

# Народная кукла



Сухорученко Мария Владимировна,  
преподаватель декоративно-прикладного искусства  
МБОУ ДОД

2014 год  
ЛШШ ст. Керасовской

# КУКЛА – первая среди игрушек.

Кукла известна с глубокой древности. Её история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Кукла не рождается сама: её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа.

# Виды народных кукол

Традиционных народных кукол можно разделить по назначению, по способу изготовления, по образу. Кроме того, куклы делятся по размеру на локтевые, ладонные, пальчиковые.

## Виды кукол по назначению:

Игровые

Обереговые

Обрядовые

# Виды обрядовых кукол:

Родильный	Свадебный			Погребальны й
	«Невеста»	«Свадьба»	«Материнство»	
Пеленашка	Берегиня приданного	Зольная	Московка	Закрутки
Куватка	Вишенка	Неразлучник и	Толстушка - костромушка	
Закрутка	Утешница свадебная	Роца	Материнство	

# «НЕВЕСТА»

Включает в себя куклы выполненные самой девушкой и её родственниками до свадьбы.



## Берегиня приданного (Тульская область)

Кукла Берегиня приданного хранилась в сундуках, отгоняя травяным запахом моль.

Трава находится в мешочке.

Делали её девочки, когда приступали готовить себе приданное. Приданное

готовили большое, чтобы хватило надолго. Берегиня даёт понимания того, что закладывая фундамент семьи важно

подумать и о её материальной обеспеченности. Куколка переезжала

вместе с молодой женой в

дом мужа в сундуке с приданным.

Ткань на руках куколки символизировало

богатство и достаток.



# Тульская барыня на счастливое замужество (Тульская область)



Эту куколку делала крестная  
девушки, когда ей было пора  
выходить замуж.

Название этой куколки говорит  
само за себя – это кукла-заговор,  
кукла-оберег.

В давние времена её имели  
право создавать лишь замужняя  
женщина, счастливая в браке.

В наши дни куклу можно  
подарить подруге или знакомой.

## На удачное замужество



Куколка помогает удачно найти мужа. «Муж голова, а жена шея». Куда шея повернет, туда голова и смотреть будет.

Поэтому в кукле На удачное замужество основной акцент делается на шею. Шею украшают красивые разноцветные воротники, но не просто так – на каждый воротник загадывают желаемые качества будущего мужа, которые хотели бы видеть в нем в дальнейшей супружеской жизни.

# Вишенка (Краснодарский край)



Традиционная кубанская кукла (от бабушки Меланьи ст. Полтавская), делается «чистым способом» (без иглы) в период цветения косточковых. Символизирует цветущую созревающую невесту, которая уже готова к семье. Обязательные атрибуты костюма – фата и плоды вишни на головном уборе (7 вишенок , вовнутрь ложиться трава (душица). Кукла делается из тканей красных цветов всех оттенков и тонов. Крест на лице обозначает оберег – защиту.





## Утешница свадебная

В ночь перед свадьбой мама садилась вечером и делала эту куклу из кусочков своей старой ношенной одежды. Делала куклу своей дочери выходящей замуж и дарила. Как правило, дочь после свадьбы переезжала в дом мужа. Часто в другую деревню, в другой поселок. И эта кукла уезжала вместе с сундуком и всем приданным вместе с ней.

Даря куклу, мама говорила дочке:  
«Будет тебе хорошо – поставь её на Божницу,  
порадуйся вместе с ней, поделись добром.  
А будет плохо – прижми к себе, поплачь вместе с ней».

# Архангелогородская столбушка

Это кукла позволяла девушкам обыграть свадебные обряды с волосами. В начале, заплеталась коса, пряди идут по верх друг друга.

Это девичья предсвадебная прическа. Волосы были не покрыты, девушка набирала небесную силу.

На свадьбу волосы расплетались и заплетались в две косы – нижним способом, в доме жениха.

