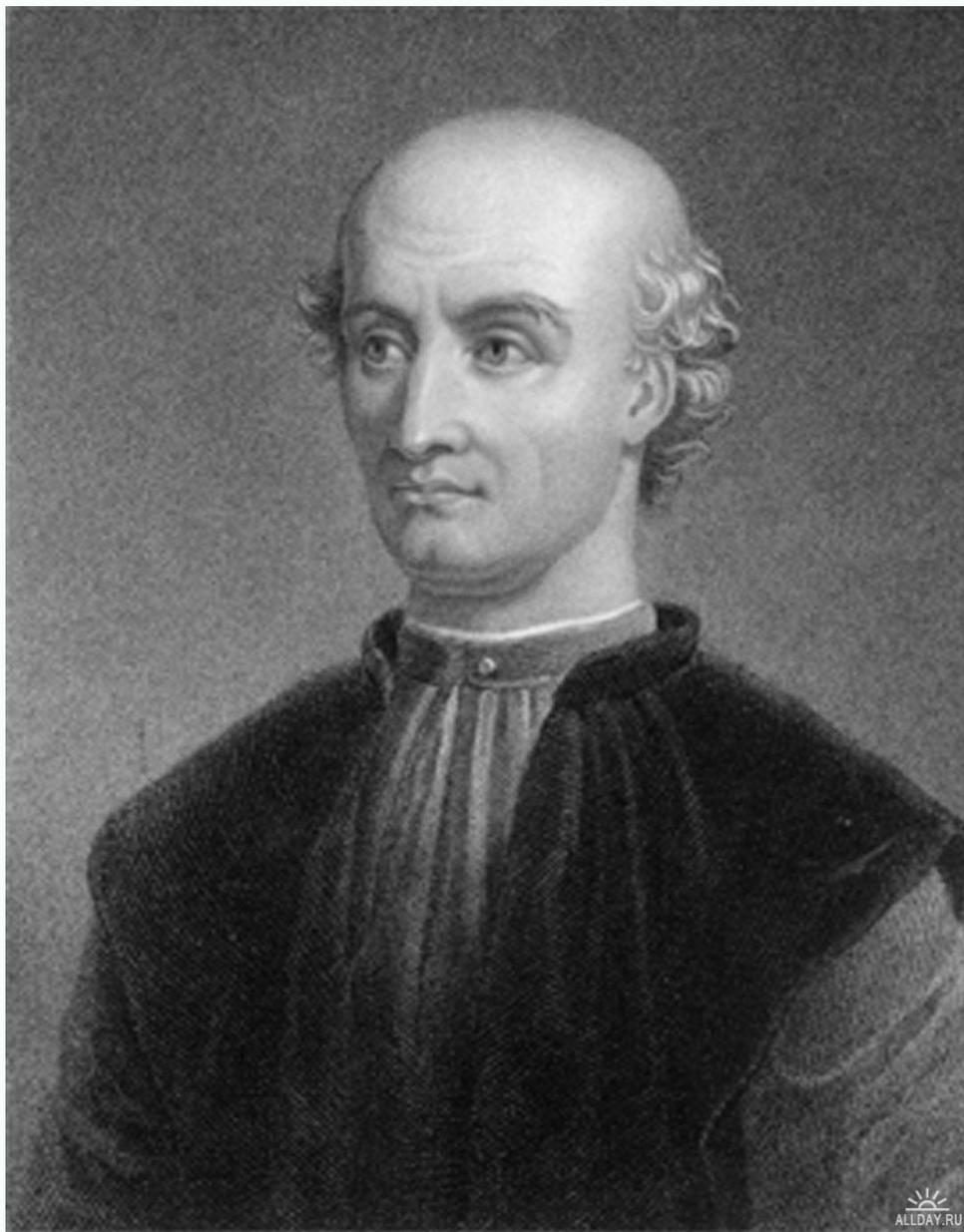


Высокое Возрождение 1-я треть XVI века

Чинквеченто



Донатто
Браманте
1444 – 1514 г.г.



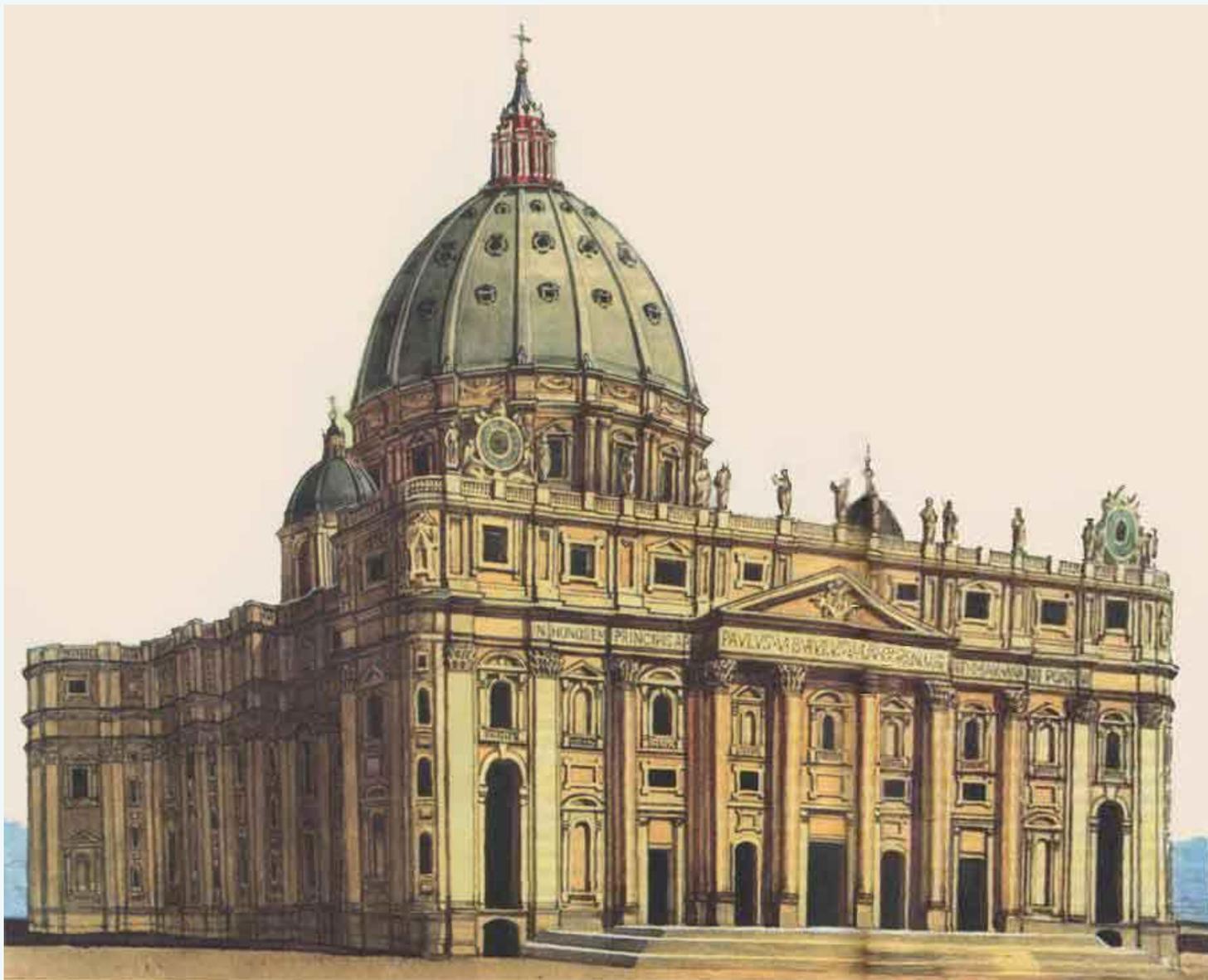
Монастырь Санта – Мария делла Паче. Рим.



Темплетто (храмик) во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио, Рим
(1502 г.)
(Сооружен на месте распятия апостола Петра)



Лестница Бельведера



Собор Святого Петра в Риме.

(до 1514 г. С 1546 г. строительством руководил Микеланджело)



IN HONOREM PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDC XII PONT VII









Андреа
Вероккьо
(1435 или 1436 – 1488 г.г.)



Конная статуя кондотьера Бартоломео Коллеони

(начало работы – 1481 г.
Закончена Алессандро
Леопарди – 1495 г.
Венеция.)

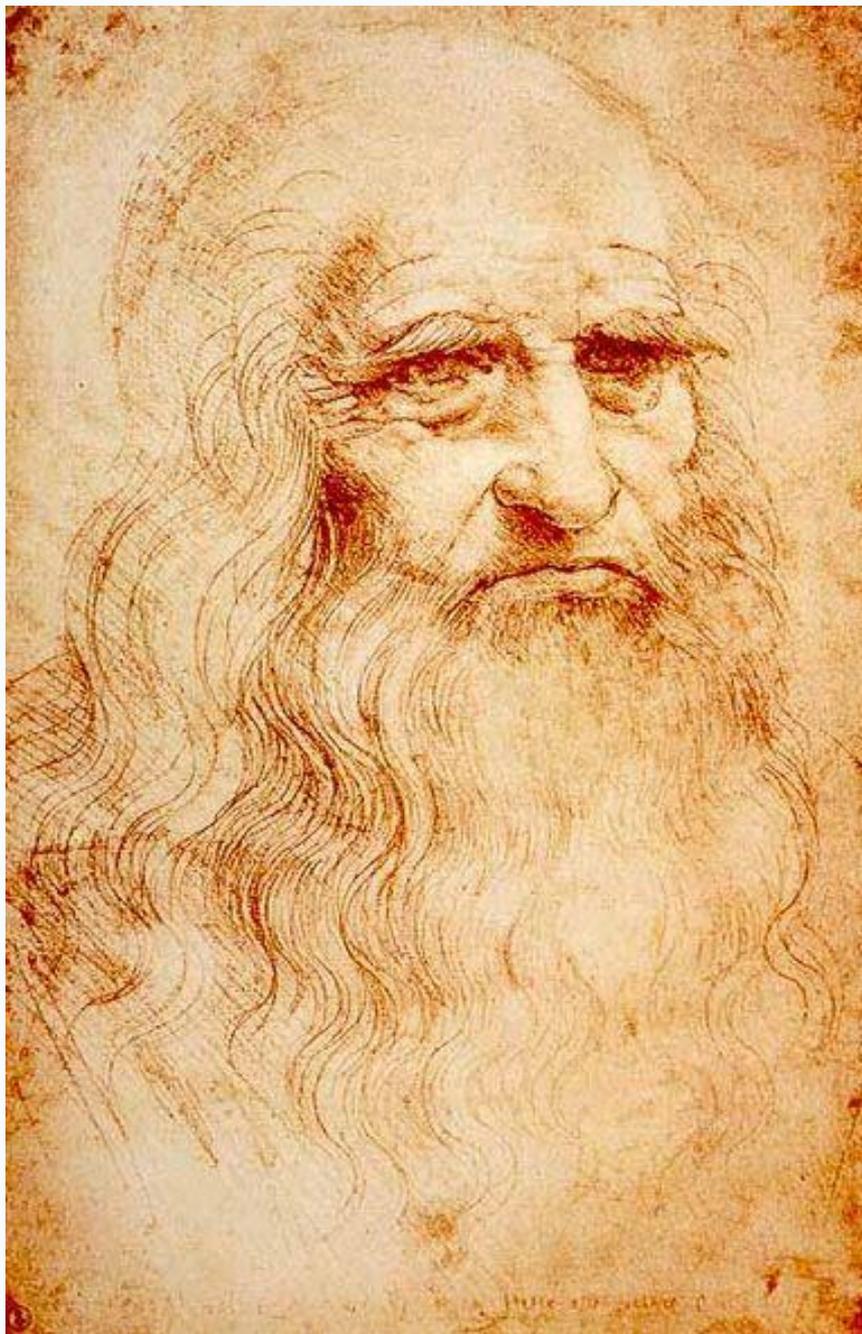


Конная статуя
кондотьера
Бартоломео
Коллеони





Давид
1473 - 1475 г.г.



Леонардо да Винчи

(1452 – 1519 г.г.)



Андреа Вероккьо.
Крещение Христа
(левый нижний ангел –
кисти Леонардо да
Винчи)



Мадонна с цветком
(Мадонна Бенуа)

1472 г.

(живопись маслом)



Мадонна Литта.
1478 -1482 г.г.



Благовещение. 1473 – 1475 г.г.



Мадонна в гроте.
1483 – 1486 г.г.



Портрет Жиневры
де Бенчи.
(ок. 1475 – 1478)



Дама с горностаем.
1488 – 1490 г.г.

