь 115 га) на берегу Финского залива к востоку от Нижнего парка. Разбит в 1826—1832 году как летняя загородная резиденция семьи императора Николая I архитекторами А. А. Менеласом, А. И. Штакеншнейдером и садовым мастером П. И. Эрлером.

В ансамбль входят:

- Дворец Коттедж
- Фермерский дворец
- Готическая капелла

## Дворец Коттедж



1826—1829, архитектор А. Менелас) — небольшое двухэтажное здание с мансардой в готическом стиле. В 1842—1843 годах по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера к Коттеджу пристраивается столовая с мраморной террасой.

## Фермерский дворец



1828—1831, архитектор А. Менелас — павильон при молочной ферме для великого князя Александра Николаевича. В результате перестройки архитектором А. И. Штакеншнейдером превратился в загородный дворец в стиле неоготики и стал играть роль летнего загородного дворца семьи Александра II.

## Готическая капелла



1830—1834, архитектор  
А. Менелас — это  
церковь святого  
Александра Невского,  
построенная в  
готическом стиле.

## Колонистский парк

Парк на юге города с Ольгиным прудом и павильонами в стиле итальянского Возрождения на искусственных островах, разбит в 1838—1847 годах по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера и садового мастера П. И. Эрлера.

В парк входят:

- Царицын павильон (1839—1850, архитектор А. И. Штакеншнейдер) — построен по типу древнеримских вилл, открытых при раскопках Помпеи, в подарок супруге императора Николая I Александре Федоровне.
- Ольгин павильон (1846—1848, архитектор А. И. Штакеншнейдер) — строгое трехэтажное здание на мощном цоколе в стиле южноитальянских вилл, построен для дочери Николая I Ольги Николаевны.



Царицын и Ольгин павильоны

# Музей Российской Академии Художеств



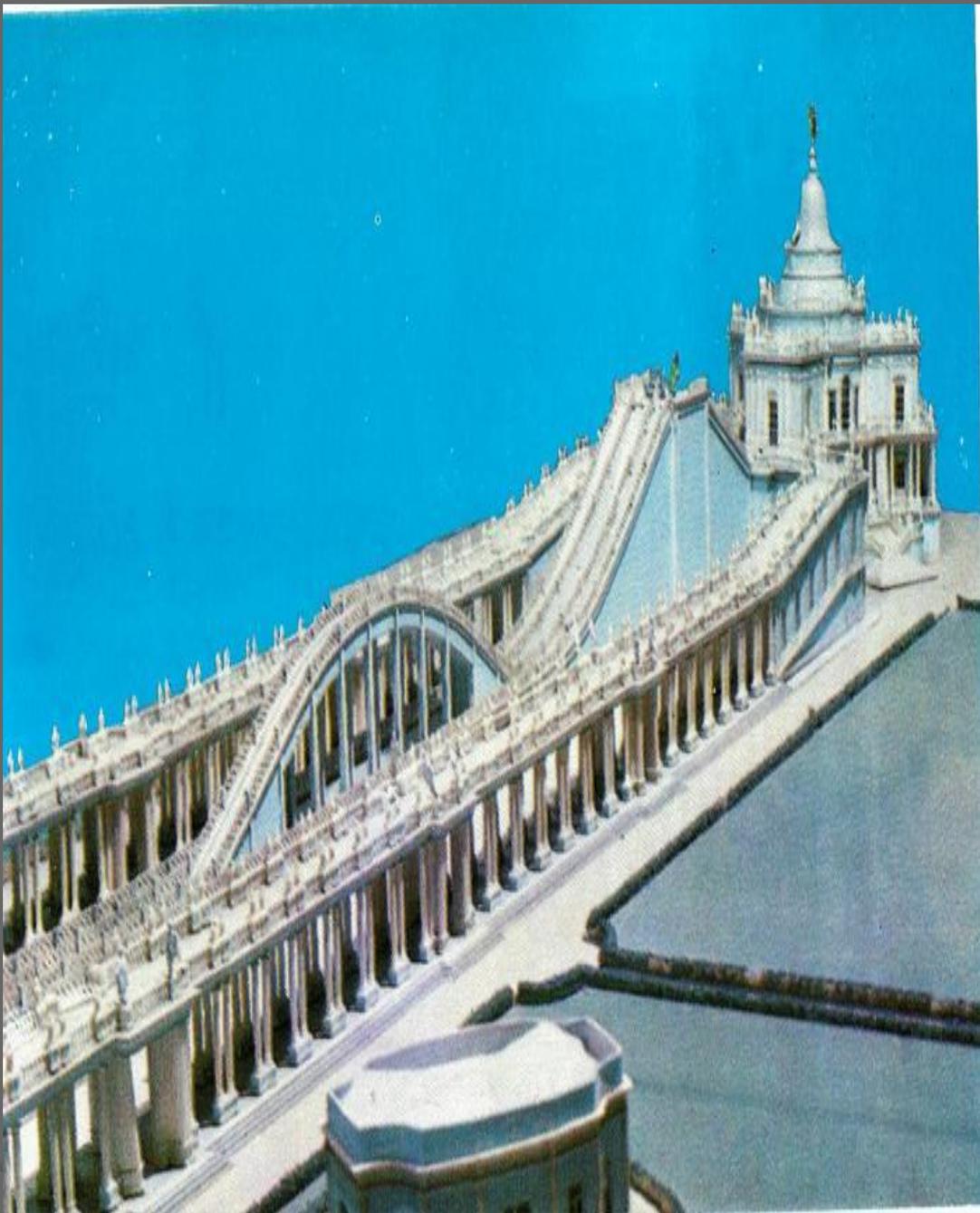
Архитекторы А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. М. Валлен-Деламот.  
Здание квадрат, в который вписан круг (двор для прогулок). Главная черта – серьезность и тонкая эlegantность.



