

Музыка как вид искусства

Из наслаждений жизни жизни
одной любви музыка уступает. Но
и любовь – мелодия...

А.С.Пушкин

Из мысли: вылетят орлы;

Из сердца: выйдет образ львиный;

Из воли: толстые волы;

Из звука: мир многоединный!

А.Белый

Музы Аполлона

- - эпос;
- - лирика;
- - трагедия;
- - комедия;
- - гимны;
- - танец;
- - любовные песни

ЯЗЫК МУЗЫКИ

- мелодия;
- музыкальная интонация;
- ритм;
- тембр;
- темп;
- композиция;
- музыкальная форма (одночастная, двухчастная, трёхчастная, сонатная, цикл и др.);
- музыкальный образ;
- музыкальная драматургия;
- музыкальные жанры.

Классификация музыкальных жанров

- По назначению, функционированию:
 - бытовые (колыбельные, марши, танец и др.);
 - отвлечённые (прелюдия, fuga, соната, симфония, оратория, опера, хорал и др.).
- По месту исполнения:
 - камерные – «camera» - комната (романс, соната. Квартет и т.п.);
 - Монументальные (симфония, оратория, опера, балет и др.).
- По способу исполнения:
 - вокальные (народная. Хоровая музыка а capella);
 - инструментальные (прелюдия, соната, квартет, симфония, концерт);
 - вокально-инструментальные (песня, опера, оратория с сопровождением и др.)
- По количественному составу исполнителей
- По типу содержания (эпический, драматический, комический, трагический и т.д.)

Основные части симфонии

(«созвучие»)

- I часть – «Человек деятельный» - энергичное сонатное аллегро;
- II часть – «Человек мыслящий» - медленное анданте (адажио);
- III часть – «Человек играющий» - подвижный менуэт или быстрое скерцо;
- IV часть – «Человек общественный» - жизнеутверждающий финал.

Пример: симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена

Классификация музыкальных жанров

- По назначению, функционированию:
 - (колыбельные, марши, танец и др.);
 - (прелюдия, фуга, соната, симфония, оратория, опера, хорал и др.).
- По месту исполнения:
 - (романс, соната. Квартет и т.п.);
 - (симфония, оратория, опера, балет и др.).
- По способу исполнения:
 - (народная. Хоровая музыка а сарелла);
 - (прелюдия, соната, квартет, симфония, концерт);
 - (песня, опера, оратория с сопровождением и др.)
- По типу содержания (.....)

Основные части симфонии

(«созвучие»)

- I часть – «Человек.....» - энергичное сонатное аллегро;
- II часть – «Человек.....» - медленное анданте (адажио);
- III часть – «Человек.....» - подвижный менуэт или быстрое скерцо;
- IV часть – «Человек.....» - жизнеутверждающий финал.

Пример: симфонии