



СЛУЧАИ ПОСТАНОВКИ ТИРЕ И ДВОЕТОЧИЯ

Аверьянова Юлия Юрьевна

Преподаватель кафедры преподавания русского языка как родного и иностранного

Вебинарий НГЛУ



Принципы пунктуации

ПУНКТУАЦИЯ (лат. *punktum* – «точка») – это система специальных графических средств (знаков препинания) и совокупность правил их использования в письменных текстах.

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ:

- 1) структурный (синтаксический);
- 2) смысловой (логический);
- 3) интонационный.



Принципы пунктуации

- В соответствии со **СТРУКТУРНЫМ ПРИНЦИПОМ** знаки препинания являются показателями синтаксического деления письменной речи.
- Структурные знаки общеупотребительны, строго регламентированы общепринятыми правилами. **общеприняты:**
 - **точка** на конце предложения;
 - знаки, выделяющие элементы, не связанные со структурой предложения (**обращения, вводные и вставные конструкции**);
 - знаки, выделяющие **однородные и обособленные** члены предложения.



Принципы пунктуации

- В соответствии со **СМЫСЛОВЫМ ПРИНЦИПОМ** знаки препинания являются показателями смыслового членения письменной речи.
- Часто грамматически значимые части высказывания совпадают с логически значимыми, со смысловыми отрезками речи.
- Однако иногда смысловое структурное.

СРАВНИ:

Уставшая
мама присела отдохнуть. **≠** Уставшая,
мама присела отдохнуть. Придут дети
– пойдём в цирк. **≠**
Придут дети, пойдём в цирк.



Принципы пунктуации

- В соответствии с **ИНТОНАЦИОННЫМ ПРИНЦИПОМ** знаки препинания ставятся, ориентируясь на соответствующую интонацию.
- Прежде всего, это **вопросительный знак, восклицательный знак, интонационное тире, многоточие**.
- Интонационный принцип в большинстве случаев не основной, поскольку интонация является следствием смыслового и синтаксического членения предложения.

СРАВНИ:

Ходить – долго не мог. **≠**

Ходить долго – не мог.



Принципы пунктуации

ВЫВОД: все три принципа действуют в русской пунктуации не разобщённо, а в единстве, так как синтаксические единицы речи создаются для того, чтобы передавать мысли и эмоции.

Основная часть пунктуационных правил, изучаемых в школе, подчиняется **структурному принципу**. Знаки препинания, ставящиеся по этому принципу, обязательны и часто не допускают вариантов.

Структурный принцип – это фундамент, на котором строится современная русская пунктуация и который создает стабильность пунктуационных правил.



Случаи постановки двоеточия

ДВОЕТОЧИЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Если **обобщающее слово** стоит **перед** **рядом** **однородных членов**, **то** после него ставится двоеточие.

Всё давало ему перевес над другими: и возраст, и опыт, и ненависть к врагам.

Он хорошо разбирался в искусстве, а именно: в живописи, в литературе, в музыке.

Обобщающее слово – общее обозначение однородных членов, отвечающее на тот же вопрос и являющееся тем же членом предложения, что и они.



Случаи постановки двоеточия

ДВОЕТОЧИЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Если слова автора стоят **перед прямой речью**, то после них ставится двоеточие.

А: «П». А: «П?» А: «П!»

Критик отмечал: «В статьях Д. С. Лихачёва можно найти ответ на любой нравственный вопрос».

Прямая речь – чьи-либо слова, переданные без изменения формы.

Слова автора поясняют, кому она принадлежит.



Случаи постановки двоеточия

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Если вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой.

У реки было прекрасно: мы лежали на теплом песке и любовались природой.

В моей голове мелькнула страшная мысль: она могла услышать о происшествии из чужих уст.

***Между частями предложения можно вставить а именно, то есть.**



Случаи постановки двоеточия

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

2. Если вторая часть **дополняет содержание** первой (часто в первой части есть глаголы *смотреть/видеть/понимать/слышать/верить/чувствовать*).

Я оглянулся и увидел: в лесу стало совсем темно.

Он положил руку ей на плечо: она вся дрожала.

***Между частями предложения можно вставить союз *что* или сочетания слов *и увидеть, что и услышать, что и почувствовать, что* и т. д.**



Случаи постановки двоеточия

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

3. Если вторая часть **называет причину** того, о чем говорится в первой части.

Я проснулся рано: меня разбудил голос сестры.

Саша очень торопилась: она хотела во что бы то ни стало прийти первой.

***Между частями предложения можно вставить союз *потому что* или *так как*.**



Случаи постановки тире

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ ПРИ ОТСУТСТВИИ СВЯЗКИ

1. Если оба главных члена
выражены **именами**
существительными в
именительном падеже

2. Если оба главных члена
выражены **инфинитивом**.