*Китайский дворец является частью грандиозного дворцово-паркового комплекса «Собственной дачи» императрицы Екатерины II. Строительство дворца осуществлял архитектор Антонио Ринальди. По его проекту перед южным фасадом Китайского дворца вырыли большой прямоугольный пруд, на левом берегу которого построили Фрейлинский домик, а на правом отвели место для кофейного домика (проект этой постройки так и не был осуществлен). У восточного фасада дворца, уже за границей Собственной дачи, был построен Кухонный корпус. Китайским летний увеселительный дворец был назван благодаря роскошной отделке четырех комнат, выдержанной в духе представлений того времени об искусстве Востока.*

## Китайский дворец





Антонио Ринальди, построил в Ораниенбауме **Павильон с Катальной горкой** для молодой императрицы Екатерины. К работе итальянец подошел с русским размахом: «стартовая площадка», на которую вела лестница из Павильона, располагалась на отметке 22 м (примерно на высоте 10-этажного дома), сама деревянная трасса протяженностью более полукилометра включала дополнительный подъем, который преодолевался за счет инерции, с последующим, еще более резвым спуском. Езда осуществлялась по врезанным колеем в одноколках, выполненных в виде гондол, русских саней, триумфальных колесниц и диковинных зверей; при этом дамы занимали сидячее место, кавалеры же стояли на запятках. Рассказывали, что Екатерина Алексеевна заставляла прокатиться «с ветерком» всех, кто оказывался на ее Собственной даче в Ораниенбауме, в том числе иностранных послов. И вскоре молва о царском аттракционе, получившем название «русских горок», достигла не только Европы, но и североамериканских колоний.

