

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
«Петровская школа №2»  
История

Презентация  
«Серебряный век русской культуры»

Выполнил:  
Кузнецов Александр Александрович  
Обучающийся: 11а класса  
Учитель: Дмитриева Е. Н.  
Петровка 2016



Цель:

выявить направленности русской культуры серебряного века и дать общую характеристику.

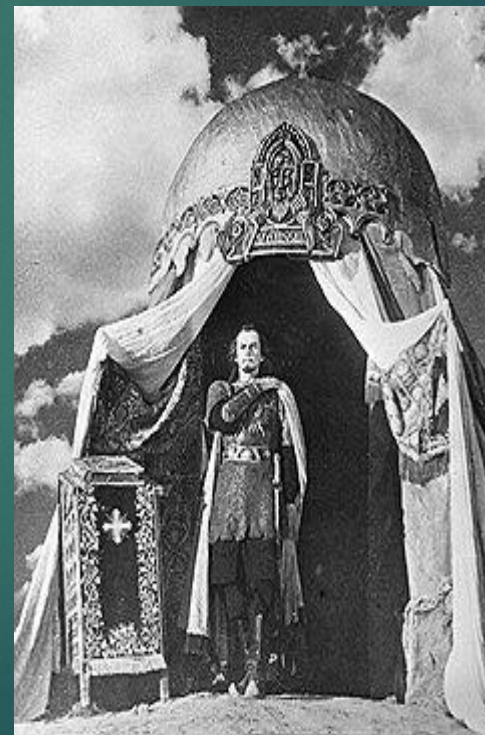
Определить выдающихся деятелей конца XIX-XX вв.

# Что такое «Серебряный век»?

Русская культура конца XIX – начала XX в. получила название серебряного века (термин Н. А. Бердяева). В этот период произошла встреча двух разных культурных потоков: с одной стороны, преобладали традиции, идущие от XIX в, с другой – появляется тенденция поиска нетрадиционных форм.

В архитектуре выдвигается стиль модерн. Характерной чертой культуры начала XX столетия стало появление и быстрое распространение городской массовой культуры. Наиболее ярким примером этого феномена стал невиданный успех нового вида зрелища – кинематографа.

- ▶ Первые киносъемки и киносекансы в России прошли уже в 1896 году. Кино развивается первые годы как документальное и постановочное, с игровыми моментами - от видовых сюжетов, феерий до примитивных комедий. Пройдет десять лет, как выйдут на экраны повсюду открывающихся кинотеатров первые костюмные постановки: «Русская свадьба XVI столетия» (1908), «Ухарь-купец» (1909), «Эпизод из жизни Дмитрия Донского» (1909), «Княжна Тараканова» (1910) - по эстетике лубки, перенесенные на экран.

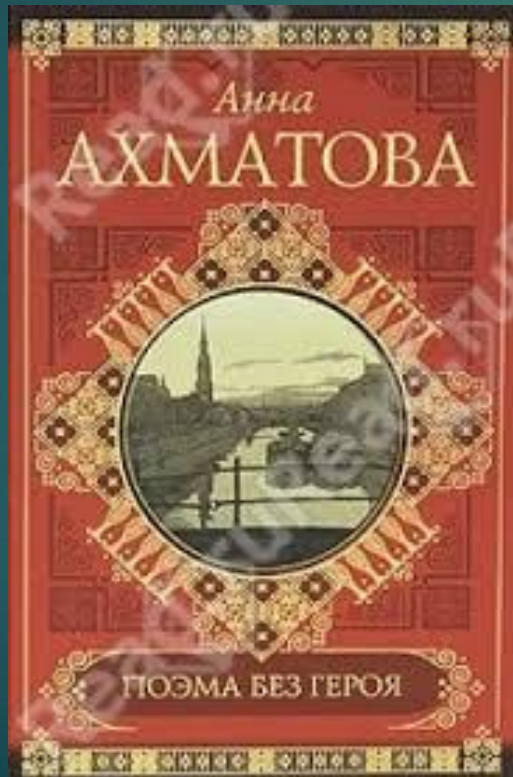


- ▶ Особый расцвет переживал русский театр. Будучи в основе своей синтетическим, театральное искусство вбирало в себя влияния, шедшие из литературы (драма), музыки (опера и балет). Через сценографию он был связан с новыми художественными тенденциями. К оформлению драматических, оперных и балетных спектаклей обращались такие художники, как А.Бенуа, Бакст, М.Добужинский, Н.Рерих. Как и другие искусства, театр отказывался от диктата жизнеподобия.



Не последнее место занимала поэзия. Чаще всего используется в сочетании «**ПОЭЗИЯ Серебряного века**», — в понятии, охватывающем не только видных поэтов, но также десятки и сотни любителей. Вообще, для Серебряного века характерно появление широкого слоя просвещённых любителей искусств. Многие из этих любителей сами впоследствии становились профессионалами, другие же составляли аудиторию — были зрителями, слушателями, читателями, критиками.

Широкое бытование выражение «**Серебряный век**» получило в Советском Союзе после знакомства читателей с «Поэмой без героя» Анны Ахматовой.