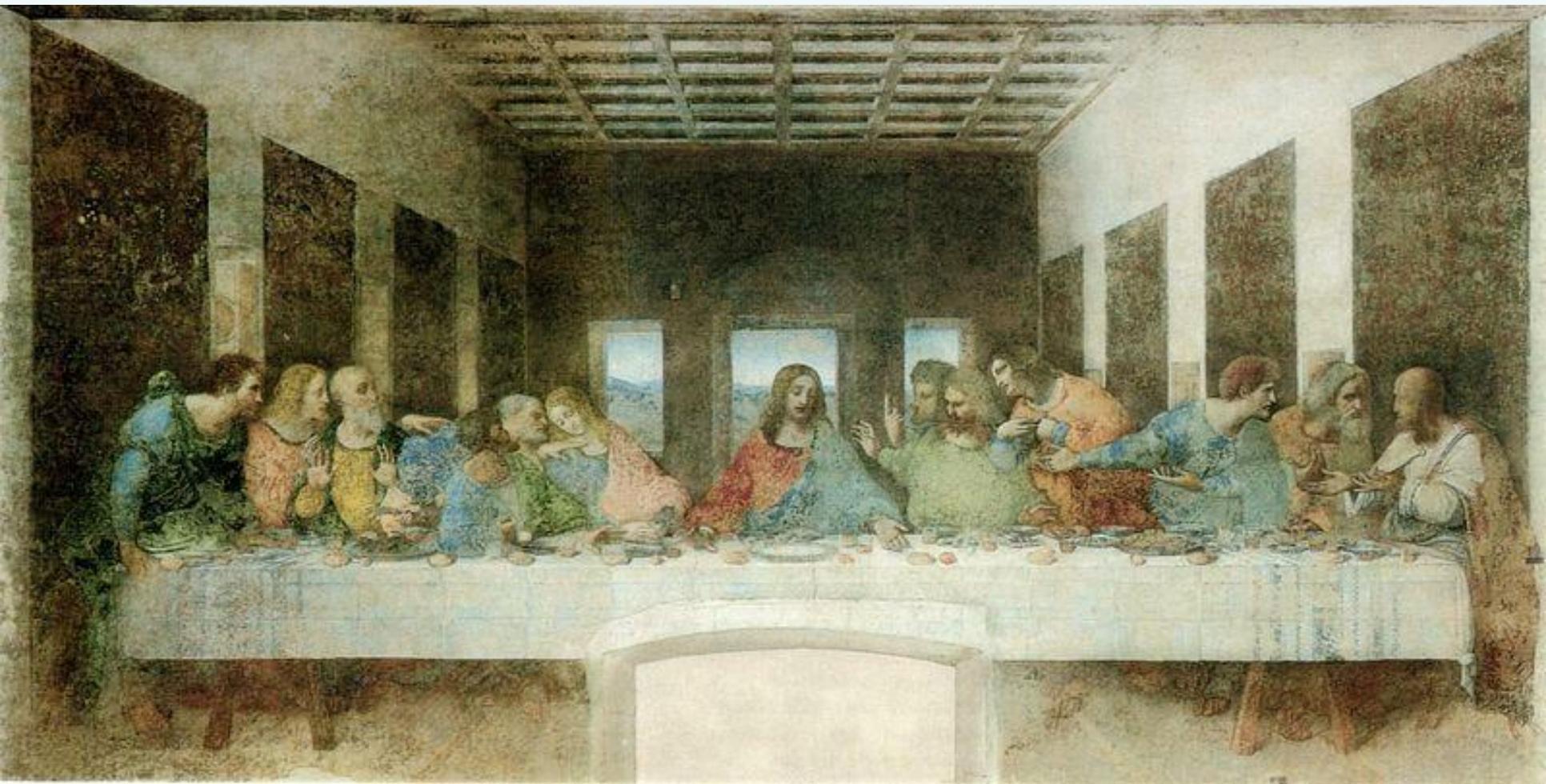


Портрет неизвестной.
(1490-1496 г.г.)



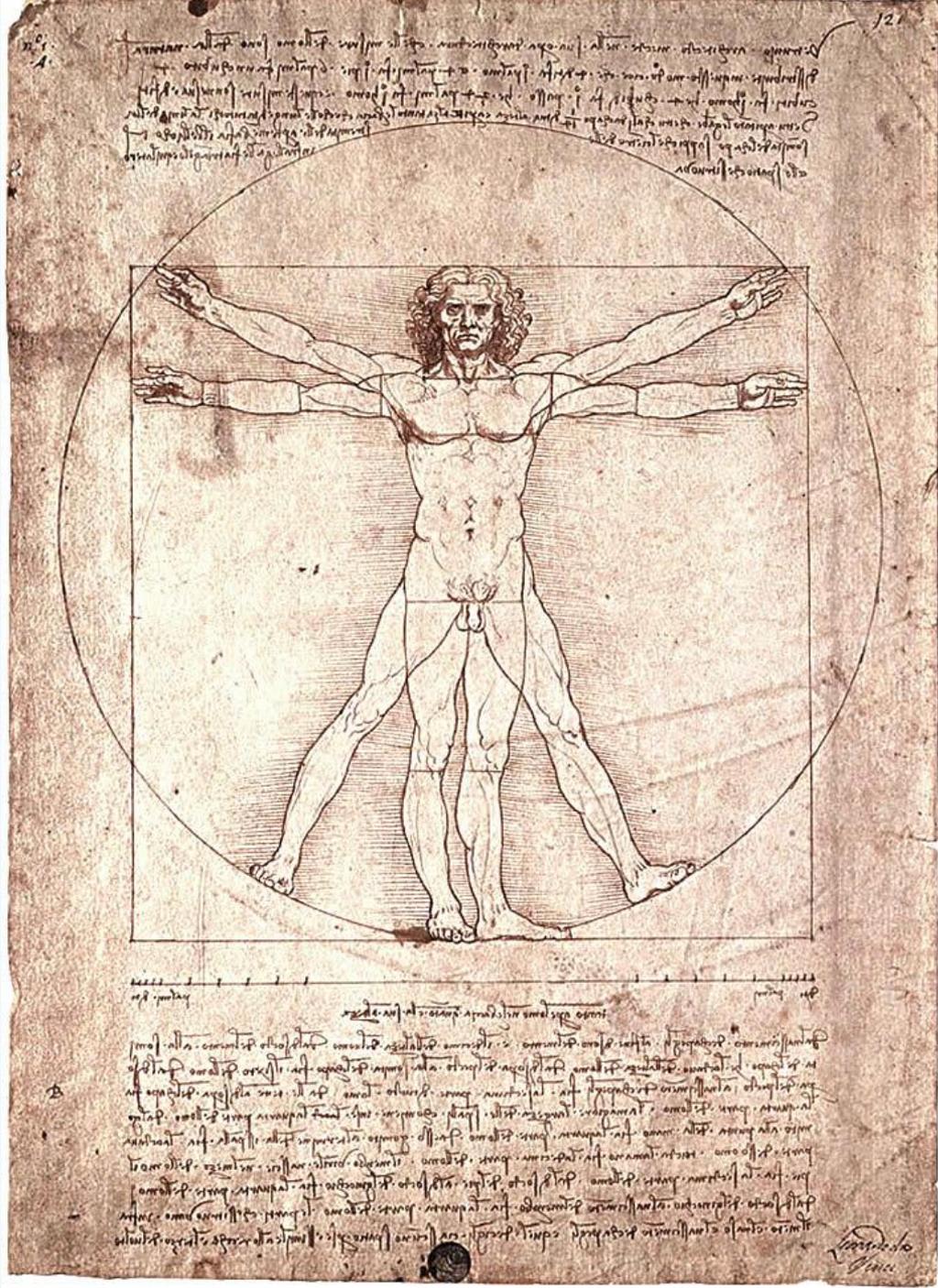
Джоконда.
(Около 1503 г.)
Флоренция.

(Портрет Моны Лизы,
супруги богатого
флорентийца Франческо ди
Джокондо).

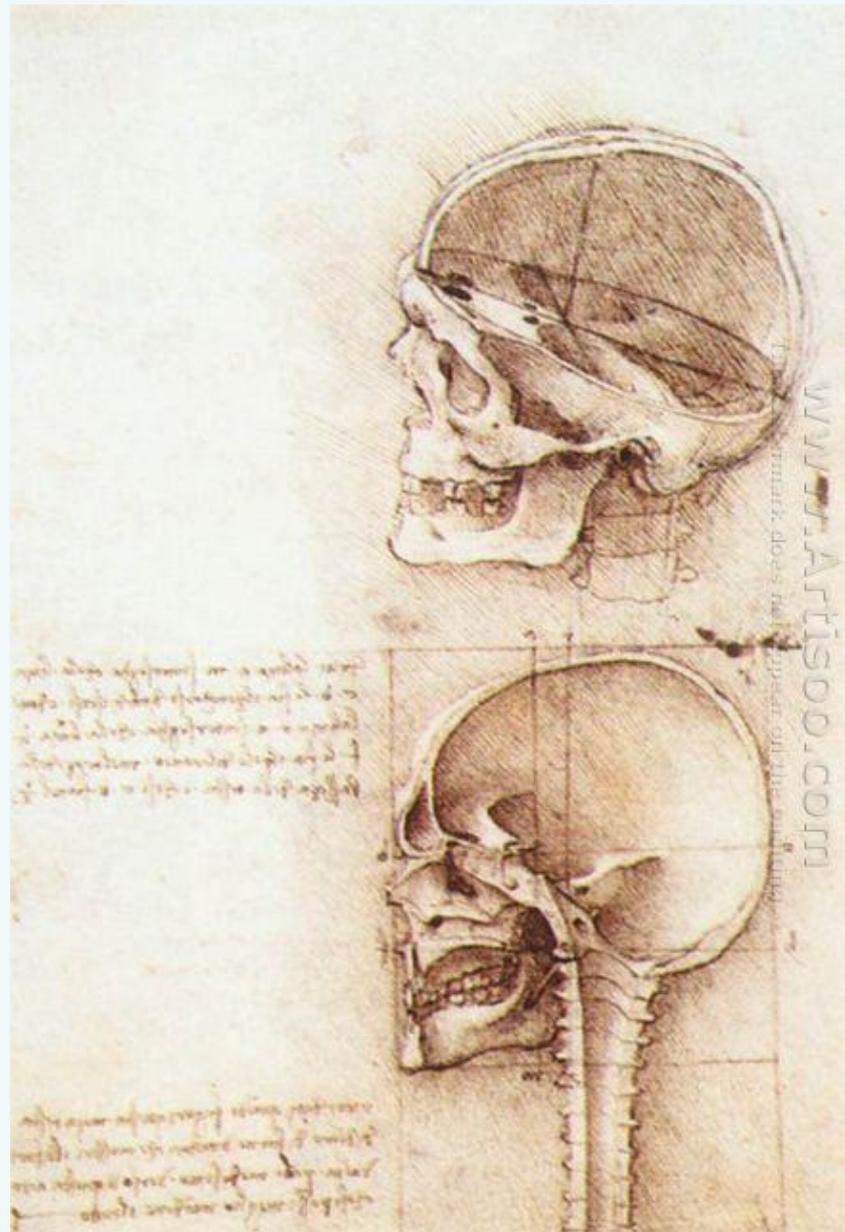
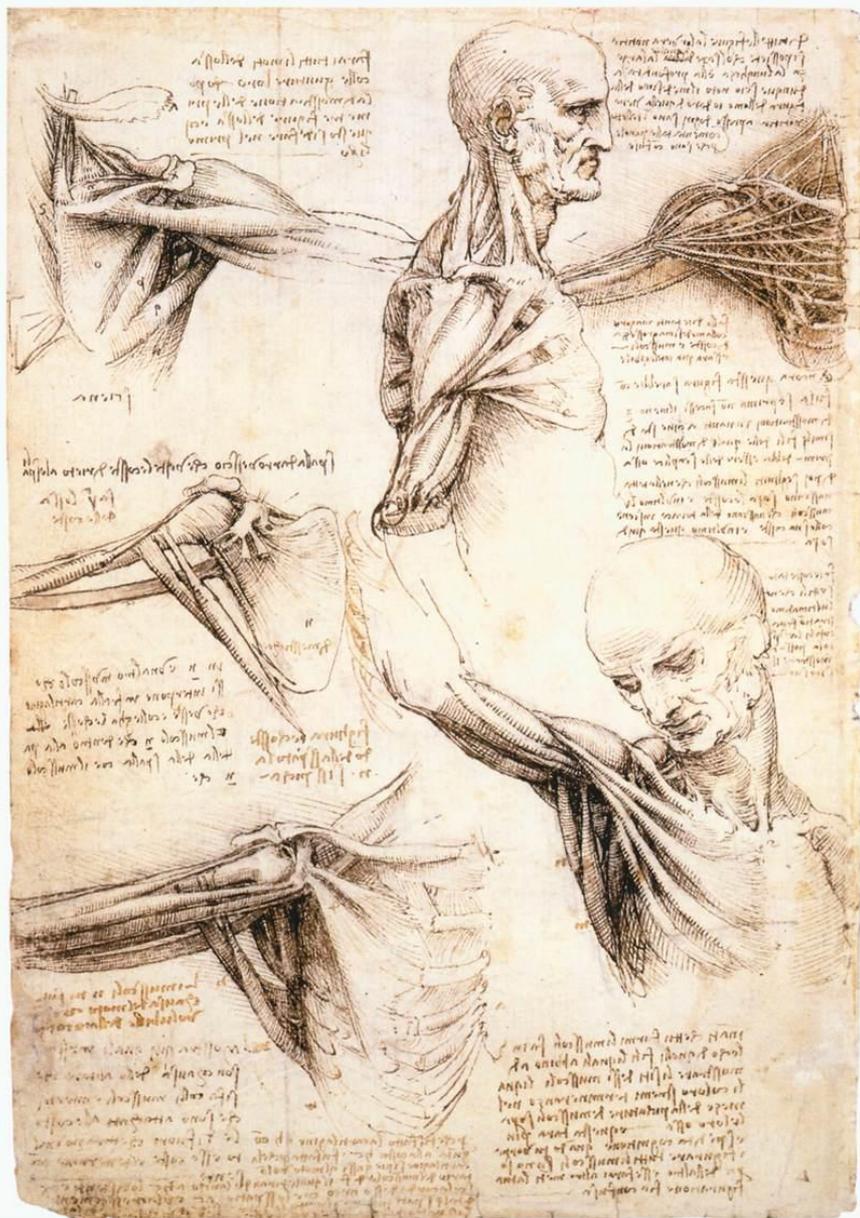


Тайная вечеря (1495 – 1497 г.г.)

(Трапезная церкви Санта Мария делла Грацие в Милане. 4,6 x 8,8 м.)