*Львов – большое степное село,
расположенное на реке Росоте.*

*Любить – значит беречь родного
человека.*

*Наша цель – победить лень и
равнодушие.*

3. Если один главный член
выражен **инфинитивом**, а
другой – **существительным** в
именительном падеже.



Случаи постановки тире

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ ПРИ ОТСУТСТВИИ СВЯЗКИ

4. Если оба главных члена выражены **количественными числительными**.

5. Если один главный член выражен **числительным**, а другой – **существительным** в **Именительном падеже**.

Пятью восемь – сорок.

Десять веков – долгий срок.

Высота башни – сто сорок семь метров.

6. Если один главный член выражен **формой именительного падежа существительного**, а другой – **оборотом с числительным**.



Случаи постановки тире

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ ПРИ ОТСУТСТВИИ СВЯЗКИ

7. Если перед сказуемым есть слова **это, значит, вот, это значит, это есть.**

8. Если подлежащее выражено **инфинитивом**, сказуемое – **предикативным наречием на -о** и между ними делается пауза.

Верить в будущее – это такое счастье!

Жить широкой, полной жизнью, не боясь её, – вот великий талант.

Готовиться к экзаменам – непросто.

Супруги Головлёвы – два сапога пара.

6. Если сказуемое выражено **фразеологическим оборотом.**



Случаи постановки тире

ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Если **обобщающее слово**
стоит **после** **ряда**
однородных членов, **то**
перед ним ставится тире.

*В степи, за рекой, по дорогам -
езде было пусто.*

*И эти поездки, и наши с ней
разговоры, и громкое молчание
вдвоём – **словом, всё** было
проникнуто какой-то радостью.*

Если **перед обобщающим**
словом **есть вводные слова**
короче говоря, словом, одним
словом, **то перед ними ставится**
тире, а после них – запятая.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Если однородные члены стоят **после обобщающего слова**, но предложение после них не заканчивается, то **перед ними** ставится **двоеточие**, а **после них** – **тире**.

Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах – происходили шумные разговоры.

*Всё: и пологие холмы, и клеверные поля, и лесные тропинки, и закатное небо – **весь окружающий** меня **мир** казался мне прекрасным.*



Случаи постановки тире

ТИРЕ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ПРИЛОЖЕНИЙ

1. Если приложение имеет значение **уточнения** или **пояснения**, оно выделяется
2. Если приложение **достаточно распространено**.

Рязанцев и Зоя – его жена – были из одного класса.

Беллетрист Бескудников – тихий, прилично одетый человек с внимательными и неуловимыми глазами – вынул

Приложение – это определение, выраженное существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово.



Случаи постановки тире

ТИРЕ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ПРИЛОЖЕНИЙ

3. Если приложение стоит **в конце предложения** и при этом подчеркивается его самостоятельность.

4. Если приложение выражено **именем собственным** и относится к нарицательному существительному.

Наконец появился и механик – молодой парень, еще не снявший институтского значка.

Жене его – Алевтине – не очень хотелось летом в деревню.

Ребята со всего двора собрались играть в крагли – под кеглей

5. Если перед приложением можно вставить **а именно, то есть**.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Тире ставится на месте **пропуска** в неполном предложении, когда пропущенный член восстанавливается по контексту.

В эллиптических предложениях **тире** ставится при **параллелизме** конструкций.

*Перед Рождеством на рынках и площадях – лес ёлок. (Пропущено сказуемое **стоит**)*

Здесь – овраги, дальше – степи, ещё дальше – пустыня.

Неполными называют предложения с пропущенными главными или второстепенными членами.

Эллиптическими называют неполные предложения, в которых недостающий член не восстанавливается.



Случаи постановки тире

ТИРЕ ПРИ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

Вставные конструкции,
дополняющие/ поясняющие
основное предложение или
выражающие чувства автора,
выделяются при помощи **тире**, если
они стоят в **середине предложения**.

*Мой приход – я это мог
заметить – сначала несколько
смутил гостей.*

*Акулы – их было много –
окружили аквалангиста.*

*Выскочила я на минуточку на
улицу – тут у нас в нашем же
доме кондитерская – взяла*

Вставные конструкции содержат
дополнительные сведения,
уточнения, пояснения, поправки
к основному высказыванию.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Если прямая речь стоит **перед** **словами автора**, то после неё ставится **запятая** (или вопросительный/восклицательный знак) и **тире**.

«П», – а. «П?» – а. «П!» – а.

«В статьях Д.С. Лихачёва можно найти ответ на любой нравственный вопрос», – отмечал критик.

«Силой добра не добьешься!» – всегда говорила мне мама.

Прямая речь – чьи либо слова, переданные без изменения формы.