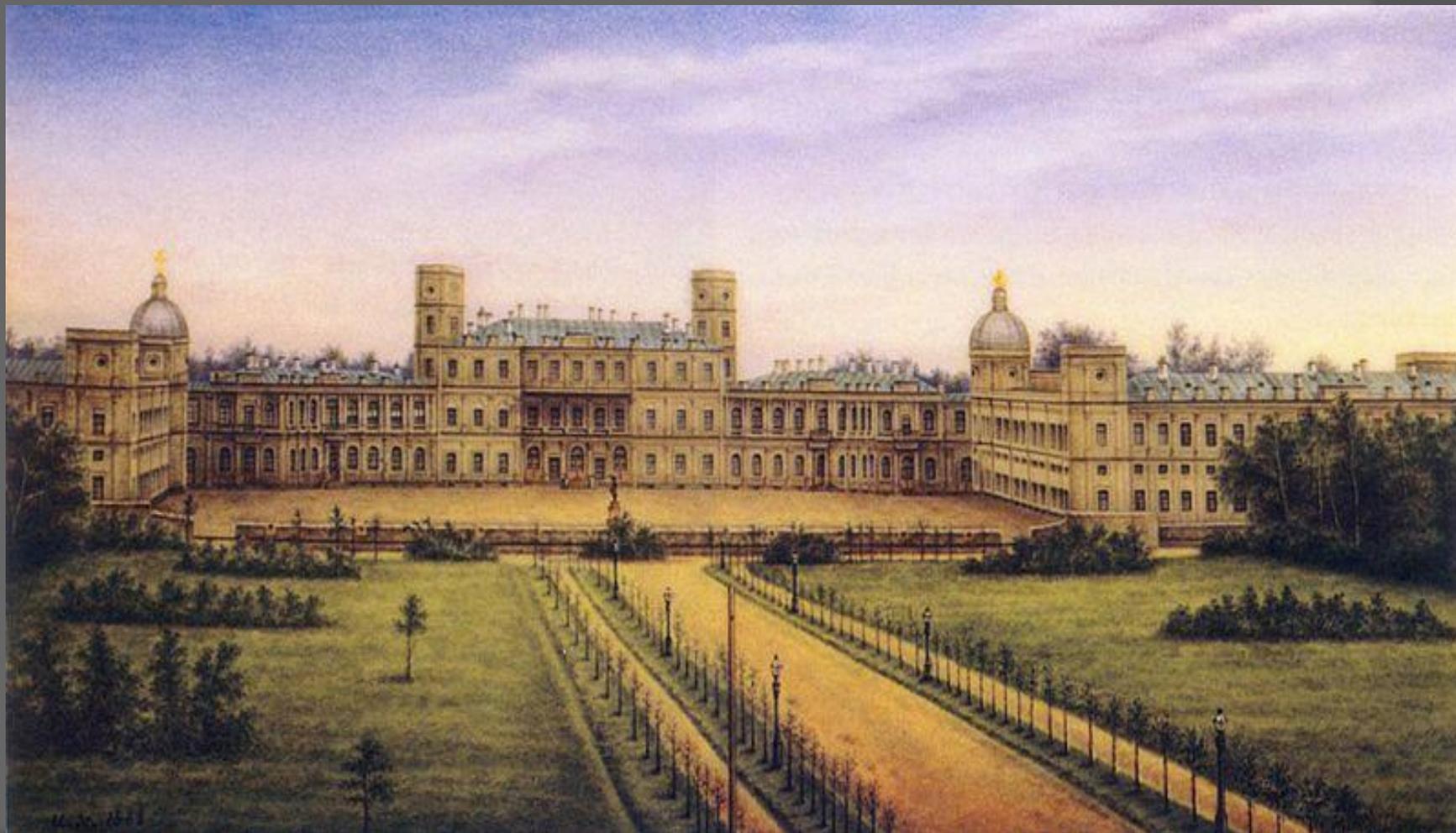
# Катальная горка в Ораниенбауме



- Единственным напоминанием о забавах галантной эпохи остался Павильон. Считается, что в этом монументальном и одновременно ажурном сооружении Ринальди отдал последнюю дань барокко, приветствуя классицизм: постройка сочетает в себе оба стиля. Это единственный в России сохранившийся памятник архитектуры XVIII века, в интерьере которого в качестве напольного покрытия использован искусственный мрамор.

Построен в [1766—1781 годах](#) в [Гатчине](#) по проекту [Антонио Ринальди](#) для фаворита [Екатерины II](#) графа [Григория Григорьевича Орлова](#). Расположенный на холме над [Серебряным озером](#), и ныне окруженный массивом высоких деревьев, дворец производит впечатление средневекового замка. Интерьеры дворца — образец русского [классицизма](#) второй половины [XVIII](#) в. и историзма середины [XIX века](#). Дворец был одним из любимых мест отдыха царской семьи.