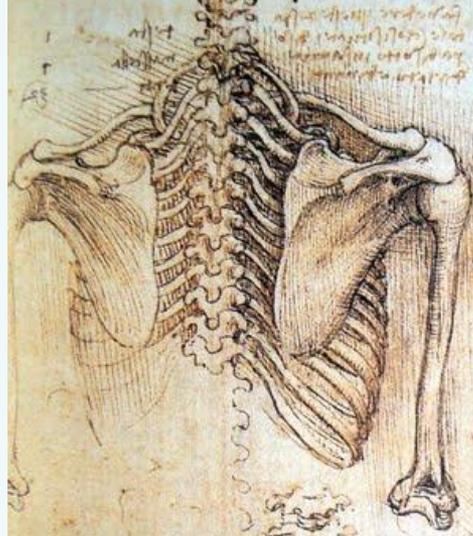
Витрувианский человек - рисунок, сделанный Леонардо Да Винчи примерно в 1490-92 годах, как иллюстрация для книги, посвященной трудам Витрувия. Рисунок сопровождается пояснительными надписями, в одном из его журналов. На нем изображена фигура обнаженного мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведенными в стороны руками, описывающими круг и квадрат...



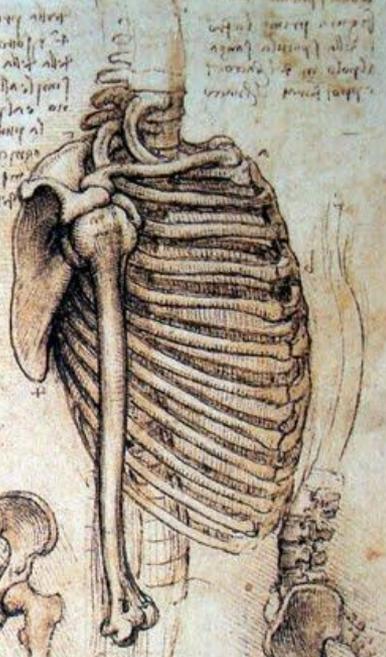
Анатомические рисунки

Handwritten text in the upper left corner, providing anatomical descriptions for the adjacent illustration.

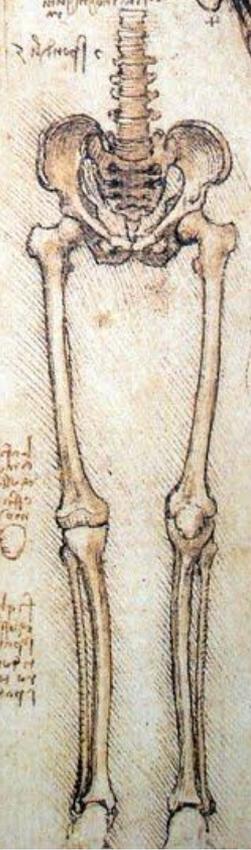
Handwritten text in the upper right corner, providing anatomical descriptions for the adjacent illustration.



Handwritten text in the upper middle section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.



Handwritten text in the middle left section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.



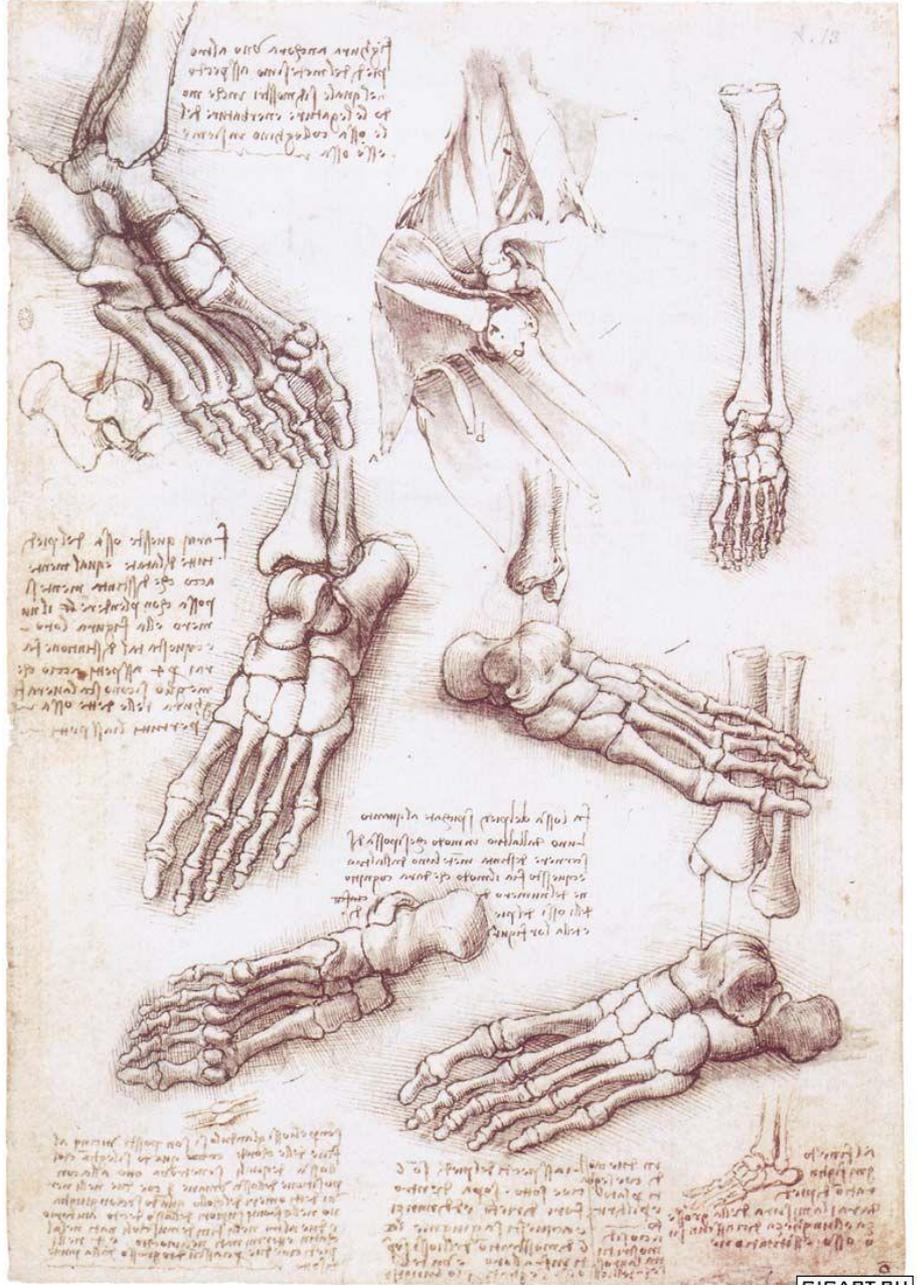
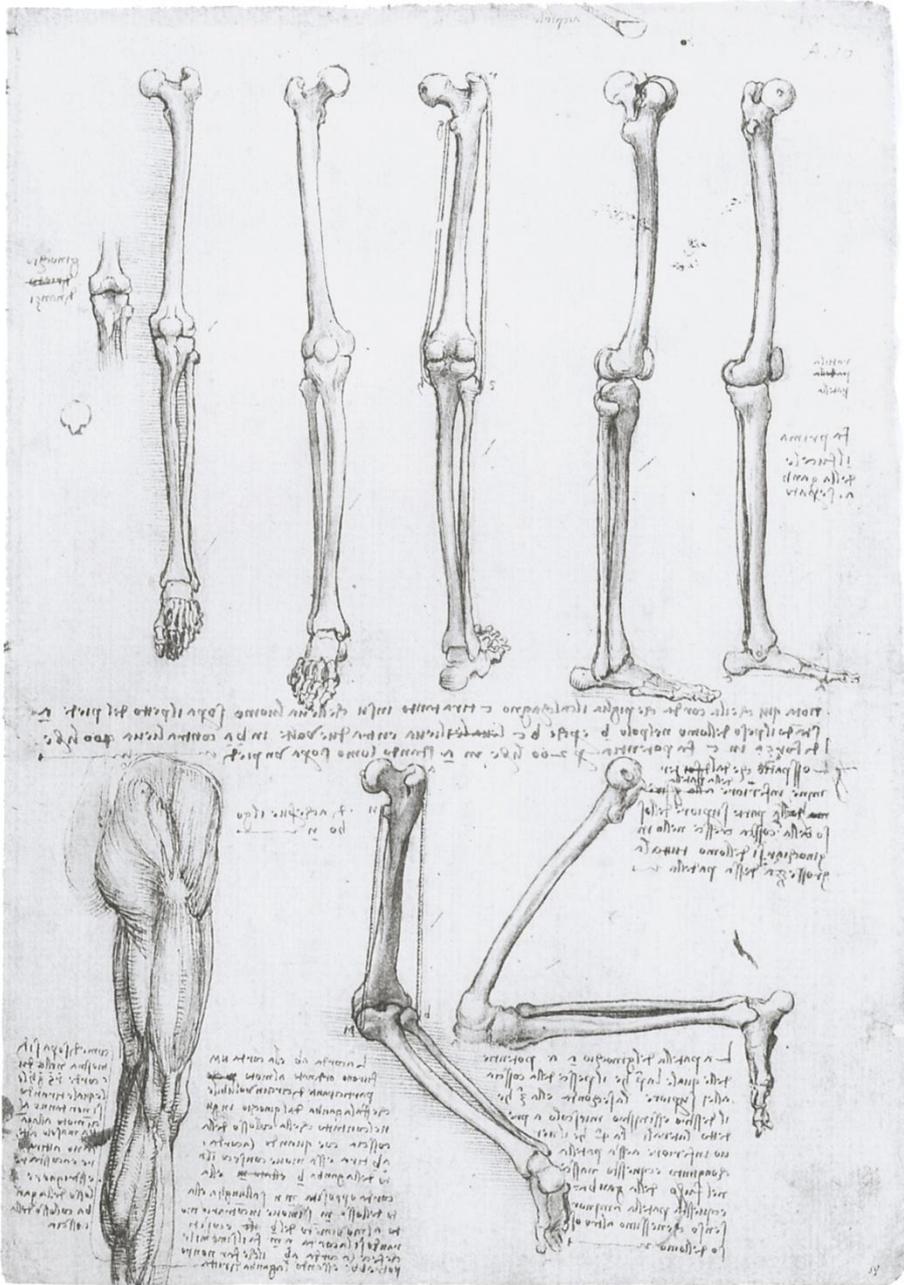
Handwritten text in the middle left section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.

Handwritten text in the lower left section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.

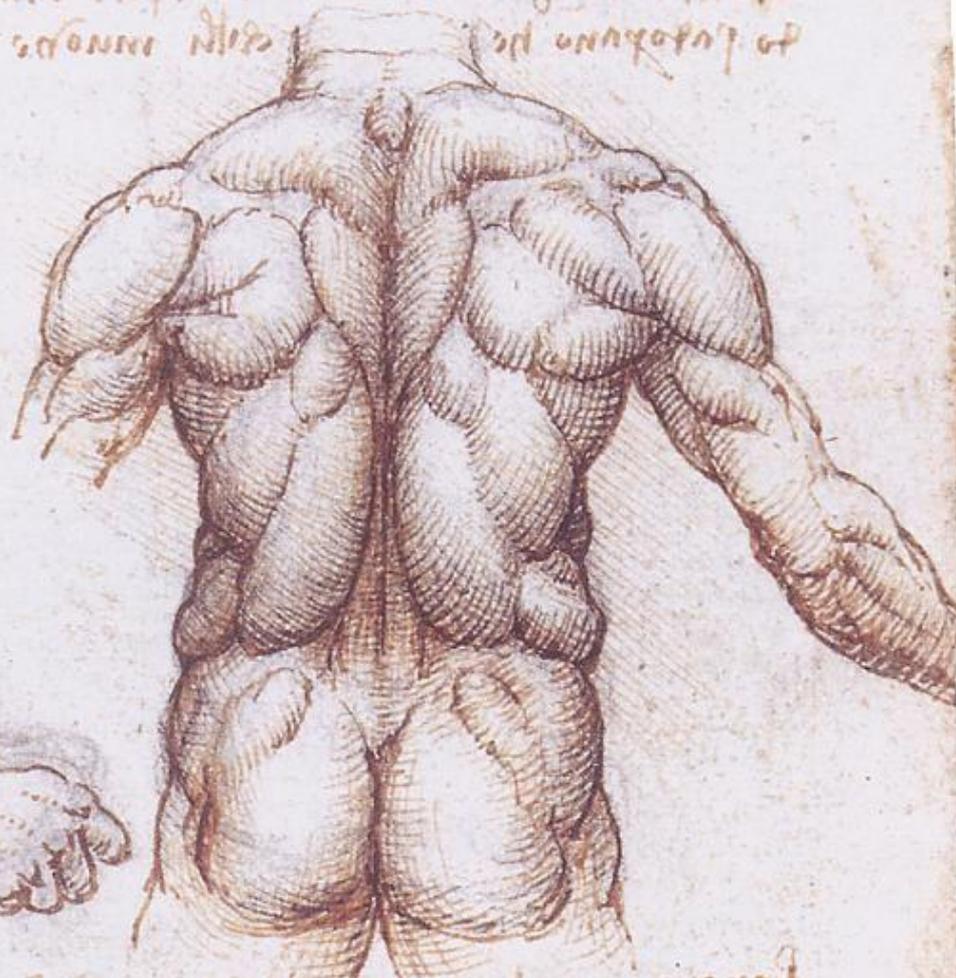
Handwritten text in the lower middle section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.

Handwritten text in the lower middle section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.

Handwritten text in the lower left section, describing the anatomical structures shown in the central illustration.



