

The image shows a highly detailed and ornate architectural facade, likely from a grand building. The central feature is a large, circular stained glass window with a radial pattern of panes. This window is framed by a wide, circular band of intricate carvings, including floral motifs, scrolls, and small figures. Above the window, there is a horizontal band of relief sculptures depicting various figures and scenes. The entire composition is flanked by two tall, slender columns with decorative capitals. Below the main facade, there is a row of smaller, repeating decorative elements, possibly balustrades or smaller columns, each topped with a carved finial. The overall style is highly decorative and characteristic of 19th-century architectural revivals.

**Архитектурные стили Нового  
и Новейшего времени**

К концу 16 – нач. 17 в. На смену строгой симметрии и гармонии Возрождения пришел новый архитектурный стиль – барокко (от итал. barocco – вычурный, причудливый).

**Л.Лево. Версальский дворец.  
Западный фасад. 1687-1688гг.  
Франция.**



# Характерные черты барокко

Существовавшие каноны архитектуры пересматривались и разрушались. Создавались сооружения с обилием сложных, криволинейных форм, пышных декоративных украшений, искажающих классические пропорции. Движение зданиям барокко придавал эффект оптического обмана, а также непрерывная причудливая игра света и тени.



# Самые значительные перемены произошли в оформлении фасадов зданий.

- Диссонанс и асимметрия
- Обильно декорированная стена
- Порталы, двери и окна достигли немислимых размеров.
- Причудливые завитки, картуши, гирлянды из листьев и трав, человеческие фигуры сплошь покрывали поверхности стен, фронтонов и наличников.



Download from  
**Dreamstime.com**  
This watermarked comp image is for previewing purposes only.



37886794

Inna Felker | Dreamstime.com

В разных странах Европы становление с расцвет барокко имел свои характерные особенности. Крайне противоречивые суждения об этом стиле ( от восторженных до резко негативных) все же не мешают по достоинству оценить произведения архитектуры барокко.



Парадная лестница дворца — бывшей резиденции российских императоров. Выполнена в стиле барокко.



# Кристофер Рен. Собор Святого Павла. 1675-1720 гг. Лондон



В России барокко представлено архитектурными творениями В.В.Растрелли: Зимний дворец, ансамбль Смольного монастыря, Аничков, Воронцовский, Строгановский дворцы ( все в Санкт-Петербурге), Екатерининский дворец в Царском селе.



В конце 17-нач.18вв. Вычурный стиль барокко уступил место классицизму. Взяв за образец античное искусство и традиции эпохи Возрождения, представители нового художественного стиля создали непревзойденные памятники архитектуры. Ясность и сдержанность, спокойствие и достоинство, соблюдение правильности и порядка - так можно определить сущность архитектуры классицизма.





# Характерные особенности классицизма.

- Торжественная ясность геометрии и пространства. Простые и строгие формы
- Спокойная гармония пропорций
- Ненавязчивый, подчеркивающий форму декор, повторяющий очертания предмета
- Практичность и целесообразность
- Четкость объемов
- Благородство, сдержанность и лаконизм отделки
- Уравновешенность композиции
- Регулярность планировки.
- Регулярность, ритм
- Ордер, «золотое сечение»



- Ориентация на лучшие достижения архитектуры и опора на традиции Возрождения.
- Главенствующая роль греческо-



Остерли-парк. Лондон.

MyShared

### Элементы классицизма:



**Таврический дворец** –  
образец геометризма классицистических форм

В странах Европы классицизм просуществовал до нач. 19в, затем, видоизменяясь, он возродился в новых, неоклассических течениях 19-20вв. Одним из этапов развития классического стиля стал ампир, сложившийся на рубеже 18-19вв и достигший своего расцвета в годы Наполеоновской империи (1804-1814).



# Ампир

- Парадные дворцы и мавзолеи
- Триумфальные арки, колонны
- Рельефы на фризе
- Подражание древнеримской скульптуре
- Атрибуты воинской славы
- Греческий ордер



# Русский классицизм

В России классицизм прошел несколько этапов в своем развитии и достиг небывалого размаха в правление Екатерины II.  
Баженов – Пашков дом в Москве,  
Андрей Воронихин - Казанский собор  
Адриан Захаров - Адмиралтейство

## Пашков дом

1784-1786 гг., автор проекта В.И. Баженов



В архитектуре 2-ой пол. 19 в. Наблюдался стилевой кризис. Но все же рождались новые стили и направления: эклектика и модерн.

**Эклéктика** — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в [1830-е-1890-е](#) гг. В эклектике используются элементы «исторических» архитектурных стилей: неоренессанса, необарокко, неорококо, неоготики, псевдорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль)

Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры [XV—XVIII веков](#), а с другой — в ней есть принципиально другие свойства.

Эклектика сохраняет [архитектурный ордер](#) (в отличие от [модерна](#), не использующего [ордер](#)), но в ней он утратил свою исключительность.

Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции. Так, в российской практике, русский стиль [К. А. Тона](#) стал официальным стилем храмостроительства, но практически не применялся в частных постройках.

Эклектика «многостильна» в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура).

В этом принципиальное отличие эклектики от [ампира](#), диктовавшего единый стиль для построек любого типа.



**Шарль Гарнье.  
Гранд-опера.1861-1875 гг. Париж**

В облике Гранд-опера соединились черты итальянского Возрождения, барокко и ампира.



**Джон Нэш.  
Королевский павильон.1815-1823гг. Брайтон.  
Великобритания**

Был построен в первой половине XIX века как резиденция принца Уэльского, будущего короля Георга IV. Фасад здания - смешение индийских, мавританских и китайских.



# Модерн.

Это было подлинное возрождение архитектуры, новая качественная ступень в ее развитии.

Ассиметричные пространственные композиции, соединявшие в одно целое разные по масштабам и формам объемы, были выполнены в едином стилистическом ключе.





Особое значение в архитектуре модерна придавалось выразительности текучих ритмов, цвету и фактуре строительных материалов, декоративному оформлению фасадов и интерьеров.

В убранстве домов и общественных зданий использовались витражи, панно, декоративная скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани.



Большое значение приобрела идея органического единства архитектуры с окружающей средой. Растения, раковины, чешуя рыб, игра потоков воды стали излюбленными мотивами архитектурных сооружений. Модерн в архитектуре проявился во всех странах Европы и Америки.

## Франц Шехтель особняк Рябушинского



Модерн стал отправной точкой для развития современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма вылились в новое направление – функционализм. Функциональные ( полезные) задачи вызвали сооружения нового типа: вокзалы, фабрики, заводы, мосты и др. К 60-70гг XX в. Он уступает место постмодернизму, одним из направлений которого стал хай-тек.



# Хай-тек