Одну косу плел жених, другую – сваха.

Теперь сила разделялась на две части, одна коса - мужу, другая себе и детям. Теперь волосы закрывали повойником и накрывали платком.



# УСТИНЬЯ



Устинья - обрядовая кукла, которая поможет выйти замуж. Она для парня, который загулялся с невестой, а жениться не хочет. Вот тогда-то ему и подбрасывали на порог Устинью.

Не внял намеку молодец – тогда его ждало наказание: женская община подкарауливала такого жениха, запрягала его в борону либо привязывала к нему огромное сучковатое полено и гнала по всей деревне. Парень либо женился, либо совсем уходил из родной деревни.

Позднее возникло поверье о том, что изготовленная девушкой Устинья помогает выйти замуж: именно она подталкивает молодого человека к женитьбе на своей хозяйке.



# «СВАДЬБА»

Включает в себя куклы выполненные самой девушкой и её родственниками накануне свадьбы и во время свадьбы.

## Зольная кукла

Такая кукла называлась ещё Баба –женское божество. Баба передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Вручая её жениху и невесте, родственники приговаривали: «Чтобы дети у вас были хорошие да много». При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом. Зольная кукла воплощала собой дух предков. Зола издавна символизировала домашний, а изначально – родовой очаг. Кукла не имела ни рук, ни ног, а только голову в виде шара, полученного из просеянной, а затем смоченной и спрессованной золы. При кукле находился маленький кукленок.





# КрАсота (Тульская область)



Она олицетворяла молодость, красоту, умение, прощание с домом и принадлежность мужу, состояние перехода в женскую долю. Красная грудь – символ зрелости девушки. Куклу перед свадьбой делала невеста, используя свои навыки вышивки, ткачества, плетения поясов и кружева. По одежде этой куклы судили о мастерстве хозяйки. КрАсота выставлялась на поднос со свадебным караваем, который пекла мать невесты. После свадьбы кукла бережно хранилась в доме молодых.



## Неразлучники

В свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжки подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха,

чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол – особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. Кукол делали подруги невесты.

## Парочка свадебная (Тульская область)

Кукла Парочка свадебная символ и оберег крепкого союза, поэтому делается как бы на одной руке, идти по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись

в неразрывное целое.

Делала такую куклу крестная невесты.

Прикалывали Парочку свадебную на рушник, над вышивкой. После свадьбы прятали в сундук и не играли

в них.





# Свадебная роцца



Кукла Роцца – символ и оберег семьи, единство соединившихся родов, где корни – это предки, а ветки - новая семья и её потомки. Эта кукла используется в оформлении свадебного каравая, в центре возвышалась воткнутая березовая рогатка, украшенная куколками. Кукла делается на рогатине, значение которой также символично: это слияние воедино двух судеб, двух родов становящихся отныне единым целым, более крепким, чем две отдельные веточки.



## Парочка

Эту куклу свахи делали прямо на свадьбе из свадебного рушника, который разрывали руками на огороде, над грядкой, и потом дарили жениху и невесте.



Делается куколка обязательно из «новины» — белой ткани, которую перематывают белой же ниткой. Куколка не большая 9-14 см.

# Материнское благословение



По случаю предстоящей свадьбы мама невесты делает большую куклу - столбушку с маленькими куколками – невестой и женихом. До свадьбы молодые не должны были видеть приготовленных для них кукол. Во время свадебной церемонии (после венчания) мама невесты отрывает от подола большой куклы маленьких куколок и отдает их молодоженам с пожеланием благополучия и чадородия молодой семье. Большая кукла остается в материнском доме.

# Свадебная в лаптях

Кукла южных районов России.

Перед свадьбой крестный плел лапти,  
а крестная делала кукол.

Делаются они на свадьбу для того, чтобы  
молодые понимали, что теперь они друг  
без дружки никуда, теперь всегда вместе.