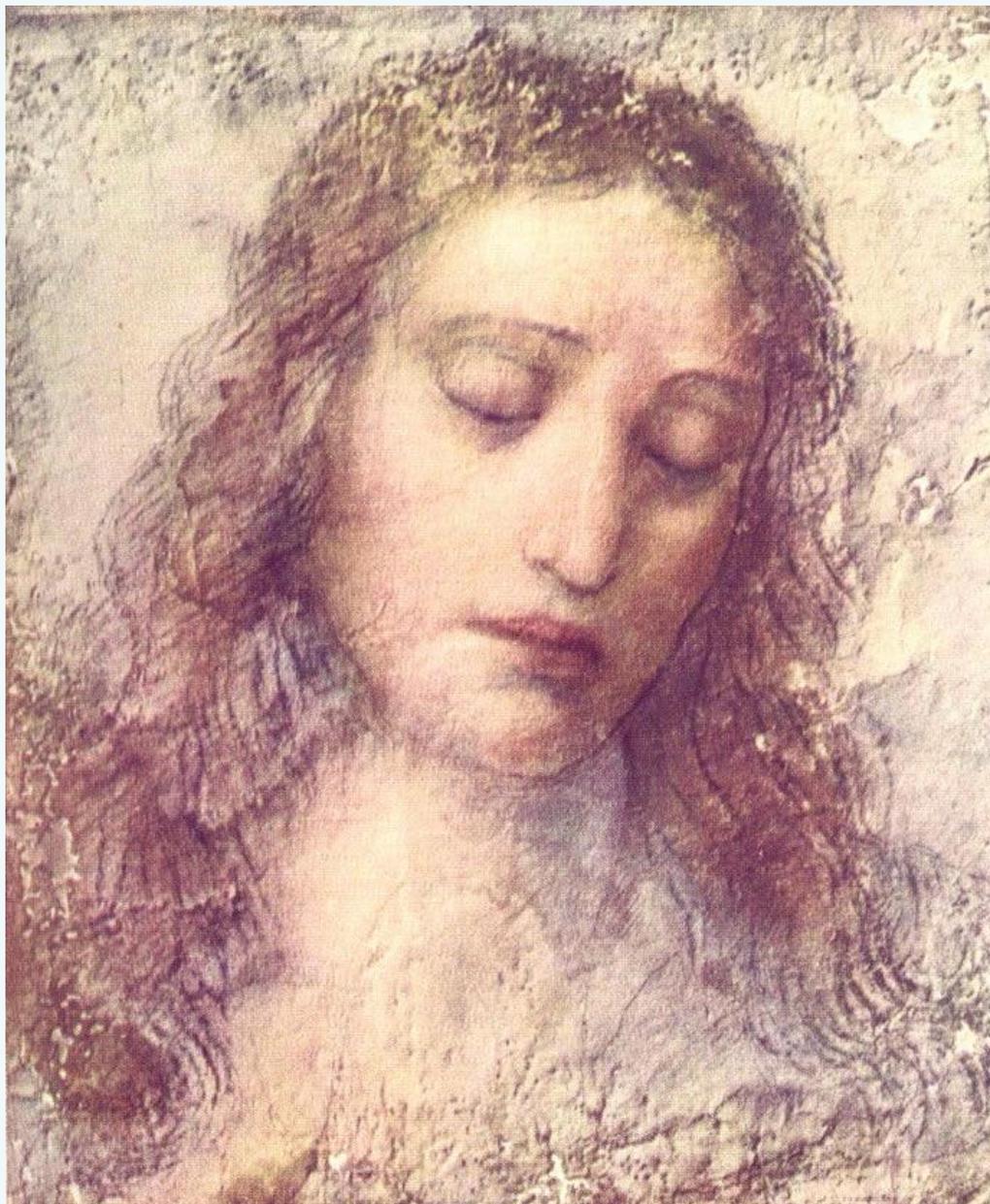
Handwritten text in a cursive script, likely Latin or Greek, located at the top of the page. The text is partially obscured by the drawing of the arm and hand.



Handwritten text in a cursive script, likely Latin or Greek, located at the bottom of the page. The text is partially obscured by the drawing of the arm and hand.