Весомый вклад в развитие русской поэзии так же внесли такие поэты как :

1) **БЛОК Александр Александрович**

2) **БРЮСОВ Валерий Яковлевич**

3) **БУНИН Иван Алексеевич**

4) **Гумилёв Николай Степанович**

5) **ЕСЕНИН Сергей Александрович**

6) **МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович**

**1) БЛОК Александр Александрович**  
Тонкий, сложный и противоречивый русский поэт.  
Лирика Блока близкая музыке, формировалась под  
воздействием романса.



**2) БРЮСОВ Валерий Яковлевич**  
Поэт. Один из основоположников русского символизма.





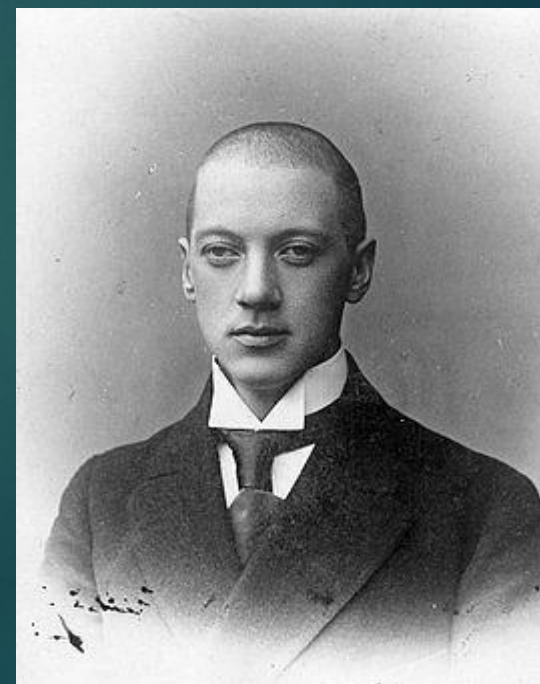
### 3) БУНИН Иван Алексеевич

Русский поэт и писатель, академик Петербургской АН (1909). В лирике продолжал классические традиции.



### 4) Гумилёв Николай Степанович

Русский поэт. В 1910-е гг. один из ведущих представителей акмеизма. Расстрелян как участник контрреволюционного заговора.



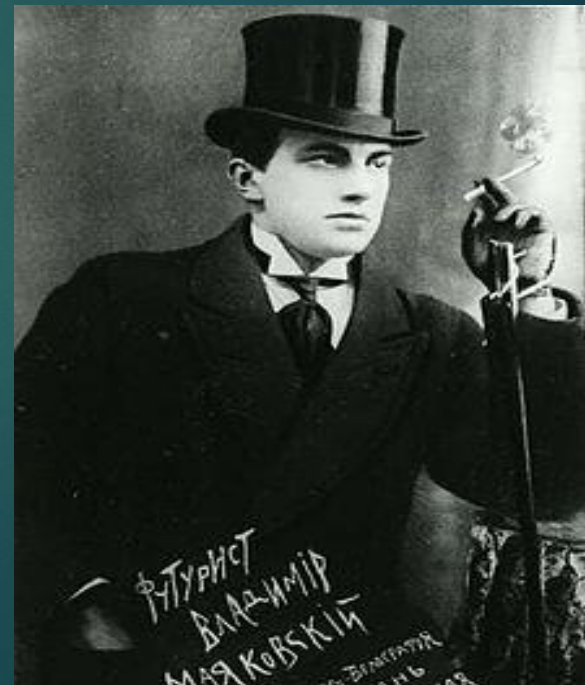
## 5) ЕСЕНИН Сергей Александрович

Выдающийся русский поэт, тонкий лирик,  
мастер глубоко психологизированного пейзажа,  
певец крестьянской Руси.



## 6) МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович

Русский поэт. Реформатор поэтического языка,  
оказал большое влияние на поэзию 20 в.



# Русская философия Серебряного века


Помимо поэзии Серебряный век был представлен и в русской философии.

Его начало связывают с революцией 1905 года, когда интеллигенция переключила своё внимание с социально-политических вопросов на мистико-духовные. Ярким событием этой поры стал выход сборника «Вехи» (1909).

Характерной чертой Русской философии Серебряного века было богоискательство, декадентство, интуитивизм.

Конец Серебряного века в русской философии связан с установлением советской власти, когда некоторые философы были вынуждены покинуть страну.





**Вехи.** Сборник статей о русской интеллигенции — сборник статей русских философов начала XX века о русской интеллигенции и её роли в истории России. Издан в марте 1909 г. в Москве. Получив широкий общественный резонанс, к апрелю 1910 г. выдержал четыре переиздания общим тиражом 16000 экземпляров. В 1990 г. был переиздан тиражом 50000 экземпляров

Цели Вехи:

Идея и инициатива «Вех» принадлежала московскому критику и историку литературы М. О. Гершензону. Гершензон, человек чрезвычайно талантливый и оригинальный.

Он исповедовал что-то вроде толстовского народничества, мечтал о возвращении от отрешённой умственной культуры и отвлечённых политических интересов к некой опрощённой органически целостной духовной жизни;

в его довольно смутных воззрениях было нечто аналогичное немецкому романтическому прославлению «души», как протесту против засилья иссушающего интеллекта.

# Вывод:

Выявил направленности русской культуры серебряного века и дал общую характеристику.

Определил выдающихся деятелей конца XIX-XX вв.

Усвоил материал и обобщил понятие русской культуры серебряного века.



Красногвардейский р-н, с.Петровка

2016 г