## Большой Гатчинский дворец.



Царицыно. Архитектурный ансамбль. Арх. В.И. Баженов. 1776—1785. Фигурные (Виноградные) ворота. 1777—1778. Вид с северной стороны



Краснокирпичные ворота с круглыми башнями-опорами богато украшены. Фигурные ворота "нежной готической архитектуры" - как назвал их сам архитектор - представляют собой необыкновенно нарядное сооружение, соединившее в себе архитектурно-парковую затею с целым скульптурным ансамблем. Главное и необычайное украшение ворот - сложный и загадочный узор из граненых белых камней на металлическом каркасе, заполняющий проем стрельчатой арки и завершающийся снизу "золотой" виноградной гроздью. Ранее декор был еще пышнее: из описи 1825 известно, что ворота украшали "ваз четыре, собак две, купидонов два" (сохранилась одна керамическая собака).

Фигурный мост находится при въезде в Царицыно со стороны прудов и выполняет роль парадной арки. Этим сооружением начинался «Царицынский проспект», который Екатерина II повелела проложить от Царицыно до села Коломенское. Мост сделан в виде мощного оборонительного сооружения с множеством проёмов-бойниц. Он выглядит, как часть укреплений средневекового замка или города.



Арх. В.И. Баженов. 1776-1785.  
Фигурный мост. 1776-1778. Вид с  
северной стороны

Царицыно. Фигурный мост.

В. И. Баженов. Полуциркульный дворец в Царицыне. 1775–85.



# Хлебный дом со стороны центральной площади Царицынского дворцово-паркового ансамбля



Второй Кавалерский корпус (Восьмигранник) – Музей-заповедник  
«Царицыно»

© 17.01.2007, Sirius-MSK



Дом Пашкова. Москва. Архитектор В.И. Баженов Здание имеет разнообразный и интересный силуэт, благодаря тому, что оно скомпоновано из трех компактных архитектурных объёмов: центральный корпус и боковые крылья-флигели. Упрощенно говоря, особняк, являясь одновременно городской усадьбой, имеет П-образную планировку с открытым в сторону въезда парадным двором. Оригинальность решения — въезд располагается не со стороны главного фасада, а в переулке, традиционная планировка оказывается как бы перевернутой. Высокий холм создает подножие зданию. Некогда переулочный дом, он превратился в общественное здание.



Здание Сената в Кремле было построено по проекту архитектора М. Ф.Казаква в 1776-1787 гг.



Треугольная форма вписана в комплекс уже имеющихся зданий Кремля. Вершина треугольника стала круглым залом с огромным куполом (в диаметре – 24 метра и высота 28 метров). Купол ориентирован на Красную площадь, определив центр всей площади. Протяженный фасад равномерно расчленен крупными деталями ордера. Портал оформлен в виде портика со сдвоенными колоннами и треугольным фронтоном. Сочетание портика с фронтоном и круглым куполом станет традиционным для русского классицизма.



**Петровский путевой дворец** на Петербургском шоссе - не менее знаменитый шедевр гениального архитектора. Петровский дворец имеет черты романтического стиля в соединении с русским классицизмом. Красный цвет кирпичного фасада сочетается с белым декором в восточном стиле.



Самое знаменитое строение Старова в стиле русский классицизм – **Таврический дворец на Шпалерной улице** в Петербурге (1783 – 1789). Состоит из главного корпуса и боковых флигелей. Такая схема проекта станет основной для строительства учебных заведений и царских дворцов времен классицизма. Фасад дворца выглядит строгим, украшен дорической колоннадой шестиколонного портика, портик увенчан куполом.



Здание представляет собой параллелепипед и обычно имеет три этажа. Центральный корпус украшен портиком. **Института Благородных девиц. Смольный институт**

- . Портик увенчан фронтоном, крайние точки которого архитектор подчеркивал вертикалями статуй. В фасадах отсутствуют богато декорированные угловые композиции. Плоскости ничем не украшены.
- Окна прямоугольные или трехчастные, оконные проемы без обрамления, иногда увенчаны треугольными фронтончиками – сандриками.
- Колонны отодвинуты от стены, лишены каннелюр.