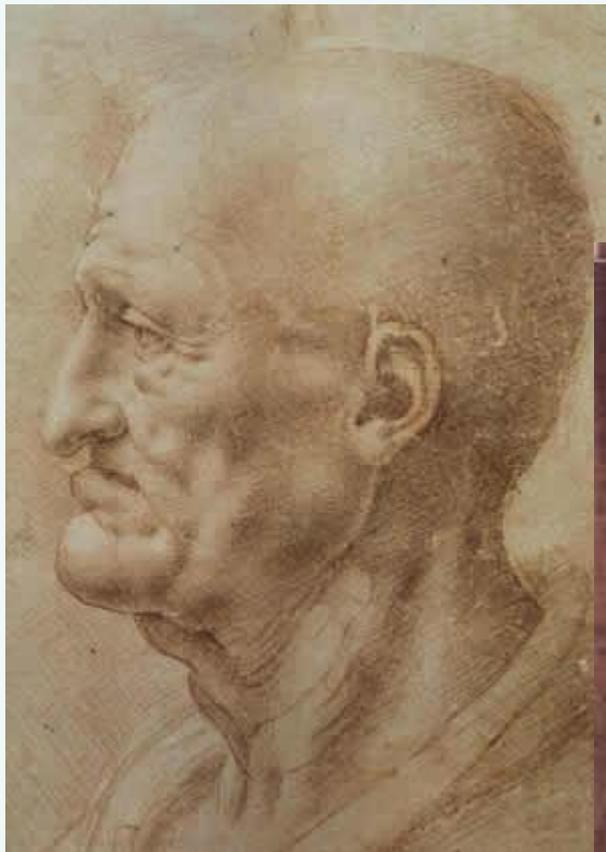




*Голова Христа
Эскиз к "Тайной Вечере"*



Эскизы женских голов



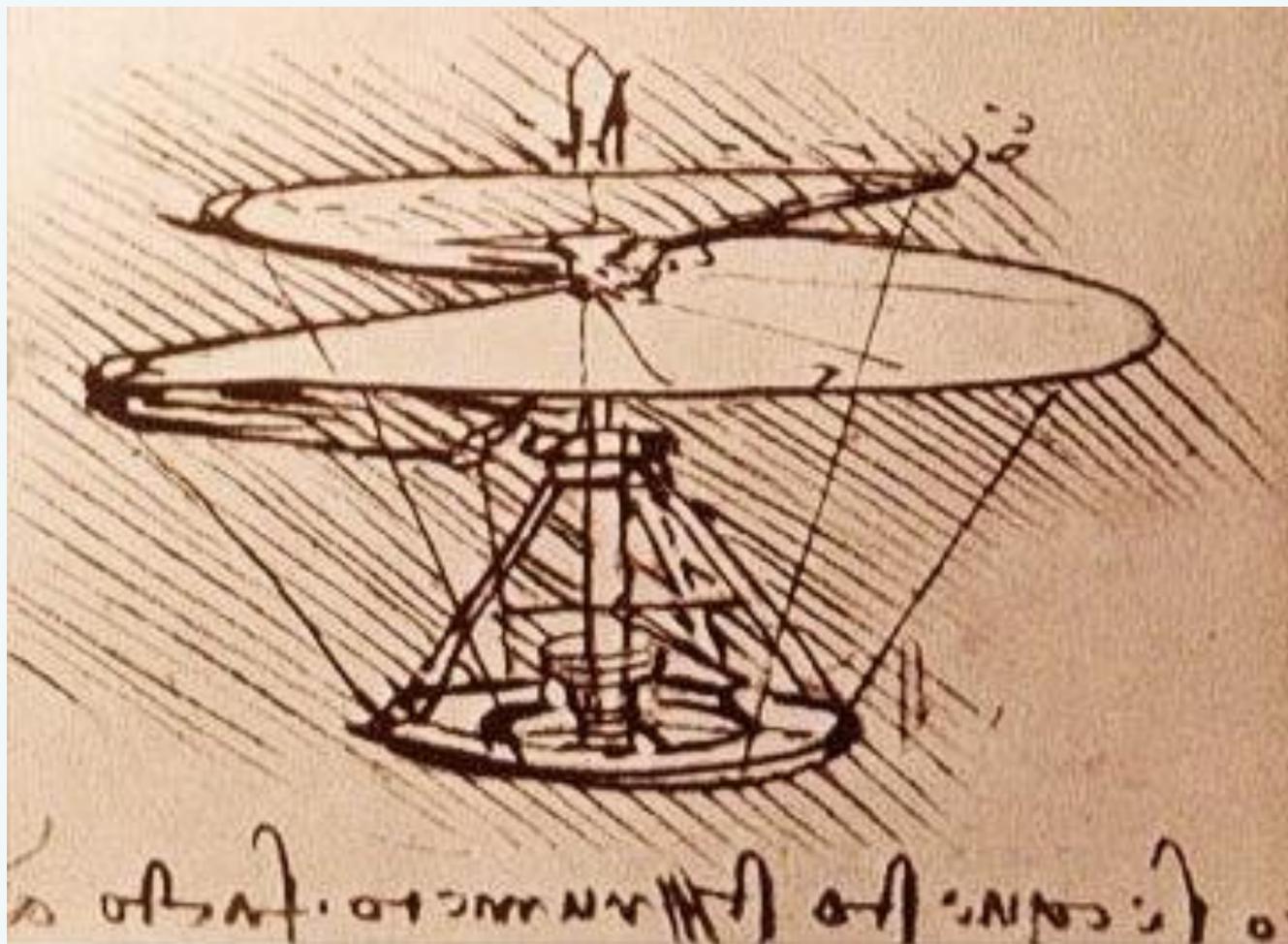
*Эскизы и заготовки к
картинам*







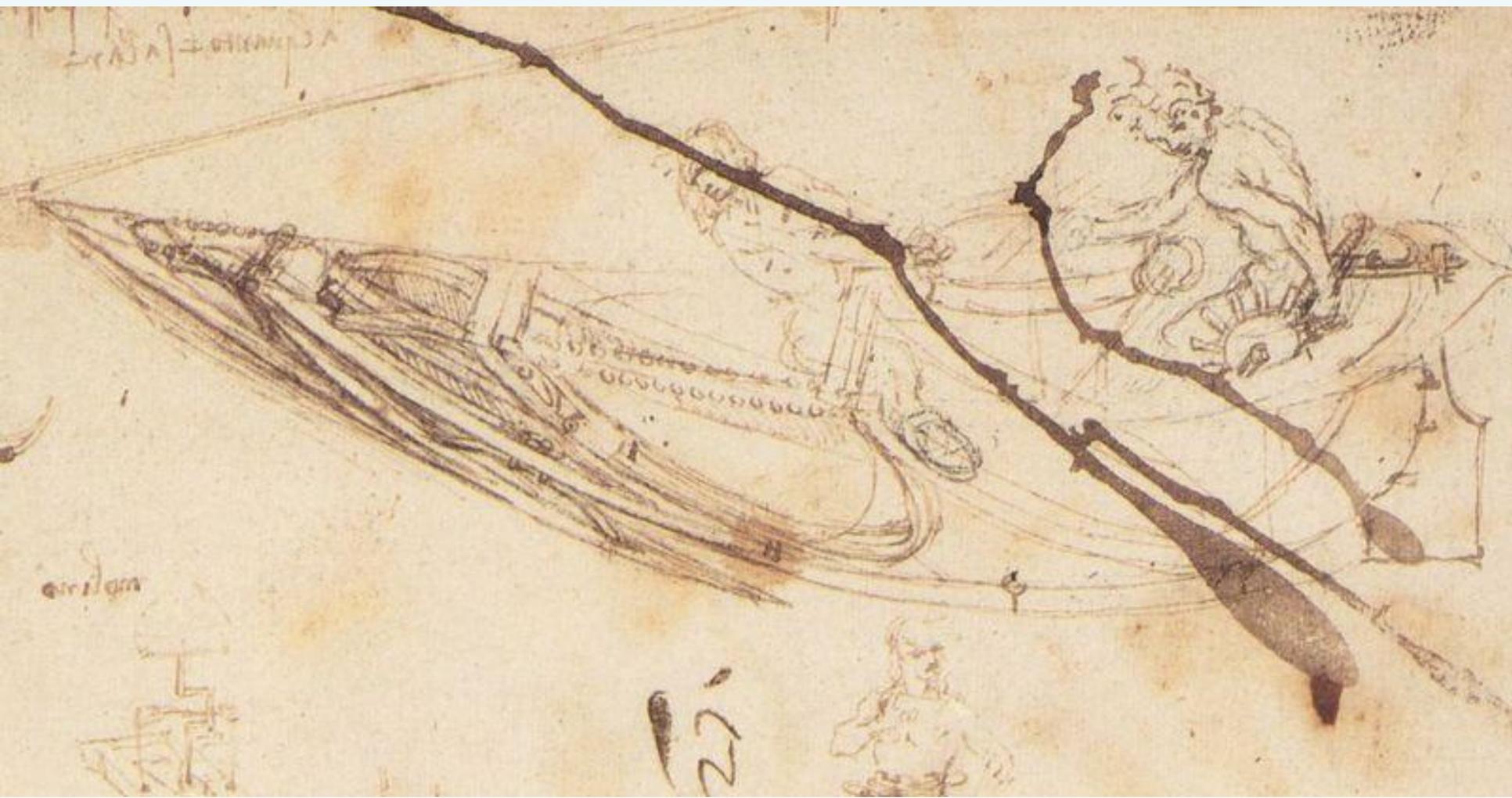
Складки ткани

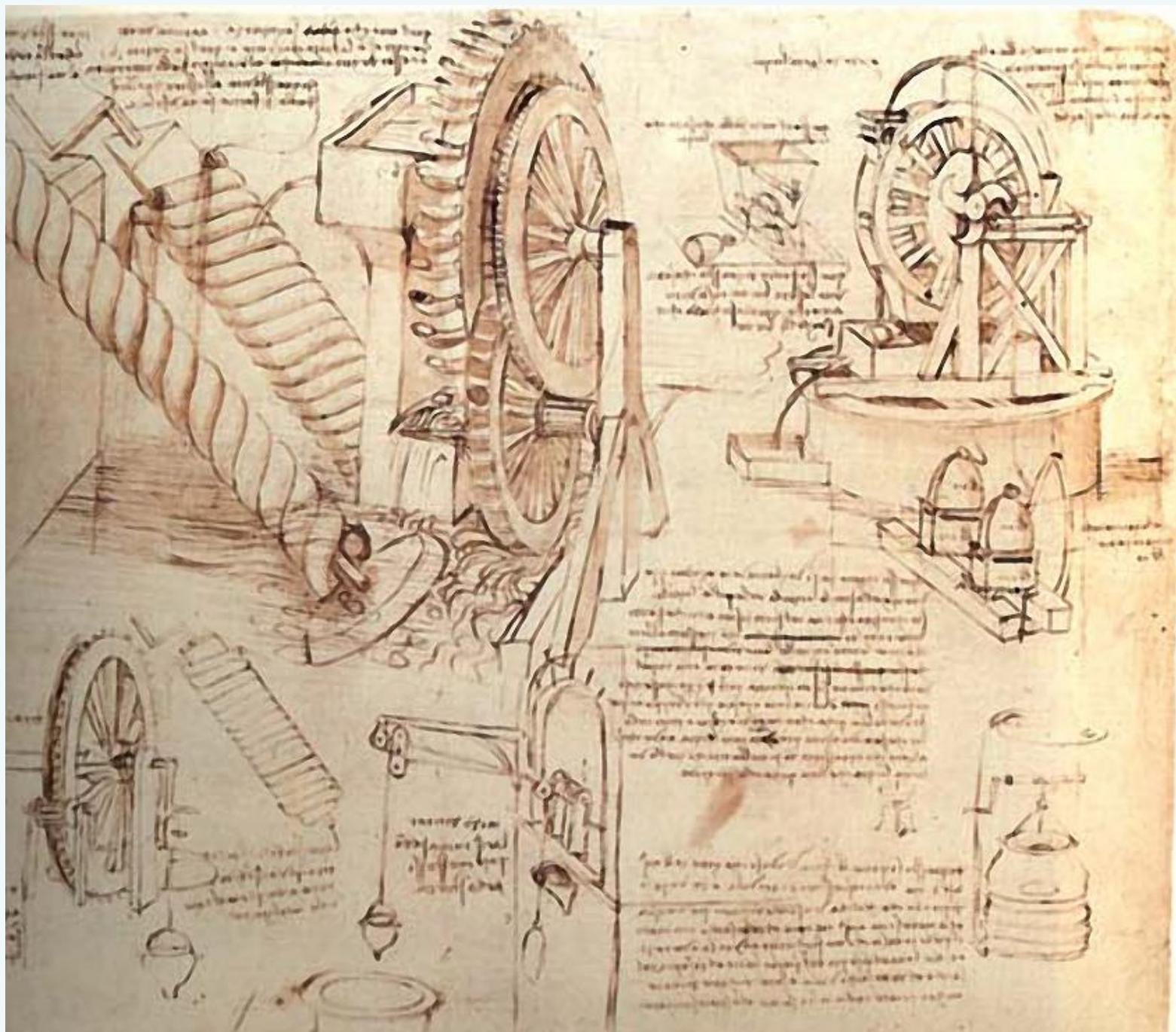


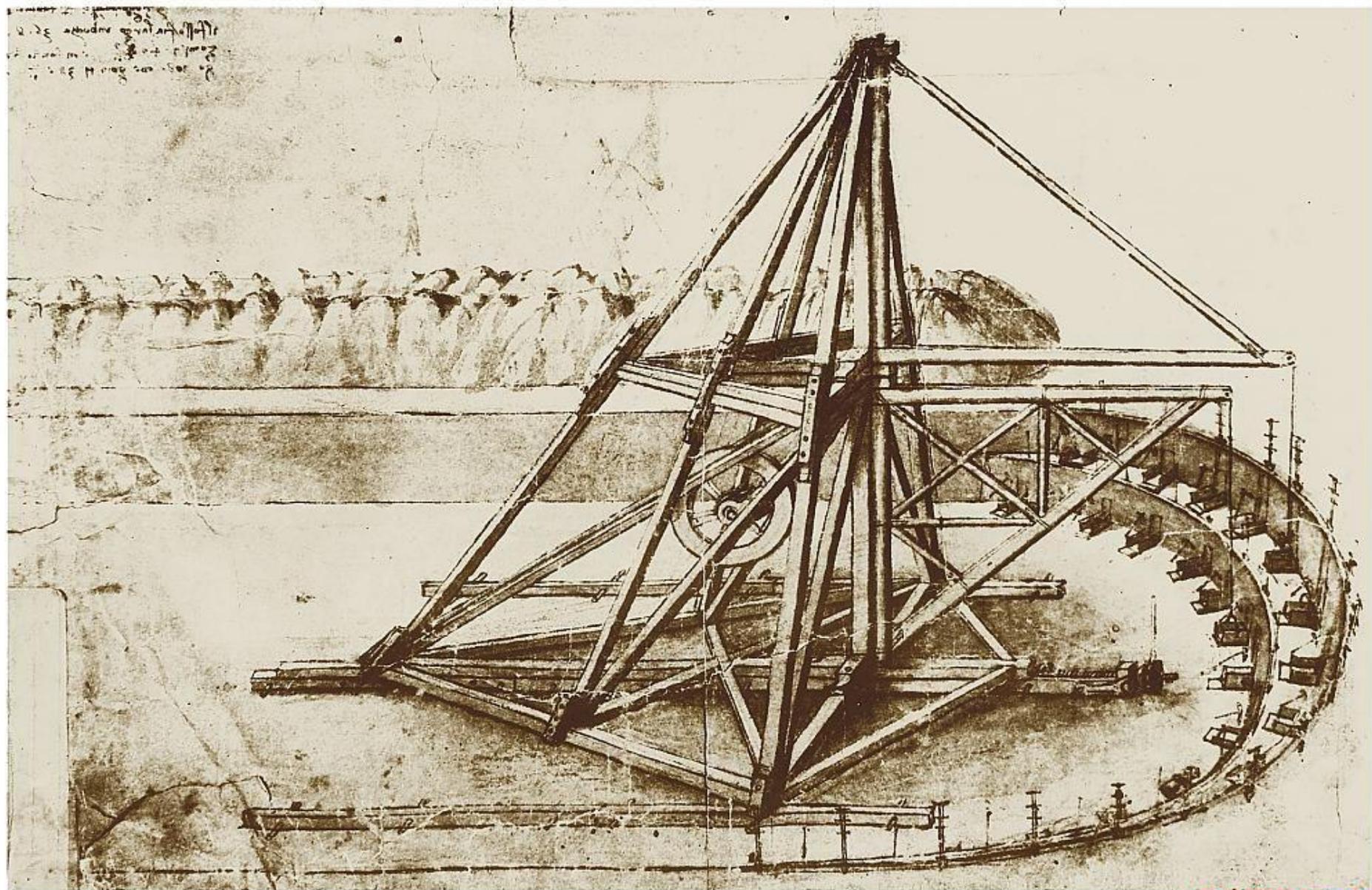
Летательный аппарат

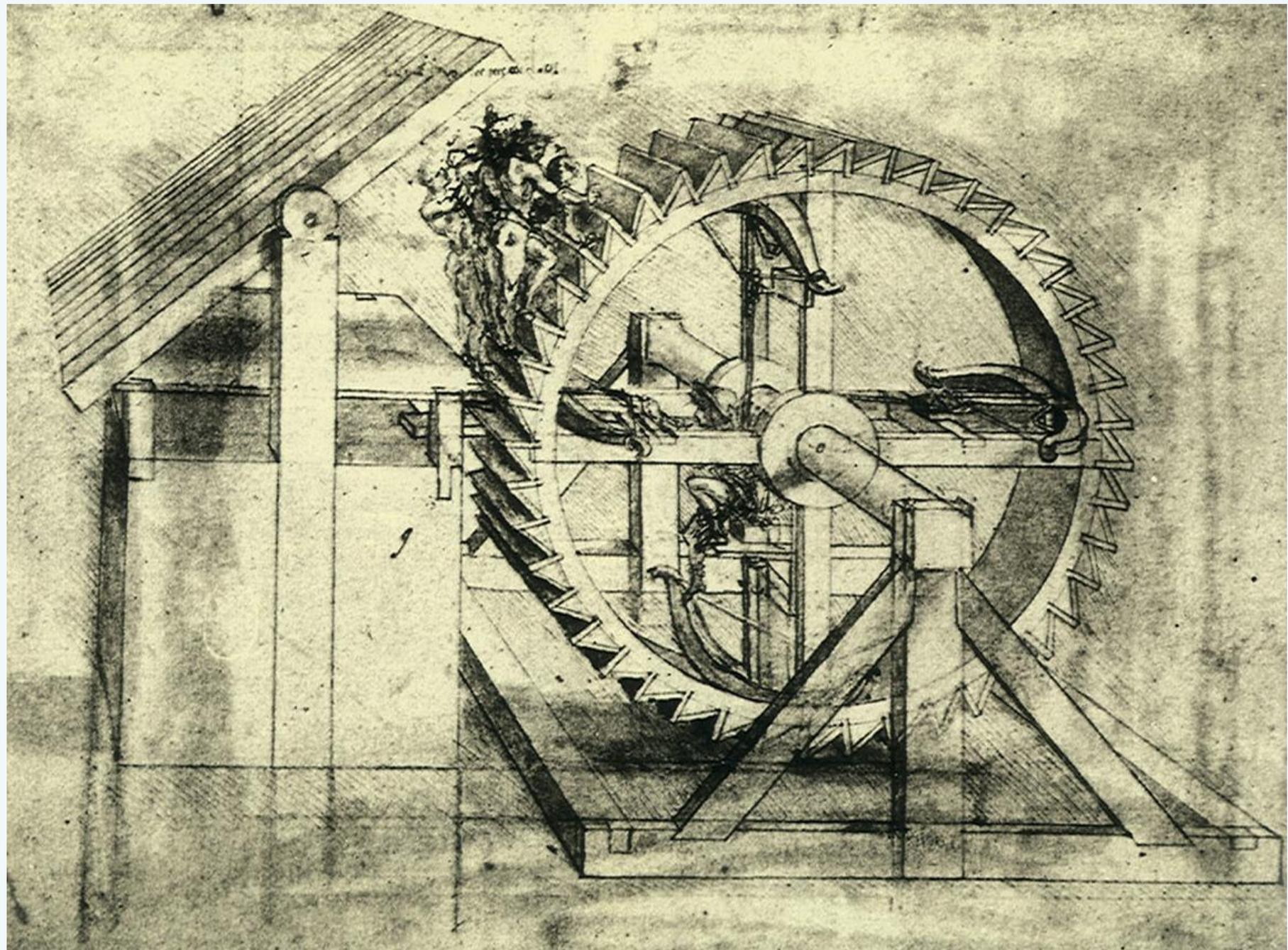


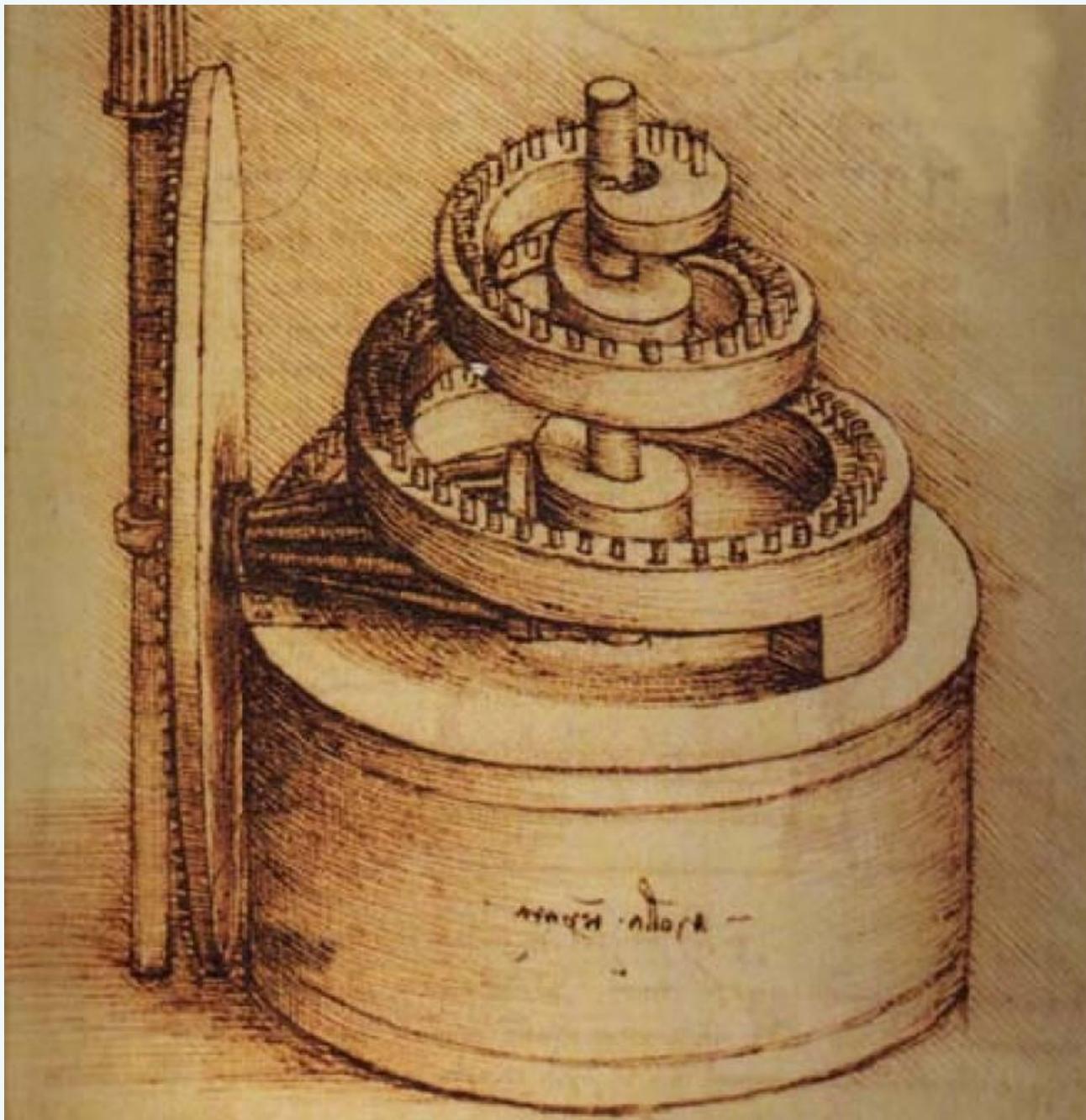
Парашют













Handwritten text in a cursive script, likely a description of the machine above. The text is written in a language that appears to be a form of shorthand or a specific dialect, possibly related to the historical context of the drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely a description of the objects below.