Слова автора поясняют, кому она принадлежит.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Если слова автора стоят внутри прямой речи, то они выделяются с обеих сторон при помощи тире.

Если на месте разрыва не должно быть **никакого знака** или должны стоять **точка/запятая/тире/двоеточие**, то перед тире ставится запятая.

«П, – а, – п».

«П, – а. – П».

«Сегодня, — сказала сестра, — нам нужно уезжать».

«Нам придется здесь ночевать, — сказал он. — В такую метель через горы не переедешь».

Если слова автора разрывают **одно предложение** прямой речи, то после них ставится **запятая** и прямая речь продолжается со **строчной буквы**.

Если слова автора стоят на границе **отдельных предложений** прямой речи, то после слов автора ставится **точка** и прямая речь продолжается с **прописной буквы**.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Если слова автора стоят внутри прямой речи, то они выделяются с обеих сторон при помощи тире.

Если на месте разрыва должны стоять

многоточие/вопросительный или восклицательный знак, то они сохраняются перед тире.

«П... – а. – П». «П? – а. – П». «П! – а. – П».

*«Леса, моря, далёкие страны...
— мечтательно протянула Валя.
— Наверное, это очень
интересно».*

*«Здравствуйте! — сказал
вошедший мужчина. — Давайте
познакомимся».*

Слова автора после тире пишутся со строчной буквы, после них ставится точка, затем прямая речь продолжается с прописной буквы.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В ПРЕДЛОЖЕНИИ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

Если **прямая речь** находится **внутри слов автора**, то перед ней ставится **двоеточие**, а после неё – **запятая и тире**.

А: «П», – а.

*И только когда он говорил сам себе: «**Я сильный, я всё смогу**», – ему становилось легче.*

Слова автора в начале предложения **пишутся с прописной буквы**, а после прямой речи – **со строчной буквы**.

Прямая речь пишется **с прописной буквы**.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Если вторая часть является **следствием, результатом** того, о чём говорится в первой части.

Трижды прозвучал гонг – никто не тронулся с места.

Я умираю – мне не к чему лгать.

***Между частями предложения можно вставить *поэтому, тогда, вследствие чего*.**



Случаи постановки тире

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

2. Если во второй части выражено **противопоставление** по отношению к тому, о чём говорится в первой части.

Уже настали сумерки – они всё едут.

Я говорил правду – мне не верили.

Делу время – потехе час.

***Между частями предложения можно вставить союз *а, но* или *однако*.**



Случаи постановки тире

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

3. Если во второй части содержится указание на **быструю смену событий** или **неожиданный результат**.

Грянул выстрел – олень, как стрела, понёсся вперёд.

Дунул ветер – все дрогнуло, ожило и засмеялось.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

4. Если во второй части содержится **сравнение**.

*Запоёт – реченька зажурчит,
посмотрит – солнышком
обогреет.*

***Перед второй частью можно
поставить союз *будто* или
словно.**



Случаи постановки тире

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

5. Если вторая часть представляет **присоединительное предложение**, то есть содержит дополнительную информацию, даёт пояснение. Перед **тире** может также ставиться **запятая**.

Широкий подъезд был совершенно пуст – это казалось мне странным.

В саду сверкали белые небольшие лампочки, – это было похоже на иллюминацию.

Все предметы вокруг были преувеличенно реальны, – так бывает, когда не спишь всю

Вторая часть начинается словами *это, так, такой, таков.



Случаи постановки тире

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

6. Если первая часть указывает на **условие** совершения действия, о котором говорится во второй части.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Нравится рисовать – рисуй на здоровье, никто не запрещает.

***Перед первой частью можно поставить союз если.**



Случаи постановки тире

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

7. Если первая часть указывает на **время** совершения действия, о котором говорится во второй части.

Прилетели зяблики – лес ожил.

Лес рубят – щепки летят.

Ехал сюда – рожь начинала желтеть.

***Перед первой частью можно поставить союз *когда*.**



Случаи постановки тире и двоеточия

ВЫВОД

В простом предложении:

- двоеточие ставится после обобщающего слова, а тире – перед обобщающим словом;
- тире ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки;
- в некоторых случаях тире ставится при обособлении приложений;
- тире ставится на месте пропуска члена в неполном предложении;
- в некоторых случаях тире ставится при выделении вставных конструкций.



Случаи постановки тире и двоеточия

ВЫВОД

В сложном предложении:

- двоеточие и тире могут ставиться между частями сложного бессоюзного предложения (в зависимости от смысловых отношений между частями).

В предложении с прямой речью:

- двоеточие ставится после слов автора;
- тире ставится перед словами автора.



Случаи постановки тире и двоеточия

Спасибо за внимание!

www.lunn.ru

vk.com/linguistica