Свадебную в лаптях, дарили на свадьбу,  
чтобы как пара обуви не расставались  
и шли в одном направлении.

## Зборщица

Это отдельная кукла, состоящая из семи  
мешочков завязанных между собой.

Зборщицу делает сама невеста, в неё  
собирается мелкие вещи из родительского  
дома (вещи мамы, зола, волосинки и т.д.).

Когда в новом доме ей становится грустно,  
она развязывает мешочек и смотрит на  
те вещи которые она забрала с  
родительского дома.





# Неразлучники - Семья



Незадолго до свадьбы, подружки невесты делают обрядовую свадебную куклу, которая удивительна по своей сути с точки зрения содержания. Жених и невеста, будущие муж и жена опоясаны одним поясом – нитью жизни. Считалось, что чем искреннее пожелания, тем быстрее сами подружки невесты выйдут замуж и их семейная жизнь будет счастливой. В наши дни если у молодых есть уже дети, к куклам привязываются куколочки – дети (пеленашки, подростки).



# Тульские жених и невеста (Тульская область)



До свадьбы, подружки невесты делают свадебную куклу, которая удивительна по своей сути с точки зрения содержания. Жених и невеста, будущие муж и жена их руки связаны рушником – «нитью жизни». Кукла должна была отвлечь от молодых людей любой негатив и защитить будущих супругов.

Главным атрибутом куклы является – венок невесты, носила один день. Свадебный венок хранится всю жизнь.

# «МАТЕРИНСТВО»

Включает в себя куклы выполненные самой девушкой и её родственниками после свадьбы.

## Толстушка – Костромушка (Женская суть)



Толстушка – Костромушка – это оберег от одиночества. Её задачей было вернуть плодородие женщине, принять душу ребенка. Если в течение года после замужества женщина не беременела, делают куколку и выставляют её на видное со стороны дверей место. Делает её родственница по женской линии: сестра, крестная, мать или бабушка. Когда в доме появляется ребенок, куколку уносили на женскую половину и прячут.

# Московка (Седьмая Я)



Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу. История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли.

Москва – мать, новое княжество – новый ребенок. В кукле этот исторический процесс остановился на числе 6. Это кукла – символ материнской заботы и любви. Эта кукла помогает воплотить в жизнь желание иметь здорового ребенка, а также охраняет добрые отношения в семье.



# Материнство



Кукла создает образ материнства. Являясь оберегом для беременной женщины. Её ещё делают когда хотят забеременеть.

Она находится на виду, пока женщина не родит, а затем прячется. Если беременность протекала хорошо куколку передают из поколения в поколения.

Кукла очень мудро устроена. В её животике находится младенчик.



## Закрутка с младенцем (Тульская область)



Куколка – оберег на благополучие. Образ молодой женщины с младенцем на руках. Бытовало поверье: «Если утром встретишь женщину с ребенком – весь день будет удачным, а дело по которому идешь сладится». В Закрутке было особое отношение, она излучала добро и радость материнства, благополучие и любовь. Дарили её в следующих случаях: женщине у которой – что родился ребенок, на новоселье.

# Материнство тульская (Тульская область)



Материнство тульская – оберег для беременных. У куколки большая голова, потому что под платком у неё рогатая «кичка». Рога связаны с культом плодородия и носились только женщинами детородного возраста. Чем моложе женщина, чем сильнее её детородная функция и выше её рожки. Куколка находится на виду, пока женщина не родит, а затем прятали в сундук. В традиции в животик вкладывается до 8 младенчиков. Внутреннее устройство животика куклы повторяет устройство женского организма: матка, плацента, эмбрион.

# Ведучка



Ведучка - это образ женщины с ребёнком, недавно начавшим ходить. Она его поддерживает, учит, ведёт, выводит в жизнь...

Особенность Ведучки – руки матери и ребёнка – одно целое. Это символ их тесной связи, единства, близости, любви и преемственности поколений.

Кукла является оберегом матери и дитя.