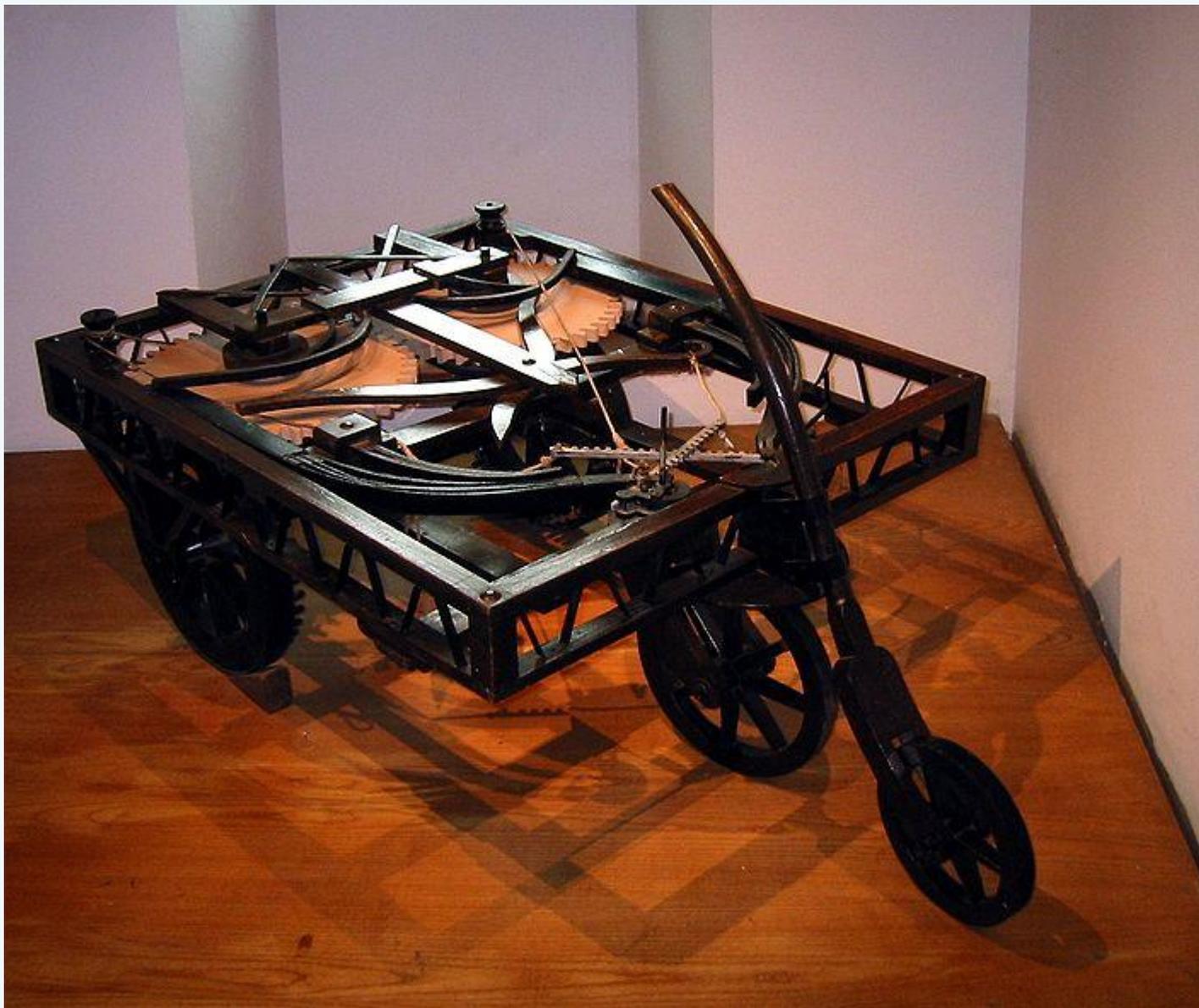


Handwritten text in a cursive script, likely a description of the objects in the basket above.



Handwritten text in a cursive script, likely a description of the conical structure above.

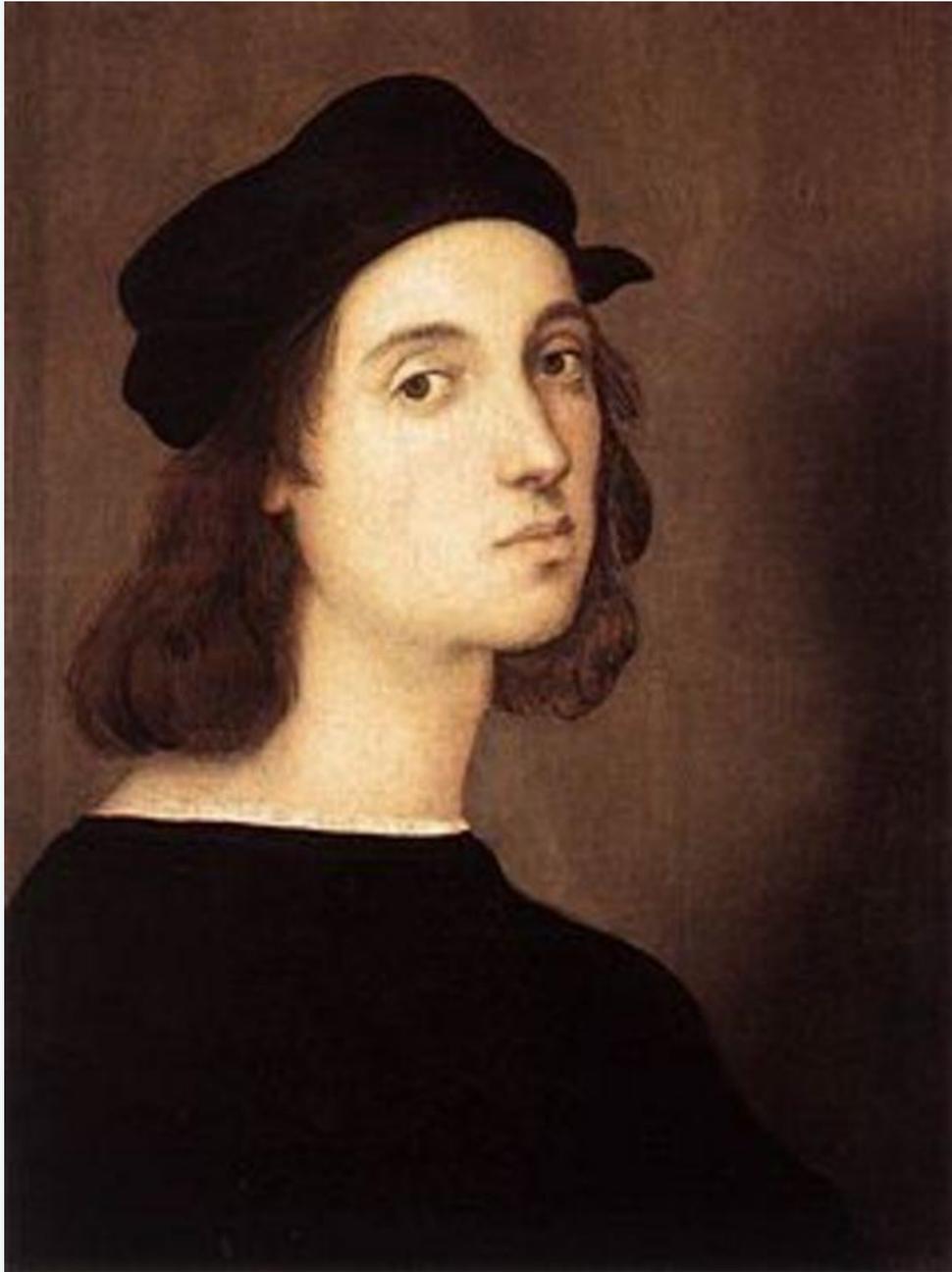




АВТОМОБИЛЬ



Ранний портрет Леонардо (по одной из версий)



Рафаэль
1483 – 1520 г.
г.



Мадонна Конестабиле. 1502 – 1503 г.г.



Обручение Марии.
1503 г.



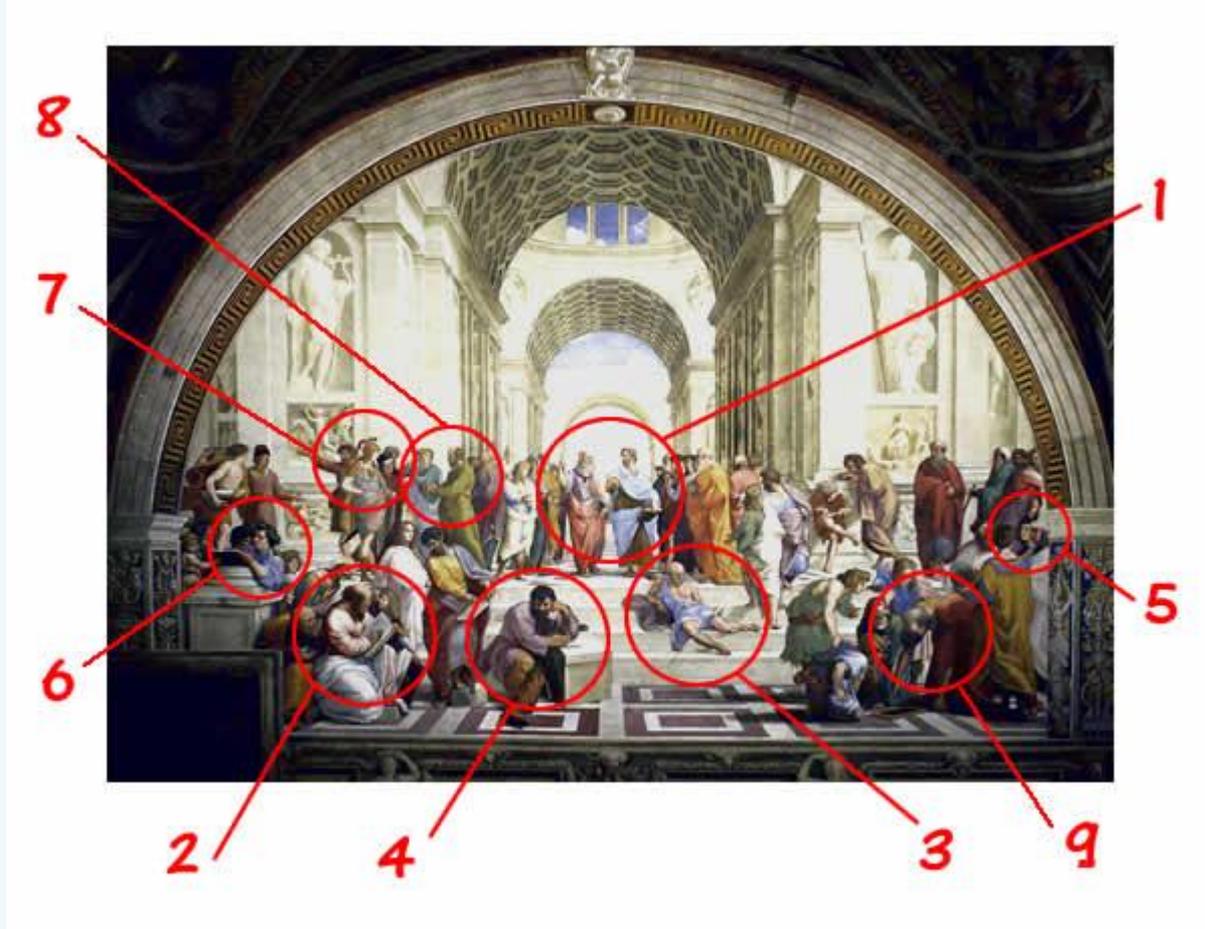
Мадонна с
щегленком.
1506 г.



Мадонна
Бельведерская.
1506 г.



Афинская школа. 1510 – 1511 г.г. Фреска в Станце делла Сеньятура. Ватикан.



1 - Леонардо да Винчи в образе Платона и Аристотель

2 - Пифагор

3 - Диоген Синопский

4 - Микеланджело в образе Гераклита

5 – автопортрет 6 - Эпикур

7 - Александр Македонский

8 – Сократ 9 - Евклид





Донна
Велата.
1514 г.



Немая.
1507 или 1508 г.г.

Дама с единорогом 1505.

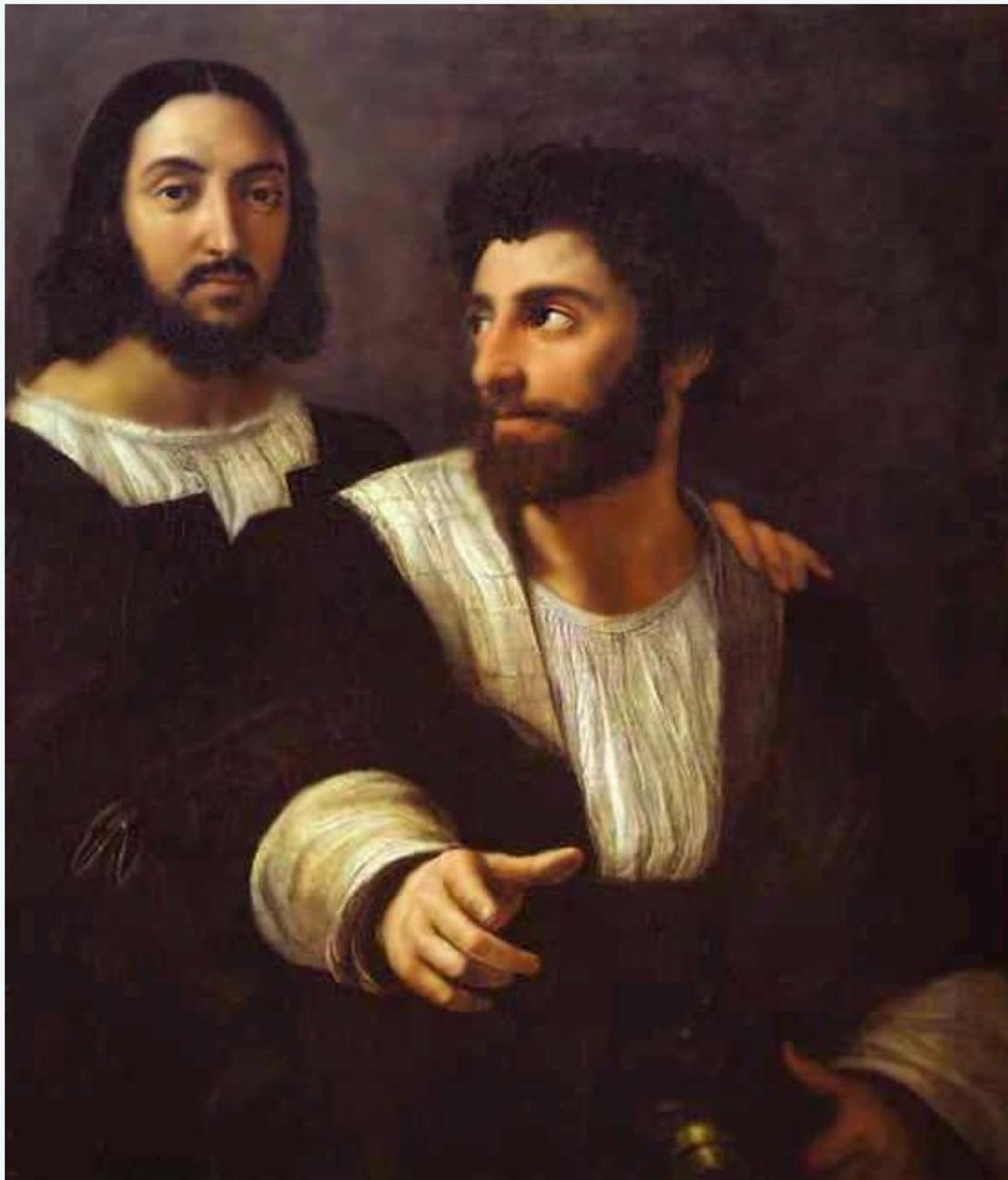


Дама с
единорогом.
1505 г.



Сикстинская мадонна.

1515 – 1519 г.г.



Автопортрет с
другом.
1517 – 1519 г.г.



Микеланджело
Буонарроти
1475 – 1564 г.г.



Пьета
(Оплакивание
Христа)
1498 – 1501 г.г.

Собор Святого
Петра в Риме.



Давид
1502 – 1504 г.г.
Флоренция.



Скованный раб
(Восставший раб)

Около 1513 г.

(Для гробницы папы Юлия II)



Умирающий раб

Около 1513 г.

(Для гробницы папы Юлия II)



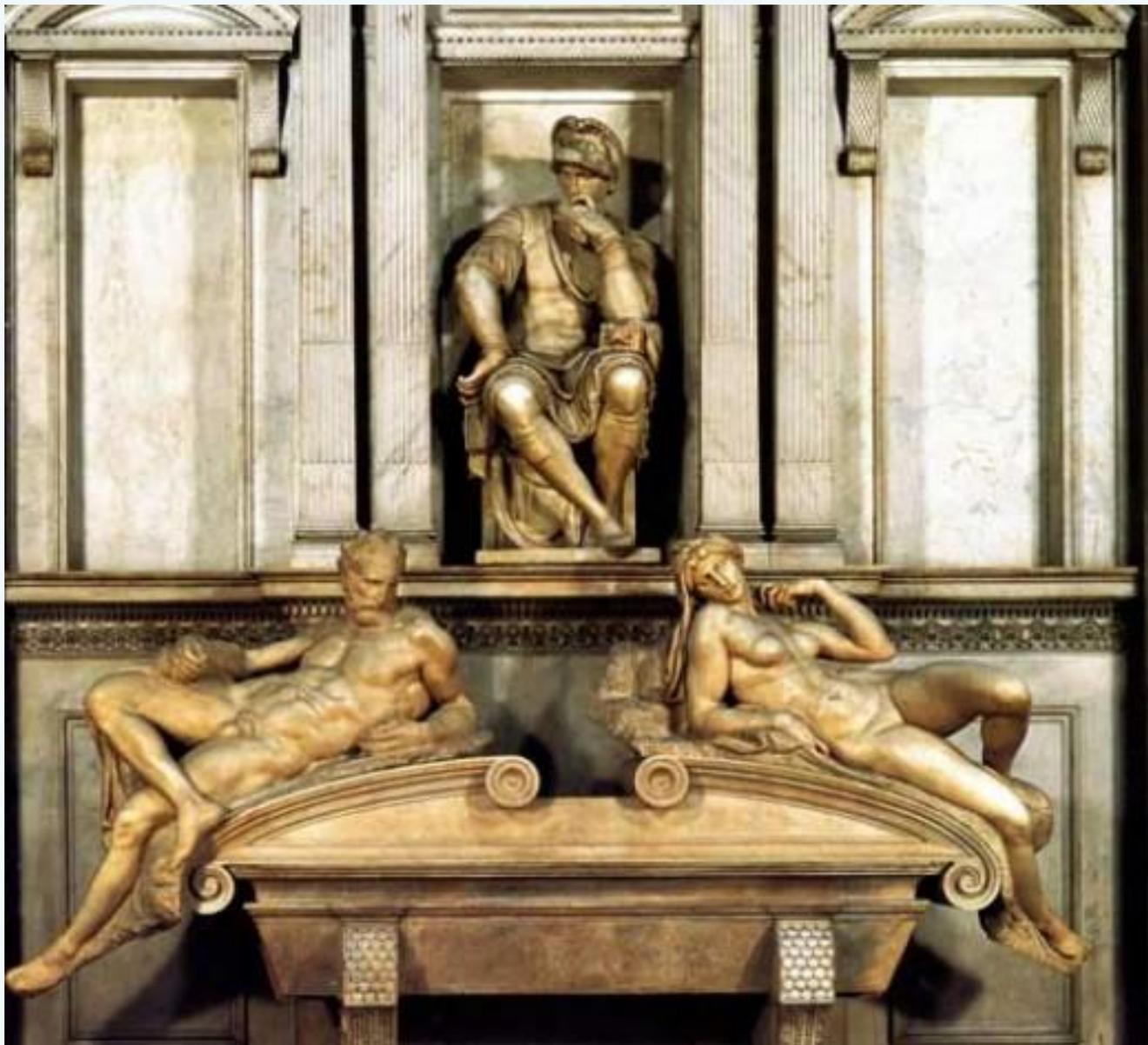
Моисей

1513 – 1516 г.г.

(Для гробницы папы
Юлия II)



Капелла Медичи. «Ночь». «День».



Капелла Медичи. «Вечер». «Утро».



Роспись потолка
Сикстинской капеллы
в Ватикане
(1508 – 1512 г.г.)



Сикстинская капелла. Вид сверху.



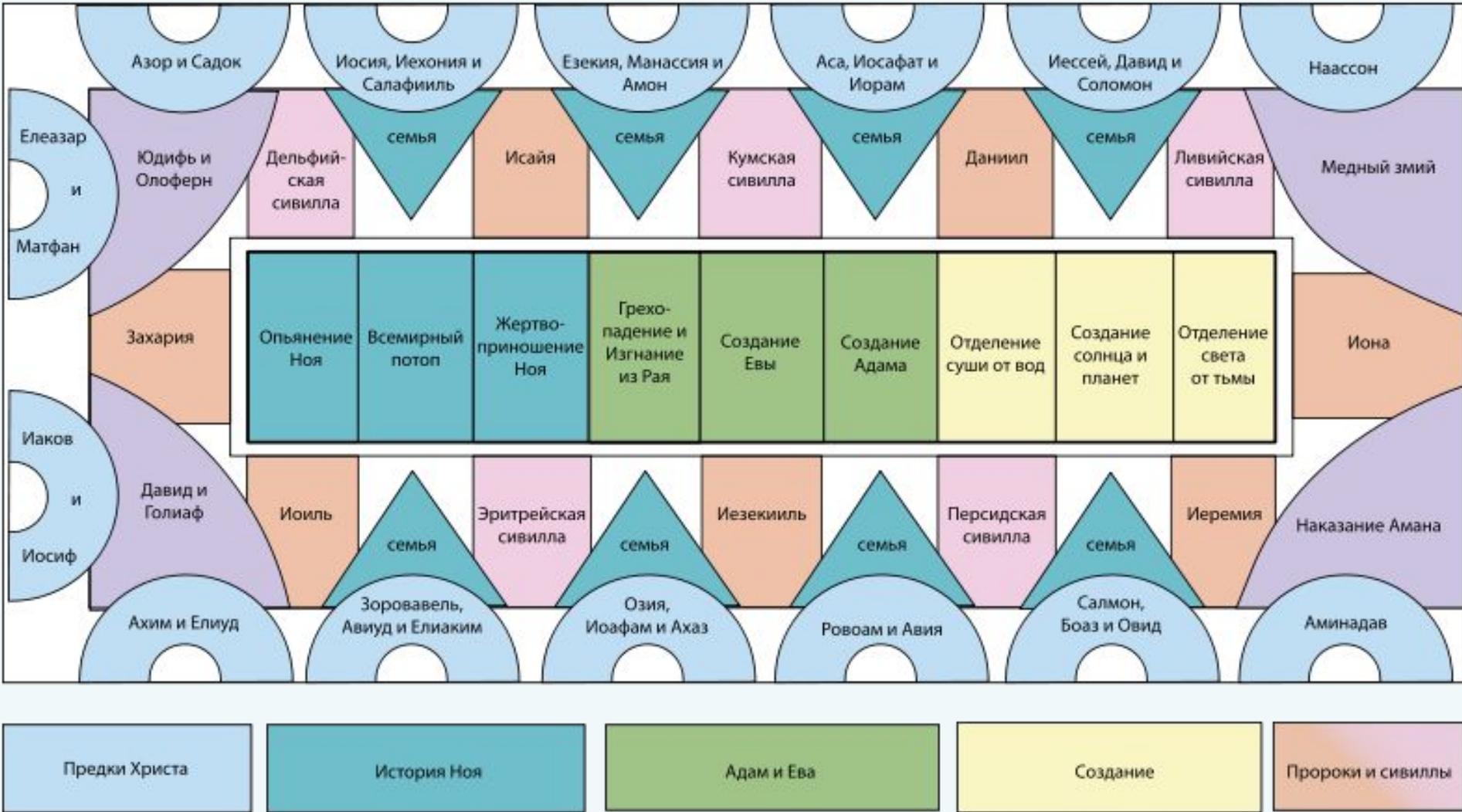


Схема росписи потолка Сикстинской капеллы



Создание солнца и планет



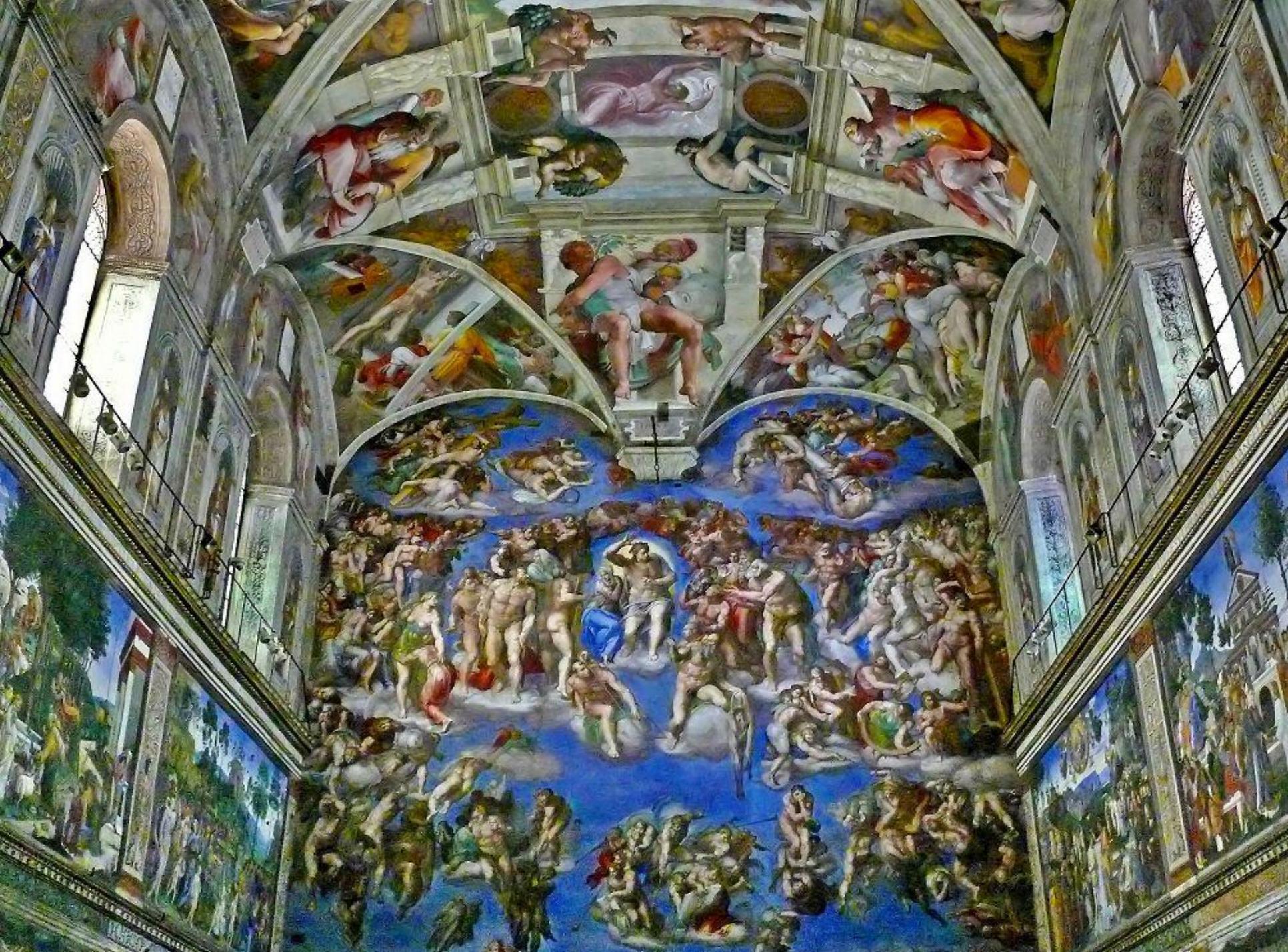
Сотворение Адама



Грехопадение и изгнание Адама и Евы



Роспись алтарной
стены Сикстинской
капеллы в Ватикане
(1536 – 1541 г.г.)





Страшный суд (1536 – 1541 г.г.)









Джорджоне

(1476 или 1477 – 1510 г.г.)

Джорджо Барбарелли да
Кастельфранко

Автопортрет. 1500 – 1510 г.г.



Юдифь.
Около 1504 г.



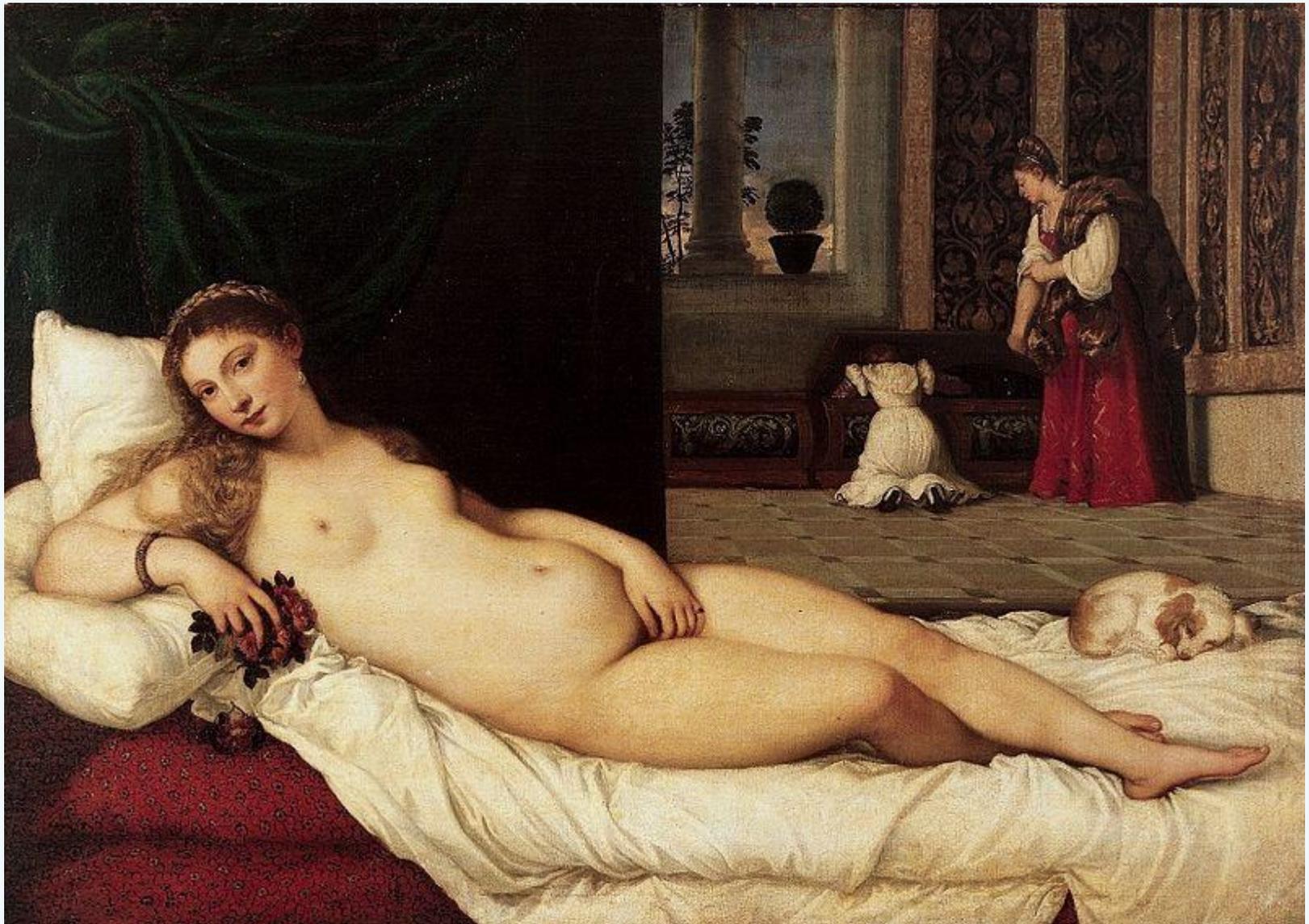
Тициан

1476 или 1477 – 1576 г.г.

Автопортрет. 1567 г.



Кающаяся Мария – Магдалина. 1560 –е г.г.



Лежащая Венера (Венера Урбинская). 1538 г.



Портрет Карла V в
кресле.
1548 г.
(Император Священной Римской
империи)

Позднее Возрождение

Вторая половина XVI века

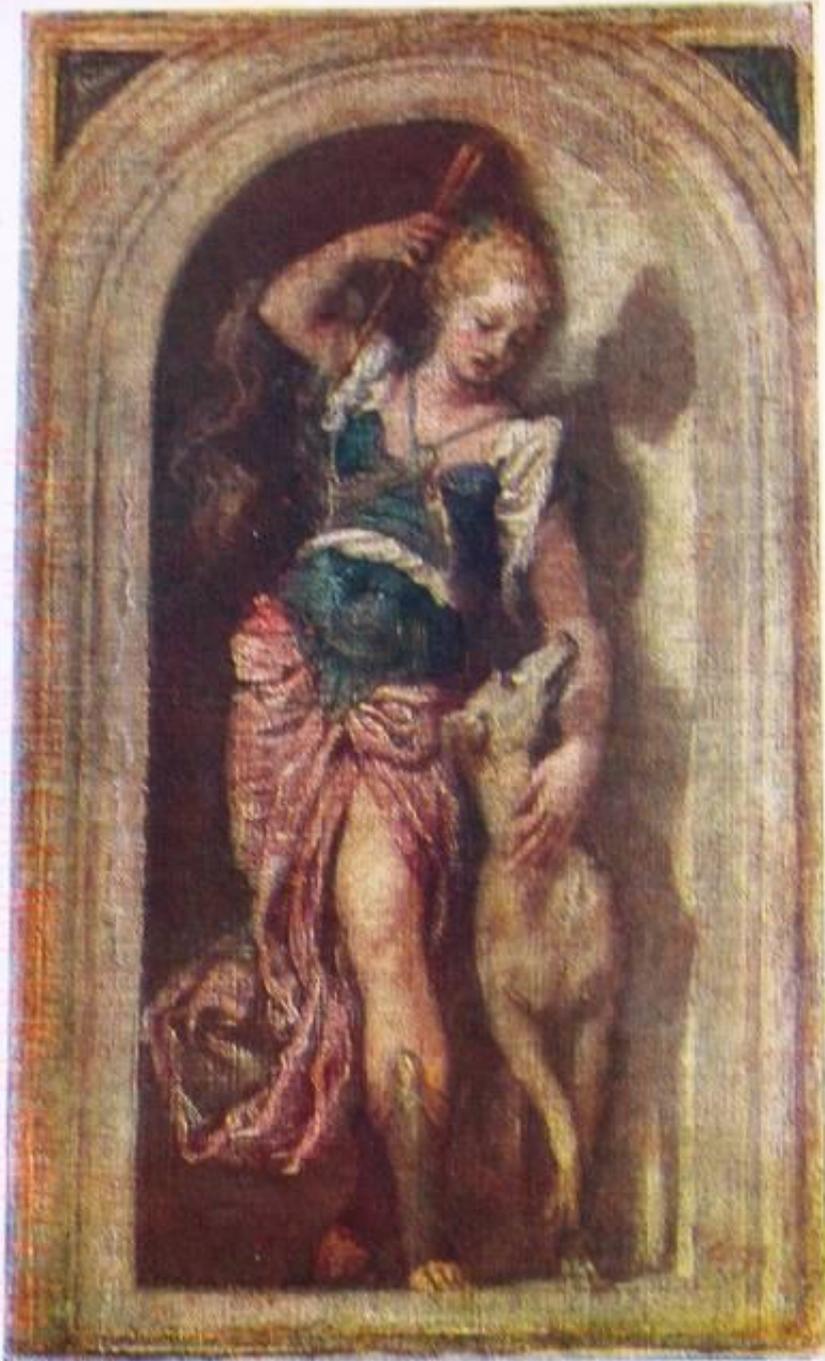


Паоло
Веронезе
1528 – 1588 г.г.

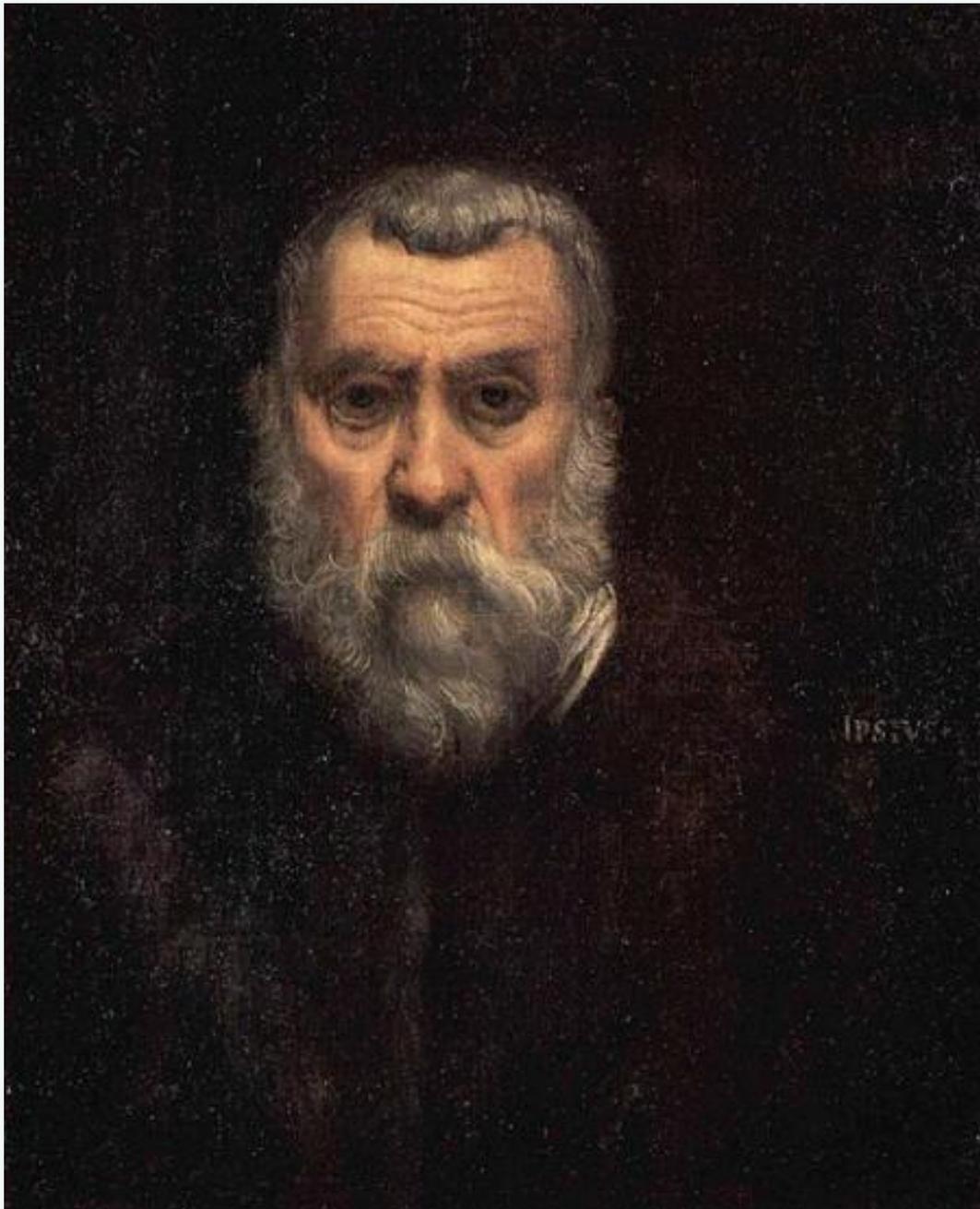
(Паоло Кальяри)



Брак в Кане Галилейской. 1562 – 1563 г.г.



Диана.
1560 г.



Тинторетто
1518 – 1594 г.г.



Чудо Святого Марка.



Тайная вечеря. 1592 – 1594 г.г.

*Искусство
маньеризма*



Понтормо.
Мадонна с младенцем,
Святым Иосифом и
Иоанном
Крестителем.
(Между 1521 и 1527 г.г.)



Пармиджанино.
Мадонна с длинной
шеей.

1534 – 1540 г.г